

**FRANCESCO MARIA NICCOLÓ
GABBURRI**

**VITE DI PITTORI,
VOL. I**

PAL_E.B.9.5_I

[p. 3 – I – C_001R] [bianca]
[p. 4 – I – C_001V] [bianca]
[p. 5 – I – C_002R] [bianca]
[p. 6 – I – C_002V] [bianca]
[p. 7 – I – C_003R] [bianca]
[p. 8 – I – C_003V] [bianca]
[p. 9 – I – C_004R] [bianca]
[p. 10 – I – C_004V] [bianca]
[p. 11 – I – C_005R] [bianca]
[p. 12 – I – C_005V] [bianca]
[p. 13 – I – C_006R] [bianca]
[p. 14 – I – C_006V] [bianca]
[p. 15 – I – C_007R] [bianca]
[p. 16 – I – C_007V] [bianca]
[p. 17 – I – C_008R] [bianca]
[p. 18 – I – C_008V] [bianca]
[p. 19 – I – C_009R] [bianca]
[p. 20 – I – C_009V] [bianca]
[p. 21 – I – C_010R] [bianca]

A

[p. 23 – I – C_011R] Aubriet, pittore francese. Vedi Aubriet
Altorfio. Vedi Alberto Altorfino
Aldograft. Vedi Aldograft o sia Alberto di Vestfalia
Abbondio. Vedi Alessandro Abbondio
Albini. Vedi Alessandro
Algardi. Vedi Alessandro
Allori. Vedi Alessandro
Aretusi. Vedi Alessandro
Aspertino. Vedi Amico Aspertino
Ascona. Vedi Antonio Abbondio
Abbondio. Vedi Antonio detto l'Ascona
Allegri. Vedi Antonio da Coreggio
Antoniano da Urbino. Vedi Antonio Antoniano

Aquilini. Vedi Arcangelo
Acquasparta. Vedi
Angeluccio, pittor di paesi. Vedi
Ardente. Vedi Alessandro
Adrianszen. Vedi Alessandro
Amadeo, celebre statuario. Vedi
Amato, pittore napoletano. Vedi
Amilton, pittore inglese. Vedi
Amidano, pittore di Parma. Vedi
Allegrini. Vedi Anna Angelica
Ambrosini. Vedi Andrea
Andreasi. Vedi Andrea
Asfelt. Vedi Andrea
Andrea, pittor cremonese. Vedi
Andrea da Milano. Vedi
Adriessens. Vedi Andryck
Alle. Vedi Anselmo
Alberti, da Ferrara. Vedi Antonio
Antoniasso. Vedi Antonio
Abbaco. Vedi Antonio
Antonio Spagnuolo. Vedi
Ascona. Vedi Antonio
Alberghetti. Vedi Antonio
Albertini. Vedi Antonio
Anzirevelle. Vedi
Arrigo Fiammingo. Vedi
Arrigo Spagnuolo. Vedi
Arrigucci. Vedi
Archita. Vedi
Apollonio Greco. Vedi
Apert Francen. Vedi
Attonito. Vedi
Avanzino. Vedi
Avanzino da Gubbio. Vedi
Amorosi. Vedi Antonio
Ammannati. Vedi Bartolommeo
Aristotile da San Gallo. Vedi Bastiano
Appelman. Vedi Barent Appelman
[p. 24 – I – C_011V] Amaquin, scultore francese. Vedi Benedetto
Angelini, pittore. Vedi Benedetto
Andrizzoya. Vedi Bernardo
Aretusi. Vedi Cesare
Alberti. Vedi Cherubino
Audran. Vedi Claudio
Allori. Vedi Cristofano
Amberger. Vedi Cristofano
Arbasia. Vedi Cesare
Antognacci. Vedi Cesare
Atti, architetto. Vedi Carlo
Antonisce. Vedi Cornelio
Aimo, detto il Varignana. Vedi Domenico
Ambrogio o degli Ambrogio. Vedi Domenico

Alfani. Vedi Domenico de Paris
Alberti. Vedi Durante
Alighieri. Vedi Dante
Aglione, detto il Gobbo. Vedi Domenico
Arredondo, spagnuolo. Vedi don Isidoro
Antolinez, spagnuolo. Vedi don Giuseppe
Airolo. Vedi donna Angiola Veronica
Artusini. Vedi don Cipriano
Angosciola. Vedi Europa
Alé. Vedi Egidio
Amerani. Vedi Ermenegildo Hamerani
Abbiati. Vedi Filippo
Anselmo, scultore in Parigi. Vedi Flaman
Asinelli. Vedi Fra' Antonio
Aiguani. Vedi Fra' Michele
Albano o Albani. Vedi Francesco
Allegrini. Vedi Francesco
Anguier L'Ainè. Vedi Francesco
Apollodoro, detto il Porcia. Vedi Francesco
A Gunst, olandese. Vedi Filippo
Adami, veneziano. Vedi Filippo
Ambrosini. Vedi Floriano
Agnesini. Vedi Francesco
Albertini. Vedi Francesco
Alboresi. Vedi Giacomo
Aman. Vedi Giodoco o Jodoco
Agelio. Vedi Gioseffo
Ainz o Enzio. Vedi Gioseffo
Arciboldi. Vedi Gioseffo
Arighini. Vedi Gioseffo
Axareto. Vedi Gioseffo
Axareto. Vedi Giovacchino
Abak. Vedi Giovanni
Ab. Eyk. Vedi Giovanni
Alberti. Vedi Giovanni
Asper. Vedi Giovanni
Ansaldo. Vedi Giovanni Andrea
[p. 25 – I – C_012R] Armenini. Vedi Giovanni Batista
Asoleni. Vedi Giovanni Bernardino
Aver, di Norimberga. Vedi Giovanni Paolo
Angeli. Vedi Giulio Cesare
Aspertini. Vedi Guido
Abatini. Vedi Guido Ubaldo
Alessi. Vedi Galeazzo
Alchisi. Vedi Galasso
Audran. Vedi Gerardo
Androuet. Vedi Giacomo
Ack, di Anversa. Vedi Giovanni
Arnau. Vedi Giovanni
Anguilla. Vedi Giovanni
Amiganzi. Vedi Giovanni Batista
Amiani. Vedi Giovanni Batista

Aleotto. Vedi Giovanni Batista
Argento. Vedi Giovanni Batista Aleotto
Averaia. Vedi Giovanni Batista
Avolaro. Vedi Giovanni Carlo
Alett. Vedi Giovanni Carlo
Aicardo. Vedi Giovanni Giacomo
Andrioli. Vedi Girolamo
Andrizzoia. Vedi Giuseppe
Alberti. Vedi Giuseppe
Arduino. Vedi Giulio Arduino Mansart
Areis. Vedi Marco
Aghinotti. Vedi Marco di Guccio
Albertinelli. Vedi Mariotto
Anselmi. Vedi Michelagnolo
Alberti. Vedi Michele
Anguier. Vedi Michele
Asino. Vedi Michele
Angusciola. Vedi Minerva
Agrate. Vedi Marco Ferrerio
Alessi ovvero Alat. Vedi Matteo
Astone. Vedi Mattia
Aiguani. Vedi Michele
Aliprandi. Vedi Michelagnolo
Abati o dell'Abate. Vedi Niccolò
Avanzi. Vedi Niccolò
Arrigo Fiammingo. Vedi Niccolò Arrigo
Appiani. Vedi Niccolò
Alunni ovvero Alunno. Vedi Niccolò
Amigoni. Vedi Ottavio
Albertoni. Vedi Paolo
Acciaio. Vedi Paris
Aretusi. Vedi Pellegrino
Aquila. Vedi Pietro
Ardy. Vedi Pietro
Abati. Vedi Pietro Paolo
Aldrovandini. Vedi Pompeo Agostino
[p. 26 – I – C_012V] Amalteo. Vedi Pomponio
Anesi. Vedi Paolo
Alfani. Vedi Paris
Andorlini. Vedi Pietro
Armeni. Vedi Pietro
Accolti. Vedi Pietro
Aerstz. Vedi Rikaert o sia Riccardo
Alberghotti. Vedi Rinieri
Aragonese, bresciano. Vedi Sebastiano
Amadei ovvero Amidei. Vedi Stefano
Ambsing, olandese. Vedi Samuel
Avversani. Vedi Saverio
Angelini. Vedi Scipione
Aldrovandini. Vedi Tommaso
Alessi, cremonese. Vedi Tommaso
Asinaro, bolognese. Vedi Tognone Asinaro

Alchisi, fiorentino. Vedi Tommaso
Ansaloni, bolognese. Vedi Vincenzo
Avezzi. Vedi Virginia
Anastagi. Vedi Vittorio
Assuemsz, di Delft. Vedi Hondryck
Albarelli. Vedi Jacopo
Arlaut, di Ginevera. Vedi Jacopo Antonio
Avanzi o d'Avanzo, da Bologna. Vedi Jacopo
Anciani, da Ravenna. Vedi Jacopo
Autelli. Vedi Jacopo
Aman. Vedi Jodoco Aman Figurino
Alberti. Vedi Leone Batista
Agresti, da Forlì. Vedi Livio
Anichini, ferrarese. Vedi Luigi
Adam, di Nansy. Vedi Lamberto Sigisberto
Anticus, di Groninga. Vedi Lamberto Giovanni
Achtschellings, olandese. Vedi Luca
Agresti, di Forlì. Vedi Luca
Abate don Gaetano Zumbo o Zummo. Vedi
Abate Francesco Primaticcio, bolognese. Vedi
Andrè, scultor francese. Vedi
Aubry, fonditore francese. Vedi
Azio, pittore. Vedi Andrea
Aubnet, francese. Vedi
Alemans, pittore di Bruxelles. Vedi
Anonimo, pittore di Bruxelles. Vedi
Accursi, architetto bolognese. Vedi Giovanni
Aldrovandini, pittore bolognese. Vedi Mauro
Allemant, pittore di Lorena. Vedi
Alexandre, pittore francese. Vedi monsù Alexandre
Arnoult, pittore francese. Vedi monsù Arnoalt

[p. 27 – I – C_013R] **B**

Bloomart. Vedi Abramo
Bosse o Boss. Vedi Abramo
Brouwer. Vedi Adriano
Brue, di Colonia. Vedi Agostino
Busti, detto Agosto Bambaia. Vedi Agostino
Botticelli. Vedi Alessandro e Sandro
Boschi. Vedi Alfonso
Bosozzi. Vedi Ambrogio
Bevilacqua. Vedi Ambrogio e Filippo
Bonvicino. Vedi Ambrogio
Bolgi. Vedi Andrea
Boscoli. Vedi Andrea
Boulle, di Parigi. Vedi Andrea Carlo
Beinaschi. Vedi Angelo
Bigi. Vedi Angelo
Bronzino. Vedi Angelo
Badile. Vedi Antonio
Balestra. Vedi Antonio

Begarelli. Vedi Antonio
Bellucci o Belluzzi. Vedi Antonio
Berrugate ovvero Berughetta spagnolo. Vedi Antonio
Bilivelti. Vedi Antonio
Bos. Vedi Antonio
Butino. Vedi Antonio
Busca. Vedi Antonio
Bonelli o Catinelli. Vedi Aurelio
Busti. Vedi Aurelio
Belvedere. Vedi Abate Andrea
Baboccio da Piperno. Vedi Abate Antonio
Brughel. Vedi Abramo
Bloomart. Vedi Adriano figliuolo di Abramo
Baglioni. Vedi Ang[i]olo
Bettini, veronese. Vedi Arcangelo
Bettini, fiorentino. Vedi Arcangelo
Batelli. Vedi Agostino
Bugiardini, detto ancora Ubaldini. Vedi Agostino
Bagni. Vedi Alessandro
Bagnaschi. Vedi Alessandro
Badiali. Vedi Alessandro
Bartolotti. Vedi Alessandro
Benfatto, detto dal Friso. Vedi Alvise
Barughetta, spagnolo. Vedi Alfonso ovvero Alonso
Borgognone, milanese. Vedi Ambrogio
Barocci, scultore. Vedi Ambrogio
Baronio. Vedi Anchise
Brunori. Vedi Andrea
Bosiuti. Vedi Andrea
Biffi. Vedi Andrea
[p. 28 – I – C_013V] Both di Utrecht. Vedi Andrea
Barbalunga, da Messina. Vedi Antonio
Barone, veronese. Vedi Antonio
Benzone, veronese. Vedi Antonio
Bon Anfant. Vedi Antonio
Bossé, francese. Vedi Antonio
Blocklandt. Vedi Antonio o sia Antonis
Boizott, di Parigi. Vedi Antonio
Bregno. Vedi Antonio
Bamberini. Vedi Antonio
Bimbacci. Vedi Atanasio
Buyson, olandese. Vedi Avan
Batisti Dionigi. Vedi Antonio
Baldini. Vedi Baccio
Bandinelli. Vedi Baccio
Bianchi, bolognese. Vedi Baldassarre
Barabino, genovese. Vedi
Burini. Vedi Barbera
Bassi ovvero Basso. Vedi Bartolommeo
Bimbi. Vedi Bartolommeo
Biscaino. Vedi Bartolommeo
Bohan, di Norimberga. Vedi Bartolommeo

Bologhini. Vedi Bartolommeo
Bonasio. Vedi Bartolommeo
Bozzati. Vedi Bartolommeo
Bramantino. Vedi Bartolommeo
Bandiera. Vedi Benedetto
Bonfiglio ovvero Bonfigli. Vedi Benedetto
Brandimarte. Vedi Benedetto
Block, di Lubecca. Vedi Beniamino
Buttinone, da Treviglio. Vedi Bernardino
Buontalenti. Vedi Bernardo
Bernazzano o Barnazzano. Vedi
Bertoldo, scultor fiorentino. Vedi
Boccacci, pittor cremonese. Vedi Boccaccino
Boleris. Vedi
Bon Boulogne. Vedi
Buffalmacco. Vedi Buonamico
Bembi. Vedi Bonifazio
Boule pittor fiammingo. Vedi
Bramante Lazzari. Vedi
Brazzacco. Vedi
Brevil e Buel, francesi. Vedi
Bruno di Giovanni, fiorentino. Vedi
Buono, sculture e architetto. Vedi
Baccarelli, di Anversa. Vedi
Bacchiacca. Vedi
Bandinelli. Vedi Baldino
Barbone, pittor bolognese. Vedi
[p. 29 – I – C_014R] Barlazzo, pittor cremonese. Vedi
Bartoluccio, padre putativo di Lorenzo Ghiberti. Vedi
Buzzonei. Vedi Bartolommeo
Bolghini o Bolgarini. Vedi Bartolommeo
Branco. Vedi Bartolommeo
Broccioli. Vedi Bartolommeo
Buti. Vedi Bartolommeo
Bartolommeo, pittor fiorentino di cui non viene scritto il cognome da veruno autore. Vedi
Bricci o Brivi. Vedi Basilio
Bassiti. Vedi
Basilio, pittor francese. Vedi
Buti, da Stia. Vedi Batista
Bellin, pittor francese. Vedi
Bellange, pittor francese. Vedi
Beltramino, pittor bolognese. Vedi
Bellin, diverso dall'altro. Vedi
Beltraffio. Vedi
Bellin Bellino. Vedi
Bellange, diverso dall'altro. Vedi
Beltramo, antico pittor bolognese. Vedi
Bevignate, monaco silvestrino. Vedi
Beaubrun, pittor francese. Vedi
Buglioni. Vedi Benedetto
Blanch, detto monsù Blanch. Vedi
Boschi. Vedi Benedetto

Bossi. Vedi Benedetto
Benedetto, questo fu un certo pittor fiorentino. Vedi
Boccadilupo. Vedi Benedetto
Benedetti, scultore. Vedi
Benozzo, fiorentino pittore, diverso da quello descritto dal padre maestro Orlandi. Vedi
Beniamino di Gant. Vedi
Blocklandt. Vedi
Blodalingio. Vedi
Blotolin. Vedi
Blyswqk di Leida. Vedi
Blanchard il Giovane. Vedi
Blanchet il maggiore. Vedi
Blond. Vedi
Brugnoli. Vedi Bernardino
Bracco, di Udine. Vedi Bernardino
Bernardino, pittor siciliano. Vedi
Baldi. Vedi Bernardino
Balliù. Vedi Bernardo
Bernardo o Bernardts. Vedi
Bernascona, pittrice in Roma. Vedi
Bertano, pittore . Vedi
Bettino da Bologna. Vedi
Bigio e Tozzo, pittori senesi. Vedi
Biagio Lombardo, cittadino veneziano. Vedi
Biscarione, pittore napoletano. Vedi
Bicci, pittor fiorentino. Vedi
[p. 30 – I – C_014V] Berto, linaiuolo. Vedi
Bizzerra, pittore spagnuolo. Vedi
Bidault, pittor francese di Sciampagna. Vedi
Bido, architetto e plastico di Sciampagna. Vedi
Bono Proto, detto maestro Bono Proto. Vedi
Bologna, scultore al tempo di Perino del Vaga. Vedi
Bon Bologna. Vedi
Bonamici, architetto e ingegnere lucchese. Vedi
Bononi, pittor veronese. Vedi
Boels, fiammingo. Vedi
Bogietta, pittor veronese. Vedi
Bonet, pittor francese. Vedi
Borghese di Anvera. Vedi
Bracciolini, fiorentino, pittor di battaglie. Vedi
Braghettone. Vedi
Bruderle di Monaco. Vedi
Bracerli. Vedi
Burghesio, napoletano. Vedi
Buono, intagliatore bolognese. Vedi
Buggiano. Vedi
Buoninsegna, architetto veneziano. Vedi
Buschetto, architetto greco. Vedi
Buonanno, scultore. Vedi
Bucchini, pittor bolognese. Vedi
Bunel, francese. Vedi
Bevignate, architetto e monaco Silvestrino. Vedi

Boccaccino. Vedi Cammillo
Bacchiocco. Vedi Carlo
Biffi, figliuolo di Andrea. Vedi Carlo
Bolognini. Vedi Carlo
Bonone ovvero Bononi da Ferrara. Vedi Carlo
Borzoni. Vedi Carlo
Baglioni, bolognese. Vedi Cesare
Bandinelli. Vedi Clemente
Bocciardi o Bocchiardi. Vedi Clemente
Bloemart. Vedi Cornelio
Bresciano. Vedi Cristofano
Bozzetti. Vedi Cammillo
Bolognetti. Vedi Cammillo Conte
Baione. Vedi Cesare
Brusatorzi. Vedi Cecilia
Burati. Vedi Carlo
Buzzi. Vedi Carlo
Buono o Buoni. Vedi Carlo
Biffi. Vedi Carlo
Buratti, architetto in Roma. Vedi Carlo
Bonardo. Vedi Carlo
Berti. Vedi Carlo
Buonaventura, ingegnere militare. Vedi Carlo
Borzoni o Bolzoni. Vedi Carlo Francesco
Beaumont. Vedi Claudio
Bellini. Vedi cavaliere Bellini
Boccaccio. Vedi Clemente
[p. 31 – I – C_015R] Bega di Harlem. Vedi Cornelio
Bloemart. Vedi Cornelio
Bosso, fiammingo intagliatore. Vedi Cornelio
Buonaiuti. Vedi Cosimo
Buonaiuti. Vedi Corsino
Benaschi. Vedi cavalier Benaschi
Bloch. Vedi Daniello
Bailly, di Leida. Vedi David
Beck, olandese. Vedi David
Bourderelle, di Piccardia. Vedi David
Barent, di Amsterdam. Vedi Dieterico
Bartoli. Vedi Domenico
Beccafumi. Vedi Domenico e Mecarino
Beceri. Vedi Domenico
Bettini. Vedi Domenico
Bissoni. Vedi Domenico
Bruni. Vedi Domenico
Benedetti. Vedi don Mattia
Bertelli. Vedi Daniello
Buononuovo. Vedi Dario
Bertoli. Vedi Daniello Antonio
Brevio. Vedi Dionisio
Battaglia. Vedi Dionisio
Bussola. Vedi Dionisio
Botti. Vedi Diacinto

Boschi. Vedi Diacinto
Baretson. Vedi Dirick
Belletti. Vedi Domenico
Benci. Vedi Domenico
Brandi. Vedi Domenico
Beverensi. Vedi Domenico
Blasco, messinese. Vedi don Michele
Bala, di Cordova. Vedi don Antonio
Betti, da Pistoia. Vedi don Biagio
Boccanera. Vedi Diacinto
Bloemart. Vedi Enrico
Bobrun. Vedi Enrico e Carlo fratelli
Bazzicaluva. Vedi Ercole
Baccarelli. Vedi Egidio o sia Gille Bakkareal
Bolsewert, nato nella Frisia. Vedi Enrico
Berckmans. Vedi Enrico
Berò, conte e patrizio bolognese. Vedi Ercole Agostino
Bastoni. Vedi Eusebio
Bouchardon. Vedi Edmondo
Boschi. Vedi Fabbrizio
Bocchi. Vedi Faustino
Barocci. Vedi Federigo
Bianchi. Vedi Federigo
Brendellio, di Argentina. Vedi Federigo
Brizio. Vedi Filippo
Bertolotti. Vedi Filippo
Bertrant, di Parigi. Vedi Filippo
Brunelleschi ovvero di Ser Brunellesco. Vedi Filippo
Badens, di Anversa. Vedi Francesco
Barbieri, detto il Legnago. Vedi Francesco
[p. 32 – I – C_015V] Barrois, di Parigi. Vedi Francesco
Bassano. Vedi Francesco
Bassi. Vedi Francesco
Beccaruzzi da Conigliano. Vedi Francesco
Bernardi. Vedi Francesco
Bianchi, detto il Frari. Vedi Francesco
Bonifacio, di Viterbo. Vedi Francesco
Borzoni Giovanni Battista e Carlo fratelli. Vedi Francesco
Brambilla ovvero Brambilla o pure Brambilari. Vedi Francesco
Brizio o Brizzi. Vedi Francesco
Buglioni. Vedi Francesco
Bencovich. Vedi Federigo
Barlou, inglese. Vedi Federigo
Bertolozzi. Vedi Felice
Bembo. Vedi Faccio
Berti. Vedi Ferdinando
Bol, di Dordrecht. Vedi Ferdinando
Bellino, milanese. Vedi Ferrante
Bevilacqua. Vedi Filippo e Ambrogio
Baldinucci. Vedi Filippo
Brizio. Vedi Filippo
Bellini, di Urbino. Vedi Filippo

Barigioni. Vedi Filippo
Barbieri, creduto livornese. Vedi Francesco
Borella. Vedi Francesco
Baratta. Vedi Francesco
Barlow. Vedi Francesco
Benaglia. Vedi Francesco
Bianchi Bonavita. Vedi Francesco
Bordoni. Vedi Francesco
Braccianesi. Vedi Francesco
Bernini. Vedi Francesco
Borromino. Vedi Francesco
Boschi. Vedi Francesco
Bissolo. Vedi Francesco
Bembo. Vedi Francesco
Bedeschino. Vedi Francesco
Brini. Vedi Francesco
Botti. Vedi Francesco
Bettini. Vedi Francesco
Bibbiena. Vedi Francesco
Bandinello, da Imola. Vedi Francesco
Bicari o de' Bicari. Vedi Francesco
Burani. Vedi Francesco
Barbieri, fiorentino. Vedi Francesco
Bandini, scultor fiorentino. Vedi Francesco Maria
Blondel, francese. Vedi Francesco
Bartoli. Vedi Francesco
Busti, perugino. Vedi Francesco
[p. 33 – I – C_016R] Brunelli. Vedi Gabbriello
Bernigeroth. Vedi
Bellini. Vedi Gentile
Bellini, bolognese. Vedi Giacinto
Bertoia. Vedi Giacinto
Brandi. Vedi Giacinto
Barbello. Vedi Giacomo
Bargone. Vedi Giacomo
Barocci da Vignola. Vedi Giacomo ovvero Jacopo
Barucco. Vedi Giacomo
Barri. Vedi Giacomo
Berucci. Vedi Giacomo
Bink. Vedi Giacomo
Blancard di Parigi. Vedi Giacomo
Bolognini. Vedi Giacomo
Buiret, di Parigi. Vedi Giacomo
Bachman, pittore in Vienna. Vedi Giorgio
Barbatelli. Vedi Giorgio
Bethle, scultor tedesco. Vedi Giorgio
Badaracco, detto il Sordo. Vedi Gioseffo
Bartolini, d'Imola. Vedi Gioseffo Maria
Buacklaer, di Anversa. Vedi Giovacchino
Baglioni. Vedi Giovanni
Balducci. Vedi Giovanni
Baldini, scultor fiorentino, detto ancora Giovanni dell'Opera. Vedi Giovanni Baldini

Bilivelt, scritto erroneamente Ballinert. Vedi Giovanni
Bernardi da Castel Bolognese. Vedi Giovanni
Bizzelli. Vedi Giovanni di Francesco
Boksberger, pittore di Salisburgo. Vedi Giovanni
Boll, di Michelina. Vedi Giovanni
Bolanger, di Troa. Vedi Giovanni
Bonatti, ferrarese. Vedi Giovanni
Bonconsiglio, vicentino. Vedi Giovanni
Both, di Utrecht. Vedi Giovanni
Burchmayr, di Augusta. Vedi Giovanni
Biscaino. Vedi Giovanni Andrea
Boltraffio. Vedi Giovanni Antonio
Bagnacavallo. Vedi Giovanni Battista
Baiardo. Vedi Giovanni Batista
Barbiani. Vedi Giovanni Batista
Bellucci. Vedi Giovanni Battista
Benvenuto, detto l'Ortolano. Vedi Giovanni Batista
Beinaschi ovvero Berneschi. Vedi Giovanni Battista
Bertusio. Vedi Giovanni Battista
Bianchi, lombardo. Vedi Giovanni Battista
Bissoni ovvero Brisone. Vedi Giovanni Battista
Blain, da Fontenay. Vedi Giovanni Battista
Bolognini. Vedi Giovanni Battista
Bolzone. Vedi Giovanni Battista
Bracelli. Vedi Giovanni Battista
Bruni, piemontese. Vedi Giovanni Battista
Barbieri, detto il Guercino da Cento. Vedi Giovanni Francesco
Bonesi. Vedi Giovanni Girolamo
Baur, di Argentina. Vedi Giovanni Guglielmo
Bernini. Vedi Giovanni Lorenzo
[p. 34 – I – C_016V] Botalla, detto altrimenti Raffaellino Botalla. Vedi Giovanni Maria
Butteri, pittor fiorentino. Vedi Giovanni Maria
Bibbiena. Vedi Giovanni Maria Galli
Bonconti. Vedi Giovanni Paolo
Bellori. Vedi Giovanni Pietro
Borri. Vedi Giovanni Stefano
Borghesi. Vedi Giovanni Ventura
Brescianino. Vedi Giovita Bresciano
Bonini. Vedi Girolamo
Bosco o Boss da Boldunk. Vedi Girolamo
Bugiardini. Vedi Girolamo
Bensi. Vedi Giulio
Bonasoni. Vedi Giulio
Bruni. Vedi Giulio
Beeringsindeschaer o sia Gregorio nelle Forbici. Vedi Gregorio
Bemmel, ultraiettano. Vedi Guglielmo
Bertolet. Vedi Guglielmo
Bertazzoli. Vedi Gabbriello
Busca. Vedi Gabrio
Bentivoglio. Vedi Gaetano
Becerra, spagnuolo. Vedi
Bruschi. Vedi Gaspero

Biagio e Gennaro Monte. Vedi Gennaro
Bartolomasi. Vedi Geminiano
Bonich di Brugia. Vedi Gherardo
Barozzi da Vignola. Vedi Giacinto
Bartels, pittore fiammingo. Vedi Gerardo
Boni. Vedi Giacomo
Bellini, veronese. Vedi Giacomo
Barri. Vedi Giacomo
Bertoia. Vedi Giacomo
Bellini, bolognese. Vedi Giacinto
Bruned il Vecchio, architetto francese. Vedi Giacomo
Badile, fiorentino. Vedi Giovanni
Barile o Giambarile. Vedi Giovanni
Bagnoli. Vedi Giovanni
Baldini. Vedi Giovanni
Baratta. Vedi Giovanni
Breugel, altrimenti Fluwekon Breugel. Vedi Giovanni
Banchi o di Banco. Vedi Giovanni
Beroaldi. Vedi Giovanni
Bulan, francese. Vedi Giovanni
Badens. Vedi Giovanni
Batistello o Batistelli. Vedi Giovanni
Balatri. Vedi Giovanni
Bellandi. Vedi Giovanni
Bernardi. Vedi Giovanni
Becallini. Vedi Giovanni
Bellagamba. Vedi Giovanni
Bellino. Vedi Giovanni e Zambellino
Bilerto o Ritorto. Vedi Giovanni
Bizzelli. Vedi Giovanni
Bonechi. Vedi Giovanni
[p. 35 – I – C_017R] Bonciani. Vedi Giovanni
Borghesi. Vedi Giovanni
Boccalino. Vedi Giovanni
Bonconsiglio. Vedi Giovanni
Bonomi. Vedi Giovanni
Boscoli. Vedi Giovanni
Brunelli. Vedi Giovanni
Broshamer, di Fulda. Vedi Giovanni
Bersolino. Vedi Giovanni Antonio
Both, di Utrecht. Vedi Giovanni
Baccelli . Vedi Giovanni Battista
Belletti. Vedi Giovanni Battista
Bernardi. Vedi Giovanni Battista
Bertano. Vedi Giovanni Battista
Borzoni. Vedi Giovanni Battista
Bonaccina. Vedi Giovanni Battista
Buoncuori. Vedi Giovanni Battista
Brazz . Vedi Giovanni Battista
Busi. Vedi Giovanni Battista
Busiri. Vedi Giovanni Battista
Braccelli. Vedi Giovanni Battista

Bimbi, francese. Vedi Giovanni Battista
Bergamo. Vedi Giovanni Battista
Bellandi. Vedi Giovanni Battista
Balestri. Vedi Giovanni Battista
Bettini, architetto. Vedi Giovanni Battista
Ballante. Vedi Giovanni Battista
Ballarini. Vedi Giovanni Battista
Borgonzoni. Vedi Giovanni Battista
Bertano, di Mantova. Vedi Giovanni Battista
Bencovich, detto Ferighetto. Vedi Giovanni Battista
Bergamasco, così detto. Vedi Giovanni Battista
Barone di Eisemberg. Vedi Giovanni Cristiano
Barsotti, perugino. Vedi Giovanni Francesco
Baur, di Strasburg. Vedi Giovanni Guglielmo
Baratta. Vedi Giovanni Maria
Boba, fiammingo. Vedi Giorgio
Bergamengan. Vedi Giacus
Buratti. Vedi Girolamo
Bonesi. Vedi Girolamo
Brusaferro. Vedi Girolamo
Baullery, francese. Vedi Girolamo
Benaglio. Vedi Girolamo
Buccklaer, di Anversa. Vedi Giovacchino
Burrazzi, detto Capaccia. Vedi Giuseppe
Bugiardini. Vedi Giuliano
Borgetta. Vedi Giuseppe
Berti, di San Piero in Bagno. Vedi Giuseppe
Beloni. Vedi Giuseppe
Barca. Vedi Giuseppe
Bedus. Vedi Giuseppe
Broccetti, scultore. Vedi Giuseppe
Baldini. Vedi Giuseppe
Bonesi. Vedi Giulio
Bausa, spagnuolo. Vedi Gregorio
Baccarelli. Vedi Guglielmo e vedi ancora Egidio Baccarelli
[p. 36 – I – C_017V] Borhomanz, fiammingo. Vedi Guglielmo
Bigazzini. Vedi Girolamo
Blanch o Le Blanch. Vedi Henrico
Bergmann ovvero Borckmas. Vedi Henrico
Beltran, gesuita spagnolo. Vedi Hermann Domenico
Bellino, padre di Gentile. Vedi Jacopo
Borbone o Barbone. Vedi Jacopo
Buoni. Vedi Jacopo
Bunel di Bles. Vedi Jacopo
Bassano. Vedi Jacopo da Ponte
Boon. Vedi Jacob
Benoli, prete. Vedi Ignazio
Bakker o de Bakker. Vedi Jacques o sia Jacopo
Bruca. Vedi Jacopo
Blondeau, francese. Vedi Jacopo
Binchio. Vedi Jacopo
Bistolina. Vedi Jacopo

Baker, di Arlinga. Vedi Jacopo
Bos, fiammingo. Vedi Jeronimo
Boba, fiammingo. Vedi George
Buechelaer, fiammingo. Vedi Joachino
Barsott, di Parigi. Vedi Joan
Bellavita. Vedi Innocente
Buvio. Vedi Ipolito
Bernasconi, romana. Vedi Laura
Baldi. Vedi Lazzaro
Bassano. Vedi Leandro
Bramer, di Delft. Vedi Leonardo
Brescia. Vedi Leonardo Brescia
Begarelli. Vedi Lodovico
Bertuccio. Vedi Lodovico
Brea da Nizza. Vedi Lodovico
Buti. Vedi Lodovico
Bistega. Vedi Luca Antonio
Barbieri. Vedi Luca
Bolzone. Vedi Luciano di Silvestro
Bianchi, bolognese. Vedi Lucrezia
Benetello. Vedi Luigi
Benfatto. Vedi Luigi
Bernini. Vedi Luigi
Bologne il Vecchio. Vedi Luigi
Boulogne il Giovane. Vedi Luigi
Bonastii. Vedi Lattanzio
Bramante. Vedi Leonardo
Beatucci. Vedi Leonardo
Bellini. Vedi Leonardo
Bruand il Giovane, fanzese. Vedi Liberale
Bicari. Vedi Lodovico
Barbieri veronese, figliuolo di Francesco. Vedi Lorenzo
Bocci. Vedi Luca
Brugnoli. Vedi Luigi
Bassetti. Vedi Marcantonio
Bellavia. Vedi Marcantonio
Botti, genovese. Vedi Marcantonio
Bandinelli bolognese, detto Marchino di Guido Reni. Vedi Marcantonio
[p. 37 – I – C_018R] Basaiti. Vedi Marco
Benefial. Vedi Marco
Balassi. Vedi Mario
Boscoli, da Fiesole. Vedi Maso
Borboni. Vedi Matteo
Brill o Brillì. Vedi Matteo
Bertel, di Sassonia. Vedi Melchiorre
Bartolotto. Vedi Michelagnolo
Buonarroti. Vedi Michelagnolo
Barroso, spagnuolo. Vedi Michele
Bover. Vedi Michele
Bourdon. Vedi Sebastiano
Berg, di Norvegia. Vedi Magnus
Bresciani. Vedi Marco

Basarini. Vedi Marco
Bacherini. Vedi Maria Anna
Boccanegra o Boccanera. Vedi Marino
Berti. Vedi Maria Maddalena
Bassi o Basso. Vedi Martino
Boselli. Vedi Matteo
Bonarelli. Vedi Matteo
Brida. Vedi Matteo
Bonechi. Vedi Matteo
Branca. Vedi Matteo
Bortoloni. Vedi Matteo
Bogetto. Vedi Matteo
Buti, pisano. Vedi Michele
Bozzoletta. Vedi Michelagnolo
Bertolotto. Vedi Michelagnolo
Brù. Vedi monsù Vincenzo Brù
Blanch. Vedi monsù Blanch
Bodot, di Parigi. Vedi monsù Bodot
Bachelier, di Tolosa. Vedi Niccolò
Beatrici, detto Niccolò Beatricetto. Vedi Niccolò
Berrettoni. Vedi Niccolò
Bertin, di Parigi. Vedi Niccolò
Bolz, di Anversa. Vedi Nanz
Berchem, di Arlem. Vedi Niccolò
Boldrini. Vedi Niccolò
Busi. Vedi Niccola
Besnier, di Parigi. Vedi Niccolò
Blasset, francese. Vedi Niccolò
Bambini. Vedi Niccolò
Bovvier, francese. Vedi Niccolò
Balducci. Vedi Niccolò
Borgiani. Vedi Orazio
Boselli. Vedi Orfeo
Bianchi. Vedi Orazio
Bonelli. Vedi Oreglio
Barbieri, fratello del famoso Guercino. Vedi Paolo Antonio
Brill o Brillì. Vedi Paolo
Brozzi. Vedi Paolo
Bordoni o Bordone. Vedi Paris
Barbieri, di Pavia. Vedi Paolo Antonio
[p. 38 – I – C_018V] Balten, di Anversa. Vedi Pietro
Bellotti. Vedi Pietro
Berrettini, da Cortona. Vedi Pietro
Bernini. Vedi Pietro
Boel, fiammingo. Vedi Pietro
Brugola, Breugel o Brughel detto il Vecchio. Vedi Pietro
Bagnadore. Vedi Pietro Maria
Baldini. Vedi Pietro Paolo
Bartoli. Vedi Pietro Santi
Bresciano. Vedi Prospero
Binaghi. Vedi padre don Lorenzo
Benaglia. Vedi Paolo

Brameri, palermitano. Vedi Paolo
Biancucci. Vedi Paolo
Bernardi, veronese. Vedi Pietro
Bianchi romano, detto la Creatura di Baciccio. Vedi Pietro
Borta o Vander Borgh. Vedi Pietro e Pieter
Bodart. Vedi Pietro
Brebiette. Vedi Pietro
Borghese. Vedi Pietro
Bovi. Vedi Pietro
Bracci. Vedi Pietro
Betti. Vedi Pietro
Balestri, detto Pietraccio. Vedi Pietro
Bardi. Vedi Pietro
Bulet, francese. Vedi Pietro
Brouni, irlandese. Vedi Pietro
Bronkhorst, di Delft. Vedi Pietro o Pieter
Bocl, di Anversa. Vedi Pietro o sia Pieter
Baglioni. Vedi Pietro
Bianco, figliuolo di Bartolommeo. Vedi Pietro Antonio
Batistelli. Vedi Pier Francesco
Boschi, prete. Vedi Pier Franceschi
Bongini, architetto. Vedi Pietro Carlo
Baldi. Vedi Pier Maria
Brandel, di Praga. Vedi Pietro Paolo
Broghel, di Anversa. Vedi Pleno
Battoni, lucchese. Vedi Pompeo
Brein, tigurino. Vedi Ridolfo
Botti, fiorentino. Vedi Rinaldo
Bello. Vedi Raffaello
Badaracco. Vedi Raffaello e Giovanni Raffaello
Bresciani, olivetano. Vedi Raffaello
Bortelli. Vedi Raffaellino
Botalla. Vedi Raffaellino
Buassini. Vedi Roberto
Bernard, di Parigi. Vedi Samuel
Badiale. Vedi Sandrino
[p. 39 – I – C_019R] Botticelli. Vedi Sandro Botticelli
Bombelli. Vedi Sebastiano
Bourdon, di Montpellier. Vedi Sebastiano
Brunetti o Burnett. Vedi Sebastiano
Buono. Vedi Silvestro
Balli. Vedi Simone
Barabino. Vedi Simone
Bianchi, fiorentino. Vedi Simone
Borboon Emdano. Vedi Simone
Brentana. Vedi Simone
Badalocchio o Badalocchi. Vedi Sisto
Boccali. Vedi Salomone
Buglioni. Vedi Santi
Betti. Vedi Sigismondo
Benich, di Bruges. Vedi Simone
Boudet, francese. Vedi Stefano

Bartoli. Vedi Taddeo Bartoli o di Bartolo Fredi
Bassini. Vedi Tommaso
Bianchi, da Parigi. Vedi Tommaso
Blanchet, di Lione. Vedi Tommaso
Bona. Vedi Tommaso
Baldini. Vedi Taddeo
Babuer, olandese. Vedi Teodoro
Bonelli. Vedi Teodoro
Boulangier, francese. Vedi Tommaso
Barlacchi. Vedi Tommaso
Bartholino, di Danimarca. Vedi Tommaso
Bagnoli da Reggio, insieme con Bernardo. Vedi Vincenzo
Belliniano. Vedi Vittore
Bontadino. Vedi Vittore
Boccacci. Vedi Vincenzo
Bocchetti, fiorentino. Vedi Vincenzo
Bacherelli, fiorentino. Vedi Vincenzo
Buonanni. Vedi Vincenzo
Barun, bolognese. Vedi Virgilio
Bellino. Vedi Vittore
Barbieri, scultor fiorentino. Vedi Vittorio
Bigari bolognese, detto Bigaro. Vedi Vittorio
Bellino. Vedi Zan e Giovanni Bellino
Bologna. Vedi Zan Bologna e Giovanni Bologna
Bologna il Giovane francese, figliuolo di Luigi Bologna
Batista francese, pittor di fiori
Baudoin, intagliatori francesi. Vedi Antonio e Francesco
Bertin, due fratelli francesi
Bertrand, francese. Vedi Filippo
Blanchard il Vecchio, pittor francese. Vedi Giacomo
Blanchard il Giovane, figliuolo di Giacomo. Vedi
Bonnart, francese. Vedi Ruberto
Boul francese, professore di tarsia. Vedi
Buiret o Buret, scultor francese. Vedi
Buister, scultore di Bruselles. Vedi Filippo
Blondel, architetto di Parigi. Vedi Francesco
[p. 40 – I – C_019V] Benedetto francese, pittore e lavoratore in cera. Vedi
Bertè, pittor francese. Vedi
Berthier, architetto militare. Vedi Giovanni
Balli, disegnatore francese. Vedi monsù Balli
Bambocci, fiorentino pittore. Vedi Pietro Santi
Bisschop, fiammingo pittore. Vedi Cornelio
Bisschop, figliuolo di Cornelio. Vedi Jacopo
Bisschop, fratello di Jacopo. Vedi Abramo
Bakhuuse, pittore di Embdem. Vedi Lodovico
Biset, pittore di Michelina. Vedi Carlo Emanuelle
Baan o de Baan, pittore fiammingo. Vedi Giovanni
Brize, pittor fiammingo. Vedi Cornelis
Blekers, pittore di Harlem. Vedi Niccolò
Broers, pittor fiammingo. Vedi Niccolò
Bonfigli, pittore di Siena. Vedi Antonio
Bakher, pittore di Amsterdam. Vedi Adriano

Bergkheyden, pittori fiamminghi. Vedi Giobbe e Gerardo
Bakker, pittore del Brabante. Vedi Niccolò
Bronkhorst, pittore di Leyden. Vedi Giovanni
Beurs, pittore. Vedi Guglielmo
Brakenburg, pittore. Vedi Rinieri
Balisuw, pittore di Anversa. Vedi
Boschaart, pittore scolare di Crepù. Vedi
Boudewins, pittore di Bruxelles. Vedi
Boud, pittore fiammingo. Vedi
Biset, figlio di Carlo Emanuelle. Vedi Giovanni Battista
Bertuzzi, pittore bolognese. Vedi Ercole Gaetano
Bimbacci, pittore fiorentino. Vedi Pietro
Bovi, pittore bolognese. Vedi Biagio
Besoli, pittore bolognese. Vedi Carlo
Buffagnotti, pittore bolognese. Vedi Carlo
Boschetti, nobile bolognese e marchese. Vedi Claudio
Barbieri, pittore ferrarese. Vedi Pietro
Beduzzi, pittore e architetto bolognese. Vedi Antonio
Bonavera, intagliatore bolognese. Vedi Domenico
Bibbiena, pittore e architetto bolognese. Vedi Alessandro
Bibbiena, pittore bolognese. Vedi Antonio
Belly, pittore di Chartres. Vedi Giacomo
Beaurepere, pittore di Parigi. Vedi Luigi
Briemberg, pittore fiammingo. Vedi Bartolommeo
Borboni, pittore di architettura. Vedi Domenico
Borboni, pittore di prospettive. Vedi Matteo
Bouillon, pittore di Bruselles. Vedi Giovanni
Baudesson, francese pittore di fiori. Vedi Niccolas
Bailly francese, pittore di fiori e intagliatore. Vedi Giacomo
Bousonnet Stella di Lione, pittore. Vedi Antonio
Baugin, pittore francese. Vedi Laubin
Boule, fiammingo pittore di animali. Vedi
Bignon, pittore e intagliatore francese. Vedi
Bambini, cavalier e pittore veneziano. Vedi

[p. 41 – I – C_020R] C

Calici, bolognese. Vedi Achille
Caracci. Vedi Agostino
Ciampelli, fiorentino. Vedi Agostino
Carlieri, nato in Roma. Vedi Alberto
Casolani, senese. Vedi Alessandro
Ciocca. Vedi Ambrogio
Censore o Censori. Vedi Anchise
Camassei. Vedi Andrea
Campana, modenese. Vedi Andrea
Celesti, veneziano. Vedi Andrea
Comodi, fiorentino. Vedi Andrea
Contucci dal Monte Sansovino. Vedi Andrea
Costa, bolognese. Vedi Andrea
Caroselli ovvero Carosolli. Vedi Angelo
Crivelli, milanese. Vedi Angelo Maria

Cavazzoni, bolognese. Vedi Angelo Michele
Colonna. Vedi Angelo Michele
Caccavello. Vedi Anibale
Caracci. Vedi Anibale
Castelli, bolognese. Vedi Anibale
Calcagni, da Recanati. Vedi Antonio
Calza, di Verona. Vedi Antonio
Campi, cremonese. Vedi Antonio
Carra, di Brescia. Vedi Antonio
Caracci. Vedi Antonio
Cassone o Casone di Ancona. Vedi Antonio
Cerva, bolognese. Vedi Antonio
Circignano, detto il Pomarancio. Vedi Antonio
Coypel, di Parigi. Vedi Antonio
Coizevox. Vedi Antonio
Crespi, detto il Bustino. Vedi Anton Maria
Cluyt Dalckmaer. Vedi Adriano
Crausse, di Anversa. Vedi Aert
Cavalli, veronese. Vedi Alberto
Clowet, fiammingo. Vedi Alberto
Ciciliano, sculture e architetto milanese, chiamato per soprannome Il Ciciliano. Vedi Angelo
Canini, romano. Vedi Angelo
Conti, fiorentino. Vedi Angelo
Conti, fiorentino, diverso dall'altro. Vedi Angelo
Calai, genovese. Vedi Agostino
Cornacchini, fiorentino. Vedi Agostino
Cerebaglio. Vedi Agosto
Cano, di Granata. Vedi Alonso Cano
Calamech o Talamech di Carrara. Vedi Andrea
Cominelli. Vedi Andrea
Cocchi, fiorentino. Vedi Anibale
Cantagallina, fiorentino. Vedi Antonio
Cattaleni. Vedi Antonio
Cappelli, fiorentino. Vedi Antonio Domenico
Canale, detto Canaletto veneziano. Vedi Antonio
[p. 42 – I – C_020V] Castellani, bolognese. Vedi Antonio
Corte, veronese. Vedi Antonio
Cresta, veronese. Vedi Antonio
Canevari, architetto romano. Vedi Antonio
Cossetti, modenese. Vedi Antonio
Carota, fiorentino. Vedi Antonio
Canneri, veronese. Vedi Anselmo
Capra, cremonese. Vedi Alessandro
Ciatti, di Empoli. Vedi Andrea di Michele
Ciarpi, fiorentino. Vedi Baccio
Carrari, di Ravenna. Vedi Baldassarre
Croce, bolognese. Vedi Baldassarre
Cavarozzi, di Viterbo. Vedi Bartolommeo
Centogatti, da Urbino. Vedi Bartolommeo
Cesi, bolognese. Vedi Bartolommeo
Coriolano, bolognese. Vedi Bartolommeo
Corenzio, napoletano. Vedi Belisario

Calliari. Vedi Benedetto, frater minore di Paolo
Caporali, perugino. Vedi Benedetto
Crespi, di Como. Vedi Benedetto detto il Bustini
Cellini, fiorentino. Vedi Benvenuto
Campi, di Cremona. Vedi Bernardino
Cesari, romano. Vedi Bernardino
Ciceri, di Pavia. Vedi Bernardino
Carbone, genovese. Vedi Bernardo
Carlone, lombardo. Vedi Bernardo
Castelli o Castello genovese. Vedi Bernardo
Cerva o Cervi di Modana. Vedi Bernardo
Cellini, fiorentino. Vedi Baccio
Carucci, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Carducci, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Cittadella, veronese. Vedi Bartolommeo
Crescenzo. Vedi Bartolommeo
Cennini, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Corte, milanese. Vedi Bartolommeo
Coda, da Ferrara. Vedi Bartolommeo
Castiglioni ovvero da Castiglione. Vedi Bartolommeo
Cavaceppi, romano. Vedi Bartolommeo
Clementi, da Reggio. Vedi Bartolommeo
Cigoli, fiorentino. Vedi Bastiano, fratello di Lodovico
Cungii, da Città di Castello. Vedi Batista
Carosio, genovese. Vedi Batista
Castello, di Bergamo. Vedi Batista
Corenzio o Corenzo napoletano. Vedi Belisario
Cianfanini fiorentino. Vedi Benedetto
Coda, ferrarese. Vedi Benedetto
Castello, genovese. Vedi Bernardino
Cassani, di Modana. Vedi Bernardino
[p. 43 – I – C_021R] Ciurini, fiorentino. Vedi Bernardino
Curti, da Reggio. Vedi Bernardino
Cerbini, fiorentino. Vedi Bernardino
Cametti, romano. Vedi Bernardino
Carlini, fiorentino. Vedi Bernardo
Ciuffagni. Vedi Bernardo
Cambi cremonese, detto de' Bombarda. Vedi Branorio Cambi
Calegarino ferrarese, detto il Calzolaio
Calisto, da alcuni detto Calisto da Lodi, da altri detto Calisto Toccagni, e da altri Calisto dalle Lodole, e da altri Calisto da Lodi del casato Piazza e di soprannome Toccagno
Capanna, per nome Puccio. Vedi Capanna
Calliari, figliuolo del famoso Paolo. Vedi Carletto
Cane. Vedi Carlo
Cignani, nato in Bologna. Vedi Carlo
Cornaro, milanese. Vedi Carlo
Crivelli, veneziano. Vedi Carlo
Castelli o Castello genovese. Vedi Castellino
Cantoni, milanese. Vedi Caterina
Cecchino Salviati o del Salviati, fiorentino
Cennini. Vedi Cennino di Drea Cennini
Cesariani, milanese. Vedi Cesare

Cort o da Corte, nato in Genova. Vedi Cesare
Cimabue, fiorentino
Colantonio, napoletano
Copé, fiammingo. Vedi Copé
Cornelj o Cornelis o Cornelisz di Arlem. Vedi Cornelio
Cort, di Hornesia Olanda. Vedi Cornelio
Casolano, di padre lombardo. Vedi Cristofano
Castelli, parmigiano. Vedi Cristofano
Calandrino, fiorentino
Cattaneo, bolognese
Catel d'Igry
Cesio, modanese. Vedi Cesare
Cecca, ingegner fiorentino
Cecilia, detto il Cecilia, scultore da Fiesole
Chiari. Vedi Carlo, figliuolo di Giuseppe
Caliari, detto Carletto Caliari. Vedi Carlo
Carlo, detto Carlo di Savoia
Cronstedt, svezze. Vedi Carlo Giovanni conte di Cronstedt
Charmois, pittor francese. Vedi Martino
Cavara, bolognese. Vedi Carlo
Crehan, di Praga. Vedi Carlo
Camicia. Vedi Chimenti Camicia
Capitelli, intagliatore etc.
Claudio, pittor bolognese
Clagni, architetto francese
Capaccio, fiorentino
Capitano frate, architetto modanese
Capocchio da Siena
[p. 44 – I – C_021V] Cadenaruolo, bresciano
Carradosso Foppa. Vedi Carradosso
Carota, fiorentino
Caprara di Como
Cavalier Bellini
Coppa cavalier. Vedi cavalier Coppa
Ciapino fiorentino
Cione, detto maestro Cione fiorentino
Ceschini, pittrice veronese
Cittoli, pittrice veronese
Ciniselli, pittore creduto milanese
Clemente dei Clementi lorenese
Coques, di Anversa. Vedi Consalvo
Cominge francese, intitolato Conte di Cominge
Contini, veneziano
Cornari
Cornelio francese, che studiò in Amsterdam da Jacopo di Gheyn
Claes di Haerlom. Vedi Cornelio Claes
Cornelio o sia Cornelis di Parigi
Cornelio di Cornelio Kunst
Cuper, pittore inglese
Cotelle, pittore francese
Cappelli. Vedi Cosimo
Cenni. Vedi Cosimo

Cosmé, si crede di Ferrara
Cordella veneziano
Cristiano, pittor fiammingo
Cristofano intagliatore, operò continuamente in venezia
Crocino, pittor fiorentino
Cronaca, architetto fiorentino
Ciocca, si crede pittor milanese
Creò, pittore di Gaeta. Vedi Cristofano
Cibo, scultore creduto milanese. Vedi Cristofano
Credi, detto maestro Credi fiorentino
Crocq di Danimarca
Cavalier Benaschi, napoletano
Cattaneo, da Carrara. Vedi Danese
Crespi, milanese. Vedi Daniello
Cunio, milanese. Vedi Daniello
Campagnola, veneziano. Vedi Domenico
Carretti, bolognese. Vedi Domenico
Carnovale. Vedi Domenico
Conti, fiorentino. Vedi Domenico
Creti. Vedi Donato
Cennini. Vedi Damiano
Cappelli, figliuolo di Cosimo. Vedi Damiano
Casella, lombardo. Vedi Daniello
Corte, genovese. Vedi David
[p. 45 – I – C_022R] Cincinnato, pittore spagnuolo. Vedi Diego di Romolo
Capellino, genovese. Vedi Domenico
Casini, fiorentino. Vedi Domenico
Castello, architetto. Vedi Domenico
Colomboni, olivetano. Vedi don Angelo Maria
Coignet, detto Gillis di Anversa. Vedi Egidio
Coninxloy, di Anversa. Vedi Egidio
Caxes, pittore spagnuolo. Vedi Eugenio
Cristofani o Cristofori, della Marca. Vedi Fabio
Chiari, romano. Vedi Fabbrizio
Castello. Vedi Fabbrizio Castello e Niccola Granello genovesi
Calvi, genovese. Vedi Felice
Cignani. Vedi Felice
Cairo, di Casal Monferrato. Vedi Ferdinando
Caccianemici, bolognese. Vedi Francesco
Cairo. Vedi Francesco
Camilliani, scultor fiorentino. Vedi Francesco
Camullo, bolognese. Vedi Francesco
Cappello o Cappelli modanese. Vedi Francesco
Capuro o Capuri genovese. Vedi Francesco
Caracci. Vedi Francesco, detto Franceschino figliolo di Antonio Caracci
Carbone o Carboni, bolognese. Vedi Francesco
Castiglione o Castiglioni genovese. Vedi Francesco
Cavazzone o Cavazzoni, bolognese. Vedi Francesco
Chauveau, di Parigi. Vedi Francesco
Civalli, perugino. Vedi Francesco
Coreggio, bolognese. Vedi Francesco
Caudray, scultor franzese. Vedi Francesco

Cozza, palermitano. Vedi Francesco
Curradi, fiorentino. Vedi Francesco
Cecco Bravo. Vedi Francesco Montelatici
Castelli, milanese. Vedi Federigo
Cappelletti, veronese. Vedi Felice
Crema, veronese. Vedi Ferdinando
Carcani, romano. Vedi Filippo
Creuli, romano. Vedi Filippo
Chiusura, d'Imola. Vedi Francesco
Caroto, veronese. Vedi Francesco
Conti, fiorentino. Vedi Francesco
Cesari, detto Malpagano, veronese. Vedi Francesco
Crivelli, veronese. Vedi Francesco
Chimenti, fiorentino. Vedi Francesco
Ciarminghi, fiorentino. Vedi Francesco
Castaldi, modanese. Vedi Francesco Maria
Cazianiga, milanese. Vedi Francesco
Conti fiorentino, scolare del Pignoni. Vedi Francesco
Castello fiammingo, miniatore. Vedi Francesco
[p. 46 – I – C_022V] Corti, scolare di Michelagnolo delle Battaglie. Vedi Francesco
Cavallini, scultore. Vedi Francesco
Curia, napoletano. Vedi Francesco
Caselli, napoletano Teatino. Vedi Francesco Maria
Comi, veronese. Vedi Francesco
Castelli, architetto milanese. Vedi Francesco
Caravaggi milanese. Vedi Francesco
Cesi. Vedi Francesco
Calvi, milanese. Vedi Francesco
Collante, di Madrid. Vedi Francesco
Camilo, di Madrid. Vedi Francesco
Costa, ferrarese. Vedi Francesco
Capelli, de Caccianomici bolognese. Vedi Francesco
Corti bolognese, intagliatore in rame. Vedi Francesco
Crebbe, fiammingo. Vedi Frans Crebbe
Cavaliere di Parigi, di tal cognome. Vedi Francesco
Calliari, figliuolo e scolare di Paolo Veronese. Vedi Gabbriello
Campi o Campo, cremonese. Vedi Galeazzo
Celio, romano. Vedi Gaspero
Craer ovvero Croayer o Crajjer di Anversa. Vedi Gaspero
Campana, bolognese. Vedi Giacinto
Callott, di Nansi. Vedi Giacomo o Jacopo
Carucci da Pontormo. Vedi Giacomo e Jacopo
Cavedone, pittore in Bologna. Vedi Giacomo
Cazes, parigino. Vedi Giacomo
Coltrino, di Brescia. Vedi Giacomo
Carmenton, di Lione. Vedi Giorgio
Caccioli, bolognese. Vedi Gioseffo Antonio
Castelli da Monza. Vedi Gioseffo Antonio
Carlioni, lombardo. Vedi Gioseffo
Carpi, bolognese. Vedi Gioseffo
Chiari, fiorentino abitante in Roma. Vedi Gioseffo
Crespi o Cresto, detto lo Spagnolo, bolognese. Vedi Gioseffo

Cristona, di Pavia. Vedi Gioseffo
Caccini, scultor fiorentino. Vedi Giovanni
Calcar, del ducato di Cleves. Vedi Giovanni
Cambiasi, genovese. Vedi Giovanni
Campino, da Camerino. Vedi Giovanni
Caroti, veronese. Vedi Giovanni
Cavalletto, bolognese. Vedi Giovanni
Contarini, veneziano. Vedi Giovanni
Cousin, di Sens in Francia. Vedi Giovanni
Cornudidiepe, in Parigi. Vedi Giovanni
Cassana abate. Vedi Giovanni Agostino
Castelli, bolognese. Vedi Giovanni Andrea
Carloni, genovese. Vedi Giovanni Andrea
[p. 47 – I – C_023R] Canini, romano. Vedi Giovanni Agnolo
Cappelli, bresciano. Vedi Giovanni Antonio
Caccioli, di Budrio. Vedi Giovanni Battista
Calandra, da Vercelli. Vedi Giovanni Battista
Capodibue, modanese. Vedi Giovanni Battista
Carloni, genovese. Vedi Giovanni Battista
Castello, genovese. Vedi Giovanni Battista
Cima, detto il Conegliano. Vedi Giovanni Battista
Coriolano, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Cremonini, da Cento. Vedi Giovanni Battista
Crescenzi, romano. Vedi Giovanni Battista, sia Francesco
Cerano. Vedi Giovanni Battista Crespi, detto il Cerano
Castiglione o Castiglioni, genovese. Vedi Giovanni Benedetto
Cappellini o Capellino, genovese. Vedi Giovanni Domenico
Cerrini di Perugia. Vedi Giovanni Domenico
Crescione, napoletano. Vedi Giovanni Filippo
Caroti, veronese. Vedi Giovanni Francesco
Cassana, genovese. Vedi Giovanni Francesco
Cassioni, bolognese. Vedi Giovanni Francesco
Coraglio, veronese. Vedi Giovanni Giacomo
Castelli, genovese. Vedi Giovanni Maria
Cerva, bolognese, detto Bagolino. Vedi Giovanni Maria
Chiodarolo, bolognese. Vedi Giovanni Maria
Cerva, bolognese. Vedi Giovanni Paolo
Cervetto, genovese. Vedi Giovanni Paolo
Capece, di Napoli. Vedi Girolamo
Capitani, da Lodi. Vedi Girolamo
Castelli, genovese. Vedi Girolamo
Cavallerino, modanese. Vedi Girolamo
Cock, detto Cocco, fiammingo. Vedi Girolamo
Comi, modanese. Vedi Girolamo
Corridori, modanese. Vedi Girolamo
Cortellino, scultore in Bologna. Vedi Girolamo
Curti, detto il Dentone, bolognese. Vedi Girolamo Curti e Dentone
Castellacci, genovese. Vedi Giuliano
Carpioni, veneziano. Vedi Giulio
Campi, cremonese. Vedi Giulio
Capitani, da Lodi. Vedi Giulio
Conventi, bolognese. Vedi Giulio Cesare

Coralli, bolognese. Vedi Giulio
Crema, ferrarese. Vedi Giulio
Costantino de' Servi, fiorentino. Vedi Gostantino
Cossale, bresciano. Vedi Grazio
Caccia, da Novara. Vedi Guglielmo
Caio o Kay, di Breda. Vedi Guglielmo
Cortese, borgognone, fratello del Padre Giacomo. Vedi Guglielmo
Coustou il Giovane, nato in Lione. Vedi Guglielmo
Cagnacci, da Castel Durante. Vedi Guido
Calliari, figliuolo del gran Paolo. Vedi Gabbriello
Cock, intagliatore in rame. Vedi Geremia
Cervi o Cerva, in Bologna. Vedi Giacinto e Pier Antonio ambidue scolari di Menichino del Brizio
[p. 48 – I – C_023V] Chiavenna, modanese. Vedi Giacomo
Ceolla, veronese. Vedi Giacomo
Castellini, bolognese. Vedi Giacomo
Craan, olandese. Vedi Giacomo
Cirolli, architetto romano. Vedi Giacomo
Coignet, di Anversa. Vedi Gillis
Cordegliaghi. Vedi Giannetto
Cantofoli, bolognese. Vedi Ginevera
Caregari, veronese. Vedi Giovanni
Ceschini, veronese. Vedi Giovanni
Cinqui o del Cinque, fiorentino. Vedi Giovanni
Coccapani, fiorentino. Vedi Giovanni
Coninsz, fiammingo. Vedi Giovanni
Cosci, fiorentino. Vedi Giovanni
Cassier o Cossier, di Anversa. Vedi Giovanni
Canano, di Bergamo. Vedi Giovanni
Carlone di Genova. Vedi Giovanni
Cornelis, di Amsterdam. Vedi Giovanni
Carbone o Carboni da San Severino. Vedi Giovanni
Collignon, francese. Vedi Giovanni
Corso. Vedi Giovanni
Casini, fiorentino. Vedi Giovanni
Carmans, fiammingo. Vedi Giovanni
Coli, lucchese. Vedi Giovanni
Corsiers, di Anversa. Vedi Giovanni
Carabelli, svizzero. Vedi Giovanni
Cano, di Arevalo, spagnuolo. Vedi Giovanni
Conchiglios Falcè, di Valenza. Vedi Giovanni
Cavalletti, bolognese. Vedi Giovanni
Caroti, veronese. Vedi Giovanni
Ceroni, milanese. Vedi Giovanni Antonio
Crivelli, milanese. Vedi Giovanni Angelo
Carandini, modanese. Vedi Giovanni Antonio
Cardon, di Anversa. Vedi Giovanni
Cambi, cremonese. Vedi Giovanni Battista
Canziani, veronese. Vedi Giovanni Battista
Cavazza, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Cavalierbarca, veronese. Vedi Giovanni Battista
Cimaroli, bresciano. Vedi Giovanni Battista
Contini. Vedi Giovanni Battista

Casoni, genovese. Vedi Giovanni Battista
Cornelj, di Parigi. Vedi Giovanni Battista
Croce, genovese. Vedi Giovanni Battista
Castello, detto il Bergamasco. Vedi Giovanni Battista
Carabalia ovvero Carabalaia. Vedi Giovanni Battista
Caracci, fratello di Franceschino. Vedi Giovanni Battista
Caracciolo, napoletano, detto Batistello. Vedi Giovanni Battista
Casella, milanese. Vedi Giovanni Battista
Camullo, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Cromer, nato in Padova. Vedi Giovanni Battista
Crescenzi, romano, fratello del cardinal Crescenzi. Vedi Giovanni Battista
Capellino, genovese. Vedi Giovanni Battista
[p. 49 – I – C_024R] Costa, milanese. Vedi Giovanni Battista
Cignaroli, veronese. Vedi Giovanni Bettino
Ciabilli, fiorentino. Vedi Giovanni Cammillo
Cateni, fiorentino. Vedi Giovanni Cammillo
Ciamborlani, da Terni. Vedi Giovanni Cristofano
Campiglia, fiorentino. Vedi Giovanni Domenico
Criscuolo, napoletano. Vedi Giovanni Filippo
Cocchi, fiorentino. Vedi Giovanni Filippo
Caroti, veronese. Vedi Giovanni Francesco
Cantagallina, fiorentino, fratello di Antonio e di Remigio. Vedi Giovanni Francesco
Coraglio, veronese. Vedi Giovanni Giacomo
Cocchi, fiorentino. Vedi Giovanni Maria
Calavrese. Vedi Giovanni Pietro
Campagna, veronese. Vedi Girolamo
Cicogna, veronese. Vedi Girolamo
Campagnola, padovano. Vedi Girolamo
Chignoli, creduto milanese. Vedi Girolamo
Croce, napoletano. Vedi Girolamo
Ciocca, milanese. Vedi Girolamo
Cock, intagliatore fiammingo. Vedi Girolamo
Campagna, scultor veronese. Vedi Girolamo
Cordegliaghi, lombardo. Vedi Giovanetto
Chamant, di Nansi. Vedi Giuseppe
Coppi, veneziano. Vedi Giuseppe
Cavart, romano. Vedi Giuseppe
Cavallini, fiorentino. Vedi Giuseppe Gaetano
Caimo, milanese. Vedi Giuseppe
Curti, veronese. Vedi Giuseppe
Calepini, bolognese. Vedi Giuseppe Maria
Caporali, perugino. Vedi Giulio
Carpioni il Giovane, veronese. Vedi Giulio
Crema, veronese. Vedi Giulio di Ferdinando
Cirelli, padovano. Vedi Giulio
Cesarini o Cesarino. Vedi Giulio
Caporali, perugini, altrimenti chiamato Bitti. Vedi Giulio
Campagnola, figliuolo di Girolamo. Vedi Giulio
Campagnola di Padova. Vedi Giusto e Girolamo
Coques, di Anversa. Vedi Gonsalvo
Cuour, olandese. Vedi Guglielmo
Cassiani, intagliatore in rame. Vedi Giovanni Francesco

Caporali, perugino. Vedi Giovanni Battista
Canini, romano. Vedi Giovanni Francesco
Cocca, intagliatore fiammingo. Vedi Hieronimo
Chiavistelli, fiorentino. Vedi Jacopo
Cozzerello o Cozzerelli, senese. Vedi Jacopo
Clef o Clivese, di Anversa. Vedi Joas
Costa, mantovano. Vedi Ipolito
Cervi, scolare di Menichino del Brizio. Vedi Jacinto
Cornelisz, di Oostranen in Waterland. Vedi Jacob
Campana, bolognese. Vedi Jacinto
Colonna. Vedi Jacopo
[p. 50 – I – C_024V] Casignola, milanese. Vedi Jacopo
Corneli, di Ostenda. Vedi Jacopo
Confortini, fiorentino. Vedi Jacopo
Coppi, fiorentino. Vedi Jacopo
Cecco Bravo, fiorentino. Vedi Francesco Montelatici
Chrack, pittore del duca di Savoia. Vedi Jan
Casolani, senese. Vedi Ilario
Claesten Cloeck, di Leiden. Vedi Jsaac
Calamech, da Carrara. Vedi Lazzaro
Calvi, di Genova. Vedi Lazzaro
Castellani. Vedi Leonardo
Corona, di Murano. Vedi Leonardo
Cugni ovvero Cungii del Borgo San Sepolcro. Vedi Leonardo
Caracci. Vedi Lodovico
Cardi, detto Cigoli. Vedi Lodovico
Canozio, padovano. Vedi Lorenzo
Costa. Vedi Lorenzo
Cambiasi o Cangiaso, genovese. Vedi Luca
Carlevariis, di Udine. Vedi Luca
Catapane, cremonese. Vedi Luca
Cornelio o Corneli, di Lione. Vedi Luca
Cassel o Gassel, fiammingo. Vedi Luca
Casalina, bolognese, moglie di Felice Torrelli. Vedi Lucia
Carabajalo o Carabakal spagnuolo. Vedi Luigi
Cerrini, fiorentino. Vedi Lorenzo
Comendù, veronese. Vedi Lodovico
Ciomburlano. Vedi Luca
Cerdone, veronese. Vedi Lucio Vitruvio
Caglieri, fiorentino. Vedi Liborio
Calvi. Vedi Marcantonio
Canini, romano. Vedi Marcantonio
Chiarini, bolognese. Vedi Marcantonio
Cardisco, calabrese. Vedi Marco
Capocaccia, di Ancona. Vedi Mario
Carlier, di Piccardia. Vedi Martino
Civitali, lucchese. Vedi Matteo
Cock, di Anversa. Vedi Matteo o Mattis
Cafà, maltese. Vedi Melchiorre
Cerquozzi, romano, detto dalle Battaglie. Vedi Michelagnolo
Coxie di Mechelina. Vedi Michele
Corneli. Vedi Michele

Cortellini. Vedi Michele
Cusino o Cukisien di Malines. Vedi Michele
Corvini, romano. Vedi Maddalena
Calabrese. Vedi Marco
Cartaro. Vedi Marco
Corsi, intagliatore fiorentino. Vedi Marcantonio
[p. 51 – I – C_025R] Carezzo, spagnuolo della città di Burgos. Vedi Matteo
Cronaca, fiorentino, fratello di Simone. Vedi Matteo
Carrari, di Ravenna. Vedi Matteo
Cingiaroli, veronese. Vedi Matteo
Coxie, di Malines. Vedi Michele
Cocciolini, romano. Vedi Michelagnolo
Cinganelli, fiorentino. Vedi Michelagnolo
Cosso, genovese. Vedi Michele Girolamo
Cockisien, fiammingo. Vedi Michele
Cornale, veronese. Vedi Michelagnolo
Calcagni, da Recanati. Vedi Michelagnolo
Collins, pittor francese. Vedi monsù Collins
Coytel, francese. Vedi Natale o sia Noel
Calabrese, detto maestro Cola dalla Matrice, da altri Niccoluccio. Vedi Niccolò Calabrese
Cassana. Vedi Niccolò
Cavallerino, modenese. Vedi Niccolò
Chnipfer o Canupfer, di Lipsia. Vedi Niccolò
Circignano, detto Pomarancio. Vedi Niccolò
Colombel, di Sottuile. Vedi Niccolò
Cordieri, lorenese. Vedi Niccolò
Corsi o Corso, genovese. Vedi Niccolò
Cort o da Corte, dal lago di Lugano. Vedi Niccolò
Coustou, di Lione. Vedi Niccolò
Coytel, di Parigi. Vedi Noel
Carlioni, genovese. Vedi Niccolò
Castello, genovese. Vedi Niccolò
Cambiasi, di Genova. Vedi Orazio
Cenfore, romano. Vedi Orazio
Curadi o Coradi, bolognese. Vedi Ottavio
Castellani, fiorentino. Vedi Onorato
Canossa, bolognese. Vedi Orazio
Ceraiuolo, fiorentino. Vedi Orsino
Colonnesi, fiorentino. Vedi Ottavio ovvero Ottaviano
Calvi, genovese. Vedi Pantaleo
Calliari, veronese. Vedi Paolo
Caracci. Vedi Paolo
Carandini, modenese. Vedi Paolo
Cavazzuola, veronese. Vedi Paolo
Cespedes, di Cordova. Vedi Paolo
Cattamara, napoletano. Vedi Paolo
Cati, da Iesi, detto Pasqualino della Marca. Vedi Pasqualino della Marca. Vedi Pasqual Cati
Cerva, bolognese. Vedi Pietro Antonio
Campana, di Bruxelles. Vedi Pietro
Candido, di Bruges. Vedi Pietro
Cocco o Cock o Coekio fiammingo. Vedi Pietro
[p. 52 – I – C_025V] Castellucci, di Arezzo. Vedi Pietro

Cavallini, romano. Vedi Pietro
Cavazza, bolognese. Vedi Pietro Francesco
Cittadini, milanese. Vedi Pietro Francesco
Clementi, modanese. Vedi Prospero
Cesio. Vedi Prospero
Curlo, veneziano. Vedi Paolo
Calliari. Vedi Paolo, figliuolo del gran Paolo
Carrara, modanese. Vedi Paolo Emilio
Cimengoli o Zimongoli veronese. Vedi Paolo
Cenni, fiorentino. Vedi Pasquino
Caxesi ovvero Caxes spagnuolo. Vedi Patrizio
Carattoli, perugino. Vedi Pietro
Cingiaroli, veronese. Vedi Pietro
Crifla, fiammingo. Vedi Pietro
Coveck, fiammingo. Vedi Pietro
Confortini, fiorentino. Vedi Pietro
Cipriani, fiorentino. Vedi Pietro
Claudi da Norcia. Vedi Pietro
Coquet, di Barcellona. Vedi Pietro
Cataneo, di Siena. Vedi Pietro
Campani, da Soriano. Vedi Pietro
Cesarei, perugino. Vedi Pietro
Cantone, architetto genovese. Vedi Pietro Francesco
Carpi, veronese. Vedi Pietro Paolo
Cristofari, romano. Vedi Pietro Paolo
Costanzi, romano. Vedi Placido
Capanna, fiorentino. Vedi Puccio
Curradi, scultor fiorentino. Vedi Raffaello
Cantagallina. Vedi Remigio
Charpentier, scultore in Parigi. Vedi Renè
Cunio, milanese. Vedi Ridolfo
Carriera, veneziana. Vedi Rosalba
Cometti, bolognese. Vedi Raimondo
Collino. Vedi Riccardo
Cilli. Vedi Romualdo
Cincinnato, fiorentino. Vedi Romolo
Carabaial, spagnuolo. Vedi Romolo
Coningh, di Amsterdam. Vedi Salomone
Castiglione o Castiglioni, genovese. Vedi Salvatore
Castellucci. Vedi Salvo
Cooper o Cuper di Parigi. Vedi Samuelle
Cignaroli, milanese. Vedi Scipione
Cassieri, tedesco. Vedi Sebastiano
Cervetto ovvero Cerveres, genovese. Vedi Sebastiano
Conca, di Gaeta. Vedi Sebastiano
Compagnoni, di Macerata. Vedi Sforza
Caula, di Modana. Vedi Sigismondo
Coccapani, fiorentino. Vedi Sigismondo
Chiesa, genovese. Vedi Silvestro
[p. 53 – I – C_026R] Cosini, da Fiesole. Vedi Silvio
Cantarini, da Pesero. Vedi Simone
Costa. Vedi Stefano

Creara, veronese. Vedi Santo
Corbetta, milanese. Vedi Santo
Cipriani, architetto in Roma. Vedi Sebastiano
Castrucci, fiorentino. Vedi Silvestro
Cioli, fiorentino. Vedi Simone
Cini, fiorentino. Vedi Simone
Cambi, detto de Bombarda. Vedi Sinodoro
Cambi. Vedi Brunorio, nella Vita di Sinodoro sopraddetto
Cavani, romano. Vedi Stefano
Cascetti, fiorentino. Vedi Stefano
Curradi, fiorentino. Vedi Taddeo
Cornhart, di Amsterdam. Vedi Teodoro
Cruger o Greuger ovvero Kruger. Vedi Teodoro
Coriolana, bolognese. Vedi Teresa Maria
Campagna, bolognese. Vedi Tommaso
Carlioni, lombardo. Vedi Tommaso
Clerici, genovese. Vedi Tommaso
Costa, da Sassuolo. Vedi Tommaso
Cavalieri. Vedi Tiberio
Calcagni, fiorentino. Vedi Tiberio
Cardano. Vedi Tommaso
Castelli, bolognese. Vedi Tommaso
Chiari, romano. Vedi Tommaso
Castelli o Castello, genovese. Vedi Valerio
Cioli, fiorentino. Vedi Valerio di Simone
Corte, di Pavia. Vedi Valerio di Ferdinando
Caccianemici, bolognese. Vedi Vincenzo
Campi, cremonese. Vedi Vincenzo Antonio
Carducci, fiorentino. Vedi Vincenzo
Catena, veneziano. Vedi Vincenzo
Civerchio, detto Vecchio o Verchio, da Crema. Vedi Vincenzo
Conti, romano. Vedi Vincenzo
Corberger, fiammingo. Vedi Vincenzo
Cuoburger, di Bruxelles. Vedi Vincislao
Carpaccio o Scarpaccia, veneziano. Vedi Vittore
Cadaora. Vedi Viviano
Casini, fiorentino. Vedi Valore
Consalvi, di Rieti. Vedi Valentino
Cinuzzi, fiorentino. Vedi Vanni
Cantelli, modanese. Vedi Veronica
Copula, cappuccino da Trapani. Vedi Vincenzo
Catena, lombardo. Vedi Vincenzo
Coeberger, di Anversa. Vedi Vincislao
Claetz, di Haerlem. Vedi Volchert
Crabeth, fiammingo, figliuolo di Wouter Pietersz Crabeth. Vedi Wouter
Crabet, fratello di Dirk e di Adriano Pietersz Crabet, e figliuolo di Claudio Crabet. Vedi Wouter
Castellini, bolognese, pittore di niun valore. Vedi Barlamo
[p. 54 – I – C_026V] Canetoli, bolognese. Vedi Alberto di Cambio
Crispino del Passo di Colonia
Cristofano di Utrecht
Carlo d'Yper, in Tornai
Carlier, francese. Vedi Martino

Chateau, francese. Vedi Guglielmo
Clairon, scultor francese. Vedi Giacomo
Cochin, intagliatore francese
Corneille, pittor francese. Vedi Michele
Cornù, scultore francese. Vedi Giovanni
Cossio, pittor francese
Cleve, pittor francese
Chatillon, miniatore francese
Couvin, fiamminghi. Vedi Rinieri e Israele
Colins, pittore di Amsterdam. Vedi David
Caree, pittore di Amsterdam. Vedi Enrico
Crepù, pittore vallone
Cignani, pittore figliuolo di Felice. Vedi Paolo
Cavari, bolognese, gettator di metalli. Vedi Stefano
Carpi, pittore bolognese. Vedi Carlo Giuseppe
Crespi, pittore bolognese. Vedi Luigi
Crespi, pittore bolognese. Vedi Antonio
Crespi, miniator bolognese. Vedi Ferdinando
Casfi, pittrice cremonese. Vedi Margherita
Casfi, pittore cremonese. Vedi Francesco
Casfi, pittore cremonese. Vedi Lodovico
Casalini, pittore bolognese. Vedi Carlo
Cairo. Vedi Ferdinando
Colignon, intagliatore francese. Vedi Giovanni
Chaperon, pittore francese. Vedi Nicolas
Cleante, pittore spagnuolo
Courtois, borgognone, pittore di paesi
Cordier, intagliatore francese
Cossin, intagliatore francese
Cany, pittor francese
Costa, pittore di Rimini. Vedi Giovanni Battista

[p. 55 – I – C_027R] **D**

De Ort ovvero Van Oort, di Augusta. Vedi Adamo
Doni, di Assisi. Vedi Adamo
De Vuert, da Bruxelles. Vedi Adriano
Da Utrecht. Vedi Adriano
Dalle Prospettive, bolognese. Vedi Agostino
Della Robbia, fiorentino. Vedi Agostino
Diolivolse, da Trapani. Vedi Agostino
Decio e Ferrante, miniatori. Vedi Agosto
Durero, di Norimberga. Vedi Alberto Duro o Durero
Da Zevio, veronese. Vedi Aldigeri
Degli Alessandri, francese. Vedi Alessandro
Da Carpi. Vedi Alessandro
Desportes, di Sciampagna. Vedi Alessandro
Del Barbieri, fiorentino. Vedi Alessandro Fei
Da Melone, cremonese. Vedi Altobello
Du Bois, di Anversa. Vedi Ambrogio
Dal Monte Sansovino. Vedi Andrea Contucci
Dal Castagno, fiorentino. Vedi Andrea

Da Fiesole. Vedi Andrea Ferrucci
Da Fusina, milanese. Vedi Andrea
Di Lione, napoletano. Vedi Andrea
Da Salerno. Vedi Andrea
Del Gobbo, milanese. Vedi Andrea
Del Minga, fiorentino. Vedi Andrea
Del Sarto, fiorentino. Vedi Andrea
De Werdt, alias dell'Oste di Bruxelles. Vedi Andrea
Di Edesia, di Pavia. Vedi Andrea
Di Donnino, fiorentino. Vedi Angelo
Dall'Her. Vedi Anibale
Della Grammatica, senese. Vedi Antiveduto
Da Messina. Vedi Antonello
Da Coreggio. Vedi Antonio Allegri detto il Coreggio
Danti, perugino. Vedi Antonio
Del Ceraiuolo, fiorentino. Vedi Antonio
Della Cornia, romano. Vedi Antonio
Da Crevalcore. Vedi Antonio
Di Donnino, fiorentino. Vedi Antonio
Di Enrico, detto il Tantino. Vedi Antonio
Da Ferrara. Vedi Antonio
Dai Monti, romano. Vedi Antonio
Dai Ritratti, è lo stesso che dai Monti. Vedi Antonio
Dal Sole, detto dai Paesi, bolognese. Vedi Antonio
Del Pollaiuolo, fiorentino. Vedi Antonio
Da Bologna. Vedi Arduino
Donth, di Gante. Vedi Arnolfo
Di Lapo ovvero di Cambio. Vedi Arnolfo
Da Lione. Vedi Arto ovvero Arturo
Da Città di Castello. Vedi Abatino
[p. 56 – I – C_027V] De Uries, dell'Haia. Vedi Adriano
De Bie, di Lira. Vedi Adriano
De Bear, di Anversa. Vedi Aert
Di Leida, cioè Arnolfo di Leida. Vedi Aertgen
D'Assié, francese. Vedi Adriano
Di Cambio. Vedi Alberto Canetoli
Di Lorenzo, di Arezzo. Vedi Alberto di Lorenzo
Da Modana. Vedi Angelo
Di Lorentino, di Arezzo. Vedi Angelo
Di Polo, nativo di Terra di Lavoro. Vedi Angelo
De' Rossi, genovese. Vedi Angelo
Dolci, fiorentina. Vedi Agnese
Dalla Via, creduto bolognese. Vedi Agostino
Del Castiglio, di Siviglia. Vedi Agostino
Da Modana. Vedi Alessandro
Dal Borro, marchese fiorentino. Vedi Alessandro
De' Marchis, napoletano. Vedi Alessio
De' Mossa, di Madrid. Vedi Alonso
Del Barco, di Madrid. Vedi Alonso
Dall'Arco, di Madrid. Vedi Alonso
Della Croce, pittrice francese. Vedi Anna
Del Disegno, bolognese. Vedi Anchise

Dolci, fiorentino. Vedi Andrea
D'Aste, da Bagnoli. Vedi Andrea
Da Murano, veneziano. Vedi Andrea
Da Milano. Vedi Andrea
Del Bresciano. Vedi Andrea
Di Cosimo, fiorentino. Vedi Andrea
Di Jacopo di Cione Orcagna. Vedi Andrea
Del Corso, fiorentino. Vedi Andrea Jacopo
Della Robbia, fiorentino. Vedi Andrea
Del Bello, fiorentino. Vedi Andrea
Da Varga, spagnuolo. Vedi Andrea
De Werdt, di Bruxelles. Vedi Andriaon
Di Edessa. Vedi Andriano
De Vries, di Malines. Vedi Ans
Di Pietro, da Siena. Vedi Ansano
Da Carrara. Vedi Antonio
Dal Rosso, senese. Vedi Antonio
Da Urbino. Vedi Antonio
Dieu, francese. Vedi Antonio
Daola, siciliano. Vedi Antonio
David, pittore in Roma. Vedi Antonio
Da Trento. Vedi Antonio intagliatore
Del Ceraiuolo. Vedi Antonio
Di Giorgio, da Settignano. Vedi Antonio
Di Salvi, fiorentino. Vedi Antonio
Del Rozzo, senese. Vedi Antonio
Della Conca. Vedi Antonio
Di Domenico, fiorentino. Vedi Antonio
[p. 57 – I – C_028R] Di Gino Lorenzi, fiorentino. Vedi Antonio
Dal Moro. Vedi Antonio
Da Varese. Vedi Antonio
De Bellis, napoletano. Vedi Antonio
Delle Vigne. Vedi Antonio
Da San Gallo, fiorentino. Vedi Antonio
De Wael, fiammingo. Vedi Antonio
Devizet. Vedi Antonio
Del Rincon, spagnuolo. Vedi Antonio
De Contreray, di Cordova. Vedi Antonio
De Horfelin, di Saragozza. Vedi Antonio
Del Castiglio e Saarborda di Cordova. Vedi Antonio
De Arias Fernandez, di Madrid. Vedi Antonio
Desgodez, di Parigi. Vedi Antonio
Da Vercelli. Vedi Antonio
Da Urbino, pittore. Vedi Antoniano
Da San Gallo Aristotele. Vedi Bastiano d'Aristotile
Della Penna, cavaliere bragino. Vedi Ascanio
Da Gubbio. Vedi Avanzino
Della Riga Transone. Vedi Ascanio
Dei Cristalli. Vedi Ascanio
Della Porta. Vedi Ascanio di Pietro
Di Curlandia. Vedi Andrea
Da Massa. Vedi Agostino

Della Corgna cavaliere perugino. Vedi Ascanio
D'Agnolo, fiorentino. Vedi Baccio
Del Bianco, fiorentino. Vedi Baccio
Da Montelupo, fiorentino. Vedi Baccio
Della Porta, fiorentino. Vedi Baccio
Da Bologna. Vedi Bartolommeo
Da Forlì. Vedi Bartolommeo
Da Montecarlo. Vedi Bastiano
Del Cavaliere, fiorentino. Vedi Batista
Del Moro, veronese. Vedi Battista d'Agnolo
Da Maiano, fiorentino. Vedi Benedetto
Da Rovezzano, fiorentino. Vedi Benedetto
Da Garofalo, ferrarese. Vedi Benvenuto
De' Conti, pavese. Vedi Bernardino
Del Lupino. Vedi Bernardino
Daddi, aretino. Vedi Bernardo
Da Bruselles, detto Bernt. Vedi Bernardo
Da Corigliano. Vedi Biagio
Donati, veneziano. Vedi Bortolo
Di Heal, fiammingo. Vedi Bailliù
Degli Alvigi, bolognese. Vedi Baldassarre
De Schel. Vedi Barone
Di Fredi, senese. Vedi Bartolo
Da Cassino, milanese. Vedi Bartolommeo
Del Rosa. Vedi Bartolommeo
Di Cardenas, portoghese. Vedi Bartolommeo
Da San Gallo, fiorentino, detto il Gobbo. Vedi Batista
Da Verona. Vedi Batista
[p. 58 – I – C_028V] Dossi, ferrarese. Vedi Batista
Del Cinque, fiorentino. Vedi Batista
Della Bilia, da Città di Castello. Vedi Batista
Del Borro, aretino. Vedi Batista
Del Cervalliere, pisano. Vedi Batista
Di Benedetto, fiorentino. Vedi Batista
De Fouchier, di Bergen. Vedi Beltramo
Diana. Vedi Benedetto
Da Pescia. Vedi Benedetto
Da Rovezzano, fiorentino. Vedi Benedetto
Di Gant. Vedi Beniamino
De Prato, spagnuolo. Vedi Blas
Di Leida. Vedi Blyswqk
Dell'Acqua. Vedi Bernardino
Da Trevio, milanese. Vedi Bernardino
Da Loccio. Vedi Bernardino di Porfirio
Da Murano. Vedi Bernardino
Di Mona Papera. Vedi Bernardetto
Da Vercelli. Vedi Bernardo
Da Valkert, di Amsterdam. Vedi Bernardo
Da Murano. Vedi Bernardino
De' Bernardi, genovese. Vedi Bernardo
Del Buda, fiorentino. Vedi Bernardo
De Riche o sia il Ricco di Cozraie. Vedi Bernan

Da Bologna. Vedi Bettino
Di Anversa. Vedi Bonifazio
Di Monaco. Vedi Bruderle
Dolci fiorentino, detto Carlin Dolci. Vedi Carlo
Della Fosse, di Parigi. Vedi Carlo
De Mandranen o Van Mander fiammingo. Vedi Carlo
Del Mantegna. Vedi Carlo
Del Frate, fiorentino. Vedi Cecchino
Del Salviati, fiorentino. Vedi Cecchino
Dalle Ninfe, veneziano. Vedi Cesare
Dandini, fiorentino. Vedi Cesare
Da Sesto, detto Cesare da Milano. Vedi Cesare
Della Matrice. Vedi Cola
De Heem, di Anversa. Vedi Cornelio
De Witt, di Bruges. Vedi Cornelio
Di Lione. Vedi Cornelio
De Waal, di Anversa. Vedi Cornelio
De Tura, ferrarese. Vedi Cosimo
Dell'Altissimo, fiorentino. Vedi Cristofano
Da Bologna. Vedi Cristofano
Da Loro, stato fiorentino. Vedi Carlo
De La Haye. Vedi Carlo
Di Savoia. Vedi Carlo di Savoia
Dervent, di Nansi. Vedi Carlo
D'Yper. Vedi Carlo
Damiani, fiorentino. Vedi Carlo
Da Milano. Vedi Carlo Bernardo
Du Jardin, olandese. Vedi Carlo
[p. 59 – I – C_029R] Dorigny Carlo e Tommaso francesi. Vedi Carlo
Da Coreggio. Vedi Claudio
Dorini, di Malines. Vedi Claude o sia Claudio
Da Siena. Vedi Capocchio
Di Como. Vedi Caprara
De' Massimi. Vedi Cav.r de Massimi
De Man, di Delft. Vedi Cornelio o sia Cornelis
Delf, di Doalen. Vedi Cornelio
Di Lione, il Padre o sia il Vecchio. Vedi Cornelio
De Brayn, dell'Haia. Vedi Cornelio
Di Lione. Vedi Cornelio dell'Haia
Danekerts de Ry. Vedi Cornelio o sia Cornelis
De Witte. Vedi Cornelio
Di Vianen di Frisia. Vedi Cornelio o sia Cornelis
Da Terzio. Vedi Cosimo
Duti fiorentino. Vedi Cosimo
Daddi fiorentino. Vedi Cosimo
De' Servi fiorentino. Vedi Costantino
D'Urbino. Vedi Crocchia
Da Modana. Vedi Cristofano
Duflos. Vedi Claudio
Del Barbiere fiorentino. Vedi Damiano
De Heel ovvero de Hill di Brusselles. Vedi Daniello
De Por, detto da Parma. Vedi Daniello

Da Volterra, di Casa
Ricciarelli. Vedi Daniello
Du Moustier, francese. Vedi Daniello
De Bar da Vienna
Dello, fiorentino
De Vetti, tedesco
Del Mont, fiammingo. Vedi Deodato
Desiderio da Settignano
Diana Mantovana
Diego di Romolo
Diego Velasquez, spagnuolo
Dionisio Calvart, di Anversa. Vedi Dionigio
Del Barbieri, fiorentino. Vedi Domenico
Da i Cammei, milanese. Vedi Domenico
Del Monte San Savino. Vedi Domenico
De Paris Alfani, perugino. Vedi Domenico
Di Polo, fiorentino. Vedi Domenico
Donatello, fiorentino
Da Formello. Vedi Donato
Donato veneziano
Della Corgnia o Cornia, Perugino. Vedi don Fabio
Da Bagnara. Vedi don Pietro
Donnino, operò col Colonna in Spagna
Dosso da Ferrara
Duccio da Siena
[p. 60 – I – C_029V] Da Acqua Sparta
Da Bergamo, intagliatore. Vedi Damiano
Da Trevisi. Vedi Dario
De Witten, di Gant. Vedi Daniello
David Pistoiese
De Laudi ebreo, in Cremona. Vedi David
De Coninche, di Anversa. Vedi David
Denis, d'Utrecht
Della Monna, due fratelli senesi
De Angelis, inglese
Du Pau, fiammingo
Del maestro, il Conte Vecchio del maestro fiorentino
Della Stufa, marchese fiorentino
Dervez, di Nansi
D'Essecy de Nauray, gentiluomo di Nansi
De Ghi
Delle Lepora
Desiderio Erasmo, di Rotterdam
Desplaces, intagliatore francese
Diego d'Arroio, spagnuolo
Diego di Romolo Cincinnato, di Madrid
Diego Polo Seniore, spagnuolo
Diego Polo Juniore
Diacceto, fiorentino
Dionisio di Bartolommeo, napoletano
De Urje, di Frisia. Vedi Dierick ovvero Dirk
Del Monte, di San Fruyen. Vedi Diodato

Dirick Baretsan di Amsterdam
Dirck Vandeclaen, di Arlem
Dirick Pietors
Dirick di Harlem
Dirick, da Lovanio
Dreerick Jacobsz Fiammingo
Dirick Volekersz Coornhert, fiammingo
Dirick Aas di Campen, fiammingo
Dirick Volcaerts di Arlem
Dirk, che vale Enrico, e Woeter Crabot
Dirk o sia Enrico Rafelsz Kamphaisen
Dirk Van Hoogtraate, di Anversa
Dirk Merkerk di Gouda
Domenichino dei Caracci, bolognese. Vedi Domenico
Del Lago di Lugano. Vedi Domenico
Della Greca ovvero delle Greche, veneziano. Vedi Domenico
Di Michelino, fiorentino. Vedi Domenico
Del Tasso. Vedi Domenico e Giuliano del Tasso, fiorentini
Di Baccio d'Agnolo Juniore, fiorentino. Vedi Domenico
De Marinis, napoletano. Vedi Domenico
De la Rioca, Manuel de Contreras e Giovanni de Veiaran, spagnuoli. Vedi Domenico
[p. 61 – I – C_030R] Debrie. Vedi
Don Domenico Martinelli, lucchese
Don Erman Stroisi
Don Fabio della Corgna o Cornia, perugino
Don Giulio Clovio, di Schiavonia
Don Mattia Benedetti, di Reggio
Don Pietro da Bagnara, di Ravenna
Don Silvestro, monaco camaldolense fiorentino
Don Vincenzo Vittoria, di Valenza
Don Angelo Maria Colomboni, di Gubbio
Don Agostino Dati, senese
Don Cammillo Tacchetto, veronese
Don Gaetano Garzia, di Palermo
Don Michele Blasco, messinese
Don Michele Ungaro, prete messinese
Don Silvestro Monaco degli Angeli di Firenze
Don Giovanni de' Medici della Casa Reale di Toscana
Don Giuseppe de Mora, scultore spagnuolo, della città di Granata
Don Francesco Leonardoni, veneziano
Don Mattias do Torres d'Espinosa
Don Lorenzo Montero, di Siviglia
Don Girolamo Secano, di Saragozza
Don Giovanni Vanchesel, fiammingo
Don Francesco Perez, nato in Napoli di padre spagnolo nativo di Gibilterra
Don Pietro Ruiz Gonzalez, di Madrid
Don Francesco Ignazio Ruiz della Chiesa, di Madrid
Don Vincenzo de' Benavides, nato in Orano nell'Affrica
Don Isidoro Arredondo, di Colmenar di Oreja
Don Francesco de Vera Cabeza de Baca, di Catalaycud nell'Aragona
Don Francesco Ochoa Antonilez, di Siviglia
Don Pietro Nugnez di Villa Vicenzio, di Siviglia

Don Giovanni Nigno de Guevara, di Madrid
Don Diego Gonzalez de Vega, di Madrid
Don Giuseppe de Ciezar, di Granata
Don Claudio Coello, oriundo di Portogallo
Don Pietro de' Mena, di Adra, nel Regno di Granata
Don Bartolommeo Perez, di Madrid
Don Giovanni de Laredo, di Madrid
Don Giovanni de Valdes, di Siviglia
Don Nicolas de Vigliacis, di Mureia
Don Sebastiano Mugnez, di Cavalcanero
Don Pietro Atanasio Boccanegra, di Granata
Don Lorenzo de Soto, di Madrid
Don Simone de Leon Leal, di Madrid
Don Giuseppe Ximenes Donaso, di Consuegra
Don Giuseppe Ramirez, di Valenza
Don Bartolommeo Moriglia, di Pilas
[p. 62 – I – C_030V] Don Giovanni Carregno, di Abiles
Don Francesco de Herrera, di Siviglia
Don Francesco Risi, di Madrid
Don Giovanni de Revenga, di Saragozza
Don Francesco de' Solis, di Madrid
Don Giovanni de Alfaro, di Cordova
Don Antonio Bala, di Cordova
Don Francesco Caro, di Siviglia
Don Giuseppe Artolinez, di Siviglia
Don Sebastiano de Herrera, di Madrid
Don Eugenio de Las Cuevas, di Madrid
Don Diego de Lussena, di Andaluizia
Don Giovanni Galvan di Lensia nel regno di Aragona
Don Placido Campolo, di Messina
Don Giuseppe Porcello, prete e pittor messinese
Don Antonio Filomaco, prete e pittor messinese
Don Pietro de Herrera, spagnuolo
Don Jacopo fiorentino, Monaco degli Angeli
Don Lorenzo Monaco degli Angeli di Firenze
Don Niccola, vicentino
Don Bartolommeo della Gatta, di Arezzo
Don Damaso Salterelli, fiorentino
Don Giuliano Mannelli, fiorentino
Don Giuseppe Valeriano, gesuita dell'Aquila
Don Biagio Betti da Pistoia
Donna Luisa Roldan, di Siviglia
Donna Angela Veronica Airola
Don Filippo Juvara, messinese
Don Cipriano Artusini, ravennate
Danin, gentiluomo inglese
Donovuer, di Monaco
Du Flos, francese
Du Flos, di Parigi, diverso
Da Prà, torinese
Dubourg, di Amsterdam
Du Puits, francese

Du Moutier il Vecchio, francese
Du Carceau, francese
De Bles, boemo. Vedi Enrigo
De Clef, di Anversa. Vedi Enrico
Da Ferrara, di Casa Grandi. Vedi Ercole
Di Balench, di Anversa. Vedi Enrico
De Witt, di Alkmand. Vedi Emanuel
De Keyer di Utrecht. Vedi Enrico
Daret, di Bruxelles. Vedi Ernesto
De Maria, da San Giovanni in Persicato. Vedi Ercole
Da Bologna. Vedi Ercole
Di Amarfoort. Vedi Evert
Di Norimberga. Vedi Ermelio o sia Ermels
Du Bois, francese. Vedi Eustachio
Degli Angeli, romano. Vedi Filippo
Da Castello. Vedi Francesco
[p. 63 – I – C_031R] Da Cotignola. Vedi Francesco
Da San Gallo, fiorentino. Vedi Francesco di Giuliano
Dell'Indaco, fiorentino. Vedi Francesco
D'Ordrens, detto maestro Francesco. Vedi Francesco
Dal Prato da Caravaggio, fiorentino. Vedi Francesco
De Troy, di Tolosa. Vedi Francesco
Domenici, bresciano. Vedi Francesco
Dumont, di Parigi. Vedi Francesco
Di Quesnoy, detto il Fiammingo. Vedi Francesco
Dentice. Vedi Fabbrizio
Da Orvieto. Vedi Ferdinando
Don Ferdinando Sanfelice, napoletano. Vedi Ferdinando
Damiani, da Gubbio. Vedi Felice
Della Valle, fiorentino. Vedi Filippo
De Liagno, spagnuolo. Vedi Filippo
Dadi di San Gimignano. Vedi Filippo
De Konigh, di Amsterdam. Vedi Filippo
D'Orleans, Reggente di Francia. Vedi Filippo
De l'Orme, francese. Vedi Filippo
De la Hire, di Parigi. Vedi Filippo
Da Faenza. Vedi Figurino
Da Siena. Vedi Flaminio
Dai Libri Seniore, veronese. Vedi Francesco
Dai Libri Juniore, veronese. Vedi Francesco
Dattaro, detto Piccifuoco, cremonese. Vedi Francesco
Del Conte, fiorentino. Vedi Francesco
Della Bella, fiorentino, padre del famoso Stefano. Vedi Francesco
Di Valdambriano. Vedi Francesco
Dal Prato, fiorentino. Vedi Francesco di Girolamo
Da Bassano. Vedi Francesco da Ponte
Da Siena. Vedi Francesco, eccellente nei lavori di tornio
Da Forlì. Vedi Francesco di Mirozzo
Da Forlì. Vedi Francesco Menzocchi
Da Volterra. Vedi Francesco
Del Tadda, fiorentino. Vedi Francesco
Da Poppi. Vedi Francesco

Da Novi. Vedi Francesco
Da Siena, scolare di Baldassar Peruzzi. Vedi Francesco
D'Albertino, fiorentino. Vedi Francesco
Di Maria, napoletano. Vedi Francesco
De Bricari, bolognese. Vedi Francesco
Da Urbino. Vedi Francesco
De Rossi, milanese. Vedi Francesco
Di Mora, spagnuolo. Vedi Francesco
D'Adda, milanese. Vedi Francesco
Donzelli, fiorentino. Vedi Donzelli
Di Herrera, il Vecchio, di Siviglia. Vedi Francesco
Durand, gesuita francese. Vedi Francesco
Di maestro Giotto. Vedi Francesco che fu scolare di esso
Di Giorgio, senese. Vedi Francesco
Dalla Luna, fiorentino. Vedi Francesco
Duflos, di Parigi. Vedi Francesco Pietro
[p. 64 – I – C_031V] De Neve, di Anversa. Vedi Francesco
De Witten, detto Apollo di Gant. Vedi Francesco
Da Faenza. Vedi Figurino
De Witt o della Vita, di Anversa. Vedi Gasper
Da Fabbriano. Vedi Gentile
Dau, di Leida. Vedi Gerardo
D'Arlem. Vedi Gerardo
Da Pontormo. Vedi Giacomo o Jacopo Carucci
De Bader, alias del Fornaro. Vedi Giacomo
Del Duca, palermitano. Vedi Giacomo
Dayn o Danys, di Anversa. Vedi Giacomo
Del Pò, palermitano. Vedi Giacomo
Damino da Castel Franco. Vedi Giorgio
Del Grano, mantovano. Vedi Giorgio
D'Arpino. Vedi Gioseffo Cesare
Danesi. Vedi Gioseffo e Giovanni Stefano, detti i Montalti, dello stato di Milano
Dieu, d'Arles. Vedi Giovanni
De Houk, di Anversa. Vedi Giovanni
Da Milano. Vedi Giovanni
Del Monte, cremasco. Vedi Giovanni
Da Nola. Vedi Giovanni
Da Ponte, fiorentino. Vedi Giovanni da Ponte
Da San Giovanni. Vedi Giovanni da San Giovanni
De Troy, di Parigi. Vedi Giovanni
Da Udine. Vedi Giovanni
De' Vecchi, da Borgo San Sepolcro. Vedi Giovanni
Di Mabuse o Mobuge. Vedi Giovanni
De Wael, di Anversa. Vedi Giovanni
Donducci, detto il Mastelletta, bolognese. Vedi Giovanni Andrea
De Ferrari, genovese. Vedi Giovanni Andrea
Da Vercelli, senese, detto il Soddoma. Vedi Giovanni Antonio
Dosio, fiorentino. Vedi Giovanni Antonio
De Medina, di Bruxelles. Vedi Giovanni Battista
Da Novara, di Casa Ricci. Vedi Giovanni Battista
Dal Sole, milanese. Vedi Giovanni Battista
Discepoli, detto il Zoppo da Lugano. Vedi Giovanni Battista

D'Auria, napoletano. Vedi Giovanni Domenico
Da Cento. Vedi Giovanni Francesco Barbieri
Del Sole, bolognese. Vedi Giovanni Gioseffo
Della Bella, fratello di Stefanino. Vedi Giovanni Pietro
Danedi. Vedi Giovanni Stefano
Danti, perugino. Vedi Girolamo
Delfinone, milanese. Vedi Girolamo
Del Canto, soprannominato il Passo, genovese. Vedi Girolamo
Da Carpi. Vedi Girolamo o Girolamino
Da Cotignola, di Casa Marchesi. Vedi Girolamo
Del Crocifissaio, fiorentino. Vedi Girolamo
[p. 65 – I – C_032R] Dal Leone, piacentino. Vedi Girolamo
Dai Libri, veronese, Juniore. Vedi Girolamo
Della Robbia, fiorentino. Vedi Girolamo
Da Trevisi. Vedi Girolamo
Donnini, di Coreggio, abitante in Bologna. Vedi Girolamo
De i Servi. Vedi Gostantino o Costantino, fiorentino
Di Argentina. Vedi Gualtiero
Da Marcilla o da Marsilia. Vedi Guglielmo
D'Obsem, inglese. Vedi Guglielmo
Dumae, francese. Vedi Guglielmo
Dagli Occhiali. Vedi Gabbriello
Della Corte, di Madrid. Vedi Gabbriello
Da Bologna. Vedi Galante, di M.ro Galante
Della Huerta, di Madrid. Vedi Gaspero
De Graer ovvero Cleayer, di Anversa. Vedi Gaspero
Dens. Vedi Gaspero
Degli Occhiali, fiammingo. Vedi Gaspero Van Witel
Da Lelio. Vedi Gaspero
Diziani ovvero Fiziani da Belluno. Vedi Gaspero
Della Rena, fiorentino. Vedi Geri, marchese etc.
Da Modana. Vedi Geminiano
De Jode. Vedi Geeraert
Duchange, francese
Di Bruges. Vedi Gerardo
D'Asé, fiammingo. Vedi Giacomo
Danti, antico bolognese. Vedi Giacomo
Della Porta, celebre milanese. Vedi Giacomo
Dondoli, veronese. Vedi Giacomo
Di Ruffi, bolognese. Vedi Giacomo
Didini bolognese. Vedi Giacomo
Da Trezzo. Vedi Giacomo
De Longhi, ultramontano. Vedi Giacomo
Della Fonte. Vedi Giacomo; e Jacopo dalla Quercia
De Brosse, francese. Vedi Giacomo
Di Corminexloy, di Anversa. Vedi Gillis
Del Barba, romano. Vedi Ginnasio
Di Aevalo, spagnuolo. Vedi Giovanni Cano
D'Ambrogio, fiorentino. Vedi Giovanni
Di Duillcher ovvero Singher, di Anversa. Vedi Giovanni
Da Milano. Vedi Giovanni
Da Montevarchi, fiorentino. Vedi Giovanni

Da Pistoia. Vedi Giovanni
Di Dale. Vedi Giovanni
Di Vander Elburcht. Vedi Giovanni
De Brie, francese. Vedi Giovanni
Di Nocy, di Parigi. Vedi Giovanni
Dac, di Acquisgrana. Vedi Giovanni
Delle Corgnole, fiorentino. Vedi Giovanni
Da Lione. Vedi Giovanni
D'Asciano. Vedi Giovanni
Di Paolo da Siena. Vedi Giovanni
De Barbalonga, francese. Vedi Giovanni
[p. 66 – I – C_032V] De Santi, di Urbino. Vedi Giovanni
Del Carso, Schiavone. Vedi Giovanni
D'Hemsen, di Cleves. Vedi Giovanni
Di Malengr, fiammingo. Vedi Giovanni
Di Minescheren, di Gant. Vedi Giovanni
Da Milano. Vedi Giovanni
Di Mobuge. Vedi Giovanni
Da Rovezzano. Vedi Giovanni
De Wael o Waal, di Anversa. Vedi Giovanni
Di Sart, di Nimega. Vedi Giovanni
Di Enrico, milanese. Vedi Giovanni
Da Fiesole. Vedi Giovanni
Da Pavia. Vedi Giovanni
Di Baccio. Vedi Giovanni
Di Goro, fiorentino. Vedi Giovanni
De Hooys o de Hoccy, di Leida. Vedi Giovanni
Da Vicenza. Vedi Giovanni
Da San Giovanni, nel bolognese. Vedi Giovanni
D'Herrera, spagnuolo. Vedi Giovanni
De Xaurigui o Jauregui, spagnuolo. Vedi Giovanni
De Arfe Villafagna, spagnuolo. Vedi Giovanni
De Juni, di Vagliadolid. Vedi Giovanni
Di Soto, spagnuolo. Vedi Giovanni
De Chirinos, spagnuolo. Vedi Giovanni
Di Pegnalosa, spagnuolo. Vedi Giovanni
Del Castiglio, di Siviglia. Vedi Giovanni
Della Corte, di Madrid. Vedi Giovanni
Di Toledo. Vedi Giovanni
De Pareja, di Siviglia. Vedi Giovanni
De Cabezalero, spagnuolo. Vedi Giovanni
Di Siviglia Romero e Escalante. Vedi Giovanni
Dell'Arca. Vedi Giovanni
Du Brevil, francese. Vedi Giovanni
Degli Accursi, bolognese. Vedi Giovanni
De Bernardi, da Castel San Pietro. Vedi Giovanni
Damesz, olandese. Vedi Giovanni
Dirksz Lonk, olandese. Vedi Giovanni
Donker, di Gouda. Vedi Giovanni e Pietro Donker cugini
De Ferrari, genovese. Vedi Giovanni Antonio
Da Pesero. Vedi Giovanni Antonio
Da Caravaggio senese. Vedi Giovanni Antonio

Da Verona. Vedi Giovanni Antonio
De' Rossi, milanese. Vedi Giovanni Antonio
De' Rossi, romano. Vedi Giovanni Antonio
Di Luca, pittori in Roma. Vedi Giovanni e Francesco
De Duyos, di Anversa. Vedi Giovanni
De Heem, di Utrecht. Vedi Giovanni
De Vischer, olandese. Vedi Giovanni
Della Rosa, di Aix. Vedi Giovanni Battista
De Cavalieri. Vedi Giovanni Battista
Dossi, di Ferrara. Vedi Giovanni Battista
[p. 67 – I – C_033R] Da Ponte da Bassano. Vedi Giovanni Battista
Del Mazzo Martinez di Madrid. Vedi Giovanni Battista
De' Giovanni, spagnuolo. Vedi Giovanni Battista
Dario, romano. Vedi Giovanni Battista
Del Moro, veronese. Vedi Giovanni Battista
Della Marca. Vedi Giovanni Battista
Da Bagnacavallo. Vedi Giovanni Battista
Della Porta. Vedi Giovanni Battista
Da Verona. Vedi Giovanni Battista
De Villiers. Vedi Giovanni Battista
Di Toledo, spagnuolo. Vedi Giovanni Battista
De' Vecchi, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Deinum, di Augusta. Vedi Giovanni Battista
Della Cerva. Vedi Giovanni Battista
Da San Gallo, fiorentino. Vedi Giovanni Francesco
Da Mano. Vedi Giovanni Giacomo
Dall'Arpa. Vedi Giovanni Leonardo
Del Fantasia. Vedi Giovanni Maria
Da Milano. Vedi Giovanni Maria
Da Castel Franco, nel veneziano. Vedi Giovanni Maria
Delle Piane, detto il Molinaretto, genovese. Vedi Giovanni Maria
Della Torre, romano. Vedi Giovanni Paolo
D'Angelo, napoletano. Vedi Giovanni Vincenzo
Da Morees, svezese. Vedi Giorgio
Del Buono, bolognese. Vedi Giorgio
Del Grano, parmigiano. Vedi Giorgio
Da Siena. Vedi Giorgio
Da Prato. Vedi Girolamo
Da Ferrara. Vedi Girolamo
Del Lino, bolognese. Vedi Girolamo
Dante, perugino. Vedi Girolamo
Da Ponte, figliuolo de cavaliere Leandro. Vedi Girolamo Ponte o da Ponte
Della Cecca, fiorentino. Vedi Girolamo
Del Pacchia, senese. Vedi Girolamo
Dottini, veronese. Vedi Girolamo
Del Buda, fiorentino. Vedi Girolamo
Di Urbino. Vedi Girolamo
De' Mora, spagnuolo. Vedi Girolamo
Della Bella, fiorentino fratello di Stefanino. Vedi Girolamo
Da Siena. Vedi Girolamo
De Cabrera, spagnuolo. Vedi Girolamo
Di Cleves. Vedi Gios.

D'Arrigo, fiorentino. Vedi Giuliano
Del Tasso. Vedi Giuliano
De' Capitani, da Lodi. Vedi Giuliano
Da Maiano. Vedi Giuliano
Del Facchino, fiorentino. Vedi Giuliano
Dinarelli, bolognese. Vedi Giuliano
Di Ledesma, spagnuolo. Vedi Giuseppe
De Arfe, di Siviglia. Vedi Giuseppe
De' Sarabin, di Siviglia. Vedi Giuseppe
De Beer, di Utrecht. Vedi Giuseppe
De Villars, francese nato in Roma. Vedi Giuseppe
De Meda, cremonese. Vedi Giuseppe
[p. 68– I – C_033V] Dalla Torre, bolognese. Vedi Giulio
Danti di Perugia. Vedi Giulio
Da Urbino. Vedi Giulio
D'Egmont, di Leida. Vedi Giusto
Del Soddoma, senese. Vedi Giomo
Da Milano. Vedi Gobbo, del casato Solari
De Rossi, modenese. Vedi Gregorio
Da Padova. Vedi Guerriero
Della Bella, fiorentino zio di Stefanino. Vedi Gaasnarri
Da Bologna. Vedi Guardino
Dalla Porta, milanese. Vedi Guglielmo
Delf o Delfio, di Doelen. Vedi Guglielmo
Di Nieuulandt o Nieuwelant, di Anversa. Vedi Guglielmo
Dameo, francese. Vedi Guglielmo
Di Cleves. Vedi Guglielmo
Da Forlì. Vedi Guglielmo
Da Vos. Vedi Guglielmo
Del Servellino, pisano. Vedi Guido
Di Mesa, spagnuolo. Vedi Gregorio
Da Bologna. Vedi Guido
Da Como. Vedi Guido
Da Siena. Vedi Guido
Di Cremona, detto Giovannello. Vedi Giovanni
Dagnia, inglese. Vedi Giacomo
Da Bruggia. Vedi Giovanni
Danti, perugino. Vedi Giovanni Battista
De Maeyer, fiammingo. Vedi Hans
Keiser, di Amsterdam. Vedi Hendryck
De Stenwyek, di Francfort. Vedi Hendryck
Di Binat o da Dinant. Vedi Honrico
Di Nimega. Vedi Hort
De Bles, di Bevines. Vedi Henrico
Di Nimega. Vedi Hoiss
Daret, Danoit, San Bernard etc. Vedi Hubert
Daelmans, di Anversa. Vedi Hans
De Bles, detto lo Stizzoso. Vedi Herri
De Achen, di Colonia. Vedi Hans
Druynosteya, di Haerlem. Vedi Hert Jasos
De Maror di Horentals. Vedi Hans
Di Anversa. Vedi Henrico

De Klere, fiammingo. Vedi Henrico
De Flore o Flore, veneziano. Vedi Jacobello
Del Conte, fiorentino. Vedi Jacopino
Da Empoli, fiorentino. Vedi Jacopo
Da Ponte, detto il Bassano. Vedi Jacopo
Di Pietro. Vedi Jacopo di Pietro scultore
Da Prato Vecchio. Vedi Jacopo
Dalla Quercia o dalla Fonte. Vedi Jacopo
Da Trezzo. Vedi Jacopo
Del Zucca, fiorentino. Vedi Jacopo
Da Imola. Vedi Innocenzio, del casato Francucci
Di Liere, di Anversa. Vedi Joas
De Winghen, di Bruxelles. Vedi Joas
Discalzi, modenese. Vedi Isabella
Da Campione, stato di Milano. Vedi Isidoro
Di Menz, detto ancora Israel maestro tedesco, maestro di Buon Martino. Vedi Israel
[p. 69 – I – C_034R] De Bakker, di Anversa. Vedi Jacques o sia Jacopo
Del Tatta, fiorentino. Vedi Jacopo
Da Turrita. Vedi Jacopo o Fra' Jacopo
Di Piero, fiorentino. Vedi Jacopo
Di Cione, fiorentino. Vedi Jacopo di Cione o di Jacopo Orcagna
Del Tedesco, fiorentino. Vedi Jacopo
Da Pontormo. Vedi Jacopo
D'Asè, fiammingo. Vedi Jacopo
Del Sellaio, fiorentino. Vedi Jacopo
Da Montagna, veneziano. Vedi Jacopo
Davanzo, milanese. Vedi Jacopo
Di Sandro, fiorentino. Vedi Jacopo
Delf. Vedi Jacopo
De Gaest, di Anversa. Vedi Jacob
De Horhemmen, svezze. Vedi Jacopo
Di Giordano. Vedi Jacopo o Giacomo Giordae
Da Val Solda. Vedi Jacopo
Del Duca, siciliano. Vedi Jacopo
Del Corso, fiorentino. Vedi Jacopo
D'Artois, di Bruxelles. Vedi Jacopo
Denys, di Anversa. Vedi Jacopo
Del Conte, fiorentino. Vedi Jacopo
De Rooster, di Malines. Vedi Jacopo
Da Siena. Vedi Jacopo
Della Barba, fiorentino. Vedi Jacopo
De Geyn o Gheyn di Anversa. Vedi Jacopo o Jacques
Da Faenza. Vedi Jacopone o Jacomone
De Iriarte, di Siviglia. Vedi Ignazio
De Beer, di Utrecht. Vedi Joos
Di Ghent. Vedi Jooris
Di Gaesbeck, di Anversa. Vedi Jodoco
Di Clef, di Anversa. Vedi Ivos
De' Ricci, fiorentino. Vedi Ipolito
Del Donzello. Vedi Ipolito
Di Scuyck, di Utrecht. Vedi Joachim
Da Petraglia. Vedi Innocenzio

Da Liegi. Vedi Lamberto Lombardo
Da Bologna, di casa Mainardi. Vedi Lattanzio
Da Sarzana. Vedi Leonardo
Del Tasso, fiorentino. Vedi Leonardo
Da Vinci, fiorentino. Vedi Leonardo
Dalmasio, bolognese. Vedi Lippo
David, nato in Lugano. Vedi Lodovico Antonio
Dorigni, nato in Parigi. Vedi Lodovico
Da Bologna, di casa Sabatini. Vedi Lorenzino
Da Fermo. Vedi Lorenzino
Di Tiziano. Vedi Lorenzino
Di Bicci, fiorentino. Vedi Lorenzo
Di Credi, fiorentino di casa Sciarpelloni. Vedi Lorenzo
Dello Sciorina o vero Sciorina fiorentino. Vedi Lorenzo
De Heerc, di Gant. Vedi Luca
Di Leida, detto di Olanda. Vedi Luca
De Guernier, francese. Vedi Luigi
[p. 70 – I – C_034V] Di Amsterdam. Vedi Lamberto
Da Siena. Vedi Lando
Del Pozzo, romano. Vedi Leopoldo
Da Pistoia. Vedi Leonardo
Du Plessy. Vedi Le Fort
Da Bruggia. Vedi Lavinia
De Witte, di Gant. Vedi Lieven
Di Lovanio. Vedi Lodovico
Dorigni. Vedi Lodovico
Da Parma. Vedi Lodovico
De Chastiglion, francese. Vedi Lodovico
De Jong, olandese. Vedi Lodovico
De Vadder, di Bruxelles. Vedi Lodovico
Di Bruxelles. Vedi Loys
Della Nera, fiorentino. Vedi Lorenzo
Di Ambrogio, fiorentino. Vedi Lorenzo
Di Filippo, fiorentino. Vedi Lorenzo
Da Lendinara. Vedi Lorenzo
Da Siena. Vedi Lorenzone
Da Bologna. Vedi Lorenzo
Di Michelina. Vedi Luca di Francesco
Dameretti, di Torino. Vedi Luca
Di Tommé, senese. Vedi Luca
Da Siena. Vedi Luca di Giovanni
Di Cronich in Sassonia. Vedi Luca
Da Reggio. Vedi Luca
Demesson, di Leida. Vedi Luca
De Foix, di Parigi. Vedi Luigi
De Sottomayor, spagnuolo. Vedi Luigi
Di Granata, spagnuolo. Vedi Machua
Da Fiesole. Vedi Mangone
Da Bologna. Vedi Manno
Desiardins, di Breda. Vedi Marco
Da Faenza. Vedi Marco
Da Montepulciano. Vedi Marco

Da Ravenna. Vedi Marco
Da Siena. Vedi Marco
Da Pescia. Vedi Mariano
Di Carmois, di Parigi. Vedi Martino
Di Clef o Clivese. Vedi Martino
Da Messina. Vedi Martino
De Secu, di Romarsiolaen. Vedi Martino
De Vos di Anversa. Vedi Martino
Di Colantonio Romano. Vedi Marzio
Da San Giovanni. Vedi Masaccio
Da Bologna. Vedi Maso
Da Panicale. Vedi Masolino
Da Leccio. Vedi Matteo
[p. 71 – I – C_035R] Del Nassaro, veronese. Vedi Matteo
Da Siena. Vedi Matteo
Di Brabanzia. Vedi Meganio
Da Forlì. Vedi Melozzo
Da Castello o da Città di Castello. Vedi Michele
De la Perdrix, di Parigi. Vedi Michele
Dorigny, di Piccardia. Vedi Michele
Da Bologna. Vedi Michele di Matteo
Del Ghirlandaio. Vedi Michele di Ridolfo
Desubleo. Vedi Michele
Da Fiesole. Vedi Mino
Da Siena. Vedi Mino
Da Salincorno. Vedi Mirabello
Dell'Isole d'oro o sia d'Herès. Vedi Monaco
Da Feltro. Vedi Morto
Delgado, spagnuolo. Vedi Michele
Da Modena. Vedi Malosso
Del Tasso, fiorentino. Vedi Marco
Da Montepulciano. Vedi Marco
Da Grà. Vedi Marco
Del Moro, veronese. Vedi Marco
D'Agnolo, veronese. Vedi Marco
Da Perugia. Vedi Mariano
Dalle Tuede, bolognese. Vedi Marchesino
De' Medici. Vedi Maria regina di Francia
Della Città d'Arezzo. Vedi Margheritone
Dell'Alba. Vedi Marino
Di Siressa. Vedi Marino
De Secu, di Romarsiolaen fiammingo. Vedi Marinus
Da Cortona. Vedi Maso Porro
Da Siena. Vedi Martino di Bartolommeo
Des Jardins, di Breda. Vedi Martino
Da Siena. Vedi Matteo
D'Alessio, spagnuolo. Vedi Matteo
Da Siena, figliuolo di Giovanni di Paolo. Vedi Matteo
Da Castello. Vedi Matteo, che visse nel Pontificato di Gregorio XIII
Da San Casciano. Vedi Matteo
Da Faenza. Vedi Marco
De' Ruspoli da Civita Castellana. Vedi Matteo

De' Pitocchi, veneziano. Vedi Matteo
De Benedetti, bolognese. Vedi Matteo
De' Mai, siciliano. Vedi Mattia
De Rossi, romano. Vedi Mattia
Dal Bosco. Vedi Maso
Del Brizio, bolognese. Vedi Menichino e vedi ancora Domenico degli Ambrogi
De Careciis, spagnuolo. Vedi Melchiorre
Da Pesaro. Vedi Mengucci
Da Forlì. Vedi Menocchi
De Gast, di Anversa. Vedi Michele
De la Crux, spagnuolo. Vedi Michele
Di Campidoglio. Vedi Michele
[p. 72 – I – C_035V] Da Milano. Vedi Michele
De Ciezar, spagnuolo di Granata. Vedi Michele Girolamo
Di Rubiales, spagnuolo di Madrid. Vedi Michele
Da Norcia. Vedi Michelagnolo
Da Gaiuole. Vedi Michelagnolo di Viviano
De' Marca, fiammingo. Vedi Michelagnolo
Dino, del Regno di Napoli. Vedi Mino
Desiderio. Vedi monsù Desiderio
De la Tullier, francese. Vedi monsù de la Tullier
Della Fage, eccellente nei ricami. Vedi monsù della Fage
Da Modena. Vedi Modanino
Di Parigi. Vedi Morin
Di Nimega. Vedi Mutolo di Nimega
Da Murano. Vedi Nadalino
Di Banco, senese. Vedi Nanni di Antonio
Di Bartolo, detto Rosso Fiorentino. Vedi Nanni di Bartolo
Di Dino, che è lo stesso che Bandino Fiorentino. Vedi Nello
Di Bicci, fiorentino. Vedi Neri
Da Modena. Vedi Niccoletto
Dall'Arca o da Bologna. Vedi Niccolò
Delargilliere, di Parigi. Vedi Niccolò
Da Cremona. Vedi Niccolò
Della Fiora. Vedi Niccolò
De Hoye, di Anversa. Vedi Niccolò
De Plate Montagne. Vedi Niccolò
Da Voltri. Vedi Niccolò
Di Baccio Bigio, fiorentino. Vedi Nanni
Dalle Corniuole, fiorentino. Vedi Nanni di Prospero
Da San Giorgio, fiorentino. Vedi Nannoccio
Dorigny. Vedi Niccolò
Da Puglia. Vedi Niccolò
Della Guardia. Vedi Niccolò
Da Todi, Pietro Paolo. Vedi Niccolò della Guardia
De Helt Stocade, di Nimega. Vedi Niccola
Di Pietro Aretino. Vedi Niccolò
De Poilly, famoso intagliatore. Vedi Niccolò
Delobelle, francese. Vedi Niccola
Da Siena. Vedi Neroccio
Da Gubbio. Vedi Oderigi
Di Dordecht. Vedi Ochstraet

Dolfin. Vedi Oliviero
Di Londra. Vedi Oliviero
Di Jacopo, bolognese. Vedi Orazio
Di Paris, perugino. Vedi Orazio
Da Voltri, genovese. Vedi Orazio Ferrari
Da Faenza. Vedi Ottaviano
D'Avellino. Vedi Onofrio
Della Croce o sia della Croix. Vedi Orsola
Della Bella, scultor fiorentino. Vedi Orlando
Da Garofalo. Vedi Orlando
Del Collettaio, fiorentino. Vedi Ottaviano
Della Comare, veronese. Vedi Ottavio
[p. 73 – I – C_036R] Dandini, fiorentino. Vedi Ottaviano
Della Robbia, fiorentino. Vedi Ottaviano e Agostino
Da Faenza. Vedi Pace
Da Leone. Vedi Padre Andrea
Da Faenza. Vedi Paolo
Dalla Pieve. Vedi Papino
Da Sarzana. Vedi Paris Acciaio
Da Cento. Vedi Paolo Rossetti
Da Siena. Vedi Pastorino
Da Bologna. Vedi Pellegrino, detto dei Tibaldi
Da Modena. Vedi Pellegrino, di Casa Munari
Da Udine, chiamato Pellegrino da San Daniello. Vedi Pellegrino
Del Vaga. Vedi Perino
Da Vinci, fiorentino. Vedi Perino
Della Casa, parmigiano. Vedi Pietro Antonio
Da Cortona. Vedi Pietro Berrettini
Dandini, fiorentino. Vedi Pietro
Desani, bolognese. Vedi Pietro
Della Francesca. Vedi Pietro
Di Franqueville, di Cambrai. Vedi Pietro
De Jod, di Anversa. Vedi Pietro
De Lint, di Anversa. Vedi Pietro
De Mulieribus, detto il Tempesta. Vedi Pietro
Da Perugia. Vedi Pietro
De' Petri, romano. Vedi Pietro
Del Po', palermitano. Vedi Pietro
Da Salò. Vedi Pietro
Dal Sole. Vedi Pietro
Della Vecchia, veneziano. Vedi Pietro
Da Crevalcore. Vedi Pietro Maria
Da Caravaggio. Vedi Polidoro
Dall'Aquila. Vedi Pompeo
De' Rossi, bolognese. Vedi Properzia
Da Forlì. Vedi Paolo
De Matteis, napoletano. Vedi Paolo
De las Roelas, spagnuolo. Vedi Paolo
Di Rosa, napoletano. Vedi Paceco
De' Rossi, romano. Vedi Paolo
Da Gerito. Vedi Paolo
De' Fieschi, veneziano. Vedi Paolo

Du Bois, di Anversa. Vedi Paolo
Da Siena. Vedi Paolo
Dal Ponte, pittore e intagliatore in Roma. Vedi Paolo
Da Verona, eccellente maestro in ricamo. Vedi Paolo
Della Mano, milanese. Vedi Paolo
Dalla Pieve Santo Stefano. Vedi Papino
Della Marca. Vedi Pasqualino
Da Montepulciano. Vedi Pasquino
Da Colle. Vedi Pelliccioni
Danti, perugino. Vedi Pellegrino
Da Verrazzano, fiorentino. Vedi Pietro
Di Gusman, spagnuolo. Vedi Pietro
De Jode den Ouden, di Anversa. Vedi Pietro
[p. 74 – I – C_036V] Daret, di Parigi. Vedi Pietro
Del Donzello, fiorentino. Vedi Pietro
Da Vinci, detto Pierino. Vedi Pietro
De Witt, di Bruges. Vedi Pietro
Danckerse de Ry di Amsterdam. Vedi Pietro
Di Breda. Vedi Pietro
Della Vecchia, nato in Vicenza. Vedi Pietro
De' Medici. Vedi Pietro
De Vos, di Anversa, fratello di Martino. Vedi Pietro
Diesicksen ovvero Dirksze Cluyt o sì vero Kluyt, di Delft. Vedi Pietro o Pieter
De Veen, di Anversa. Vedi Pietro
De Lianori, bolognese. Vedi Pietro
Da Ferrara. Vedi Pietro
D'Olanda. Vedi Pietro
De' Longhi, veneziano. Vedi Pietro
Di Martino, milanese. Vedi Pietro
Di Piata, spagnuolo. Vedi Pietro
Drevet, intagliatore francese. Vedi Pietro
De las Cuevas, spagnuolo. Vedi Pietro
Di Obregon, di Madrid. Vedi Pietro
De' Moca, di Granata. Vedi Pietro
Di Anversa, intagliatore. Vedi Pietro
Dirchaen Cluyt, di Delft. Vedi Pietro o Pieter
De Valk, della Frislandia. Vedi Pietro o Pieter
Deneyn, di Leida. Vedi Pietro o Pieter
De Hoggen, fiammingo. Vedi Pietro
De Witt, fiammingo. Vedi Pietro
Di Subisso, aretino. Vedi Pietro
Da Castel della Pieve. Vedi Pietro
De Los Rios, di Vagliadolid. Vedi Pietro
Di Jacopo di Sandro, fiorentino. Vedi Pier Francesco
Da Viterbo. Vedi Pier Francesco
Di Jacopo, fiorentino. Vedi Pier Francesco, scolare di Jacopo da Pontormo
Da Feltre. Vedi Pietro Luzzo
Da Pescia. Vedi Pier Maria
Di Metz. Vedi Pietro Picault
Di Annover. Vedi Pietro Soriau
Di Anversa. Vedi Pietro Van Lint
Di Cremona. Vedi Pietro Frassi

Di Parigi. Vedi Pietro Gobert
Di Leiden. Vedi Pietro Van Veen
Di Anversa. Vedi Pietro Neefs
Di Harlem. Vedi Pietro Wourman
Di Anversa. Vedi Pietro Tyssens
Del Donzello. Vedi Polito, fratello di Pietro del Donzello
Da Urbino, prete. Vedi
Da Verona. Vedi Pisanello
Di Clemente di Polito, nobile recanetese. Vedi Polito
[p. 75– I – C_037R] Da Fano. Vedi Pompeo
Del Fabbro, fiorentino. Vedi Pippo
De Laer, alias Bamboccio. Vedi Pietro
Di Biagio Mettidoro, fiorentino. Vedi Raffaello
Da Mantova. Vedi Raffaello
Da Montelupo. Vedi Raffaello
Da Urbino. Vedi Raffaello
Dal Colle. Vedi Raffaellino
Del Garbo, fiorentino. Vedi Raffaellino
Da Reggio. Vedi Raffaellino
Di Casal Monferrato. Vedi Raviglione
Del Reno. Vedi Rembrandt
Di Londra. Vedi Richardson
Di Lapo, fiorentino. Vedi Riccio
Da Ravenna. Vedi Rondinello
De Piles. Vedi Ruggiero
Dandini. Vedi Rutilio
Del Brescia. Vedi Raffaello
Del Bianco, fiorentino figliuolo di Baccio. Vedi Raffaello
Delle Viole, fiorentino. Vedi Raffaello
Di Pietra Santa. Vedi Ranieri
Dell'Haia. Vedi Ravenstein
Del Pace, fiorentino. Vedi Ranieri
Di Reims. Vedi Regnasson
Di Amsterdam. Vedi Reyer Geeritsen
Di Praga. Vedi Ridolfo Sgothfort
Da Brescia. Vedi Riccardo
Di Rheni, di Bruxelles. Vedi Remigio
Delf di Roelen. Vedi Rocco
De Hooghe, olandese. Vedi Romain o sia Romano
Di Paganello, senese. Vedi Romano
De Rogeri, francese. Vedi Roger
Del Tadda, fiorentino. Vedi Romolo
De' Giugni, fiorentino. Vedi Rosso
Di Hoeck, di Anversa. Vedi Ruberto
Di Bruggia. Vedi Ruggiero
Del Calzolaio, fiorentino. Vedi Sandrino
De' Pazzi, fiorentino. Vedi Santa Maria Maddalena
Di Tito Titi, fiorentino. Vedi Santi
Da Bologna. Vedi Severo
Da Città di Castello. Vedi Sguazzino
Da Viggiù. Vedi Silla Lungo
Da Bologna. Vedi Simone di casa Avanzi

Da Settignano. Vedi Simone di Francesco detto il Mosca
Di Luca. Vedi Spinello, di Luca Spinelli aretino
Della Bella, fiorentino. Vedi Stefanino
Dell'Arzere, padovano. Vedi Stefano
Du Persch, parigino. Vedi Stefano
Da Verona. Vedi Stefano
[p. 76 – I – C_037V] Di Gino Lorenzi, fiorentino. Vedi Stoldo
Dalla Strada, di Bruxelles. Vedi Stradano
Di Danimarca. Vedi Salomone
De Bray, di Harlem. Vedi Salomone
Di Leone. Vedi Sadin
Da Lucignano. Vedi Salustio
Di Settignano. Vedi Scherano
Delfinone. Vedi Scipione
Dattari, bolognese. Vedi Scipione
Da Reggio. Vedi Sebastiano
Di Anversa. Vedi Sebastiano Uranchs o Franck
Da San Gimignano. Vedi Sebastiano Mainardi
De Stefani. Vedi Sigismondo
Da Verona. Vedi Sebeto
Da Rignano (contado di Firenze). Vedi Segna
Da Carnuolo, detto fra Simone. Vedi Simone
Da Settignano. Vedi Simone Cioli
Di Delft. Vedi Simone
Di Amsterdam. Vedi Simone
Da Colle. Vedi Simone
Da Fiesole. Vedi Simone, detto maestro Simone
Da Massa di Carrara. Vedi Simone Moschino
Da Parigi. Vedi Simone, detto maestro Simone da Parigi
De Vos, di Anversa. Vedi Simone
Da Urbino. Vedi Sordo da Urbino
Da Pietra Santa. Vedi Stagio
Da Verona. Vedi Stefano
Dal Montesansavino. Vedi Stefano Veltroni
Da Bergamo. Vedi Stefano
Da Quinto, fiorentino. Vedi Stefano
Da Zevio, veronese. Vedi Stefano
Da Viterbo. Vedi Tarquinio
Da Recanati. Vedi Tarquinio Jacometti
Di Amsterdam. Vedi Teodoro Cornhart
Della Porta. Vedi Teodoro
Da Urbino. Vedi Terenzio
Da Urbino. Vedi Timoteo della Vite
Della Vite. Vedi Timoteo
Da Cadore. Vedi Tiziano Vecellio
Da Sassuolo. Vedi Tommaso
Da San Friano. Vedi Tommaso
Dalla Porta da Porlez. Vedi Tommaso
Di Marco. Vedi Tommaso di Marco, fiorentino
Di Stefano, detto Giotto. Vedi Tommaso
Dolabella, bellunese. Vedi Tommaso
Del Nunziato, fiorentino. Vedi Toto

Di Brevil. Vedi Toussant, cioè Ognissanti
Da Monza o da Moncia. Vedi Troso
[p. 77 – I – C_038R] Di maestro Bartolo. Vedi Taddeo
De Taddei, veronese. Vedi Taddeo
Di Alagna. Vedi Tanzio
Danti, perugina. Vedi Teodora
De' Bri, intagliatore etc. Vedi Teodoro
Direck, di Arlem. Vedi Teodoro
Del Pò. Vedi Teresa
Del Pappacello, di Cortona. Vedi Tommaso
Da Lugano. Vedi Tommaso
Del Verrocchio, fiorentino. Vedi Tommaso
Dossi, veronese. Vedi Tommaso
De' Cavalieri, gentiluomo romano. Vedi Tommaso
Del Ghirlandaio, fiorentino. Vedi Tommaso
Du Bley, francese. Vedi Tommaso
Di Cocklen, fiammingo. Vedi Tommaso
Da Padova. Vedi Vellano
Dieterlin, di Argentina. Vedi Vendelin
Da Bologna. Vedi Ventura
Da Carpi. Vedi Ugo
De Goes. Vedi Ugo
Dandini, fiorentino. Vedi Vincenzio, detto il Vecchio
Danti, perugino. Vedi Vincenzio
Da San Gimignano. Vedi Vincenzio
Di Cambrai. Vedi Vincenzio Malò
De' Rossi o Rossi, da Fiesole. Vedi Vincenzio
Da Città di Castello. Vedi Virgilio Ducci
Ducci, da Città di Castello. Vedi Virgilio
Di Amiens. Vedi Varino
Da Bologna. Vedi Vecchio
Di Anversa. Vedi Ugo
Da Bologna. Vedi Vincenzio
Di Stefano, veronese. Vedi Vincenzio
Della Greca. Vedi Vincenzio
Della Marca. Vedi Vincenzio
Da Brescia. Vedi Vincenzio
Di Foppa, milanese. Vedi Vincenzio
Dori, fiorentino. Vedi Vincenzio
Dandini, fiorentino. Vedi Vincenzio Juniore
Da Città di Castello. Vedi Vitelli
Da Sansovino. Vedi Ulisse
Da Geest, olandese. Vedi Wybrand
Di Norimberga. Vedi Wagner
D'Alemaer, fiammingo. Vedi Zaccaria
Di Poggino, fiorentino. Vedi Zanobi
Donato. Vedi Zeno, detto Denese Veronese
Di Lugano. Vedi Zoppo
Dei Masi, fiorentino. Vedi Zoppo
Del Nunziata. Vedi Zoto
Diziano, veneziano. Vedi Gaspero
Decher, il maggiore, di Norimberga. Vedi Paolo

Decher, fratel minore, di Norimberga. Vedi Paolo
Dubois, francese. Vedi Giovanni
[p. 78 – I – C_038V] Duperat, pittor francese. Vedi
Dubrevil, pittor francese. Vedi
Demoiselet, franceseò Vedi
Dedieu, francese pittore. Vedi
Dedieu, scultore francese. Vedi Giovanni
Desportes, pittore francese. Vedi
Desjardins, scultore di Breda. Vedi Martino
Dossier, scultore francese. Vedi
Drouilly, scultore francese. Vedi
Du Goulon, scultore francese. Vedi
Duval, gettatore di metalli francese. Vedi
De Seve il Vecchio, pittor francese. Vedi
Desgodetz, architetto francese. Vedi
De Mendelegui, pittrice di fiori parigina. Vedi mademoiselle de Mendelegui
Dubois, pittore francese. Vedi Giovanni
Doudyns, pittore di Haghe. Vedi Guglielmo
De Baan, pittore di Harlem. Vedi Giovanni
Drost Van Terlee, pittore fiammingo. Vedi
Dullart, pittore di Rotterdam. Vedi Heyman
De Vois, pittore di Leyden. Vedi Ary
De Gelder, pittore di Dordrecht. Vedi Arent
De Bishop, pittor fiammingo. Vedi Giovanni
Dieptaam, pittore in Dordrecht. Vedi Abramo
Droogsloot, pittore di Gorkom. Vedi
De Hens, pittore di Utrecht. Vedi Abramo
De Wolsf, di Groeninghen. Vedi Jacopo
De Uree, pittore di Amsterdam. Vedi Niccola
Danks, pittore di Amsterdam. Vedi Francesco
Douven, pittore di Rotterdam. Vedi Giovanni Francesco
De Heus, pittore di Utrecht. Vedi Guglielmo
De Heus, pittore di Utrecht, nipote. Vedi Jacopo
De Ruellis, pittore. Vedi Pietro
Dalens, pittore di Amsterdam. Vedi Dirk
Du Bois, fratelli pittori fiamminghi. Vedi
De Haan, pittore dell'Haya. Vedi
De Heem, pittore dell'Haya. Vedi
Denners, pittore fiammingo. Vedi
De Fochier, pittore d'Ysselsteyn. Vedi Guglielmo
Dupuis, pittor francese. Vedi Francesco
De l'Estein, pittore francese. Vedi
D'Osfm, pittore lorenese. Vedi Carlo
Della Casa, intagliatore creduto fiorentino. Vedi Nicolao
Du Fresnoy, pittore di Parigi. Vedi Alfonso
De Laer o Laar o Larts, alias Bamboccio. Vedi Pietro
De Somme, pittore. Vedi
Du Guernier. Vedi Alessandro
Du Guernier. Vedi Pietro
Di Fontanablò. Vedi Bartolommeo
Du Moustier, pittore di Parigi. Vedi Niccolas
De Bourdeaux, pittore. Vedi Michele

Duchesne, pittore francese. Vedi
Du Moustier, pittore di Parigi. Vedi Daniello
De' Cani, paesista. Vedi
De Cotte, architetto francese. Vedi
Dorbay, intagliatore francese. Vedi
De Ruelle. Vedi
Diamantini. Vedi
Da Conegliano, pittore. Vedi Cesare. Vedi
Della Via, intagliatore. Vedi Alessandro

[p. 79 – I – C_039R] E

Elzheimer da Francfort. Vedi Adamo
Everardi, detto il Fiamminghino. Vedi Angelo
Eilauter tedesco. Vedi Adamo
Esuli. Vedi Andrea
Elenetti, veronese. Vedi Antonio
Elzio ovvero Vander Elz di Amsterdam. Vedi Bartolommeo
Engelbert o Englebert, olandese. Vedi Cornelio
Engheltams, di Malines. Vedi Cornelio
Errard, francese. Vedi Carlo
Eisman, nato in Venezia. Vedi Carlo
Enghelser, di Goude. Vedi Cornelio
Engelar. Vedi Daniello
Erasmus, di Rotterdam. Vedi Desiderio
Ercolanetti, perugino. Vedi Ercolano
Elisabetta Farnese, regina di Spagna. Vedi
Errard, di Parigi. Vedi Gerardo Leonardo
Eriest Krisalz, dell'Haia. Vedi
Evert, di Amerfoort
Ermelio o sia Ermels, di Norimberga
Ebreo da Mantova. Vedi
Eriest Krinsz Maes, dell'Haia. Vedi
Ercoli da Bologna. Vedi
Esengrenio. Vedi Filippo
Eykens. Vedi Francesco e Giovanni, fratelli
Eleiton, di Aix in Provenza. Vedi Giacomo
Enzio o Ainz, di Berna. Vedi Gioseffo
Embriaco, genovese. Vedi Guglielmo
Edelinck, nato in Fiandra e morto a Parigi. Vedi Giovanni
Emili, di Modana. Vedi Giovanni
Eykens, Giovanni e Francesco, di Anversa. Vedi Giovanni
Everdinguen, nato in Alkmaar. Vedi Giovanni
Escalante, di Cordova. Vedi Giovanni Antonio
Eick ovvero Giovanni da Bruggia. Vedi Giovanni
Engelhard, di Norimberga. Vedi Henrico
Emskerken ovvero Hemskerck, olandese. Vedi Martino
Eberhart Keilkaus Kailo, di Danimarca. Vedi
Monsù Bernard Eberhart etc. Vedi Gerardo e Luigi
Edelinck. Vedi monsù Edelinck
Emelrant, fiammingo. Vedi Niccolò
Eyck, fiammingo. Vedi Uberto
Edelinck, intagliatore. Vedi Giovanni
Ertinger, intagliatore. Vedi Francesco

Elger, pittore di Otteburg. Vedi Ottomai
Edema, pittore di paesi
Eykens, pittore di Anversa. Vedi Francesco
Ert Veest. Vedi
Ekman, miniatore francese. Vedi

[p. 80 – I – C_ 039V] [bianca]

[p. 81 – I – C_ 040R] **F**

Frisio. Vedi Adriano
Fei, detto del Barbiere, fiorentino. Vedi Alessandro
Figino, milanese. Vedi Ambrogio
Fontebuoni, fiorentino. Vedi Anastasio
Fatigati, da Chiari. Vedi Andrea
Feltrino, fiorentino. Vedi Andrea
Fontana, milanese. Vedi Anibale
Fantose, francese. Vedi Antonio, insieme con Michele, Rechetor, Giovanni Sanson e Girard Michel
Filarete, fiorentino. Vedi Antonio
Franchi, lucchese. Vedi Antonio
Fabbrizzi, perugino. Vedi Antonio Maria
Filomaco, siciliano. Vedi Abate Antonio
Ferdinando Capponi. Vedi Abate Ferdinando
Filippo, francese. Vedi Adamo
Farfazzola ovvero Farfuzzola, veronese. Vedi Alberto
Franciabigio, fiorentino. Vedi Agnolo
Feroci, fiorentino. Vedi Angelo
Falcone, napoletano. Vedi Angelo
Furini, fiorentino. Vedi Angelica
Filipepi, fiorentino, cioè Sandro Botticelli. Vedi Alessandro
Fortori, di Arezzo. Vedi Alessandro
Francken, di Anversa. Vedi Ambrogio
Fossani, milanese. Vedi Ambrogio
Floort, chiamato Lamberto Reckt Van Oort. Vedi Amers
Formigine, modenese. Vedi Andrea
Falcone, napoletano. Vedi Andrea
Ferrucci, da Fiesole. Vedi Andrea
Fontana. Vedi Anibale
Ferri, fiorentino. Vedi Antonio
Floriani da Udine. Vedi Antonio
Fumiani, veneziano. Vedi Antonio
Flores, fiammingo. Vedi Antonio
Foder, veneziano. Vedi Antonio
Fantose, antico pittor francese. Vedi Antonio
Flink, di Amsterdam. Vedi Antonio
Fransen, fiammingo. Vedi Apens
Francen, di Delft. Vedi Apert
Fontebuoni, fiorentino. Vedi Astasio
Franceschini, da Volterra, detto in Firenze il Volterrano. Vedi Baldassarre
Flamel, di Liegi. Vedi Bartolet
Florigerio, di Udine. Vedi Bastianello
Franco, veneziano. Vedi Batista
Fergioni o Friggioni, romano. Vedi Bernardino

[p. 82 – I – C_ 040V] Falcieri, del veronese. Vedi Biagio
Ferreris. Vedi Bartolommeo
Farfazzola o Farfusola, veronese. Vedi Bartolommeo
Fontebuoni, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Francesii. Vedi Bartolommeo e Jacopo
Flori, aretino. Vedi Bastiano
Fontana, veronese. Vedi Batista
Farjat, francese. Vedi Benedetto
Fortini, fiorentino, fratello di Giovacchino. Vedi Benedetto
Fangai, nobile senese. Vedi Bernardino
Filippi, ferrarese. Vedi Cammillo
Fiori, milanese. Vedi Cesare
Ferri, romano. Vedi Ciro Ferri
Filgher, tedesco. Vedi Corado
Floris, fiammingo. Vedi Cornelio
Fancelli, romano. Vedi Cosimo
Fansago, di Brescia. Vedi Cosimo
Franco, padovano. Vedi Cesare
Frontier, di Parigi. Vedi Carlo
Fontana. Vedi Carlo
Fancelli, fiorentino. Vedi Chiarissimo di Antonio
Francia, di Strasburg. Vedi Claudio
Frate, modenese. Vedi Capitano Frate
Finogli, napoletano. Vedi Cavalier Finogli
Fra' Ottavio Piccolomini. Vedi cavaliere fra' Ottavio
Forneri, perugino. Vedi Cristofano
Franchi, perugino. Vedi Cesare
Fiasella, genovese, detto il Sarzana. Vedi Domenico
Fontana, di Mili. Vedi Domenico
Fontana, da Parma. Vedi Domenico Maria
Ferrari, milanese, giesuita. Vedi Daniello
Frezza, romano. Vedi Domenico
Falcini, fiorentino. Vedi Domenico
Forbicini, veronese. Vedi Eliodoro
Ferrara, da Pelsot, di Como. Vedi Ercole
Fichi, da Imola. Vedi Ercole
Fortini, di Palermo. Vedi Elisabetta
Farnese, regina di Spagna. Vedi Elisabetta
Fanzone, da Faenza. Vedi Ferrau
Furini, fiorentino, detto Pippo Sciamerone. Vedi Filippo
Ferramola, bresciano. Vedi Fioravante
Flamen Anselmo di Parigi. Vedi
Fra' Antonio Asinelli, bolognese. Vedi
Fra' Bartolommeo della Gatta. Vedi
Fra' Bartolommeo di San Marco, detto il Frate. Vedi
Fra' Bernardino Castelli, genovese. Vedi
Fra' Biagio Betti, da Pistoia. Vedi
Fra' Buonaventura Bisi, bolognese. Vedi
Fra' Cherubino Monsignori, veronese. Vedi
Fra' Cosimo Piazza, cappuccino, da Castel Franco. Vedi
Fra' Emanuello da Como. Vedi
Fra' Filippo Lippi, fiorentino. Vedi

Fra' Giovanni Angelo Lottini, servita fiorentino. Vedi
[p. 83 – I – C_ 041R] Fra' Giovanni Angelo Montorsoli, servita fiorentino. Vedi
Fra' Giovanni da Verona, olivetano. Vedi
Fra' Giovanni da Fiesole, cioè fra Giovanni Angelico. Vedi
Fra' Giovanni Maria Bresciano, carmelitano. Vedi
Fra' Giovanni Vincenzio Casali, fiorentino servita. Vedi
Fra' Giocondo Monsignori veronese, domenicano. Vedi
Fra' Girolamo Monsignori veronese, domenicano. Vedi
Fra' Guglielmo della Porta, milanese. Vedi
Fra' Jacopo da Turrata, francescano senese. Vedi
Fra' Ignazio Danti, perugino domenicano. Vedi
Fra' Lorenzo, fiorentino monaco degli Angeli. Vedi
Fra' Lorenzo Moreco, genovese domenicano. Vedi
Fra' Matteo Zoccolino, da Cesena, teatino. Vedi
Fra' Michele Aiguani, bolognese carmelitano. Vedi
Fra' Paolo pistoiese, domenicano. Vedi
Fra' Sebastiano del Piombo, veneziano. Vedi
Fra' Simone da Carnuolo, francescano riformato. Vedi
Fra' Tiburzio Baldino, bolognese. Vedi
Fra' Vittore Ghislandi, da Bergamo. Vedi
Ferrari, ferrarese. Vedi Francesco
Floriani, da Udine. Vedi Francesco
Flore, veneziano e Jacobello suo fratello. Vedi Francesco
Floris, di Anversa. Vedi Francesco di Francesco
Francia, bolognese di casa Raibolini. Vedi Francesco
Furini, fiorentino figliuolo di Filippo. Vedi Francesco
Franciabigio, fiorentino. Vedi
Farina, fiorentino. Vedi Fabbrizio
Fabbrizio, pittor veneziano. Vedi
Falconetto, architetto veronese. Vedi
Federigo Fiammingo, detto il Padovano. Vedi
Ficarelli, fiorentino. Vedi Felice
Felice Riposo, è lo stesso che Felice Ficarelli. Vedi
Franz, fiammingo. Vedi Ferdinando
Fuga, architetto fiorentino. Vedi Ferdinando
Filippo IV re di Spagna. Vedi
Fruitiers, di Anversa. Vedi Filippo
Filiberti, pittore di Orleans. Vedi
Filiberto de l'Orme, francese. Vedi
Filippo de la Hire, di Parigi. Vedi
Figurino da Faenza. Vedi
Filotti, pittor veneziano. Vedi
Flaminio da Siena. Vedi
Fioro di Anversa. Vedi
Fornarino, creduto fiorentino. Vedi
Fortunato Tedesco. Vedi
Foresto di Trento. Vedi
Fra' Arsenio Mascagni, servita fiorentino. Vedi
Fra' Bartolommeo, detto fra' Carnevale, di Urbino. Vedi
Fra' Diamante, fiorentino carmelitano. Vedi
Fra' Damiano da Bergamo, domenicano. Vedi
Fra' Clemente Alberigo Carlini di Pescia, minore osservante. Vedi

[p. 84 – I – C_ 041V] Fra' Giacomo Seghizzi, ingegner modanese. Vedi
Fra' Giovanni Battista Stefaneschi da Ronta, eremita di Montesenario. Vedi
Fra' Fontana, cappuccino veneziano. Vedi
Fra' Jacopo da Viterbo, servita. Vedi
Fra' Tiberio Santini, servita. Vedi
Fra' Ristoro da Campi, converso domenicano. Vedi
Fra' Sisto, fiorentino converso domenicano. Vedi
Fra' Paolo, pistoiese. Vedi
Fra' Cesare, Agostiniano. Vedi
Fra' Luca del Borgo. Vedi
Fra' Felice, cappuccino. Vedi
Fra' Umile, minor osservante perugino. Vedi
Fra' Bartolommeo domenicano, pittore sopra i vetri. Vedi
Fra' Bonaventura Presti, bolognese. Vedi
Fra' Diego de Carresi, napoletano. Vedi
Fra' ... [sic] Grassi, giesuita. Vedi
Fra' Giovanni Battista Fiammeri, giesuita. Vedi
Fra' Antonio di Villa Castica, spagnuolo. Vedi
Fra' Lodovico Cardì, detto il Cigoli. Vedi
Fra' Niccola Fattore, di Valenza. Vedi
Fra' Francesco Galeas certosino, di Siviglia. Vedi
Fra' Giovanni della Miseria, carmelitano in Madrid. Vedi
Fra' Luigi Pasquale Gaudin, certosino in Barcellona. Vedi
Fra' Giovanni Sanchez Cottan, certosino. Vedi
Fra' Agostino Leonardo, della Mercede di Madrid. Vedi
Fra' Giovanni Battista Maino, domenicano in Toledo. Vedi
Fra' Giovanni Risi, di Madrid, benedettino. Vedi
Fra' Emanuel de' Molina francescano, di Jaen. Vedi
Fra' Giovanni del Santissimo Sacramento, carmelitano scalzo. Vedi
Fra' Eugenio Gutierrez de Torrices, della Mercede. Vedi
Fra' Giovacchino Giancosa, catalano, certosino. Vedi
Fra' Bruno, certosino fiorentino. Vedi
Fra' Luca, francese. maestro di M.r de Piles. Vedi
Fra' Giovanni Francesco di Lione, zoccolante. Vedi
Fra' Giovanni, converso domenicano fiorentino. Vedi
Fra' Martello Angelo, francese laico. Vedi
Fabi, veronese. Vedi Francesco
Facci, veronese. Vedi Francesco
Filippini, veronese. Vedi Francesco
Finelli, fiorentino. Vedi Francesco
Francanzano, napoletano. Vedi Francesco
Ferrucci da Fiesole. Vedi Francesco di Simone
Fioravanti, modanese. Vedi Francesco Maria
Francesco, cognominato il Sant'Angelo. Vedi
Fontebasso, veneziano. Vedi Francesco
Francesco, pittor fiorentino, scolare di Giotto. Vedi
Francesco, fiorentino, scolare di don Lorenzo Monaco degli Angeli. Vedi
Francesco Maria, scultore di Ancona. Vedi
Ferrari, architetto in Roma. Vedi Francesco
Fernandez, di Madrid. Vedi Francesco
Francesco di maestro Giotto, fiorentino. Vedi
[p. 85 – I – C_ 042R] Francesco di Giorgio, scultor senese. Vedi

Franque, di Avignone. Vedi Francesco
Franceschetto, di nazione spagnuolo. Vedi
Francione, fiorentino. Vedi
Frans Pieter Grobber. Vedi
Franchen di Anversa. Vedi Francesco o Frans
Frangipane. Vedi
Fratino, detto il Fratino. Vedi
Fredì, senese. Vedi
Figurino da Faenza. Vedi
Fuccio, fiorentino. Vedi
Fra' Guglielmo Pisano, converso de' padri Predicatori. Vedi
Fenzionio. Vedi Ferrau
Ferrantini, detto degli Occhiali. Vedi Gabbriello
Forzani ovvero Ferzoni, lucchese. Vedi Gaspero
Foquier, fiammingo. Vedi Giacomo
Francia, bolognese. Vedi Giacomo
Flopp di Berna. Vedi Gioseffo
Franchi ovvero Franco dai Monti, detto dalle Lodole. Vedi Gioseffo
Fernandez Ximenes da Navarra, detto il Navarreto. Vedi Giovanni
Fischer o Visscher, di Augusta. Vedi Giovanni
Fredeman, di Frisia. Vedi Giovanni
Ferrari o de' Ferrari, genovese. Vedi Giovanni Andrea
Fasolo di Verona. Vedi Giovanni Antonio
Falda, intagliatore in Roma. Vedi Giovanni Battista
Fiorini, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Foggini, fiorentino. Vedi Giovanni Battista
Fogginni. Vedi Giulio
Forest, di Parigi. Vedi Giovanni Battista
Fulcini, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Falconetto, veronese. Vedi Giovanni Maria
Forabosco, veneziano. Vedi Girolamo
Fellini o Feltrini, bolognese. Vedi Giulio Cesare
Flink, di Cleves. Vedi Godofredo
Fiorini, bolognese. Vedi Gabbriello
Fak, pollacco. Vedi Geremia
Frey, famoso intagliatore. Vedi Giacomo
Forti, antico pittor bolognese. Vedi Giacomo
Fusti, detto lo Scariotto, milanese. Vedi Giacomo
Farelli, napoletano. Vedi Giacomo
Fregnani, bolognese. Vedi Giacomo
Fancelli, fiorentino. Vedi Giovanni
Fontana, fratello di Domenico. Vedi Giovanni
Fetti, fiorentino scultore. Vedi Giovanni
Franco, di Augusta. Vedi Giovanni
Faccotta, pittore in Roma. Vedi Giovanni
Fyt, fiammingo. Vedi Giovanni
Falconetto, veronese, Seniore. Vedi Giovanni Antonio
Falconetto, veronese, Juniore. Vedi Giovanni Antonio
Ferrari o de Ferrari, genovese. Vedi Giovanni Antonio
Ferrari, cremonese. Vedi Giovanni Angelo
Fumiani, veneziano. Vedi Giovanni Antonio
[p. 86 – I – C_ 042V] Falcone, architetto lombardo. Vedi Giovanni Angelo

Fortuni, di Pontremoli. Vedi Giovanni
Francia, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Fiornini, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Figolino, veneziano. Vedi Giovanni Battista
Fiasella, genovese. Vedi Giovanni Battista
Ferrucci, fiorentino. Vedi Giovanni Domenico
Ferretti, fiorentino. Vedi Giovanni Domenico
Ferranti, bolognese. Vedi Giovanni Francesco
Ferrari, bolognese. Vedi Giovanni Francesco
Frezza, romano. Vedi Giovanni Girolamo
Flegel, di Francfort. Vedi Giorgio
Faggioli o Faggiuoli, bolognese. Vedi Girolamo
Ficino, milanese. Vedi Girolamo
Frezza, da Cane Morde presso a Tivoli. Vedi Girolamo
Finelli, fiorentino. Vedi Girolamo
Fortini, fiorentino. Vedi Giovacchino
Finelli, da Carrara. Vedi Giuliano
Filosi, intagliatore. Vedi Giuseppe
Ferretti, di Turino. Vedi Giuseppe Maria
Franci, bolognese. Vedi Giulio
Fontana, figliuolo del famoso Domenico. Vedi Giulio Cesare
Flink, di Amsterdam. Goubert o Guobert
Falgani, fiorentino. Vedi Guasparri
Franceschini, da Volterra. Vedi Guasparri
Fonticelli, perugino. Vedi Giovanni
Ferroni, intagliatore. Vedi Girolamo
Fyscher, fiammingo. Vedi Hermann
Foens, di Bruxelles. Vedi Hans
Fredeman, di Frisia. Vedi Hans
Flore o de Flore, veneziano. Vedi Jacobello
Ferrantini, bolognese. Vedi Ipolito
Fancelli, fiorentino. Vedi Jacopo Antonio
Francia, bolognese. Vedi Jacopo
Foggini, fiorentino. Vedi Jacopo Maria
Fallaro, veneziano. Vedi Jacopo
Franquart, di Bruxelles. Vedi Jacob
Francesii. Vedi Jacopo e Bartolommeo
Fostie, di Danimarca. Vedi Jacopo
Franck, di Herentals. Vedi Jeroon
Fontana, bolognese. Vedi Lavinia
Fumicelli, trevisano. Vedi Lodovico
Ferrari, bolognese. Vedi Lonardino o Leonardo
Franchi, bolognese. Vedi Lorenzo
Faidherbe mechelinese. Vedi Luca
Falchemburg di Michelina. Vedi Luca
Facci ovvero Romengardi, modanese. Vedi Lanfranco
Ferrari, bolognese. Vedi Leonardo
Fрати, fiorentino. Vedi Leonardo
Ferroni, fiorentino, detto il Bigino. Vedi Leonardo
Frynch, fiammingo. Vedi Lie
Franceschini. Vedi Lorenzo
Fancelli, architetto fiorentino. Vedi Luca

[p. 87 – I – C_ 043R] Franco, di Malines. Vedi Luca
Ferrari. Vedi Luca
Francois Seniore, di Michelina. Vedi Lucas
Fransonio, bolognese. Vedi Luigi
Fernandez, di Madrid. Vedi Luigi
Franceschini, bolognese. Vedi Marc'Antonio
Francia, bolognese o sia Raimondi. Vedi Marc'Antonio
Falchemburg o Walckemborgk, di Michelina. Vedi Martino
Freminet ovvero Feminet, francese. Vedi Martino
Finiguerra, fiorentino. Vedi Maso
Fuessli ovvero Fussli, tigurino. Vedi Mattia
Flammeur, francese. Vedi Melo
Ferrerio, detto Agrate. Vedi Marco
Feltrini o Fellini, bolognese. Vedi Marc'Antonio
Franco, di Bruges. Vedi Massimiliano
Fiamminghino. Vedi Mauro
Francanzano, napoletano. Vedi Michele
Ferrucci, fiorentino. Vedi Niccodemo
Franchini, di Siena. Vedi Niccolò
Francalanza, veronese. Vedi Niccolò
Fialetti, nato in Bologna. Vedi Odoardo
Ferrantini. Vedi Orazio
Ferrari, genovese. Vedi Orazio
Ferretti, cavaliere perugino. Vedi Orazio
Fumaccini, bolognese. Vedi Orazio
Fiacco, veronese. Vedi Orlando
Fani, fiorentino. Vedi Onorato
Farinati, veronese. Vedi Orazio
Fidani, fiorentino. Vedi Orazio
Falconetto, con Provolo suo fratello, veronesi. Vedi Ottaviano
Farinati o Farinato, veronese. Vedi Paolo
Franceschi, fiammingo. Vedi Paolo
Fredaman, di Frisia. Vedi Paolo
Facchetti, mantovano. Vedi Pietro
Facini, bolognese. Vedi Pietro
Fischer, di Norimberga, il Vecchio. Vedi Pietro
Francione, spagnuolo. Vedi Pietro
Francois, pittore di navi e marine. Vedi Pietro
Ferrucci, fiorentino. Vedi Pompeo
Fontana, bolognese. Vedi Prospero
Fra' Giovanni Battista Stefaneschi da Ronta di Mugello. Vedi
Fidanza, romano. Vedi Paolo
Falconieri, nobile fiorentino. Vedi Paolo
Fra' Paolo Novello, olivetano. Vedi Paolo
Finoglio, napoletano. Vedi Paolo
Floetner, fiammingo. Vedi Pietro
Francia, fiorentino. Vedi Pietro
Frassi, di Cremona. Vedi Pietro
Fiorini, bolognese. Vedi Pietro
Fever, di Parigi. Vedi Pietro o sia Pieter
Fedes, di Harling. Vedi Pietro o sia Pieter
Figini, architetto fiorentino. Vedi Pietro

[p. 88 – I – C_ 043V] Francioso. Vedi Priorino
Fremin, di Parigi. Vedi René
Fioravanti, bolognese. Vedi Ridolfo
Ferrucci, detto del Tadda, fiorentino. Vedi Romolo
Freart sig. Chambray, architetto. Vedi Rolando
Fontana, veneziano. Vedi Salvatore
Folli, senese. Vedi Sebastiano
Francois, di Turs. Vedi Simone
Fatel, franze. Vedi Scalberge
Filippini, fiorentino. Vedi Sebastiano
Fancelli, scultor fiorentino. Vedi Silvestro
Fiorini, fiorentino. Vedi Stefano
Fioridoro, creduto perugino. Vedi Stefano
Fedele, scultor romano. Vedi Tommaso
Fontana, bolognese. Vedi Veronica
Foppa, creduto milanese. Vedi Vincenzo
Falegname, pistoiese. Vedi Ventura
Felici, scultore. Vedi Vincenzo
Foggini, fiorentino. Vedi Vincenzo
Franceschini, intagliatore romano. Vedi Vincenzo
Ferrati, aretino. Vedi Vincenzo
Ferroni, fiorentino. Vedi Violante
Fantetti. Vedi Cesare
Ferrari, genovese. Vedi Lorenzo Abate de' Ferrari
Flamen (Anselmo), scultore di San Omer. Vedi
Fontenay francese, pittore di fiori. Vedi
Francois, scultore francese. Vedi
Fremin, scultore parigino, per nome René o Renato. Vedi
Francavilla, scultore di Cambrai. Vedi Pietro
Francesco Clouet di Tours, detto Janet. Vedi Francesco
Filippini, bronzista fiorentino. Vedi Jacopo
Fritz, pittor fiammingo. Vedi Pietro
Fretes, pittor fiammingo. Vedi Teodoro
Fabritius, pittore di Delft. Vedi Carlo
Frank, pittore di Anversa. Vedi Gabbriello
Francia, pittore bolognese. Vedi Francesco Maria
Ferretti, scultor milanese. Vedi Andrea
Franceschini, pittore e canonico bolognese. Vedi Giacomo
Francart, francese, pittore da teatri. Vedi

[p. 89 – I – C_ 044R] **G**

Ghilart, di Anversa. Vedi Adamo
Galiazzi. Vedi Agostino
Gherardini, fiorentino. Vedi Alessandro
Grimaldi, bolognese. Vedi Alessandro
Generoli, di Sabina. Vedi Andrea
Gilio, di Ancona. Vedi Andrea
Gaddi, fiorentino. Vedi Angelo o Agnolo
Gentili, detto Antonio da Faenza. Vedi Antonio
Gherardi, di Rieti. Vedi Antonio
Gerola, scolare dell'Albano. Vedi Antonio
Giorgetti, romano. Vedi Antonio

Giusti, fiorentino. Vedi Antonio
Galizzi da Trento. Vedi Annunzio
Gentileschi, pisana. Vedi Artemisia
Genoels, P. di Anversa. Vedi Abramo
Guerra, milanese. Vedi Alberto
Gori, fiorentino. Vedi Agnolo
Greco. Vedi Alessandro
Grimaldi, bolognese. Vedi Alessandro
Grevembrock, tedesco. Vedi Alessandro
Galilei, fiorentino. Vedi Alessandro
Grossi, milanese. Vedi Ambrogio
Guerra, bolognese. Vedi Andrea
Genoel. Vedi Antonio
Gregori, senese. Vedi Antonio
Goubeau, di Anversa. Vedi Antonio
Guerrini, detto Ton Guerrini, fiorentino. Vedi Antonio
Gaspari, architetto. Vedi Antonio
Guidi, fiorentino. Vedi Antonio
Gebauw, di Anversa. Vedi Antonio
Greco. Vedi Apollonio
Gotti, fiorentino. Vedi Baccio
Galanino bolognese, da alcuni detto degli Alois. Vedi Baldassarre
Gerbier, di Anversa. Vedi Baldassarre
Gagliardi, di Genova. Vedi Bartolommeo
Gangiolini, da Fano. Vedi Bartolommeo
Genga, da Urbino. Vedi Bartolommeo
Galeotti, fiorentino. Vedi Bastiano
Gaulli, detto Baciccio, genovese. Vedi Battista
Gennari Juniore, bolognese. Vedi Benedetto
Grillandaio, fiorentino. Vedi Benedetto
Gozzoli, fiorentino. Vedi Benozzo
Gandini, bresciano. Vedi Bernardino
Gagliardi, da Città di Castello. Vedi Bernardino
Gatti, detto il Soiaro o Cremonese o da Vercelli. Vedi Bernardino
Ghiberti, fiorentino. Vedi Buonaccorso
Gioggi, fiorentino. Vedi Bortolo
Ghetti, fiorentino. Vedi Baccio
Gabbuggiani, fiorentino. Vedi Baldassarre
Graat, olandese. Vedi Barent
Gavella, di Modena. Vedi Bartolommeo
Gonzales, spagnuolo di Vagliadolid. Vedi Bartolommeo
Gennari, bolognese. Vedi Carlo
Gionima, pittore bolognese. Vedi Antonio
[p. 90 – I – C_ 044V] Gennari, figliuolo di Benedetto. Vedi Bartolommeo
Genovesini, milanese. Vedi Bartolommeo
Gobbo da San Gallo, fiorentino. Vedi Batista
Gennari Seniore, padre di Bartolommeo. Vedi Benedetto
Giovannelli. Vedi Bonaventura
Gavasette, modanese. Vedi Cammillo
Graffico, del Friuli. Vedi Cammillo
Ginnasi, romana. Vedi Caterina
Gennari, bolognese, nipote del Guercino. Vedi Cesare

Gille o Gillee, detto Claudio Lorenese. Vedi Claudio
Gillot, di Langres. Vedi Claudio
Gianson, di Londra. Vedi Cornelio
Gherardi, detto il Doceno, dal Borgo San Sepolcro. Vedi Cristofano
Grosso, bolognese. Vedi Cesare
Garbieri, bolognese, figliuolo di Lorenzo. Vedi Carlo
Gregori, intagliatore fiorentino. Vedi Carlo Bartolommeo
Giovannini, bolognese. Vedi Carlo Cesare
Garavaglia, milanese. Vedi Carlo
Galliani, romano. Vedi Carlo
Gherardi, fiorentino. Vedi Consiglio
Giaquinto, di Bari. Vedi Corrado
Gamberucci, fiorentino. Vedi Cosimo
Gamberelli, senese. Vedi Crescenzo
Galaverna, modenese. Vedi Cristofano
Gatti, di Novi. Vedi Cristofano
Grillandaio, orefice fiorentino. Vedi Domenico
Giuntalocchio, di Prato. Vedi Domenico
Greco, spagnuolo. Vedi Domenico
Guidi, di Massa di Carrara. Vedi Domenico
Guerra, veronese. Vedi Dionisio
Guerrini, fiorentino. Vedi Dionisio
Gargiuli, napoletano. Vedi Domenico
Garzia, di Palermo. Vedi don Gaetano Garzia
Giovanni de' Medici. Vedi don Giovanni
Gonzalez, di Madrid. Vedi don Pietro Ruiz Gonzalez
Guevara, di Madrid. Vedi don Giovanni Nigno de Guevara
Gonzalez de Vega, di Madrid. Vedi don Diego
Galevan, aragonese. Vedi don Giovanni
Gaudet ovvero Gaud, di Utrecht. Vedi Enrico Gaudet
Goltzio, olandese. Vedi Enrico
Graziano o Graziani, bolognese, detto Ercolino. Vedi Ercole
Godeler. Vedi Elia
Gerambert. Vedi Enrico
Galli, detto il Bibbiena. Vedi Ferdinando
Gherardi o Ghilardi, lucchese. Vedi Filippo
Ghislandi da Bergamo. Vedi fra Vittore Ghislandi
Gentileschi, pisano, figliuolo di Orazio. Vedi Francesco
Gessi, bolognese. Vedi Francesco
Girardon, di Troyes. Vedi Francesco
Giugni, bresciano. Vedi Francesco
Goubeau o sia Gobo, di Anversa. Vedi Francesco
Granacci, fiorentino. Vedi Francesco
[p. 91 – I – C_ 045R] Gutter. Vedi Federigo
Gagliagos, di Salamanca. Vedi Fernando
Galizia, milanese. Vedi Fede Galizia
Guisoni. Vedi Fermo
Gobert, di Parigi. Vedi Filippo Alessio
Giarré, fiorentino. Vedi Filippo
Germisson, romano. Vedi Filippo
Giunst ovvero a Giunst, olandese. Vedi Filippo
Ghilardi, scolare di Pietro da Cortona. Vedi Filippo

Gil di Mena, spagnolo. Vedi Filippo
Grassi, gesuita. Vedi fra ... [sic]
Galeas, di Siviglia. Vedi fra Francesco certosino
Gaudin, di Villafranca in Catalogna. Vedi fra Luigi Pasquale
Guttierrez de Torrice. Vedi fra Eugenio della Mercede
Giancosa, catalano certosino. Vedi fra Giovacchino
Giani, prete fiorentino. Vedi Francesco
Generini, scultor fiorentino. Vedi Francesco di Lorenzo
Ghelli, da Medina, detto il Vecchio. Vedi Francesco
Gambacciani, fiorentino. Vedi Francesco
Giamberti, fiorentino. Vedi Francesco di Paolo
Graziani, detto Ciccio Napoletano. Vedi Francesco
Giovane. Vedi Francesco
Ghinghi, fiorentino. Vedi Francesco
Guadagni, nobile fiorentino. Vedi Francesco
Giardon, pittore in Roma. Vedi Francesco
Gasson, catalano. Vedi Francesco
Guirro, catalano. Vedi Francesco
Guerra, architetto bolognese. Vedi Francesco
Grobber, di Anversa. Vedi Frans Pieter
Granchio, di Malines. Vedi Frans Crebbé
Grotti, perugino. Vedi Francesco
Gaddo Gaddi, fiorentino
Gagini di Palermo
Galasso da Prado, spagnolo
Galasso Galassi, da Ferrara
Gaudenzio, milanese
Garofolino, di Bologna. Vedi Giacinto
Gimignani da Pistoia. Vedi Giacinto
Gein, di Utrecht. Vedi Giacomo
Giordano ovvero Giordans, di Anversa. Vedi Giacomo
Giorgetti, di Assisi. Vedi Giacomo
Grimmero, di Anversa. Vedi Giacomo
Giovannini, bolognese. Vedi Giacomo Maria
Gamberini, bolognese. Vedi Gioseffo
Ghezzi, pittore in Roma. Vedi Gioseffo
Giotto, fiorentino
Garzoni, di Ascoli. Vedi Giovanna
Giovanni da San Giovanni, celebre pittore fiorentino
Gaddi. Vedi Giovanni
Gambassi, detto il Cieco da Gambassi. Vedi Giovanni
Gerola da Reggio. Vedi Giovanni
Ghisolfo o Ghisolfi, piacentino. Vedi Giovanni
Giachinetti Gonzales, detto il Borgognone dalle Teste. Vedi Giovanni
Gomez, spagnolo. Vedi Giovanni
[p. 92 – I – C_045V] Gonnelli. Vedi Giovanni detto il Cieco da Gambassi
Guerra, modenese. Vedi Giovanni
Gravio, di Norimberga. Vedi Giovanni Andrea
Galestruzzi, fiorentino. Vedi Giovanni Battista
Greuter, di Argentina. Vedi Giovanni Federigo
Grisuolo, da Gaeta. Vedi Giovanni Filippo
Grimaldi, da Bologna, detto Giovanni Francesco Bolognese. Vedi Giovanni Francesco

Galli, nato in Bologna, detto il Bibbiena. Vedi Giovanni Maria
Giovita, bresciano o Brescianino
Gambarati, veneziano. Vedi Girolamo
Genga, di Urbino. Vedi Girolamo
Giuliano di Baccio d'Agnolo, Filippo e Domenico, tutti tre suoi figliuoli. Vedi Giuliano di Baccio
Gobbo dei Caracci
Graffione, fiorentino
Goltzio di Lovanio, detto Geldrop. Vedi Gualdrop
Gualtiero di Argentina
Guido Reni, bolognese
Grupello, di Bruxelles. Vedi Gabbriello
Gabbiani, fiorentino. Vedi Gaetano
Gabbiani, fiorentino. Vedi Antonio Domenico
Gidoni, fiorentino. Vedi Galeazzo
Galasso, ferrarese
Galieno, fiorentino
Gatti, cremonese. Vedi Gervasio
Guttierez, intagliatore in Roma. Vedi Gennaro
Geremia, scultor cremonese
Geldorpio di Londra
Geri, aretino
Geri, marchese della Rena, fiorentino
Gerino, pistoiese
Geminiano o Gemignano da Modena
Geminiano da Modena
Gandino, bresciano
Gherardo, miniatore fiorentino
Gherardo, altro miniatore fiorentino
Greco, detto in Napoli il Mascarotta. Vedi Gennaro
Giglioli o Gilioli, bolognese
Giannet, francese antico
Giano, detto monsù Giano
Ghirimbaldi, modenese. Vedi Giacomo
Grimaldo, fiammingo. Vedi Giacomo
Giorgetti, perugino. Vedi Giacomo
Gervasio, pittore del re d'Inghilterra
Giacomo, veneziano scultore
Giannicola, pittor perugino
Giannicola, vicentino
Giannella senese
Giovanni Abate, scultor modenese
Geiger, svizzero. Vedi Giovanni Conrado
Giovanni, detto l'Olandese, nato in Anversa
Giovanni Franzese, miniatore
[p. 93 – I – C_046R] Giovanni Franzese, detto maestro Giano, in Roma
Govjon, francese. Vedi Giovanni
Girardet, di Luneville in Lorena. Vedi Giovanni
Goéré, olandese. Vedi Giovanni
Grossi, romano. Vedi Giovanni
Gingio, genovese. Vedi Giovanni
Goltz. Vedi Giovanni
Gaddi, fiorentino. Vedi Giovanni

Gruneweld, tedesco. Vedi Giovanni
Giovanni Battista, pittore scolare di Lazzaro Baldi
Giovanni Battista, detto il Bergamasco
Grassi, del Friuli. Vedi Giovanni Battista
Gandolfo, per nome Girolamo. Vedi Giovanni Battista Ghiso
Ghiso, lombardo. Vedi Giovanni Battista
Grati, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Gualtieri. Vedi Giovanni Battista
Gafignani, padovano. Vedi Gio. Battista
Gennari, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Giovanni Domenico Perugino
Giovanni Francesco da Bologna
Giovanni Francesco Fiammingo
Giampedino
Giovanni Maria da Milano
Giovanni Maria da Castel Franco
Giovanni Maria delle Piane, detto il Molinaretto genovese
Giovanni Niccolò Vicentino
Giorgio Lorenese, scultore
Giorgio Mantovano
Giorgio Fiammingo
Girani
Girolamo da Ferrara
Girolamo, scolare di Perino del Vaga
Girolamo Ferrarese
Girolamo Padovano
Girolamo Milanese, miniatore
Gandolfo o Gandolfi, di Oneglia. Vedi Girolamo
Girolamo di Urbino
Giuliano senese
Guerra, di Udine. Vedi Giuseppe
Gallesio, di Brescia. Vedi Giuseppe
Ganza, veneziano. Vedi Giuseppe
Grison, nato in Firenze di padre fiammingo. Vedi Giuseppe
Gori, fiorentino. Vedi Giuseppe
Gratioli, bolognese. Vedi Giulio
Giulio fiorentino
Giulio piacentino
Galli, romano. Vedi Giulio
Giulio da Urbino
Giusto, padovano
Giusto e Minore, maestri di tarsia
Giusto d'Alemagna
Govert, di Amsterdam
Greco, scolare di Pellegrino da San Daniello
Grange ovvero La Grange francese
[p. 94 – I – C_046V] Granaccio, fiorentino
Grabat, olandese
Grassi, perugino. Vedi Gregorio
Greppi, di Como
Gualtieri, fiammingo
Guardino, da Bologna

Girolamo tedesco
Guglielmo di Anversa
Guido da Bologna
Guido da Como
Guido, che lavorò nel Vaticano
Guido da Siena
Giovannello. Vedi Giovanni di Cremona
Giovanni da Bruggia
Gregori, perugino, detto il Zitolo. Vedi Giovanni
Giovanni Domenico Perugino
Goltz ovvero Goltzius. Vedi Hubert
Grimani, di Delft. Vedi Hubertus
Grammatica, senese. Vedi Imperiale
Gallo. Vedi Infante
Guidotti, lucchese. Vedi Iacopo
Girner, di Anversa. Vedi Iacopo
Giacomo Giordans. Vedi Iacopo di Giordano
Giorgi, fiorentino. Vedi Iacopo
Gheyn, di Anversa. Vedi Iacopo o Jacques de Geyn
Giglioli, bolognese. Vedi Iacinto
Giet Leugen, di Cortray. Vedi Joos
Giovannozzi, di Settignano, architetto in Firenze. Vedi Innocenzio
Gambara, bresciano. Vedi Lattanzio
Gimignani, da Pistoia. Vedi Lodovico
Garbieri, bolognese. Vedi Lorenzo
Ghiberti, fiorentino. Vedi Lorenzo
Greuter, romano. Vedi Lorenzo
Giordano, napoletano. Vedi Luca
Galoche, di Parigi. Vedi Luigi
Garzzi, romano. Vedi Luigi
Gentili, di Bruxelles. Vedi Luigi
Gavassetti, modenese. Vedi Luigi
Guerin, di Parigi. Vedi Luigi
Gucci, fiorentino. Vedi Lapo
Giamberti, fiorentino. Vedi Luca
Gaeta, architetto. Vedi Luigi
Giordani, bolognese. Vedi Lodovico
Guidoni, modenese. Vedi Marchese Tommaso
Genovesini, milanese. Vedi Marco
Gherardi, detto da Bruges. Vedi Marco
Gravia. Vedi Maria Sibilla
Gondolack, di Cassel. Vedi Matteo
Greuter, di Argentina. Vedi Matteo
Grunevald, di Ascaffenburg. Vedi Matteo
Gilardino, milanese. Vedi Melchiorre
[p. 95 – I – C_047R] Greater, napoletano. Vedi Mometto
Giron, francese. Vedi monsù Giron
Gian, francese. Vedi maestro Gian
Gutierrez, di Castiglia la Vecchia. Vedi Manuel
Grezzo, lombardo. Vedi Marco
Geerarts, di Bruges. Vedi Marco
Garzi, figliuolo di Luigi. Vedi Mario

Grebber, di Harlem. Vedi Maria
Gozzi, fiorentina. Vedi Maria Maddalena
Gilarte, di Valenza. Vedi Matteo
Grunewelt, fiammingo. Vedi Matteo
Gincoy, di Tornai. Vedi Michele
Garzia. Vedi Michele e Girolamo fratelli
Gori, fiorentino. Vedi Michelagnolo
Greco, milanese. Vedi Michelagnolo
Guidi. Vedi Michelagnolo
Grosso, fiorentino. Vedi Nanni
Granalli, detto il Figonetto. Vedi Niccolò e Niccolosio
Grassi, veneziano. Vedi Niccola
Golfino o Giolfino, veronese. Vedi Niccolò
Grosso, fiorentino. Vedi Niccolò Grosso Caparra
Gatti, parmigiano. Vedi Olivieri
Gentileschi, pisano. Vedi Orazio
Ghirlinzoni, modanese. Vedi Orazio
Ghissoni, senese. Vedi Ottavio
Grevembouch, nato in Milano di padre olandese. Vedi Orazio
Guidotti, lucchese. Vedi Paolo
Gnocchi, milanese. Vedi Pietro
Garoli, da Turino. Vedi Pietro Francesco
Gallinari, bolognese, detto Pietro del sig. Guido. Vedi Pietro
Germain, di Parigi. Vedi Pietro
Gilardi, nato in Milano. Vedi Pietro
Granier, di Montpelier. Vedi Pietro
Ghezzi, romano. Vedi Pietro Leone
Gropallo, genovese. Vedi Pietro Maria
Ghiti, di Murona nel Bresciano. Vedi Pompeo
Gismondi, perugino. Vedi Paolo
Giolfino, veronese. Vedi Paolo
Gerini, marchese fiorentino. Vedi Pietro Antonio
Gabbrielli, fiorentino. Vedi Pietro Antonio
Garolli, di Turino. Vedi Pier Francesco
Grebber, di Harlem. Vedi Pietro
Giraldi, milanese. Vedi Pietro
Geritsz Monfoort, di Delft. Vedi Pietro
Grossi, pittor fiorentino. Vedi Pietro
Galeotto ovvero Galeotti o Galetti, romano. Vedi Pietro
Giovannozzi, fiorentino. Vedi Pietro Paolo
Gnocchi, milanese. Vedi Pietro
[p. 96 – I – C_047V] Guidi, toscano. Vedi Raffaello
Ghirlandaio, fiorentino. Vedi Ridolfo
Gualterotti, patrizio fiorentino. Vedi Raffaello
Geeritsen, di Amsterdam. Vedi Reyer
Giugni, fiorentino. Vedi Rosso de' Giugni
Guerrini, da Marradi. Vedi Rocco
Gaxi, nobile fiorentino. Vedi Rutilio
Gaetano di Casa Pulione, di Gaeta. Vedi Scipione
Ghezza, di Ascoli. Vedi Sebastiano
Gionima, nato in Padova e pittore in Bologna. Vedi Simone
Guillain, di Parigi. Vedi Simone

Gavassete, modanese. Vedi Stefano
Guidotti, cavaliere bolognese. Vedi Saulo
Guntrel, francese. Vedi Stefano
Gaddi, fiorentino. Vedi Taddeo
Ghigi, romano. Vedi Teodoro
Greuger o Cruger ovvero Kruger. Vedi Teodoro
Giottino, fiorentino. Vedi Tommaso di Stefano
Gatti, di Pavia. Vedi Tommaso
Germain, di Parigi. Vedi Tommaso
Guidoni. Vedi marchese Tommaso
Gazza, di Trebisonda. Vedi Teodoro
Gerini, fiorentino. Vedi Tommaso
Goltzio, da Vanlò. Vedi Uberto
Goes o de Goes, di Anversa. Vedi Ugo
Gotti, bolognese. Vedi Vincenzo
Goldersman, di Malines. Vedi Vincent o sia Vincenzo
Ghiberti, fiorentino. Vedi Vittorio
Greco. Vedi Vita
Genst o de Goest, olandese. Vedi Wybrand
Guenebault, francese
Goi, scultore parigino
Goulan, scultore francese. Vedi Giulio
Goupi, scultor francese
Grimaut, scultor francese
Granier, scultore di Montpellier. Vedi Pietro
Guerin, scultore di Parigi. Vedi Gilles
Guerardini, pittor francese
Gondolo, pittore tedesco
Graauw, pittor fiammingo. Vedi Enrico
Gallis, pittor fiammingo. Vedi Pietro
Gysen, pittore di Anversa. Vedi Pietro
Gellig, pittore di Utrecht. Vedi Iacopo
Glauber, pittore di Utrecht. Vedi Giovanni
Glauber, fratello del suddetto. Vedi Giovanni Gottliew
Gaal, pittore di Harlem. Vedi Barent
Germyn, pittore di Dordrecht. Vedi Simone
Gresfier, pittore di Amsterdam. Vedi Giovanni
Gilleinans, pittore di Anversa
Gatti, pittore bolognese. Vedi Girolamo
Garofalini, pittore bolognese. Vedi Giacinto
Guidi, pittore bolognese. Vedi Antonio
Graziani Juniore, pittore bolognese. Vedi Ercole
Guidalotti Franchini, nobile bolognese. Vedi Giuseppe
Ghislandi, pittore bergamasco, dei padri minimi. Vedi fra Vittore
Galluzzi, pittore piacentino. Vedi Andrea
Giannizzero, pittor di battaglie. Vedi monsù Giannizzero
Goirand, intagliatore francese
Gissey, pittore e disegnatore francese. Vedi Henri
Guilleron, paesista francese
Gribelin, pittore francese
Guillebaut, pittore francese
Guarguaglini, pittore volterrano

Giambologna, da Dovay. Vedi Zanbologna

[p. 97 – I – C_048R] **H**

Her o dall'Her. Vedi Anibale

Halle, di Parigi. Vedi Abramo

Halveck. Vedi Adriano

Hermann, carmelitano scalzo di Cordova. Vedi Adriano Hermano

Huic, di Dordreck. Vedi Alberto

Horfelin ovvero de Horfelin, di Saragozza. Vedi Antonio

Herault, francese. Vedi Antonio

Halle, di Parigi. Vedi Claudio

Heem ovvero de Heem, di Augusta. Vedi Cornelio

Haye ovvero de la Haye. Vedi Carlo

Herrard, di Parigi. Vedi Carlo

Heel ovvero de Heel o de Hil, di Bruxelles. Vedi Daniello. Vedi ancora Daniello Van Heil

Hoop, olandese. Vedi Daniello

Hoogstraate, di Anversa. Vedi Dirk Van Hoograaten

Haffner, nato in Bologna di padre tedesco. Vedi Enrico

Hondio, del Brabante. Vedi Enrico

Hinzelman, di Augusta. Vedi Elia

Hool, di Augusta. Vedi Elia

Hamerani ovvero Amerani, romano. Vedi Ermenegildo

Helle, di Malines. Vedi Ferdinando

Herrera o di Herrera, il Vecchio, di Siviglia. Vedi Francesco

Hals, di Michelina. Vedi Frans o sia Francesco

Honnet, francese. Vedi Gabbriello

Hundhorst, di Utrecht. Vedi Gerardo

Hoefnaghel, di Anversa. Vedi Giorgio

Hovart, di Anversa. Vedi Giovanni

Holbein Seniore, di Anversa. Vedi Giovanni

Hundorst, ultraiettano. Vedi Guglielmo

Huevick, di Oudenard. Vedi Gaspero

Huerta o della Huerta, spagnuolo. Vedi Gaspero

Hoet, fiammingo. Vedi Gerardo

Horebaut, di Gant. Vedi Gheraert o sia Gherardo

Hoogtadt o sia Van Hoogstadt, di Bruxelles. Vedi Gerardo

Herrera o d'Herrera, spagnuolo. Vedi Giovanni

Hooy ovvero de Hocy, di Leida. Vedi Giovanni

Heck o Van Heck, di Odenard. Vedi Giovanni

Hoogtraaten o Van Hoogstraaten. Vedi Giovanni

Holbein Juniore, di Basilea. Vedi Giovanni

Heem o de Heem, di Utrecht. Vedi Giovanni

Heil o de Heil, di Bruxelles. Vedi Giovanni Battista

Heuman, di Anversa. Vedi Giovanni Paolo

Hernandez, di Siviglia. Vedi Girolamo

Hertoglien ovvero Hertoglen Bos, di Breda. Vedi Girolamo

Hendryksz, olandese. Vedi Gover

Hains, di Berna. Vedi Giuseppe

Hocy, antico pittor francese. Vedi Guglielmo

Hert, di Nimega

Hovasse, francese

Hanneman o Haddeman, di Nimega
[p. 98– I – C_048V] Hoiss, di Meminga
Hire ovvero La Hire
Hubert, Daret, Danoit, San Bernard, Pitau e Scuppenio
Hochstraet
Havesse, fiammingo
Hussey, inglese
Herrero, fiammingo
Houbraken, olandese
Hoytemburg
Herder, di Groeninghen
Hendrecy, di Liegi
Huret
Haring, di Praga. Vedi Hans
Hoefnaghel, di Anversa. Vedi Joris o sia Giorgio
Harrezsijn, spagnuolo. Vedi Iacopo
Horleman o de Horleman, svezzese. Vedi Iacopo
Helman, di Monaco. Vedi Ignazio
Hugford, fiorentino. Vedi Ignazio
Hire o de la Hire, di Parigi. Vedi Lorenzo
Heere o de Heere, di Gant. Vedi Luca
Hutinot, di Parigi. Vedi Luigi
Hockenaver, di Augusta. Vedi Leonardo
Heringo, di Praga. Vedi Lodovico
Home, di Cortray. Vedi Lorris Lorris
Harembout, di Praga. Vedi Luca
Hirt, pittore in Bandemburgo. Vedi Michele Conrado
Heer, di Norimberga. Vedi Michele
Herault, francese. Vedi Maddalena
Hendrick, di Cleves. Vedi Marten e Hendrick
Hendrecy, di Liegi. Vedi Martino
Hoye o de Hoye, di Anversa. Vedi Niccolò
Heldio, neomagese, detto Stocade. Vedi Niccolò
Hapffner. Vedi padre Antonio Maria
Hoggen o de Hoggen, fiammingo. Vedi Pietro
Hans Van Asch, fiammingo. Vedi Pietro o sia Peter
Hoeck, di Anversa. Vedi Roberto
Hooyhe o de Hooyhe, olandese. Vedi Romayn o sia Romano
Hoeck o di Hoeck, di Anversa. Vedi Ruberto
Hofman, tigurino. Vedi Samuelle
Hutrelle, di Bettunes. Vedi Simone
Hurembout. Vedi Susanna
Horen-Hert o Corenhert, di Amsterdam. Vedi Teodoro
Hollart, di Praga. Vedi Vincislao
Hirschuogel. Vedi Vito
Halley, pittor parigino
Hardy, scultore francese
Harpin, scultore di Parigi
Houzeau, scultore di Bar le Duc
Huart, pittor francese
Huliot, pittor francese
Hulot, scultor francese

Hutinot, scultor parigino
[p. 99 – I – C_049R] Hutrel, scultor francese. Vedi Simone
Honeruogt, intagliatore. Vedi Iacopo
Hondekoeter, pittore di Utrecht. Vedi Melchior
Huybortz Verver, pittore di Dordrecht. Vedi Ary
Hondius. Vedi Abramo
Holsteyn, pittore di Harlem. Vedi Cornelio
Hoogtaat, pittore di Amsterdam. Vedi Giovanni
Huysmann, pittore di Mechelina
Hardie, pittore di Anversa. Vedi Simone
Herregouts, pittore di Anversa
Horremans, pittore di Anversa
Heinse, pittore e intagliatore in Francia

[p. 100– I – C_049V] I

Joris o di Giorgio, di Delft. Vedi Agostino
Invrea, genovese. Vedi Antonio
Jansze Druyvestein, fiammingo. Vedi Aart.
Joris, di Delft. Vedi Agostino
Ielmi, da Capugnano. Vedi Borso e Stefano
India. Vedi Bernardino
Jacobs, di Delft. Vedi Cornelio o sia Cornelis
Jansz Van Biezelingen, di Delft. Vedi Cristiano
Jacob Van Laanen, fiammingo. Vedi Cristofano
Ingoni, modenese. Vedi Donnino
Joris, fiammingo. Vedi David
Jacobez, fiammingo. Vedi Dierich
Joanvez, di Almeida. Vedi Ferdinando
Indaco o dell'Indaco, fiorentino. Vedi Francesco
Iagnez, spagnuolo. Vedi Fernando
Jouvenet, di Roano. Vedi Giovanni
Ingoni, modenese. Vedi Gio. Battista
Imperiali, nobile genovese. Vedi Girolamo
Jode o de Jode. Vedi Geeraert
Juni o de Juni, di Vagliadolid. Vedi Giovanni de Juni e Gregorio Hernandez, scultori
Janvedein, fiammingo. Vedi Giovanni
Iacoboni, romano. Vedi Gio. Battista
Imperato, napoletano. Vedi Girolamo
Iason, intagliatore in Roma. Vedi Gios.
Jakobsz, di Amsterdam. Vedi Giuliano
Joris, di Bruxelles. Vedi Guglielmo
Jacobsz, olandese. Vedi Haya
Joardaens, fiammingo. Vedi Hans
Iacone, fiorentino
Jacques de Poinde, di Malines. Vedi Jacopo o Jacques
Indaco, fiorentino. Vedi Jacopo
Ianet, francese
Infante Gallo
Innocenzio da Imola di Casa Francucci
Jsac Maggiore, di Francfort
Israel di Menz

Iacopo Fiammingo
Iacopo di Piero, fiorentino
Iacopo del Tedesco, fiorentino
Iacopo Ciciliano
Iacopo da Pontormo. Vedi Giacomo Carucci, da Pontormo
Iacopo Bresciano
Iacopo di Sandro, fiorentino
Jacopo del Duca, siciliano
Jacopo Robert, di Danzica
Jacopo del Corso, fiorentino
[p. 101 – I – C_050R] Iacopo del Conte, fiorentino
Jacopo da Siena
Jacopo della Barba, fiorentino
Jacopo o Jacques de Geyn, di Anversa
Jacopone o Jacomone da Faenza
Iacobello e Pietro Paolo, architetti e scultori veneziani
Janni franzese, detto maestro Janni
Jan Cristofano Romano
Jona Ostilio, ebreo fiorentino
Infante, intagliator franzese
Imperatrice Leonora vecchia
I Martini, senesi
Israel Silvestre, di Parigi
Irene, Spilimbergher
Ipolito de Ricci, nobil fiorentino
Iniou Jones, inglese
Il Pistoia. Vedi Leonardo
Incontri, gentiluomo volterrano. Vedi Lodovico
Jans Vandebus, di Schenterghen. Vedi Lodovico
Jong o de Jong, di Overschie. Vedi Lodovico
Jacopi, di Casentino. Vedi Matteo
Ingoli, detto Ravennate. Vedi Matteo
Iacopo Tedesco, architetto, padre di Arnolfo. Vedi maestro Jacopo
Jardins, des Jardins. Vedi Martino
Jousse de la Fleche, di Angiò. Vedi Maturino
Iuvenelli, di Fiandra. Vedi Niccolò
Iannella, nobile ascolano. Vedi Ottaviano
Iuvenal, di Norimberga. Vedi Paolo
Jsaesz, di Helsever. Vedi Pietro
Iselburgh, di Colonia. Vedi Pietro
Jode o de Jode, Den Oaden. Vedi Pietro
Jansopson, di Harlen. Vedi Pietro o sia Pieter
Janssen, di Amsterdam. Vedi Pietro
Jacometti, di Recanati. Vedi Pietro Paolo
Jacopo e Simone, ambedue pittori bolognesi. Vedi Simone e Jacopo
Jacometti, da Recanati. Vedi Tarquinio
India o L'India, il Vecchio, veronese. Vedi Tullio
Jacopi, padre di Luca d'Olanda. Vedi Ugo
Jamickzer, di Norimberga. Vedi Vincislao
Jamin, architetto franzese. Vedi Francesco
Jouvenet, scultore di Roano
Jansion Van Keulen

Joon, pittore di Harlem. Vedi Vincenzo
Janssens, pittore di Anversa. Vedi Abramo
Isolani Lupari Conte, bolognese. Vedi Alessandro
Jadot, architetto lorenese. Vedi Niccolò
Iapelli. Vedi Luigi Antonio
[p. 102 – I – C_050V] [bianca]

[p. 103 – I – C_051R] **K**

Krast, di Norimberga. Vedi Adamo
Kierings, olandese. Vedi Alessandro
Kilian, di Augusta. Vedi Bartolommeo
Keillk, di Danimarca. Vedi Bernardo
Ketter, di Goude. Vedi Cornelio
Ketel, di Goude. Vedi Cornelio o Cornelis
Kouwenberg o Van Kouwemberg, di Delft. Vedi Cristiano
Keseler. Vedi David
Klokmer, di Anversa. Vedi David
Kamphuysen. Vedi Dirk o sia Enrico Refelsz
Keilau, Kailas o Kailo, di Helsingor in Danimarca, detto monsù Bernardo. Vedi Eberhart e M.r B...
Bernardo
Krisasz, dell'Haia. Vedi Eriest
Keyer, di Utrecht. Vedi Enrico
Krynsz Maes, dell'Haia. Vedi Eriest
Kilian. Vedi Filippo
Koningh o de Koningh, di Amsterdam. Vedi Filippo
Kornman, di Augusta. Vedi Giovanni
Kneller, di Lubeca. Vedi Giovanni Zaccaria
Kneller, suo fratello. Vedi Godofredo
Kuyk o Van Kuyk Wouterstoon, olandese. Vedi Giovanni
Kouper o Coepers. Vedi Giovanni
Kessel o Van Kessel, di Anversa. Vedi Giovanni
Knaplon, di Londra. Vedi Giorgio o George
Keller, di Francfort. Vedi Giorgio
Kostner, tedesco in Firenze. Vedi Girolamo
Kuyl o Vander Kuyl, olandese. Vedi Gisberto
Klessecker, di Minda. Vedi Giusto
Kent, inglese. Vedi Guglielmo
Keiser, di Amsterdam. Vedi Hendryck
Kainet, di Malines. Vedi Hans
Klere o de Klere, fiammingo. Vedi Henrico
Koffer, di Danimarca
Koningh, di Danimarca
Kern, di Franconia. Vedi Leonardo
Kranich Seniore, del territorio di Bamberga. Vedi Luca
Kruger, intagliatore. Vedi Luca
Kilian. Vedi Luca e Volfgang
Kager, di Monaco. Vedi Mattia
Kusel, di Augusta. Vedi Melchior
Kiisel o Kusel, fratello di Melchior sopradetto. Vedi Matteo
Kaok o sia Matteo Cauco, di Anversa. Vedi Mathis e Jeroon
Kok, di Aelst. Vedi Pietro o sia Pieter
Kembreker o Helmbrecker, di Arlem. Vedi Teodoro

Kellers, gettatori di metallo, fratelli svizzeri
Klinsfedt, miniatore svezese
Kalff, di Amsterdam, pittore. Vedi Guglielmo
Kik, pittore di Amsterdam. Vedi Cornelio
Kakert, pittore di Amsterdam. Vedi Giovanni
Koning, pittore fiammingo. Vedi Jacopo
[p. 104 – I – C_051V] Koerten, pittrice. Vedi Giovanna
Koene, pittore fiammingo. Vedi Isaac
Klostermann, pittore di Hannover

L

Litterini, veneziano. Vedi Agostino
Loni, fiorentino. Vedi Alessandro
Lombardi o Lombardo. Vedi Alfonso
Lorenzetti, senese. Vedi Ambrogio
Luigi d'Assisi. Vedi Andrea
L'Ingegno, è lo stesso del suddetto
Labacco, architetto. Vedi Antonio
Lorenzi, fiorentino. Vedi Astoldo o Stoldo
Lomi, pisano. Vedi Aurelio
Luini, milanese. Vedi Aurelio
Lucatelli, romano. Vedi Andrea
Lombardo, scultore. Vedi Andrea
Landini, fiorentino. Vedi Andrea
Lafreri, intagliatore. Vedi Antonio
Lorenzi, fiorentino. Vedi Antonio di Gino
Levante, bolognese. Vedi Antonio
Langetti, genovese. Vedi Antonio
Leonello, da Crevalcore. Vedi Antonio
Lanchares, di Madrid. Vedi Antonio
Lamberti, veneziano. Vedi Antonio
Lombardo, scultore. Vedi Antonio
Lerambert, francese. Vedi Anrico
Loir, intagliator francese. Vedi Alessandro
Lancia, da Urbino. Vedi Baldassarre
Ligozzio o Ligozzi. Vedi Bartolommeo
Lotti, bolognese. Vedi Bartolommeo
Luini, milanese. Vedi Bartolommeo
Luti, fiorentino. Vedi Benedetto
Lanino, da Vercelli. Vedi Bernardino
[p. 105 – I – C_052R] Licinio. Vedi Bernardino
Luini, milanese. Vedi Bernardino ovvero Bernardo
Lendenari, Bernardino. Vedi Cristofano
Lamberti. Vedi Bonaventura
Lazzari, da Urbino. Vedi Bramante
Lupicini, fiorentino. Vedi Baccio
Lanieri, di Anversa. Vedi Baldassarre
Loriwers, fiammingo. Vedi Baldassarre
Lauri, di Anversa. Vedi Baldassarre
Longhena. Vedi Baldassarre
Lunghi. Vedi Barbera

Litterini, veneziano. Vedi Bartolommeo
Lupio, scultore. Vedi Bartolommeo
Lorenzi, fiorentino. Vedi Batista
Lucchini, bolognese. Vedi Benedetto
L'India il Giovane, veronese. Vedi Bernardino
Lombardo. Vedi Biagio, cittadino veneziano
Linaiuolo, fiorentino. Vedi Berto
Lomi, pisano. Vedi Baccio
Lauri, di Anversa. Vedi Baldassarre
Lamparelli, da Spello. Vedi Carlo
Le Brun. Vedi Carlo
Lorenese. Vedi Carlo
Le Fevre, da Fontanablò. Vedi Claudio
Lendenari, modanesi. Vedi Cristofano, Lorenzo e Bernardino
Landriani, creduto milanese. Vedi Cammillo
Lombardo o Lombardi, aretino. Vedi Carlo
Lodi, bolognese. Vedi Carlo
Loth, di Baviera. Vedi Carlo
Lagou, francese. Vedi Carlo
Lotti, fiorentino. Vedi Cosimo
Lombardino. Vedi Cristofano
Lopez, di Portogallo. Vedi Cristofano
Lanetti, ferrarese. Vedi Domenico
Lercaro, genovese. Vedi Damiano
Lendenara, da Modena. Vedi Daniello, con Andrea Campana
Laudi o de Laudi, ebreo. Vedi David
Loggen, inglese. Vedi David
Lecco, veronese. Vedi Domenico
Lanfonio, di Liegi. Vedi Domenico
Lamia, detto il Bologna. Vedi Domenico
Lonati, creduto milanese. Vedi Domenico
Lodi, da Cremona. Vedi Evangelista
Le Sueur, di Parigi. Vedi Eustachio
Lima Emanuello
Lelli, bolognese. Vedi Ercole
Lodi. Vedi Ermenegildo
Levini, milanese. Vedi Evangelista
Lauri, romano. Vedi Filippo
Lemke, fiammingo. Vedi Filippo
Lippi, fiorentino. Vedi Filippo
Landriani, detto il Duchino. Vedi Francesco
Le Moyne, di Parigi. Vedi Francesco
Leux. Vedi Francesco
Luz, fiorentino di padre tedesco. Vedi Ferdinando
Leonetti, fiorentino. Vedi Filippo
[p. 106 – I – C_052V] Lippi, fiorentino. Vedi Filippo
Lavega, spagnuolo. Vedi Francesco
Laget, francese. Vedi Francesco
Lombardo. Vedi Francesco, scolare di Ercole Ferrata
Ligozzi, veronesi. Vedi Francesco e Paolo
Lopez, spagnuolo. Vedi Francesco
Lauri. Vedi Francesco

Lopez Caro, di Siviglia. Vedi Francesco
Lekman. Vedi Gaspero
Lairesse. Vedi Gerardo
Legi, fiammingo. Vedi Giacomo
Lippi, da Budrio. Vedi Giacomo
Lodi, bolognese, scolare di Giovanni Luigi Valesio. Vedi Giacomo
Laudati, perugino. Vedi Gioseffo
Lanfranchi, parmigiano. Vedi Giovanni
Le Potre, francese. Vedi Giovanni
Lisio o Lis, detto Giano Oldemburghese. Vedi Giovanni
Lutma, di Amsterdam. Vedi Giovanni
Lappoli, aretino. Vedi Giovanni Antonio
Levizzani, modanese. Vedi Giovanni Battista
Lombardelli, detto della Marca. Vedi Giovanni Battista
Longoni. Vedi Giovanni Battista
Lama, napoletano. Vedi Giovanni Bernardo
Loth, di Monaco. Vedi Giovanni Carlo
Lembeke, di Norimberga. Vedi Giovanni Filippo
Lomazzo, milanese. Vedi Giovanni Paolo
[p. 104 – I – C_051V] Loth, di Monaco. Vedi Giovanni Ulderico
Lucenti, romano. Vedi Girolamo
Licinio, da Pordenone. Vedi Giulio
Leygeben, di Sassonia. Vedi Godofredo
Lazzarini, veneziano. Vedi Gregorio
Le Duc, francese. Vedi Gabbriello
Luycken, olandese. Vedi Gaspero
Lopez. Vedi Gaspero
Liberale, di Udine. Vedi Gensio
Lancetti, veronese. Vedi Giachino
Lis, fiammingo. Vedi Giacomo
Longhi o de' Longhi. Vedi Giacomo
Laurenziani, romano. Vedi Giacomo
Lanfrani. Vedi Giacomo
Le Mercier, francese. Vedi Giacomo
Lanfrani, diverso dall'altro. Vedi Giacomo
Lutma, di Amsterdam. Vedi Giano
L'Olandese. Vedi Giovanni
Liberale, veneziano. Vedi Giansesio
Luycken, olandese. Vedi Giovanni
Labrador, spagnuolo. Vedi Giovanni
Los Perolas, spagnuoli. Vedi Giovanni e Francesco
Lerambert, francese. Vedi Giovanni
Lo Spagna. Vedi Giovanni Spagnuolo
Lievenitz, fiammingo. Vedi Giovanni
Lingelhag, di Francfort. Vedi Giovanni
Lappoli, aretino. Vedi Giovanni Antonio
Le Grù. Vedi Giovanni
Lanzone. Vedi Giovanni
Lanclnet. Vedi Giovanni
Livens, di Leida. Vedi Giovanni
Le Potre, francese, pittore e intagliatore. Vedi Giovanni
Lungo, di Delft. Vedi Giovanni

Lanfan, francese. Vedi Giovanni
[p. 105 – I – C_052R] Lanzeni, veronese. Vedi Giovanni Battista
Lenardi, romano. Vedi Giovanni Battista
Lorenzetti, veronese. Vedi Giovanni Battista
Lupicini, fiorentino. Vedi Giovanni Battista
Lama, napoletano. Vedi Giovanni Battista
Lapi, fiorentino. Vedi Giovanni Battista
Lasagni, milanese. Vedi Giovanni Battista
Lambertini, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Ligozzi, veronese. Vedi Giovanni Ermanno
Liotard, di Ginevera. Vedi Giovanni Stefano
Lang, di Norimberga. Vedi Giorgio Jacopo
Lancerotti, veronese. Vedi Girolamo
Locatelli, veronese. Vedi Girolamo
Liquevet, tedesco. Vedi Giovacchino
Lanzetta. Vedi Giovacchino
Leno. Vedi Giuliano
Lemi. Vedi Giuliano
Ledesma o di Ledesma, spagnuolo. Vedi Giuseppe
Leonardi, spagnolo. Vedi Giuseppe
Lironi. Vedi Giuseppe
Leva, creduto milanese. Vedi Giuseppe
Lonardi, veronese. Vedi Giuseppe
Lopez Madera, spagnolo. Vedi Gregorio
Laudati, perugino. Vedi Giuseppe
Le Blanch, di Lione. Vedi Henrico
La Hire. Vedi Hire
Lerambert, di Parigi. Vedi Henrico
Lancillotto, modanese. Vedi Jacopino
L'Indaco, fiorentino. Vedi Jacopo
Liere o di Liere, d'Anversa. Vedi Joas
Lippi, di Budrio, detto Giacomone. Vedi Jacopo
Ligozzi, veronese. Vedi Jacopo o Giacomo
Lanfrani, veneziano. Vedi Jacopo
Lavecq, di Dordrecht. Vedi Jacopo
Levarstz, di Amsterdam. Vedi Jacob
Landi, fiorentino. Vedi Jacopo
Locatelli, veronese. Vedi Jacopo
Lubin, francese. Vedi Jacopo
Lucas, di Delft. Vedi Jam
Leonora. Vedi Imperatrice Leonora vecchia
Leugen, di Cortray. Vedi Joos Giet
Lombardo. Vedi Lamberto
Lancillotto
Leone Leoni, aretino
Liberale, veronese
Lino senese
Lippo Dalmasio, bolognese
Lippo Fiorentino, scolar di Giotto
Lana, modanese. Vedi Lodovico
Leoni, di Padova. Vedi Lodovico
Lotti, fiorentino. Vedi Lorenzetto

Lendenari, modanese. Vedi Lorenzo
Lippi, fiorentino. Vedi Lorenzo
Loli, bolognese. Vedi Lorenzo
Lotti o Lotto, da Bergamo. Vedi Lorenzo
Lunghi, da Ravenna. Vedi Luca
Lucy, di Londra
Le Comte, francese
[p. 106 – I – C_052V] L'Ange, pittore savoiaro. Vedi Francesco
Luzio, romano
Lemer, francese
Le Blon, nato in Olanda, ma di padre francese
Lappoli, aretino. Vedi Matteo
Leblon, di Francfort. Vedi Michele
Lane, francese. Vedi monsù Lane
Lunghi, lombardo. Vedi Martino
Langetti, di Genova. Vedi Matteo
Loves. Vedi Matteo
Lucherini, fiorentino. Vedi Michele
Laschi, fiorentino. Vedi Michele
Lambertini, bolognese. Vedi Michele
Lanceni, pittrice veronese. Vedi Michelagnolo
La Fage o La Fas, francese
Lancret, di Parigi. Vedi Niccolò
Leoni, romano. Vedi Ottavio
Lunghi, lombardo. Vedi Onorio
Lint o de Lint, di Anversa. Vedi Pietro
Laurati, senese. Vedi Pietro
Lely, di Vestfalia, pittore in Inghilterra. Vedi Pietro
Lorenzetti, senese. Vedi Pietro
Lucatelli, romano allievo di Pietro da Cortona. Vedi Pietro
Laurentini, fiorentino. Vedi Paolo di Andrea
Lianori o de' Lianori, bolognese. Vedi Pietro
Lucasz, di Michelina. Vedi Pietro Francesco
Lerambert, di Parigi. Vedi Luigi
Lamberto di Amsterdam
Laodicia
Lanzilago, padovano
Lauch, di Vienna
Lando da Siena
Lapo Tedesco
Lattanzio Marchigiano
Landry, francese
Le Blanc, francese
Le Fevre, francese
Leonardo di ser Giovanni fiorentino
Le Muet, francese
Leonardo da Pistoia
Leonardo Milanese
Le Fort du Plessy
Levina da Bruggia
Liè Frynch, fiammingo
Lino senese

Lieven de Witte, di Ghent
Lodovico, figliuolo di Marmita
Lodovico di Lovanio
Lodovico da Parma
Lodovico de Chastiglion, francese
Lodovico Lombardo
Lodovico de Vadder, di Bruxelles
Loys, di Bruxelles
Lorentino o Lorenzino d'Angelo, d'Arezzo
Lorenzo della Nera, fiorentino
Lorenzo di Ambrogio, fiorentino
Lorenzo di Filippo, fiorentino
Lorenzetti, senese figliuolo di Pietro. Vedi Lorenzo
Lorenzone da Siena
Lorenzo Bolognese, scolare di Franco
Lorenzo Piccardo
Lorenzo da Bologna
Lonardi, detto il Zangara, veronese
Lorris Lorris Home, di Cortray
Luca di Francesco, di Michelina
Luca di Tommè, senese
Luca di Giovanni da Siena
Luca di Cronich, in Sassonia
Luca da Reggio
Lugaro, di Udine
Luigi Primo, detto Gentiel, di Bruxelles
Luigi Francesco, francese
Luven, fiammingo
Loir, di Parigi. Vedi Niccolò
La Tombe, di Amsterdam. Vedi Niccola
Loyer, fiammingo. Vedi Niccola
Lapi, fiorentino. Vedi Niccolò
Lamberti, fiorentino. Vedi Niccolò
Lamberti, fiorentino. Vedi Niccolò di Pietro
Labri. Vedi padre Pietro gesuita
Laer, di Arlem, detto m.r Bamboccio. Vedi Pietro
Le Gros, di Parigi. Vedi Pietro
Lespina, romano. Vedi Pietro
Liberi, padovano. Vedi Pietro
Ligozzi, veronese. Vedi Paolo
Longhi, veneziano. Vedi Pietro
Lonardi o Lombardi, veronese. Vedi Pietro
Luzzo, da Feltre, detto Zarato. Vedi Pietro
[p. 107 – I – C_053R] Lansman o Lastmann, fiammingo. Vedi Pietro o sia Pieter
Lasagni, milanese. Vedi Pietro
Le Muet, francese. Vedi Pietro
Lauro, bolognese. Vedi Pietro
Lombardo, scultore. Vedi Pietro
Lione o Lioni. Vedi Pompeo
Lancia, da Urbino. Vedi Pompilio
La Fage, di Parigi. Vedi Raimondo
Lombardo, veronese. Vedi Rinaldo

Lelorrain, di Parigi. Vedi Roberto
Lippi, fiorentino. Vedi Ruberto di Filippo
Lurago, lombardo. Vedi Rocco
Lungo, da Vigiù. Vedi Silla
Lairè, bavaro. Vedi Sigismondo
Legnani, ferrarese, detto il Legnanino. Vedi Stefano Maria
Lehongre, di Parigi. Vedi Stefano
Lucchi, senese. Vedi Silvestro
Le Clerc, di Parigi. Vedi Sebastiano
Le Roy, francese. Vedi Simone
Lieverati, lucchese. Vedi Simone
Laurati, fiorentino. Vedi Stefano
Le Grù, veronese. Vedi Stefano
Lancisi, da Borgo San Sepolcro. Vedi Tommaso
Landini, fiorentino. Vedi Taddeo
Luini, nato in Roma, di padre veneziano. Vedi Tommaso
Lauretti, detto Tommaso Siciliano. Vedi Tommaso Lauretti
Labagna, spagnuolo. Vedi Tommaso
Lombardino, milanese. Vedi Tofano
L'India il Vecchio, veronese. Vedi Tullio
Lela. Vedi Tommaso
Le Fevre. Vedi Valentino
Lombardo. Vedi Tullio
Lastricati, fiorentino. Vedi Zanobio o Zanobi
Leckerbetien, di Anversa. Vedi Vincenzo
Libon. Vedi Francesco
Luyks. Vedi Niccolò
Le Comte, scultor francese
Le Fevre, scultore di Anversa
La Croix, scultore di Parigi
Le Fevre, scultore di Gant. Vedi Domenico
La Pierre, scultore francese
La Mare, pittor francese
Laviron, di Anversa, scultore
Legeret, scultore francese
Le Moine, scultor francese
Lespagnandel, scultore. Vedi Matteo
Le Nautre, francese. Vedi Andrea
Lespingola, scultore. Vedi Francesco
Le Potre, scultore parigino
Lubienetzki, fratelli pittori. Vedi Teodoro e Cristofano
Linsen, pittore fiammingo. Vedi Giovanni
Lactorius, fiammingo, pittore di fiori
Looimans, pittore di Anversa
Lollini. Vedi Gaetano
Lianore, antico pittore bolognese. Vedi Pietro Giovanni
Lupi, scultore. Vedi Antonio
Le Notre, pittore francese. Vedi Andrea
Le Clerc, di Nansi, pittore. Vedi Giovanni
La Mare, pittore francese
Lanse, pittore francese
La Richardiere, miniatore francese

Li Nani, due fratelli pittori francesi
Le Vau, architetto francese
La Fleur, lorenese, pittore di fiori in miniatura
La Boissiere, intagliatore francese
La Pointe, intagliatore francese

M

Marcucci, senese. Vedi Agostino
Melissi, fiorentino. Vedi Agostino
Metelli, bolognese. Vedi Agostino
Montanari, genovese. Vedi Agostino
Maganza, di Vicenza. Vedi Alessandro
Mari, torinese. Vedi Alessandro
Magnasco, genovese, detto il Lessandrino. Vedi Alessandro
Mariliano, di Pavia. Vedi Andrea
Marchesini, veronese. Vedi Alessandro
Mantegna, mantovano. Vedi Andrea
Minganti, della scuola bolognese. Vedi Alessandro
Monticelli, bolognese. Vedi Andrea
Mainardi, cremonese. Vedi Andrea e Marcantonio fratelli
Monticelli, bolognese. Vedi Angelo Michele
Meloni, mantovano. Vedi Antonio
Mondini, milanese. Vedi Antonio
Mini, allievo di Michelagnolo, creduto fiorentino. Vedi Antonio
Moro, ultraiettano. Vedi Antonio
Montefort. Vedi Antonio
Monsù Abramo. Vedi Abram
Milani, bolognese. Vedi Aureliano
Massucci, romano. Vedi Agostino
Massarotti, cremonese. Vedi Angelo
Migliorini, fiorentino. Vedi Agostino
Malevisti, fiorentino. Vedi Alessandro di Neri
Moretto, bresciano. Vedi Alessandro
Mauri o Mauro, veneziano. Vedi Alessandro
Marchese del Borro, fiorentino. Vedi Alessandro
Marchis o de' Marchis, napoletano. Vedi Alessio
Malvezzi, patrizio bolognese. Vedi Aldobrandino
[p. 108 – I – C_053V] Martinez, spagnuolo. Vedi Ambrogio
Malvicino. Vedi Ambrogio
Morenello, genovese. Vedi Andrea
Miglionico, napoletano. Vedi Andrea
Marchesi o Marchisi. Vedi Antonio
Malinconico, napoletano. Vedi Andrea
Masson, di Parigi. Vedi Antonio
Mela, veronese. Vedi Antonio
Montauti, fiorentino. Vedi Antonio
Molinari, veneziano. Vedi Antonio
Morati, da Bergamo. Vedi Antonio
Montecavallo. Vedi Antonio
Muller. Vedi Armano
Mochedano, spagnuolo. Vedi Antonio

Marcy di Cambrai. Vedi Baldassarre
Manfredi, mantovano. Vedi Bartolommeo
Marescotti, bolognese. Vedi Bartolommeo
Montagna, da Vicenza. Vedi Bartolommeo
Morelli, da Pianovo. Vedi Bartolommeo
Murillio o Moriglio, spagnolo. Vedi Bartolommeo
Mainardi, da San Gimignano. Vedi Bastiano
Massou, di Risceliù. Vedi Benedetto
Morbioli, bolognese. Vedi Beato Lodovico
Montagna, vicentino. Vedi Benedetto
Moncornet, francese. Vedi Baldassarre
Mancini, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Marinari, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Menduzza o Mendozza. Vedi Bartolommeo
Mantegna, vicentino. Vedi Bartolommeo
Miniati, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Mascagni, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Monsù Blanch, pittore in Lucca. Vedi Blanch
Monaldi, fiorentino. Vedi Bernardino
Muttoni il Vecchio, veronese. Vedi Bernardino
Monte. Vedi Biagio e Gennaro
Mei, senese. Vedi Bernardino
Marchi. Vedi Biagio
Minozzi, bolognese. Vedi Bernardo
Mantovano. Vedi Cammillo
Muttoni il Giovane, veronese. Vedi Bernardo
Mariani, veneziano. Vedi Cammillo
Mazzo, bolognese. Vedi Cammillo
Marpegani, veneziano. Vedi Cammillo
Meda, milanese. Vedi Carlo
Maratti. Vedi Carlo
Mellan. Vedi Claudio
Molinar, di Anversa. Vedi Cornelio
Magnani o Magnano, da Pizzichettone. Vedi Cristofano
Maurer, tigurino. Vedi Cristofano
Malpagano, veneziano. Vedi Cammillo
Mazzoni, bolognese. Vedi Cesare Giuseppe
Martin, inglese. Vedi Carlo
Marcellini, fiorentino. Vedi Carlo
Monaldi, romano. Vedi Carlo
Marini, fiorentino. Vedi Carlo
Moscatiello, napoletano. Vedi Carlo
Manderen Juniore o Van-Mander. Vedi Carlo
Maderno, da Como. Vedi Carlo
Mascara, si crede veronese. Vedi Carlo
Malpagano, veneziano, figliuolo di Cammillo. Vedi Carlo
Magnone. Vedi Carlo
Mondelli, romano. Vedi Carlo
Mailli, romano. Vedi Carlo
Maestro Cione, fiorentino. Vedi Cione
Massimi. Vedi Cavaliere de' Massimi
Molli, veronese. Vedi Clemente

Maioli. Vedi Clemente
Mytens, fiammingo. Vedi Cornelio
Mayr, tigurino. Vedi Conrado
Milanesi, fiorentino. Vedi Cosimo
Molenaer, detto il Guercio. Vedi Cornelio o sia Cornelis
Moretto, cremonese. Vedi Cristofano
Mogalli, fiorentino. Vedi Cosimo
Maestro Credi, fiorentino. Vedi Credi
Munari, da Reggio di Modena. Vedi Cristofano
Mont o del Mont, fiammingo. Vedi Deodato
Maganza. Vedi Carlo
Muratori, bolognese. Vedi Domenico Maria
Maijr, tigurino. Vedi Dieterico
Maroli, siciliano. Vedi Domenico
Miseron. Vedi Dionisio
Murant, di Amsterdam. Vedi David
Mirandola, bolognese. Vedi Domenico Maria
Mantovano. Vedi Dionisio
Moroni, veronese. Vedi Domenico
Marinis o de Marinis, napoletano. Vedi Domenico
Martinelli, lucchese. Vedi don Domenico
Marchi, fiorentino. Vedi Domenico
Miseron Juniore. Vedi Dionisio
Mannelli, fiorentino olivetano. Vedi don Giuliano
Merkerck, di Gouda. Vedi Dirk
Moutier o du Moutier, il Vecchio
Montero, di Siviglia. Vedi don Lorenzo
Moystart, fiammingo. Vedi Egidio
Mugnoz, spagnuolo. Vedi don Sebastiano
Machiavelli, fiorentina. Vedi Elisabetta
Moriglio, spagnuolo. Vedi don Bartolommeo
Murant, di Amsterdam. Vedi Emanuelle
Mauro. Vedi Domenico
Moretto, della Valcamonica. Vedi Faustino
Marten Zorg, di Rotterdam. Vedi Enrico
Macchi, bolognese. Vedi Florio
Mani, modanese. Vedi Ercole
Madonnina, da Modena. Vedi Francesco
Menzani, bolognese. Vedi Filippo
Maffei, vicentino. Vedi Francesco
Monsignori, veronese. Vedi Fra' Cherubino
Magagnoli, modanese. Vedi Francesco
Montorsoli, fiorentino. Vedi Fra' Giovanni Angelo
Manzoli. Vedi Francesco
Monsignori, veronese. Vedi Fra' Giocondo
Masini, di Cesena. Vedi Francesco
Monsignori, veronese. Vedi Fra' Girolamo
Marot, di Parigi. Vedi Francesco
Moreco, genovese. Vedi Fra' Lorenzo
Melzo, miniatore milanese. Vedi Francesco
Mazzola o Mazzuoli, di Parma, detto il Parmigianino. Vedi Francesco
Minzochi, da Forlì. Vedi Francesco

Merano, genovese. Vedi Francesco
Milet, fiammingo. Vedi Francesco
[p. 109 – I – C_054R] Mochi, fiorentino. Vedi Francesco
Miris, Mires o Miresio, di Leida. Vedi Francesco
Monsignori, veronese. Vedi Francesco
Moneville, fiammingo. Vedi Francesco
Montelatici, fiorentino, detto Cecco Bravo. Vedi Francesco
Monstrart o Mostaret, fiammingo. Vedi Francesco
Monti, bresciano. Vedi Francesco
Montemezzano, veronese. Vedi Francesco
Moroni o Murone, veronese. Vedi Francesco
Morandini, da Poppi, detto il Poppi. Vedi Francesco
Moro, veronese, detto il Torbido. Vedi Francesco
Mosca da Settignano. Vedi Francesco
Mondini, allievo del Guercino. Vedi Fulgenzio
Mangoni, milanese. Vedi Fabio
Melani, fiorentino. Vedi Ferdinando
Messini, fiorentino. Vedi Ferdinando
Molina o da Molina, spagnuolo. Vedi Fra' Emanuel
Mercier, di Parigi. Vedi Filippo
Mirozzo o di Mirozzo, da Forlì. Vedi Francesco
Mascagni, fiorentino. Vedi Fra' Arsenio servita
Menzocchi, da Forlì. Vedi Francesco
Magno, di Toledo. Vedi Fra' Giovanni Batista
Melzo, milanese. Vedi Francesco
Martini, senese. Vedi Francesco
Maccanti, di Empoli. Vedi Francesco
Mancini, fiorentino. Vedi Francesco
Marchesini, veronese. Vedi Francesco
Menton, di Alckmaer. Vedi Francesco
Moderati, scultore in Roma. Vedi Francesco
Mola, svizzero. Vedi Francesco
Modonino, modanese. Vedi Francesco
Morosini, fiorentino. Vedi Francesco
Moschino, fiorentino. Vedi Francesco
Morelli, fiorentino. Vedi Francesco
Marcolini da Forlì. Vedi Francesco
Mura, napoletano, detto Franceschiello. Vedi Francesco
Maratti, padovano. Vedi Francesco
Marchese Riario, bolognese. Vedi Francesco Maria
Malpon. Vedi Francesco
Micesi, creduto veronese. Vedi Francesco
Menegatti. Vedi Francesco
Moranzone o Morazzone, milanese. Vedi Francesco
Meus, fiorentino. Vedi Francesco
Mari, scultore. Vedi Francesco
Minoya, milanese. Vedi Francesco
Mansart, francese. Vedi Francesco
Mostart. Vedi Francisco o Francesco e Gillis
Martini, bolognese. Vedi Francesco
Misuroni, milanesi. Vedi Gaspero e Girolamo
Minnerbroes, di Malines. Vedi Frans

Maffei, vicentino. Vedi Giacomo
Manini, bolognese. Vedi Giacomo Antonio
Maurer, tigurino. Vedi Giodoco o Jodoco
Matham, di Arlem. Vedi Giacomo
Mazza, bolognese. Vedi Gioseffo
Magnavacca, bolognese. Vedi Gioseffo
Mazzuoli, scultore senese. Vedi Gioseffo
Mitelli, bolognese. Vedi Gioseffo Maria
Mazzoni, bolognese. Vedi Gioseffo
Mariani, milanese. Vedi Gioseffo
Montano, di Pesero. Vedi Gioseffo
Moretto, bolognese. Vedi Gioseffo
Maio. Vedi Giovanni
Marmocchini Cortesi, detto la Fratellina, fiorentina. Vedi Giovanna
Marracci, lucchese. Vedi Giovanni
Maggi, romano. Vedi Giovanni
Miele, fiammingo. Vedi Giovanni
Mosnier, di Bles. Vedi Giovanni
Madonnina, da Modena. Vedi Giovanni Battista
Monstrart, di Arlem. Vedi Giovanni
Maganza, di Magonza. Vedi Giovanni Battista
Munari, di Modena. Vedi Giovanni
Merano, genovese. Vedi Giovanni Battista
Mainero, genovese. Vedi Giovanni Battista
Modanese. Vedi Giovanni Battista
Mantovano. Vedi Giovanni Battista
Monegri o Monnegro, di Toledo. Vedi Giovanni Battista
Marmi, fiorentino. Vedi Giovanni Battista
Mola, francese. Vedi Giovanni Battista
Montano. Vedi Giovanni Battista
Muccio, bolognese. Vedi Giovanni Francesco
Monti, genovese. Vedi Giovanni Battista
Mayr. Vedi Giovanni Giacomo
Moroni, d'Albino, presso Bergamo. Vedi Giovanni Battista
Morandi, fiorentino. Vedi Giovanni Maria
Monti, da Bologna. Vedi Giovanni Giacomo
Melchiorri, romano. Vedi Giovanni Paolo
Mariani di Ascoli. Vedi Giovanni Maria
Macchietti, fiorentino, detto del Crocifissaio. Vedi Girolamo
Muller, di Augusta. Vedi Giovanni Sigismondo
Maganza, di Vicenza. Vedi Girolamo
Malaguazzo, cremonese. Vedi Girolamo
Mazzoni o Morzoni, in Venezia. Vedi Girolamo
Massei, da Lucca. Vedi Girolamo
Miruoli, bolognese. Vedi Girolamo
Mattioli, bolognese. Vedi Girolamo
Muziano, di Acquafredda del bresciano. Vedi Girolamo
Mazzola, da Parma. Vedi Girolamo
Mazzoni, da Piacenza. Vedi Giulio
Macchi, bolognese. Vedi Giulio Cesare
Morina, bolognese. Vedi Giulio
Milani, bolognese. Vedi Giulio Cesare

Magrini, romano. Vedi Gaetano
Marcilla o da Marcilla. Vedi Guglielmo
Martorello, napoletano. Vedi Gaetano
Mazzoni ovvero Paganini, da Modana. Vedi Guido
Mondella, veronese. Vedi Galeazzo
Masoni, fiorentino. Vedi Gaetano
Mola. Vedi Gaspero
Misceroni. Vedi Gaspero e Girolamo
Marchese della Rena, fiorentino. Vedi Geri
Massi, romano. Vedi Gaspero
Munier, francese. Vedi Germano
Marzone, veneziano. Vedi Giacomo
Monsù Giano. Vedi Giano
Mercier o Le Mercier. Vedi Giacomo
[p. 110 – I – C_054V] Montero de Roxes, di Madrid. Vedi Giovanni
Melighini, ferrarese. Vedi Giacomo
Month, fiammingo. Vedi Giovanni
Mostaert. Vedi Gillis
Mannozi, figliuolo spurio di Giovanni da San Giovanni. Vedi Giovanni Garzia
Mambroccio. Vedi Giovanni
Marchi, veronese. Vedi Giovanni
Martinez Montagnez, spagnuolo. Vedi Giovanni
Macchio, bolognese. Vedi Giovanni
Marliani da Nola. Vedi Giovanni
Myrens, di Bruxelles. Vedi Giovanni
Mozzetta, napoletano. Vedi Giovanni
Murari, veronese. Vedi Giovanni
Manciola, fiammingo. Vedi Giovanni
Missens o Meissens, di Bruxelles. Vedi Giovanni
Montecremasco. Vedi Giovanni
Martini, di Udine. Vedi Giovanni
Meremelinck, di Bruges. Vedi Giovanni
Maganza, di Vicenza. Vedi Giovanni Battista
Maryn, di Nansy. Vedi Giovanni
Mercati, di Borgo San Sepolcro. Vedi Giovanni Battista
Mansucchi, veneziano. Vedi Giovanni
Mazzi, perugino. Vedi Giovanni Battista
Mansueti, veneziano. Vedi Giovanni
Mani, modenese. Vedi Giovanni Battista
Magnelli, fiorentino. Vedi Giovanni Battista prete
Miglioranzi, veronese. Vedi Giovanni Battista
Montano, della Marca. Vedi Giovanni Battista
Maini, scultore in Roma. Vedi Giovanni Battista
Mola di Coldre, diocesi di Como. Vedi Giovanni Battista
Mariotti, veneziano. Vedi Giovanni Battista
Monti, genovese. Vedi Giovanni Battista
Magnano o Magnani, parmigiano. Vedi Giovanni Battista
Monegri, di Toledo. Vedi Giovanni Battista
Merano, genovese. Vedi Giovanni Battista
Maestri, detto Volpini, creduto milanese. Vedi Giovanni Battista
Morelli, romano. Vedi Giovanni Battista
Maccaferri, bolognese. Vedi Giovanni Francesco

Maganza Juniore. Vedi Giovanni Battista
Miller, fiorentino di padre tedesco. Vedi Giovanni Gualberto
Mayer, di Augusta. Vedi Giovanni Udalrico
Musante, di Savoia. Vedi Giovanni Luigi
Mocetto, veneziano. Vedi Girolamo
Mechini, fiorentino. Vedi Gherardo
Morzone. Vedi Girolamo o Giromino
Mantovano. Vedi Giorgio
Marinelli, perugino. Vedi Girolamo
Morees o de Morees, svezese. Vedi Giorgio
Martelli, perugino. Vedi Girolamo
Martini, di Sassengota. Vedi Giorgio Cristofano
Macacaro, veronese. Vedi Girolamo
Maganza Juniore, di Vicenza. Vedi Girolamo
Maggi, di Angera. Vedi Girolamo
Malaguazzo, cremonese. Vedi Girolamo
Marchesi, bolognese. Vedi Giuseppe, detto Sansone
Misuroni, milanese. Vedi Girolamo e Gaspero
Momper, di Anversa. Vedi Giuseppe
Martinez, di Saragozza. Vedi Giuseppe
Mariani, fiorentino. Vedi Giuseppe
Moreno, di Burgos. Vedi Giuseppe
Menabuoni, fiorentino. Vedi Giuseppe
Montalti, milanese. Vedi Giuseppe e Stefano
Magliar, napoletano. Vedi Giuseppe
Marcelli. Vedi Giuseppe
Mansart, francese. Vedi Giulio Arduino
Mastroleo, napoletano. Vedi Giuseppe
Mattei. Vedi Giulio Cesare
Meda. Vedi Guglielmo
Mont, scultore e architetto. Vedi Hans
Magolze, francese. Vedi Guglielmo
Montagna, padovano. Vedi Jacopo
Martino, tedesco. Vedi Hispe
Monti, da Imola. Vedi Innocenzio
Merdebles di Anversa. Vedi Hendrick
Michele Magontino. Vedi Israel Mechelinese
Musceron o Maucheron, olandese. Vedi Jsac
Monscher, di Delft. Vedi Jacques
Mandyn, di Harlem. Vedi Jan
Matham, di Haerlem. Vedi Jacopo
Melighini, ferrarese. Vedi Jacopo
Mariani, fiorentino. Vedi Jacopo
Martini, senese. Vedi i Martini
Maurer, tigurino. Vedi Jodocus
Muller, fiammingo. Vedi Joans
Metro. Vedi Israel
Morelli, ascolano. Vedi Lazzaro
Mattioli, bolognese. Vedi Lodovico
Memmi, senese. Vedi Lippo
Maniere, di Parigi. Vedi Lorenzo
Meus, di Oudenard, pittore in Firenze. Vedi Livio

Menini, bolognese. Vedi Lorenzo
Marignolli, fiorentino. Vedi Lorenzo
Martelli, da Massa. Vedi Luca
Massari, bolognese. Vedi Lucio
Mombello, di Brescia. Vedi Luca
Mangini, bolognese. Vedi Lattanzio
Monverde, da Udine. Vedi Luca
Muet o Le Muet, francese
Milanese, scultore. Vedi Leonardo
Malino, ferrarese. Vedi Lodovico
Melchiorri, veronese. Vedi Leonardo
Morbioli, Beato bolognese. Vedi Lodovico
Marmita, il figlio. Vedi Lodovico
Mazzolino, ferrarese. Vedi Lodovico
Martelli, fiorentino. Vedi Lorenzo
Magnanini, bolognese, detto il Fiorino. Vedi Lorenzo
Migliorini, fiorentino. Vedi Lorenzo
Merlini, fiorentino. Vedi Lorenzo
Mangone da Fiesole
Machua, di Granata
Manno da Bologna
Marco da Montepulciano
Marcello Provenzale, da Cento
Marco da Ravenna
Marchese Tommaso Guidoni, modenese
Marco da Siena
Marchetti. Vedi Marco da Faenza
[p. 111 – I – C_055R] Montagna, romano. Vedi Marco Tullio
Marco Zoppo, bolognese
Margaritone, aretino
Mareel, di Francfort
Mario Antonio Romano
Marietta Tintoretta, veneziana
Mariotto, fiorentino, nipote e scolare di Andrea Orcagna
Mettidoro, fiorentino, con Raffaello di Bigio e Andrea di Cosimo Rosselli. Vedi Mariotto di Francesco
Marmita il Vecchio, di Parma
Marot, intagliatore
Martino da Messina
Martino di Clef
Martino de Secu, di Romarsiolaen
Martino Tedesco, pittor di battaglie in venezia
Martino de' Vos, di Anversa
Masaccio, da San Giovanni Valdarno, fiorentino
Marzio di Colantonio, romano
Maso da Bologna
Masolino da Panicale
Maturino, fiorentino
Matteo da Siena
Meganio, di Brabanzia
Melozzo da Forlì
Michelagnolo senese, scultore
Menechino, antico statuario

Michele di Matteo da Bologna
Michele da Castello o da Città di Castello
Michele Fiammingo, di Anversa
Michele de la Perdrik, di Parigi
Maglia, borgognone. Vedi Michele
Michele di Ridolfo del Grillandaio, fiorentino
Maini da Fiesole. Vedi Michele
Michelino, pittor milanese
Mauvier di Bles. Vedi Michele
Michelozzo Michelozzi, fiorentino
Mino da Fiesole
Milani, Giuseppe Maria e Francesco, fratelli pisani. Vedi Milani
Mino da Siena
Mirabello da Salincorno
Monanno Monanni, fiorentino
Moccio, senese
Monsù Bourdon. Vedi Sebastiano Bourdon
Monaco dell'Isole d'Oro o sia di Heres
Monsù Giron, francese
Monsù Francesco L'Ange, di Savoia
Monsù Lane, francese
Monsù Rolet, intagliatore in Roma
Monsù Pietro Lauri, francese
Morto da Feltro
Monsù Rosa il Vecchio
Manno, fiorentino
Monsù Roussellet
Magras, di Fontanablò
Maestro Gian Franzese
Maglione, fiorentino
Manopola, architetto
Maestro Carlo, discepolo di Andrea Mantegna
Maestro Rocco da San Silvestro, in venezia
Mantica, pittore
Mansart, architetto francese
Magnus Berg, di Norvegia
Maestro Jacopo Tedesco, architetto, padre di Arnolfo
Madin, francese
Maas, francese
Maestro Salvestro, artefice eccellente di tarsia
Mao Talini. Vedi Tommaso
Maestro Cristofano, che intagliò i ritratti in legno nelle Vite de' pittori a Giorgio Vasari
Maltese
Maiolo, fiorentino
Malosso da Modana
Marco Calabrese
Marco da Grà
Marchesini, veronese. Vedi Marco
Meyers di Leewarden. Vedi Marco
Marco d'Agnolo, veronese
Marcello Mantovano
Marco del Moro, veronese

Marchino, fiorentino, scolare di Andrea del Castagno
Marcello Angelo, gesuita francese
Mariano, francese, intagliatore in legno
Mariano da Perugia
Marchesino dalle Tuede, bolognese
Margheritone di Arezzo
Maria de' Medici, regina di Francia
Marigo, si crede milanese
Marescotti, bolognese
Marino dell'Alba
Marchetti, pittore e cavalier veronese
Mariani, pittor fiorentino
Marchese Crescenzi, gentiluomo romano
Maganza, vicentino. Vedi Marcantonio
Marchionne Aretino
Martino di Bartolommeo, da Siena
Marino di Siressa
Marten e Hendrick di Cleves
Marinus de Secu, di Romersiolaen
Maytens o Meydens, svezese. Vedi Martino
Meves, fiammingo. Vedi Martino
Martino, detto maestro Martino
Martino des Jardins, di Breda
Matteo da Siena, diverso dall'altro e figliuolo di Giovanni di Paolo da Siena
Matteo da Siena, pittore di paesi
Mayuogel, di Zelanda. Vedi Matteo
Manemacken, di Anversa. Vedi Matteo
Matteo, scultore lucchese
Matteo da San Casciano
Matteo da Castello
Mutilli, fiorentino. Vedi Matteo
Micheli, del Tirolo. Vedi Matteo
Matteo da Faenza
Matteo de' Ruspoli, da Civita Castellana
Matteo de Pitocchi, veneziano
Mattia de' Mai, siciliano
Matteo de' Benedetti, bolognese
Mattia de' Rossi, architetto romano
Matteo Tedesco, abitante in Cremona
[p. 112– I – C_055V] Maso dal Bosco
Mattiucci, perugino
Mazzingo, fiorentino
Molducci, da Forlì. Vedi Mauro
Mauro, detto il Fiammenghino
Menighella, pittor goffo in Roma nel tempo del Buonarroti
Mercier, architetto francese
Menichino del Brizio. Vedi Domenico degli Ambrogi
Magnavacca, milanese. Vedi Melchiorre
Messer Paolo, pittore e giudice di Saragozza
Mercurio Bernardi, di Parma
Mengucci, da Pesero
Menocchi, da Forlì

Michele San Michele, architetto veronese
Magni, fiorentino. Vedi Michele
Michele di Campidoglio, pittore di fiori in Roma
Michele da Milano, scolare di Agnolo Gaddi
Michele Fiammingo, detto il Pittore
Mattei, bolognese. Vedi Michele
Michele Girolamo de Ciezar, di Granata
Michele di Rubiales, di Madrid
Michelino, intagliatore in cavo, in corniole e altre pietre
Mare, di Valenza. Vedi Michele
Maesse, fiammingo. Vedi Michele
Michelagnolo da Norcia
Mercurio, di Aversa, però detto Mercurio Aversano
Miletti
Michelagnolo di Viviano da Gaiuole, fiorentino
Michele, fiammingo delle Compagnia di Giesù
Michelagnolo de' Marca, pittore di battaglie
Miseron il Padre o sia il Seniore
Mino ovvero Dino, del Regno di Napoli
Miruolo, romagnuolo
Michelini, antico pittor milanese
Mimerel, scultor francese
Mieris di Leida
Monsù Desiderio, bravo pittore di paesi
Monsù Daviler, architetto di Luigi XIV, re di Francia
Moniks, dell'Haia
Monsù Blanch, pittore in Lucca
Moisè Vincenzio Brù, di Valenza
Monsù Francesco, francese, scolare di Andrea Camassei
Morales, spagnolo, di Badacos
Mousseron, olandese
Monsù Collins, francese
Mangues. Vedi monsù Mangues
Monsù de la Tullier, francese
Monavil, fiammingo. Vedi monsù Monavil
Monsù de la Fage, eccellente in ricami
Monsù Bondet, di Parigi
Monsù Sciampagna, di Parigi
Monsù Vansculp, fiammingo
Modana, detto comunemente il Modana
Monsù Bernardo o sia Eberhart Keilkaus o Kailo, di Helsinger in Danimarca. Vedi monsù Bernardo
Modanino da Modana
Morin, di Parigi
Montevarchi, scolare di Pietro Perugino
Monsù Adamo, scultore che fece la statua del fiume Gange nella fontana di Piazza Navona
Moschino, scultore e ingegnere parmigiano
Monterchi
Monsù Montagna, pittore di marine
Morina, bolognese
Monsù Edelinck
Moscatello
Mosè Valentino, pittore a mosaico

Muetens, dell'Haia
Mutlaeo
Magni, di Artesia. Vedi Niccolò
Mutolo, di Nimega
Millich, di Anversa. Vedi Niccolò
Menghino, romano. Vedi Niccolò
Musso, di Casal Monferrato. Vedi Niccolò
Mignard di Troes, in Sciampagna. Vedi Niccolò
Michetti, architetto. Vedi Niccolò
Moretto, padovano. Vedi Niccolò
Marinari, fiorentino. Vedi Onorio
Malinconico, napoletano. Vedi Niccolò
Mascherino o Mascherini, bolognese. Vedi Ottaviano
Manuel, di Berna. Vedi Niccolò
Mochi, fiorentino. Vedi Orazio
Marteau, di Parigi. Vedi Niccolò
Marcellis, fiammingo. Vedi Otto o sia Ottaviano
Morelli, genovese. Vedi Padre Bartolommeo
Morelli o Morellsze, di Utrecht. Vedi Paolo
Mazzocchi, fiorentino o sia Paolo Uccello. Vedi Paolo
Mulieribus o de Mulieribus, di Arlem, detto il Tempesta. Vedi Pietro
Miniati, bolognese. Vedi Pellegrino
Maselino o Mazeline, di Roano. Vedi Pietro
Mola, di Lugano. Vedi Pietro Francesco
Montanini da Perugia, detto Pietruccio Perugino. Vedi Pietro
Morazzone, milanese. Vedi Pietro Francesco
Moroni, di Albino territorio di Bergamo. Vedi Pietro
Maggi, milanese. Vedi Pietro
Matteis o de' Matteis, napoletano. Vedi Paolo
Malombra, veneziano. Vedi Pietro
Martini, fiorentino. Vedi Paolo
Mignardi, di Troes in Sciampagna. Vedi Pietro
Monsù Paino. Vedi Paino
Masazza, turinese. Vedi Paolo Antonio
Macabeo, parmigiano. Vedi Pietro Antonio
Mattei, da Cascia. Vedi Paolo Antonio
Monier, francese. Vedi Pietro
Mosels, olandese. Vedi Paolo
Mozzina, milanese. Vedi Pietro
Monti, gentiluomo milanese. Vedi Paolo
Mannucci. Vedi Pietro Paolo
Mera, fiammingo. Vedi Pietro
Masini, fiorentino. Vedi Pietro
Mariette di Parigi, Seniore. Vedi Pietro
Marchesini, fiorentino, nato però in Pistoia. Vedi Pietro
Mariette di Parigi, Juniore. Vedi Pietro
Moroni, scultore. Vedi Pompeo
Meert, di Bruxelles. Vedi Pietro
Mangini, bolognese. Vedi Prospero
Marinari, fiorentino. Vedi Pietro
Motezuma, spagnuolo. Vedi Pietro
Muet o Le Muet, francese. Vedi Pietro

Meers, di Bruxelles. Vedi Pietro
[p. 113 – I – C_056R] Mayr, tigurino. Vedi Ridolfo
Messis, di Anversa, detto il Fabro. Vedi Quintino
Mantovano. Vedi Rinaldo
Manetti, senese. Vedi Rutilio
Menia, modanese. Vedi Raffaello
Mantovano. Vedi Raffaello
Marconi, veneziano. Vedi Rocco
Maestro Simone Cremonese. Vedi Simone
Memmi, senese. Vedi Simone
Maderno, scultor lombardo. Vedi Stefano
Magnasco, genovese. Vedi Stefano
Mariani, di Vicenza. Vedi Stefano
Montalti, milanese. Vedi Stefano
Mayr, pittrice augustana. Vedi Susanna
Mannaioni, fiorentino. Vedi Salvatore
Mangiò, architetto lorenese. Vedi Sebastiano
Marchese San Angelo. Vedi Sant'Angelo
Martinez, spagnuolo. Vedi Sebastiano
Mazzoni, architetto. Vedi Sebastiano
Mainardi, da San Gimignano. Vedi Sebastiano
Maestro Simone da Fiesole. Vedi Simone
Moschino, da Massa Carrara. Vedi Simone
Maestro Simone da Parigi. Vedi Simone
Mare, di Valenza. Vedi Stefano
Maggiore, spagnuolo. Vedi Stefano
Mochi, fiorentino, figliuolo di Orazio. Vedi Stefano
Matham, di Arlem. Vedi Teodoro
Muratori, bolognese. Vedi Teresa
Maino, pavese. Vedi Tiburzio
Missiroli, faentino. Vedi Tommaso
Monza o da Monza. Vedi Troso
Monte, gentiluomo ingegnere veronese. Vedi Teodoro
Morelli, di Como. Vedi Tommaso
Malò, di Cambrai. Vedi Vincenzo
Manenti, sabinese. Vedi Vincenzo
Marucelli, fiorentino. Vedi Valerio
Martelli, perugino. Vedi Valentino
Meucci, fiorentino. Vedi Vincenzo
Moietta. Vedi Vincenzo
Mulder, olandese. Vedi Vincislao
Mangone, creduto milanese. Vedi Virgilio
Maestro Zeno, veronese. Vedi Zeno
Machiavelli, fiorentino. Vedi Zanobi
Masi o de' Masi, fiorentino. Vedi Zoppo
Mercier, architetto francese. Vedi Jacopo
Monsù Orizzonte, fiammingo. Vedi Francesco Van Blomen
Michelino, pittor francese
Maniere, scultor francese. Vedi Filippo
Martin il Vecchio, pittore francese
Maunier o Mosnier, scultore francese
Martin il Giovane, pittore francese

Martin, scultore francese
Maziere, scultor francese. Vedi Simone
Monsù Balli, disegnatore francese
Manglard, pittor francese. Vedi Adriano
Maas, pittore di Dordrecht. Vedi Niccola
Mademoiselle de Mondelegui, parigina, pittrice di fiori
Moucheron, pittore di Embdem. Vedi Federigo
Mamertini. Vedi Antoniello
Metru, pittore di Leyden. Vedi Gabbriello
Meguffroun Rosee, pittrice di Leyden
Meyering, pittor di Amsterdam. Vedi Alberto
Minjon, pittore di Francfor. Vedi Abramo
Merian, pittrice di Francfort. Vedi Maria Sibilla
Moelart, pittore di Utrecht. Vedi Jacopo
Maas, pittore di Harlem. Vedi Dirk
Marienhof
Morel o Moreels, pittore di Utrecht. Vedi Paolo
Maderstogg, pittore di Anversa. Vedi Michele
Maas, pittore di Anversa
Milet, pittore fiammingo
Mannini, pittore milanese. Vedi Gaetano
Meloni, pittore bolognese. Vedi Francesco Antonio
Martin, di Norimberga. Vedi Hupse
Monti, pittore e scrittore bolognese. Vedi Antonio
Movillon, pittore francese
Moise, pittore fiammingo
Montbeliard, della Franca Contea, pittore in piccolo
Migon, intagliatore francese
Mecarino da Siena. Vedi Beccafumi
Manaigo, pittor veneziano
Mogalli, intagliatrice fiorentina. Vedi Teresa

N

Neubergera. Vedi Anna Felicita
Neuland, di Anversa. Vedi Adriano
Naccherino, fiorentino. Vedi Angelo
Nucci, da Città di Castello. Vedi Avanzino
Nani, fiorentino. Vedi Alessandro
Nardi, fiorentino. Vedi Angelo
Niccolai, fiorentino. Vedi Anibale
Nobili, detto lo Straforo, veronese. Vedi Antonio
Novelli, fiorentino da Castel Franco di Sotto. Vedi Antonio
Nasini, senese. Vedi Apollonio
Neri, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Neroni, senese, detto maestro Riccio. Vedi Bartolommeo
Nello. Vedi Bernardo, figliuolo di Giovanni Falconi, pisano
Nazzari, di Bergamo. Vedi Bartolommeo
Nebbia, da Orvieto. Vedi Cesare
Natali, cremonese. Vedi Carlo
Nobili, veronese, detto Straforo. Vedi Domenico
Neuberger, di Augusta. Vedi Daniello
Nigno de Guevara, di Madrid. Vedi don Giovanni

Nugnez di Villa Vicenzio, di Siviglia. Vedi don Pietro
Niccola o don Niccola Vicentino. Vedi don Niccola
Neuberger, tedesco, fratello di Daniello. Vedi Ferdinando
Neve, di Anversa. Vedi Francesco
Nappi, milanese. Vedi Francesco
Negrolo, milanese. Vedi Filippo
Noccioli, fiorentino. Vedi Ferdinando
Novi o da Novi. Vedi Francesco
Nani, fiorentino. Vedi Francesco
Noel, fiammingo. Vedi Francesco
Nave, romano. Vedi Francesco
Nacci, fiorentino. Vedi Francesco
[p. 114 – I – C_056V] Nuvolone, milanese, detto il Pamfilo. Vedi Gioseffo
Nasini, senese. Vedi Gioseffo
Nocret, di Nansi. Vedi Giovanni
Neri, bolognese. Vedi Giovanni
Nanni, romano. Vedi Girolamo
Negri, bolognese. Vedi Giovanni Francesco
Nadi, bolognese. Vedi Gaspero
Negri, bolognese. Vedi Girolamo
Nervesa, scolare di Tiziano. Vedi Gaspero
Netscher, di Praga. Vedi Gaspero
Nocy o di Nocy, parigino. Vedi Giovanni
Nope, di Haerlem. Vedi Goerit
Nieulant, di Anversa. Vedi Giovanni
Navarrette, nobile pisano. Vedi Giovanni
Nigetti, fiorentino. Vedi Giovanni
Nooys, nipote di Luca d'Olanda. Vedi Giovanni
Novello, da Castelfranco. Vedi Giovanni Battista
Naldini, fiorentino. Vedi Giovanni Battista
Nelli, senator fiorentino. Vedi Giovanni Battista
Natali, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Navarri, fiorentino. Vedi Giuseppe Maria
Nappi, romano. Vedi Girolamo
Nikolai, di Leiden. Vedi Jsaak
Nagel, di Norimberga. Vedi Giorgio Abramo
Naldini, fiorentino. Vedi Lorenzo
Niccoli. Vedi Lattanzio
Nelli, pittore in Roma. Vedi Lorenzo
Nuzzi, romano. Vedi Mario
Nassaro o del Nassaro, veronese. Vedi Matteo
Natali, di Lodi. Vedi Michele
Neydlinger, norimbergese. Vedi Michele
Natali, intagliatore. Vedi Marco
Nigetti, architetto fiorentino. Vedi Matteo
Nannini, bolognese. Vedi Matteo
Nanni di Antonio di Banco, senese
Nadalino da Murano
Nanni di Bartolo, detto Rosso
Nanni Grosso, fiorentino
Nannoccio, fiorentino
Neri, figliuolo di Lorenzo di Bicci, fiorentino

Nello di Dino, fiorentino
Nicasio o Nicasius Bernaert, di Anversa
Niccola Pisano
Niccolò Calabrese, detto Cola dalla Matrice
Niccoletto da Modena
Niccolò Aretino
Niccolò da Cremona
Niccolò dall'Arca o da Bologna
Niccolò della Fiera
Niccolò de Hoye, di Anversa
Niccolò da Pesero
Niccolò de Plate Montagne
Niccolò, detto il Tribolo, fiorentino
Niccolò da Voltri, pittore in Genova
Niccolò Ranieri, di Mobuge
Niccolò la Fage o La Fas francese
Nino, scultor pisano
Neufcastel, di Norimberga. Vedi Niccolò
Nunziata, fiorentino
Nozzo di Perino, detto Calandrino, fiorentino
Nanni di Baccio Bigio, fiorentino
Nuberto e Giovanni, fratelli fiamminghi
Nanni di Prospero dalle Corniuole, fiorentino
Nunzio Ferraiuolo, degli Afflitti, di Nocera de' Pagani
Nanni Unghero, fiorentino
Nannoccio da San Giorgio, fiorentino
Nanz Bolz, di Anversa
Niccolò Arrigo, fiammingo
Niccolò da Puglia
Niccolò e Varrone, scultori fiorentini
Niccola Le Tombe, di Amsterdam
Niccolò della Guardia, in Roma
Niccolò Grosso Caparra, fiorentino
Niccola veneziano, ricamatore
Niccolò Cieco, fiorentino
Nannetti, fiorentino. Vedi Niccolò
Niccolò de Poilly, francese
Ninet, fiammingo
Neroccio da Siena
Niccolò Delobelle, francese
Nuvolone, di Cremona. Vedi Pamfilo
Naldini, romano. Vedi Paolo
Nogari, detto Paris Romano. Vedi Paris
Nardi, scultor bolognese. Vedi Pietro Antonio
Negri, veneziano. Vedi Pietro
Nelli, romano. Vedi Pietro
Nugnez, spagnuolo. Vedi Pietro
Navarra, architetto. Vedi Pietro
Nantevil, di Reims. Vedi Roberto
Neefs, di Anversa. Vedi Pietro
Nerringer, di Praga. Vedi Tommaso
Nunziata o del Nunziata, fiorentino. Vedi Toto

Neveu, pittore di Leyden. Vedi Mattia
Noel Quilleriè, pittore francese
Nogari, P. di Bergamo. Vedi Bartolommeo
Nolin, il maggiore, intagliatore francese

[p. 115 – I – C_057R] **O**

Ovater, di Arlem. Vedi Alberto
Orazzi, bolognese. Vedi Alessandro
Orazzi, pittore in Roma. Vedi Andrea
Orsini, romano. Vedi Antonio
Orcagna ovvero Orgagna, fiorentino. Vedi Andrea
Orsolino, genovese. Vedi Antonio
Orcagna ovvero Orgagna. Vedi Andrea di Jacopo di Cione
Orsolini, veneziano. Vedi Carlo
Orcagna ovvero Organa, fiorentino. Vedi Bernardo
Onofri, romano. Vedi Crescenzo
Orlandi. Vedi Cristofano
Ottini. Vedi Felice
Ochoa Antonile, di Siviglia. Vedi don Francesco
Ottoni, architetto romano. Vedi Filippo
Ottens, fiammingo. Vedi Francesco
Onorati, padovano. Vedi Francesco
Ornerio, friso. Vedi Gerardo
Odazzi, romano. Vedi Giovanni
Orsoni, bolognese. Vedi Gioseffo
Oudry, di Parigi. Vedi Giovanni Battista
Ossana. Vedi Giovanni Battista
Orlandini, parmigiano. Vedi Giulio
Odorico o Oderico, genovese. Vedi Giovanni Paolo
Olandese. Vedi Giovanni, detto l'Olandese
Odran o Audran, francese. Vedi Gerardo
Orlandi, intagliatore. Vedi Giovanni
Orsolini, da Monte Santo. Vedi Giovanni
Olgiati, milanese. Vedi Giovanni Maria
Orsolino, architetto lombardo. Vedi Giovanni Battista
Oervich, pittore vallone. Vedi Giorgio
Osia, pittore in Genova. Vedi Giovanni Maria
Orioli, mantovano. Vedi Giuseppe
Ovens, di Amsterdam. Vedi Giuliano
Ostilio o Ostili, ebreo fiorentino. Vedi Jona
Ortelius. Vedi Habraam
Ottoni, romano. Vedi Lorenzo
Oserin, di Coppenaghen. Vedi Jsaac
Ovasse, parigino. Vedi Michelagnolo
Oddi, perugino. Vedi Mauro
Orlandi, bolognese. Vedi Odoardo
Oderigi da Gubbio
Orazio di Jacopo Bolognese
Oliviero di Londra
Orazio di Paris, perugino
Ossembeck o Ossemback, di Rotterdam. Vedi Niccolò
Ouvénio o Ouvins

Ottaviano da Faenza, discepolo di Giotto
Orsola della Croce o della Croix
Onofrio d'Avellino
Orlando della Bella, fiorentino
Orfeo, milanese
Ortolano da Garofalo
Ottaviano del Collettaio, fiorentino
Orsino, ceraiuolo fiorentino
Ottavio della Comare, veronese
Orio, senese. Vedi Pietro
Olivieri, in Roma. Vedi Pietro Paolo
Orsi, romano. Vedi Prospero
Oliviera, scultore romano. Vedi Paolo
Orsolino, genovese. Vedi Tommaso
Orrente o Rente, di Murcia. Vedi Pietro
Openordt, architetto francese
Onofri, scultore e plastico bolognese. Vedi Vincenzo
Orsoni, pittore bolognese. Vedi Gioseffo
Orlandi, pittore bolognese. Vedi Stefano

[p. 116 – I – C_057V] **P**

Palladino, da Cortona. Vedi Adriano
Parisio, romano. Vedi Ambrogio
Pisano, pittore e architetto. Vedi Andrea Pisano
Podestà, genovese. Vedi Andrea
Porta, milanese. Vedi Andrea
Possenti, romano. Vedi Andrea
Procaccini, romano. Vedi Andrea
Pinelli, bolognese. Vedi Antonia
Pesne, di Parigi. Vedi Antonio
Panico, bolognese. Vedi Antonio Maria
Pollaiuolo o del Pollaiuolo, fiorentino. Vedi Antonio
Pasio, bolognese. Vedi Antonio
Pynaker, di detto luogo presso a Delft. Vedi Adamo
Passarotti, bolognese. Vedi Aurelio
Procaccio, architetto. Vedi Angelo
Puttini, milanese. Vedi Angelo
Provali, bolognese. Vedi Alessandro
Palladina, di Anversa. Vedi Arcangela
Pieroni, fiorentino. Vedi Alessandro
Pampanino. Vedi Alessandro
Parigi il Vecchio, fiorentino. Vedi Alfonso di Santi
Piero, perugino. Vedi Andrea Piero
Parigi Juniore, fiorentino, figliuolo di Giulio. Vedi Alfonso
Previtale, di Bergamo. Vedi Andrea
Parigi, fiorentino, figliuolo di Giulio. Vedi Andrea
Palladio, vicentino. Vedi Andrea
Padovano. Vedi Anibale
Pellegrini, milanese. Vedi Andrea
Palernò, fiammingo. Vedi Antonio
Pellegrini, padovano. Vedi Antonio
Poudevin, fiammingo. Vedi Antonio

Paillet, di Parigi. Vedi Antonio
Pomarancio, da Città di Castello. Vedi Antonio
Piffero, bolognese. Vedi Antonio
Puglieschi, fiorentino. Vedi Antonio
Pazzi, sacerdote e intagliatore fiorentino. Vedi Antonio
Perada, di Vagliadolid. Vedi Antonio
Petrazzi, di Siena. Vedi Astolfo
Pound, inglese. Vedi Arturo
Pompei, gentiluomo veronese. Vedi Alessandro
Palombo. Vedi Bartolommeo
Peruzzi, senese. Vedi Baldassarre
Pagni, da Pescia. Vedi Benedetto
Passarotti, bolognese. Vedi Bartolommeo
Parasolo, nato in Roma. Vedi Bernardino
Possenti, da Bologna. Vedi Benedetto
Papino o Papini, bolognese. Vedi Biagio
Pinturicchio, da Perugia. Vedi Bernardino
Preti. Vedi Bonaventura
Pocetti, fiorentino. Vedi Bernardino
Pintelli, fiorentino. Vedi Baccio
Permusen, di Sassonia. Vedi Baldassarre
Pogni, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Preti, detto il Cavaliere Calabrese. Vedi Bartolommeo
Poli, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Passante, Napolitano. Vedi Bartolommeo
Pogni, fiorentino. Vedi Batista
Pianoro, bolognese. Vedi Bartolommeo
Pagni, da Pesero. Vedi Benedetto
Piacioli, fiorentino. Vedi Benedetto
Procaccini, cremonese. Vedi Benedetto
Pavese. Vedi Benedetto
Prato o de Prato, spagnuolo. Vedi Blas de Prato
Pagano, genovese. Vedi Bernardo
Picart, detto il Romano, nato in Parigi. Vedi Bernardo
Piccolo, francese. Vedi Bernardo
Peters, di Anversa. Vedi Bonaventura
Puccini, romano. Vedi Biagio
Pampani, pisano. Vedi Bonaventura
Proto. Vedi Bono Proto
Procaccino, bolognese. Vedi Cammillo
Petrini, perugino. Vedi Bartolommeo
[p. 117 – I – C_058R] Procaccini, da Bologna. Vedi Carlo Antonio
Pellegrini. Vedi Carlo
Poerson, lorenese. Vedi Carlo
Piccinardi, cremonese. Vedi Carlo
Portelli, da Loro, fiorentino. Vedi Carlo
Pozzi, bresciano. Vedi Carlo
Penone. Vedi Carlo Stefano
Piamontese. Vedi Cesare, pittore di paesi in Roma
Pollini, perugino. Vedi Cesare
Poitier, di Parigi. Vedi Claudio
Pulemburgh o Polemburg, di Utrecht. Vedi Cornelio

Parmese. Vedi Cristofano
Picchena, fiorentina. Vedi Caterina
Patino, cavaliere di San Marco. Vedi Carlo
Panfilo, milanese. Vedi Carlo Francesco
Pacilli, romano. Vedi Carlo
Piazza. Vedi Cosimo
Pini, bolognese. Vedi Canonico Pini
Preisler, di Praga. Vedi Daniello
Püp, fiammingo. Vedi Cornelio
Piola, genovese. Vedi Domenico
Pronti, della Cattolica. Vedi Cesare
Ponteron, francese. Vedi David
Passignani, fiorentino. Vedi Domenico
Polo Seniore, spagnuolo. Vedi Diego
Poggini. Vedi Domenico
Polo Juniore, spagnuolo. Vedi Diego
Pozzo, veronese. Vedi Dario
Pieters. Vedi Dirick
Pandolfi, veronese. Vedi Domenico
Pugliani, fiorentino. Vedi Domenico
Piastrini, da Pistoia. Vedi Domenico
Pecchio, veronese. Vedi Domenico
Pecori, fiorentino. Vedi Domenico
Pieratti, scultor fiorentino. Vedi Domenico
Piola, genovese. Vedi Domenico
Pellegrini, milanese. Vedi Domenico
Pecori, di Arezzo. Vedi Domenico
Perez Serra. Vedi don Francesco
Porcello, prete messinese. Vedi don Giuseppe
Perez, di Madrid. Vedi don Bartolommeo
Peruzzi, fiorentino. Vedi Domenico
Procaccino Seniore, bolognese. Vedi Ercole
Piperno, beneventano. Vedi Donato
Parmigiano. Vedi Fabrizio
Popp, di Norimberga. Vedi Enrico
Pasqualini, bolognese. Vedi Felice
Panza, milanese. Vedi Federigo
Piazza. Vedi Fra' Cosimo
Pellegrini, di Perugia, detto il Pittor bello. Vedi Felice
Porcia. Vedi Francesco Apollodoro
Planzone, di Nicosia, detto il Siciliano. Vedi Filippo
Paglia, di Brescia. Vedi Francesco
Piella, nato in Bologna. Vedi Francesco Antonio
Paroni o Parone, milanese. Vedi Francesco
Pagani, fiorentino, padre di Gregorio. Vedi Francesco
Pesenti, detto il Sabbioneta. Vedi Francesco
Perrier, borgognone. Vedi Francesco
Pezzutelli, fiorentino. Vedi Francesco
Peselli, fiorentino. Vedi Francesco
Pourbus o Purbus, di Bruges. Vedi Francesco
Poy o Poylli e Niccolò, fratelli di Parigi. Vedi Francesco
Paoli, fiorentino. Vedi Ferdinando

Pacciotto. Vedi Federigo
Pillement, di Lione di Francia. Vedi Filippo
Palma, di Massa di Carrara. Vedi Felice
Ponzio, lombardo. Vedi Flaminio
Perli, fiorentino. Vedi Filippo
Presti, bolognese. Vedi Fra' Bonaventura
Pilati, bolognese. Vedi Fiore
Poppi o da Poppi. Vedi Francesco
Pistoiese. Vedi Fra' Paolo
Paceco, spagnuolo. Vedi Francesco
Piccolomini, duca di Amalfi. Vedi Fra' Ottavio
Pezzoni. Vedi Francesco
Pieters, fiammingo. Vedi Francesco
Periccioli, senese. Vedi Francesco
Petrucci, fiorentino. Vedi Francesco
Picchiatti, napoletano. Vedi Francesco
Palmieri, bolognese. Vedi Francesco
Pelliccioni, detto il Basso. Vedi Francesco
Pavona, di Udine. Vedi Francesco
Pieri, di Prato. Vedi Francesco
Palacios, di Madrid. Vedi Francesco
Primaticcio. Vedi Abate Primaticcio
Pisano. Vedi Fra' Guglielmo
Poussin o Pussino, del casato Dughet, di Parigi. Vedi Gaspero
Pagani, di Modena. Vedi Gaspero
Pedrali, bresciano. Vedi Giacomo
Panizzati, ferrarese. Vedi Giacomo
Perunt o Pfrunt, di Franconia. Vedi Giorgio
Prou, di Parigi. Vedi Giacomo
Petel, svezzese. Vedi Giorgio
Pens, di Norimberga. Vedi Giorgio
Piamontini, fiorentino. Vedi Gioseffo
Passeri, romano. Vedi Gioseffo
Porta, veneziano o graffagnino. Vedi Gioseffo
Pinacci, senese. Vedi Gioseffo
Puglia, romano. Vedi Gioseffo
Paternier, di Danzica. Vedi Giovacchino
Potre o Le Potre, francese. Vedi Giovanni
Pizzoli, bolognese. Vedi Giovacchino
Peruccini o Peruzzini, di Ancona. Vedi Giovanni
Paderna, bolognese. Vedi Giovanni
Pisano. Vedi Giovanni
Petrelli, detto Giovannone da Forli. Vedi Giovanni
Paggi, genovese. Vedi Giovanni Battista
Paracca, di Valsoldo, detto il Valsoldo. Vedi Giovanni Antonio
Ponte o da Ponte. Vedi Giovanni Battista
Pesari, modenese. Vedi Giovanni Battista
Pozzi, milanese. Vedi Giovanni Battista
Pouletier, di Abbeville. Vedi Giovanni Battista
Pocetti, romano. Vedi Giovanni Battista
Primi, romano. Vedi Giovanni Battista
Periss o Preyss, erbibolitano. Vedi Giovanni Filippo

Piola, genovese. Vedi Giovanni Gregorio
Panini, di Piacenza. Vedi Giovanni Paolo
[p. 118 – I – C_058V] Possenti, bolognese. Vedi Giovanni Pietro
Procaccino, bolognese. Vedi Giulio Cesare
Piloto, veneziano. Vedi Girolamo
Pisanelli, bolognese. Vedi Giulio
Pagani, fiorentino, figliuolo di Francesco. Vedi Gregorio
Paganini, modenese. Vedi Guido Mazzoni
Pace, romano. Vedi Gaetano
Pisenti, cremonese. Vedi Galeazzo
Perpignani, senese. Vedi Galgano
Passerotti, bolognese. Vedi Gaspero
Piattoli, fiorentino. Vedi Gaetano
Pietersz, di Amsterdam. Vedi Gerit o sia Girolamo
Parentucci, di Camerino. Vedi Galluccio
Pasini, modenese. Vedi Giacomo
Pampurino, cremonese. Vedi Giacomo
Pecchio, milanese. Vedi Giacomo
Parolini, ferrarese. Vedi Giacomo
Pareja o de Pareja, spagnolo. Vedi Giovanni
Pegnalosa o di Pegnalosa, spagnolo. Vedi Giovanni
Piccinini, bolognese. Vedi Giovanni
Perolas o Los Perolas, spagnolo. Vedi Giovanni e Francesco
Pinas. Vedi Giovanni e vedi Giacomo Pinas
Peters, di Anversa. Vedi Giovanni
Pantoia della Croce, di Madrid. Vedi Giovanni
Pucci, fiorentino. Vedi Giovanni Antonio
Pinnasio, di Amsterdam. Vedi Giovanni
Pieroni, fiorentino. Vedi Giovanni
Piscina, romano. Vedi Giovanni
Parcellis, di Leyden. Vedi Giovanni
Pannaiotti, fiorentino. Vedi Giovanni
Peters o Pietri, di Anversa. Vedi Giovanni
Pedoni. Vedi Giovanni
Pomi, fiammingo. Vedi Giovanni
Penna. Vedi Giovanni
Perini, fiorentino. Vedi Giovanni
Peloro, senese. Vedi Giovanni Battista
Porta o della Porta, lombardo. Vedi Giovanni Battista
Piscina, milanese. Vedi Giovanni Battista
Porto, modenese. Vedi Giovanni Battista
Pocetti, fiorentino, fratello di Bernardino. Vedi Giovanni Battista
Pieratti, fiorentino. Vedi Giovanni Battista e Domenico suo fratello, scultori
Prima, di Como. Vedi Giovanni Francesco
Perugino. Vedi Giovanni Domenico
Pigalle, di Parigi. Vedi Giovanni
Preisler, di Norimberga. Vedi Giovanni Danielle
Pioppa, modenese. Vedi Giovanni Francesco
Penni, fiorentino. Vedi il Fattorino
Piola, genovese. Vedi Giovanni Francesco
Pandolfi. Vedi Giovanni Giacomo
Parrocchiano o Parrocchiani, di Pavia. Vedi Giovanni Maria

Pichi, da Borgo San Sepolcro. Vedi Giovanni Maria
Preisler, di Norimberga. Vedi Giovanni Martino
Portogalli, di Lugano. Vedi Giovanni Martino
Poggini, fiorentino. Vedi Giovanni Paolo
Pierini, fiorentino. Vedi Giovanni Pietro
Pristinari, milanese. Vedi Girolamo
Pollini, fiorentino. Vedi Giovanni Pietro
Panza, milanese. Vedi Girolamo
Pellegrini, parente del Tibaldi. Vedi Girolamo
Ponte o da Ponte, figliuolo del cavaliere Leandro. Vedi Girolamo
Porro, padovano. Vedi Girolamo
Pacchia o del Pacchia, senese. Vedi Girolamo
Pironi, vicentino. Vedi Girolamo
Periccioli, senese. Vedi Giuliano
Parti, bolognese. Vedi Giuseppe
Pellicceri, romano. Vedi Giuseppe
Peniz, fiammingo. Vedi Giuseppe
Piacentino. Vedi Giulio Piacentino
Pinzani, fiorentino. Vedi Giuseppe
Parigini, bolognese. Vedi Giulio Cesare
Parcellis. Vedi Giulio e vedi Giovanni Parcellis
Parigi, fiorentino. Vedi Giulio
Pignatta, di Modana. Vedi Giulio
Parigi, da Verona. Vedi Gobbo Parigi
Praisler, di Norimberga. Vedi Giustino
Pacciotto. Vedi Guidobaldo
Porta o dalla Porta, milanese. Vedi Guglielmo
Palidamo. Vedi Guglielmo
Perié il Vecchio, di Lione. Vedi Guglielmo
Perugino. Vedi Giovanni Domenico
Pesci, romano. Vedi Girolamo
Preti, fratello di Mattia. Vedi Gregorio
Poli, fiorentino. Vedi Gherardo
Peum, tedesco. Vedi Hisibil
Poindre o de Poindre, di Malines. Vedi Jacopo o Jacques
Pot, fiammingo. Vedi Henrico
Ponte o da Ponte, detto il Bassano. Vedi Jacopo
Parasole, romana. Vedi Isabella
Palma il Vecchio, di Serinalta. Vedi Jacopo
Pelart, fiammingo. Vedi Jacopo
Palma il Giovane, veneziano. Vedi Jacopo
Potma, di Fislandia. Vedi Jacob
Pontormo o da Pontormo, fiorentino. Vedi Giacomo Carucci
Pedrelli, di Brescia. Vedi Jacopo
Parolini, ferrarese. Vedi Jacopo
Pesne, francese. Vedi Jacopo
Pacchierotti, senese. Vedi Jacopo
Petraglia o da Petraglia, laico francescano. Vedi Innocenzio
Patenier, di Dinant. Vedi Joachim
Pozzoserato, detto il Trevigi ma nato in Fiandra. Vedi Lodovico
Pistoia. Vedi Leonardo, detto il Pistoia
Pasinelli, bolognese. Vedi Lorenzo

Parasole, da Norcia. Vedi Leonardo
Pisanelli, bolognese. Vedi Lorenzo
Primi, di Bruselles. Vedi Lodovico
Parasole, di Norcia. Vedi Leonardo
Penni, fiorentino, fratello di Giovanni Francesco. Vedi Luca
Pellesini, vicentino. Vedi Lelio
Pozzo o del Pozzo, mosaicista romano. Vedi Leopoldo
Perini, veronese. Vedi Lodovico
Primo, di Brusselles. Vedi Luigi Primo, detto Gentiel
Piccardo. Vedi Lorenzo Piccardo
Pitti, cavaliere fiorentino. Vedi Luigi
Possenti, romano. Vedi Lorenzo
Provenzale, da Cento. Vedi Marcello Provenzale
Portinari, gentiluomo fiorentino. Vedi Luca
Pellini, di Pavia. Vedi Marcantonio
Perini, fiorentina. Vedi Lucia
Poggio, genovese. Vedi Marcantonio
[p. 119 – I – C_059R] Perez, d'Alissio, originario spagnuolo. Vedi Matteo
Piccioni, marchigiano. Vedi Matteo
Preti, da Taverna, detto il Cavalier Calabrese. Vedi Mattia
Ponzoni ovvero Ponzone, veneziano. Vedi Matteo
Pace, romana. Vedi Maddalena
Pereira, portoghese. Vedi Manuel
Pitteri, veneziano. Vedi Marco
Parmigiano da Forlì. Vedi Marco
Pristinari, milanese. Vedi Marcantonio
Pappacello, cortonese. Vedi Maso
Pepyn, olandese. Vedi Maartens o sia Martino
Parto, veronese. Vedi Matteo
Pozzo, veneziano. Vedi Matteo
Pitocchi o de' Pitocchi, veneziano. Vedi Matteo
Pietra, veneziano. Vedi Michele
Paoli, fiorentino. Vedi Michele
Pacini, fiorentino. Vedi Michele
Pagano, napoletano. Vedi Michele
Pirogentili, da Città di Castello. Vedi Niccola
Prunato o Prunati, veronese. Vedi Michelagnolo
Perelle, di Parigi. Vedi Niccolò
Pisano, scultore e architetto. Vedi Niccola
Pruchert. Vedi Niccolò
Pinzoni, francese. Vedi Niccolò
Pintucci, fiorentino. Vedi Niccolò
Poussin, di Andely in Normandia. Vedi Niccolò
Pizzolo, veneziano. Vedi Niccolò
Piccinino, creduto milanese. Vedi Niccolò
Ponteron, francese. Vedi Niccolò
Putti, bolognese. Vedi Niccolò
Poilly o de Poilly, francese. Vedi Niccolò
Pitau, francese. Vedi Niccola
Parodi, nato in Pavia. Vedi Ottavio
Prandino. Vedi Ottavio
Porta, dal Monte San Savino. Vedi Orazio

Perini, veronese. Vedi Odoardo
Pianotti. Vedi Orazio
Passerotti, bolognese. Vedi Oreglio
Pace, da Faenza
Padre Giacomo Cortesi, detto il Borgognone
Padre Andrea Pozzi, gesuita, da Trento
Paolo da Faenza
Pagani, dello Stato di Milano. Vedi Paolo
Paolo Perugino o Peruzzino
Pini, lucchese. Vedi Paolo
Poch, di Costanza. Vedi Paolo
Piazza. Vedi Fra' Cosimo Piazza
Porpora, napoletano. Vedi Paolo
Passerotto, Passerotti, bolognese
Pastorino da Siena
Pasqualini. Vedi Pasquale
Paudiz di Sassonia
Pellegrino da Bologna, detto de' Tibaldi. Vedi Pellegrino
Piola, nato in Genova. Vedi Pellegrino
Pellegrino da Modana, di Casa Munari. Vedi Pellegrino
Perino del Vaga, fiorentino
Pellegrino da Udine, detto da San Danielle. Vedi Pellegrino
Perino da Vinci
Pietro da Cortona
Pesello, fiorentino
Pietro de' Petri, romano
Piola, di Genova. Vedi Pietro Francesco
Prima, da Novara. Vedi Pietro Francesco
Porrettano. Vedi Pietro Maria
Pennacchi. Vedi Pietro Maria
Paolini, di Lucca. Vedi Pietro
Paltronieri, detto il Mirandolese. Vedi Pietro
Piola, genovese. Vedi Pietro Paolo Girolamo
Papaleo, palermitano. Vedi Pietro
Pancotto, bolognese. Vedi Pietro
Pietro Perugino
Pourbus, olandese. Vedi Pietro
Pollaiuolo, fiorentino. Vedi Pietro
Puget, di Marsilia. Vedi Pietro
Paolini, da Nolire. Vedi Pio
Pollino, perugino
Padre Bernardino Castello, genovese
Paolino, pittor veronese
Padre fra Giovanni Battista Stefaneschi, da Ronta
Paolo da Forlì
Padre Giovanni Battista Scaglioso, genovese
Potter. Vedi Paolo
Padre Filippo Maria Galletti, fiorentino
Pontes, di Valenza. Vedi Paolo
Padre don Lorenzo Binaghi, milanese
Palange, pittor francese
Padre Giuliano, dell'ordine di San Girolamo

Panto, pittor francese
Padre abate don Michelagnolo Corsi, fiorentino
Pacecco di Rosa, napoletano
Padre Piazza, cappuccino
Paolo da Gerito
Padre Giuseppe Valeriano, gesuita
Paolo de Fieschi, veneziano
Padre Giovanni Antonio Simbenati, olivetano veronese
Paolo du Bois, di Anversa
Pannelli, veronese. Vedi Paolo
Paolo da Siena
Paolo dal Ponte, di Anversa
Paolo, detto Fra' Paolo Novello olivetano
Paolo da Verona, eccellente ricamatore di storie
Ponzio, intagliatore. Vedi Paolo
Paino, detto comunemente monsù Paino
Paolo della Mano, milanese
Palermitano, scultor cieco
Paglia, bresciano
Palazzoli, pittore
Paesi, della Valtellina
Parisini, intagliator bolognese
Pancelli, creduto milanese
Papino, dalla Pieve Santo Stefano
Panigo, bolognese
Portigiani, da Fiesole. Vedi Pagno di Lapo
Pasquino da Montepulciano
Pasqualino della Marca
Petit, pittor francese
Pessa, pittore di grottesche
Pelliccioni da Colle
Periè, francese
Pietro di Breda, in Anversa
Pesarese, architetto
Pietro della Vecchia, di Vicenza
Pietro de Vos, di Anversa
Pietro de' Medici
[p. 120 – I – C_059V] Pietro da Vinci, nipote di Leonardo, fiorentino
Pietro del Donzello e Polito suo fratello, fiorentini
Pietro de Witt, di Bruges
Pietro de Veen, di Anversa
Pietro de Lianori, bolognese
Pietro d'Olanda, pittor di chimere
Pietro da Ferrara
Pietro de Longhi, veneziano
Pietro de las Cuevas, spagnuolo
Pietro di Martino, architetto milanese
Pietro di Obregon, spagnuolo di Madrid
Pietro di Piata, scultore spagnuolo
Pietro de Moca, di Granata
Pietro di Anversa, intagliatore
Pietro de Hoggen, fiammingo

Pietro de Valk, di Frislandia
Pietro de Witt, fiammingo, pittor di paesi
Pietro di Subisso, aretino
Pietro Antonio, di Cordova
Pietro da Castel della Pieve
Pier Francesco da Viterbo, ingegnere
Pietro Alonso de Los Rios, di Vagliadolid
Pier Francesco, pavese
Pier Francesco di Jacopo di Sandro, fiorentino
Pier Giovanni Tedesco
Pier Francesco di Jacopo, fiorentino, scolare di Jacopo da Pontormo
Pier Giovanni Spagnuolo, detto Lo Spagna
Pier Maria da Pescia, miniatore
Pancotto, bolognese. Vedi Pietro
Picault, di Metz, intagliatore. Vedi Pietro
Piotersz Nedek, fiammingo. Vedi Pietro
Pietro Paolo, orefice veneziano
Pietro Fiammingo, pittore del 1550
Pietro Le Muet, francese
Pertici, fiorentino. Vedi Pietro
Pietro Paolo, veneziano scultore del 1390
Pietro Volterrano, primo maestro di Baldassar Peruzzi
Piazza, romano. Vedi Pietro
Pietro Lombardo, scultor famosissimo
Polito del Donzello, fratello di Pietro
Pilucca, scultor fiorentino
Prete da Urbino, scolare di Raffaello
Puttini, architetto milanese
Priorino Francioso
Pordenone, veneziano. Vedi Giovanni Antonio Licinio
Preosto, scultor milanese
Pugliani, pittor fiorentino
Pisanello da Verona
Poggino, pittor fiorentino
Polito di Clemente di Polito, nobile recanatese
Ponzio, scultore italiano
Polidoro, orefice perugino
Puccio Capanna, fiorentino scolar di Giotto
Pisanello, pittore fiorentino
Pietemonii, siciliano
Pippo del Fabbro, scultor fiorentino
Piloro, fiorentino
Poparelli, architetto romano
Persino, di Amsterdam. Vedi Rainero
Penone, lombardo. Vedi Rocco
Peranda, veneziano. Vedi Santo o Santi
Pamfi, fiorentino. Vedi Romolo
Perach o du Perach, di Parigi. Vedi Stefano
Price, cavaliere inglese. Vedi Roberto
Pieri, fiorentino. Vedi Stefano
Pignoni, fiorentino. Vedi Simone
Peruzzi, senese. Vedi Salustio

Prunato, veronese. Vedi Santo
Poncello, genovese. Vedi Sebastiano
Porri, fiorentino. Vedi Simone
Piccinini, creduto di Perugia. Vedi Silla
Picart, padre di Bernardo. Vedi Stefano
Pucce, perugino. Vedi Silvio
Parossel il Giovane. Vedi Stefano
Porta o della Porta. Vedi Teodoro
Piaggia, della riviera di Genova. Vedi Teramo
Passerotti, bolognese. Vedi Tiburzio
Poch, di Costanza. Vedi Tobbia
Piccioni, anconitano. Vedi Tommaso
Praager. Vedi Tommaso
Peraccini, pistoiese. Vedi Tommaso
Pappacello o del Pappacello, di Cortona. Vedi Tommaso
Poncello, architetto genovese. Vedi Tommaso
Pomerelli, senese. Vedi Tommaso
Porta, pittor veronese. Vedi Tommaso
Profondavalle, di Lovanio. Vedi Valerio
Pellegrini, perugino. Vedi Vincenzo
Passerotti, bolognese. Vedi Ventura
Pesenti da Sabbioneta, detto il Sabbioneta. Vedi Vincenzo
Pisanelli o Spisanelli o Spisano. Vedi Vincenzo
Pisanello, veronese. Vedi Vittore
Paulusz, olandese. Vedi Zaccaria
Poggino o di Poggino, fiorentino. Vedi Zanobi
Pomerede, intagliatore in Roma
Pilon, scultore francese
Paillette, pittor francese
Parossel il Vecchio, pittor di battaglie
Patel, paesista francese
Pinott, scultor francese
Poirier, scultor francese
Pierson, pittore dell'Haia. Vedi Cristofano
Prans Post, pittore di Harlem
Paulyn, pittore di Amsterdam. Vedi Orazio
Paling, pittore. Vedi Jsaac
Pieters, pittore di Anversa. Vedi Niccola
Peuteman, pittore di Rotterdam
Pauli, pittore di Anversa
Palamedes, Palamedessen Juniore
Piò, scultor bolognese. Vedi Angelo Gabbriello
Pellegrini, nobile bolognese. Vedi Francesco
Piazzetta, pittore veneziano. Vedi Giovanni Battista
Pedretti, pittore bolognese. Vedi Giuseppe
Pitoni, pittore veneziano. Vedi Giovanni Battista
Piggi, da Pistoia. Vedi Bartolommeo
Piò, scultore bolognese. Vedi Domenico, figliuolo di Angelo
Padre fra Giuseppe, dei padri foglianti, pittore francese
Poissan, scultore francese. Vedi Thibault
Popliere di Troye, miniatore
Posi, architetto senese. Vedi Paolo

Passeri di Modana, pittore di paesi. Vedi Anibale
Paolucci, pittore
Passeri, pittore romano. Vedi Giuseppe
Piemontini, scultore fiorentino. Vedi Giovanni Battista
Pazzi, cavaliere e senatore. Vedi Alamanno
Pazzi, suo figliuolo e cavaliere. Vedi Giovanni Girolamo

[p. 121 – I – C_060R] **Q**

Quesnel, di Parigi. Vedi Agostino
Quellino Seniore, di Anversa. Vedi Arturo
Quacborni, di Amsterdam. Vedi Cristiano
Quellino Juniore. Vedi Arturo
Quesnoy o di Quesnoy, terra de valloni. Vedi Francesco
Quellino Juniore, di Anversa. Vedi Erasmo
Quellino, di Anversa. Vedi Giovanni Erasmo
Quaino o Quaino, bolognese. Vedi Francesco
Quadrio, architetto milanese. Vedi Girolamo
Quinto, veronese. Vedi Giovanni
Quadro, di Balerna, diocesi di Como. Vedi Pietro
Quaino, bolognese. Vedi Luigi
Quintino Messis, d'Anversa
Quintino Varino, di Andeli
Quadori, piemontese. Vedi Giovanni Lodovico
Quillerier, francese
Quilleriè, pittore francese. Vedi Noel
Quellino, pittore di Anversa. Vedi Arturo

R

Rosi, fiorentino. Vedi Alessandro
Rivarola, detto Chenda, ferrarese. Vedi Alfonso
Rosini, di Como. Vedi Amanzio
Ruthart, fiammingo. Vedi Andrea
Renieri. Vedi Angelica
Rossi, genovese, scultore. Vedi Angelo
Raggi, lombardo, scultore. Vedi Antonio
Randa, bolognese. Vedi Antonio
Rincon, di Guadalacara. Vedi Antonio
Roli, bolognese. Vedi Antonio
Rossellini, fiorentino. Vedi Antonio
Rossi, antico milanese. Vedi Antonio
Rainaldi. Vedi Adriano
Rodriguez, di Anversa. Vedi Adriano
Rosi, fiorentino. Vedi Angelo
Rosselli, fiorentino, nipote di Matteo. Vedi Alfonso
Riccio, scultor padovano. Vedi Andrea
Robbia o della Robbia, fiorentino. Vedi Andrea
Roffer, intagliatore. Vedi Andrea
Ristorini, prete fiorentino. Vedi Andrea
Ruggieri, fiorentino. Vedi Antonio
Rozzo o del Rozzo, senese. Vedi Antonio
Ramenghi, da Bagnacavallo. Vedi Bartolommeo
Ridolfi, veronese. Vedi Bartolommeo

Rossellini, fiorentino. Vedi Bernardino
Ricci da Civaldi di Belluno, veneziano. Vedi Bastiano
Racchetti. Vedi Bernardo
Roman, spagnuolo di Madrid. Vedi Bartolommeo
Ramenghi Juniore da Bagnacavallo. Vedi Bartolommeo
Rusca, di Lugano. Vedi Bartolommeo
Ratta, nobile bolognese. Vedi Benedetto
Radi, cortonese. Vedi Bernardino
Ricco di Cozraie. Vedi Bernardo
Rossellino, fiorentino. Vedi Bernardo
Rama, bresciano. Vedi Cammillo
Riccia, detto il Ricco. Vedi Bernardo
Rossi, milanese. Vedi Carlo Antonio
Rambaldi, da Bologna. Vedi Carlo Antonio
Ridolfi, di Vicenza. Vedi Carlo
Rossetti, romano. Vedi Cesare
Rosselli, fiorentino. Vedi Cosimo
Ridolfi, nobile veronese. Vedi Claudio
Rosa. Vedi Cristofano e Stefano, fratelli bresciani
Roncalli, dalle Pomarance. Vedi Cristofano
Ricci, modanese. Vedi Carlo
Racionero, di Cordova. Vedi Cespedes
Rainaldi, architetto romano. Vedi Carlo
Ruè, di Lorena. Vedi Claudio
Roxin, di Nansi. Vedi Carlo Leopoldo
Ruta, di Parma. Vedi Clemente
[p. 122 – I – C_060V] Ritter, di Norimberga. Vedi Cristofano
Rustici, senese. Vedi Cristofano
Remps, fiammingo. Vedi Domenico
Riccard, di Anversa. Vedi David
Romano, scolare di Cecchino Salviati. Vedi Domenico
Ricci o Riccio o del Riccio, veronese, detto il Brusasorci. Vedi Domenico
Ryckaert, di Anversa. Vedi David, il figlio
Richart, francese. Vedi De la Mare
Revelle o Rivello, di Savona. Vedi Domenico
Rafelsz Kamphuysen, olandese. Vedi Dirk
Rossetti, veronese. Vedi Domenico
Rocca, veronese. Vedi Domenico
Riminaldi, pisano. Vedi Domenico
Rainaldi, romano pittore. Vedi Domenico
Ricchini, milanese. Vedi Domenico
Rioca o de la Rioca Manuel de Contreras. Vedi Domenico
Rainaldi, detti i Tolomei. Vedi Domenico
Ruiz Gonzales, di Madrid. Vedi don Pietro
Mora o de Mora, di Granata. Vedi don Giuseppe
Ruiz, di Madrid. Vedi don Francesco Ignazio
Ramirez, di Valenza. Vedi don Giuseppe
Risi, di Madrid. Vedi don Francesco
Revenga o de Revenga, di Saragozza. Vedi don Giovanni
Roldan, scultrice. Vedi Donna Angiola
Rosselletti, intagliatore. Vedi Egidio
Rossi, bolognese. Vedi Enea

Ricci o Riccio, veronese. Vedi Felice
Rossuti. Vedi Filippo
Ricchini, da Roates del bresciano. Vedi Francesco Maria
Richter, di Ebersdorff. Vedi Ferdinando
Rusca, romano. Vedi Francesco
Ruggieri, architetto fiorentino. Vedi Ferdinando
Roos, di Francfort. Vedi Filippo Roos
Roget, intagliatore. Vedi Filippo
Ragusini, architetto in Roma. Vedi Filippo
Reale, detto il Pavese. Vedi Francesco
Risi, di Madrid. Vedi Fra' Giovanni
Rosselli, fiorentino, nipote di Matteo. Vedi Francesco
Rossi, fiorentino. Vedi Francesco
Rustici, senese, figliuolo di Cristofano. Vedi Francesco
Ruschio. Vedi Francesco
Rustici, fiorentino, gettatore di metalli. Vedi Francesco
Romanelli, di Viterbo. Vedi Francesco
Rovai, gentiluomo fiorentino. Vedi Francesco
Riario, marchese bolognese. Vedi Francesco Maria
Ruviales, spagnuolo. Vedi Francesco
Ragusa, romano. Vedi Francesco
Rondani, parmigiano. Vedi Francesco
Ribalta, spagnuolo. Vedi Francesco
Rigaud, di Perpignano. Vedi Giacinto
Ripanda o Ripranda, da Bologna. Vedi Giacomo
Ribera, detto lo Spagnoletto. Vedi Gioseffo
Rocca, romano. Vedi Giacomo
Raon, di Parigi. Vedi Giovanni
Roli, bolognese. Vedi Gioseffo
Rosa, di Anversa. Vedi Giovanni
Raoux, di Montpellier. Vedi Giovanni
Rotenamer, di Monaco. Vedi Giovanni
Riley, di Londra. Vedi Giovanni
Regillo o Licinio Bordenone o Pordenone. Vedi Giovanni Antonio
Rossi, milanese. Vedi Giovanni Antonio
Ruggieri, bolognese, detto Batistino del Gessi. Vedi Giovanni Battista
Rossi o Roos, del palatinato. Vedi Giovanni Enrico
Rustici, scultore, fonditore, architetto e pittore fiorentino. Vedi Giovanni Francesco
Romanelli, da Viterbo. Vedi Giovanni Francesco
Rossetti, da Volterra. Vedi Giovanni Paolo
Rovere e fratelli, fiamminghi. Vedi Giovanni Mauro
Romanino, bresciano. Vedi Girolamo
Rossi dalla Pieve, genovese. Vedi Giovanni Stefano
Rossi, bresciano. Vedi Girolamo
Robbia o della Robbia, fiorentino. Vedi Girolamo
Ringhli, tigurino. Vedi Gottardo
Romano. Vedi Giulio Romano
Rossi, milanese. Vedi Gabbriello
Ruggieri, bolognese. Vedi Guido
Rustici, fiorentino. Vedi Gabbriello
Rivello, cremonese. Vedi Galeazzo
Righignato, veronese. Vedi Gaspero

Redi, fiorentino, nipote di Tommaso. Vedi Gaspero
Ruffi o di Ruffi, bolognese. Vedi Giacomo
Ravenstenio dell'Haia. Vedi Gaspero
Ramenghi, detto Bagnacavallo, bolognese. Vedi Giacomo
Ranuzzi, architetto bolognese. Vedi Giacomo
Rosi, fiorentino. Vedi Giovanni d'Angelo
Rombaux, fiammingo. Vedi Giannicola
Romero e Escalante, spagnuolo. Vedi Giovanni di Siviglia
Rondelet, francese. Vedi Giovanni
Roodtseus di Harlem. Vedi Giovanni Alberto
Rolino, intagliatore. Vedi Giovanni
Rossi, romano. Vedi Giovanni Antonio
Rossi, milanese, valoroso nei cammei. Vedi Giovanni Antonio
Rossi, veneziano. Vedi Giovanni
Razzi, senese, detto il Soddoma. Vedi Giovanni Antonio di Jacopo
Ruyter, olandese. Vedi Giovanni
Richter, svezese. Vedi Giovanni
Rucellai, senator fiorentino. Vedi Giovanni
Rubini, veronese. Vedi Giovanni
Rubini, di Piacenza. Vedi Giovanni
Rosto, fiammingo. Vedi Giovanni
Ricamatori, di Udine. Vedi Giovanni
Rugeri, di Bergamo. Vedi Giovanni
Rossi, detto il Gobbino, veronese. Vedi Giovanni Battista
Ranghieri, veronese. Vedi Giovanni Battista
Rosso. Vedi Giovanni Battista e Niccolò Rosso, fiamminghi
Rovedata, veronese. Vedi Giovanni Battista
Rossi, scolare del Cignani. Vedi Giovanni Battista
Ramacciotti, senese. Vedi Giovanni Battista
Ruel, di Anversa. Vedi Giovanni Battista
Ruisecco, genovese. Vedi Giovanni Battista
Radeali, milanese. Vedi Giovanni Battista
Rubini, veronese. Vedi Giovanni Battista
Roettiers, di Anversa, intagliatore, generale della moneta in Parigi. Vedi Giovanni Carlo
Rainaldi. Vedi Giovanni Battista
Ricchini, milanese. Vedi Giovanni Domenico
Romano. Vedi Giovanni Cristofano, romano scultore
Romei, fiorentino. Vedi Giovanni Giuseppe
Rinaldi, pisano. Vedi Giovanni Domenico
[p. 123 – I – C_061R] Rainaldi, milanese. Vedi Giovanni Leo
Rossi, scultor bolognese. Vedi Giovanni Maria
Robin, d'Iprì. Vedi Giorgio
Ridinger, di Augusta. Vedi Giovanni Elia
Rossi, bolognese. Vedi Girolamo
Rinaldi. Vedi Girolamo
Rossi, romano, intagliatore. Vedi Girolamo
Rainaldi. Vedi Girolamo
Romani, bolognese. Vedi Giuseppe
Rates, di Madrid. Vedi Giuseppe
Rippa, parmigiano. Vedi Giuseppe
Rossi, architetto fiorentino. Vedi Giuseppe Ignazio
Rusconi, milanese. Vedi Giuseppe

Raibolini, bolognese. Vedi Giulio
Rondelet, francese, fratello di Giovanni. Vedi Guglielmo
Rossi o de Rossi, romano, gettatore di metalli. Vedi Gregorio
Rendelli o Randelli, fiorentino. Vedi Giuseppe
Rossi, scultore modenese. Vedi Gregorio
Ruscelli, perugino. Vedi Girolamo
Ragazzini, creduto di Ravenna. Vedi Giovanni Battista
Robusti, detto il Tintoretto. Vedi Jacopo
Ruspoli, fiorentino. Vedi Ilarione
Rosa, romano. Vedi Jacopo
Roodtseus, fiammingo. Vedi Jacopo
Reugers Bloek, di Gouda. Vedi Jacopo
Richer, francese. Vedi Jacob
Rawuaert, di Delft. Vedi Jacob
Rosignolo, di Livorno. Vedi Jacopo
Robert, di Danzica. Vedi Jacopo
Rooster o de Rooster, di Malines. Vedi Jacopo
Razzet, di Sbertoghen. Vedi Jacopo
Reganda, bolognese. Vedi Jacopo
Ricci o de' Ricci, gentiluomo fiorentino. Vedi Ipolito
Raeth, di Anversa. Vedi Ignazio
Rossi o Rosso. Vedi Lodovico
Reti, lombardo. Vedi Leonardo
Rossi, fiorentino. Vedi Lorenzo
Roderico, siciliano. Vedi Luigi
Ricciarelli, nipote di Daniello. Vedi Leonardo
Ricchetti, modenese. Vedi Leonardo
Redor, detto monsù Leandro, in Roma. Vedi Leandro
Rusconi Sassi, in Roma. Vedi Lodovico
Rondinosi. Vedi Luca
Retti, bolognese. Vedi Luca
Richiedio, di Brescia. Vedi Marco
Raimondi, bolognese. Vedi Marcantonio
Rota, intagliatore. Vedi Martino
Rezzi, di Lugano, scultore in Genova. Vedi Martino
Ricciolini, romano. Vedi Michelagnolo
Rosselli, fiorentino. Vedi Matteo
Rosa il Vecchio, pittore di animali. Vedi monsù Rosa
Rita, inglese. Vedi Michele
Rossi, napoletano. Vedi Muzio
Roussellet. Vedi monsù Russellet
Righetti, bolognese. Vedi Mario
Rolet. Vedi monsù Rolet
Rykart, olandese. Vedi Martino
Ricci da Belluno, in Venezia. Vedi Marco
Rossi o de Rossi, architetto romano. Vedi Mattia
Ruspoli o de' Ruspoli, da Cività Castellana. Vedi Matteo
Rubiales, di Madrid. Vedi Michele, di Rubiales
Rochatet, antico pittor francese. Vedi Michele
Riviera, francese. Vedi monsù Riviera
Rocca, parmigiano. Vedi Michele
Roccatagliata, genovese. Vedi Niccolò

Ranieri di Mabuge. Vedi Niccolò
Rondinello, da Ravenna. Vedi Niccolò
Ricciolini, romano. Vedi Niccolò
Russo, napoletano. Vedi Niccolò
Rosso. Vedi Niccolò e Giovanni Batista, fiamminghi
Rossi, napoletano. Vedi Niccolò Maria
Ruggieri. Vedi Niccolò o sia Claes Rogier
Riminaldi, pisano. Vedi Orazio
Ricci, milanese. Vedi Odoardo
Ridolfi, veneziano. Vedi Ottaviano
Reschi, di Danzica, pittore in Firenze. Vedi Pandolfo
Romano. Vedi Paolo Romano, orefice e scultore
Rossetti, da Cento. Vedi Paolo
Rossi, vicentino, detto in Roma Pasqualino. Vedi Pasquale
Rosselli, fiorentino. Vedi Pietro di Cosimo
Ravara, della valle di Polcevera. Vedi Pietro
Rubens, principe dei pittori fiamminghi. Vedi Pietro Paolo
Ricchi o Righi, di Lucca. Vedi Pietro
Ricci, milanese. Vedi Pietro
Rosa, bresciano. Vedi Pietro
Rossi o de Rossi, bolognese. Vedi Properzia
Rotini. Vedi Pietro
Roelas o de las Roelas, spagnuolo. Vedi Paolo
Rossi o de Rossi, scultor romano. Vedi Paolo
Rinaldi, perugino. Vedi Pier Francesco
Rossi, pittor milanese. Vedi Paolo
Rossoni, milanese. Vedi Pietro Giorgio
Ranghieri, veronese. Vedi Pietro
Roldan, di Siviglia. Vedi Pietro
Righini, di Parma. Vedi Pietro
Rosseglì, fiorentino. Vedi Pietro
Rotari, veronese. Vedi Pietro
Raviglione, di Casal Monferrato
Ronca, creduto veronese. Vedi Pietro
Rembrandt, del Reno
Renè Charpentier, scultore francese
Renghen, bolognese antico. Vedi Rengherio
Renè Fremin, scultore di Parigi
Richardson di Londra
Renè Ovasse, parigino
Rinaldo Mantovano, scolare di Giulio Romano
Rizzardo Taurino, da Roano
Rolando Saverii
Roviale, spagnuolo
Romolo, pittore italiano che servì Filippo II re di Spagna
Ruggiero Depiles
Rondinello da Ravenna
Ruggiero Ruggien, detto da Bologna
Rosalba Carrierà, veneziana
Raffaello delle Viole
Rosalba Maria Salvioni, romana
Raffaello Mantovano, pittore

Rosato Rosati, di Macerata
Raffaello da Urbino
Rosso Fiorentino
[p. 124 – I – C_061V] Raggio, sensale, artefice fiorentino
Ranieri di Pietra Santa, scultore
Ravenstein dall'Haia
Raspantino, scolare del Domenichino
Randù, pittor di paesi
Reyer Geeritsen di Amsterdam
Regnasson, di Reims
Renato, francese, intagliatore in rame
Renato Collino, intagliatore
Rinaldo Lombardo
Riccio e Sonzini
Riccio, pittor senese
Rincon, spagnuolo
Riedinger, intagliatore
Riccardo da Brescia
Rinaldini, da Città di Castello. Vedi Rinaldo
Roger de Rogeri
Remigio di Rheni, di Bruselles
Rossuti
Romano di Paganello, senese
Rosso de Giugni, fiorentino
Ruberto di Hoeck, di Anversa
Rognone, milanese. Vedi Riccardo
Ruggiero di Bruggia
Rottenhamer di Monaco
Rustichino senese
Rottardo Ringhi, tigurino
Rossi, pittore napoletano
Ruinkhant, fiammingo
Ruberto, di Amsterdam, scolare di Jacopo di Gheyn
Rinaldi, fiorentino, detto il Tromba. Vedi Santi
Rosa, napoletano. Vedi Salvador Rosa
Razzali, bolognese. Vedi Sebastiano
Ramenghi, alias Bagnacavallo. Vedi Scipione
Rosa, di Parma. Vedi Sisto
Rheen Svenio, della Germania alta. Vedi Sibaldo
Redoneta. Vedi Tommaso
Rainaldi, romano. Vedi Tolomeo
Romani, bolognese. Vedi Tommaso
Regnauldin, scultore di Moulins. Vedi Tommaso
Rossi, scultor bolognese. Vedi Teodosio
Rombouts, di Anversa. Vedi Teodoro
Redi, fiorentino. Vedi Tommaso
Rossi o de Rossi, scultore e architetto da Fiesole. Vedi Vincenzo
Redi, scultor senese. Vedi Tommaso
Romanelli da Viterbo. Vedi Urbano
Rossi o Rosi, fiorentino. Vedi Zanobi
Rustici, senese. Vedi Vincenzo
Rondinosi, pisano. Vedi Zaccaria

Rosi, fiorentino pittore in Venezia. Vedi Zanobi
Rosi, fiorentino, detto Sandrin Rosi. Vedi Alessandro
Rayol, scultore di Linguadoca
Regnaudin, scultore francese
Robert, scultore di Parigi
Roger, di Parigi, scultore
Roger, di Parigi, gettatore di metalli
Roestatten, pittore di Harlem. Vedi Niccolò
Rousseau, pittor francese
Rousseau, scultor francese
Rossi, milanese. Vedi Carlo Antonio
Rombout Van Troyen, pittore di Amsterdam
Roos, pittore di Francfort. Vedi Teodoro
Ruyлдаal, pittore di Harlem. Vedi Jacopo
Roos, fratello del suddetto pittore. Vedi Filippo
Rietschoff il padre, pittore di Horo. Vedi Giovanni Claus
Roos, fratello dei suddetti. Vedi Niccolò
Rietschoff il figlio, pittore. Vedi Enrico
Rambaldi, pittore bolognese. Vedi Carlo Antonio
Riesbrechts, pittore di Anversa
Raparini, pittore bolognese. Vedi Giorgio
Rivani, macchinista bolognese. Vedi Ercole
Rossi, pittore bolognese. Vedi Antonio
Renard, pittore francese, detto Sant'Andrè. Vedi Simone
Rizzini, pittore bolognese, poco buono. Vedi Antonio
Robelliny, architetto francese
Raber o Rabel, pittore. Vedi Daniello
Ramelì, canonico lateranense, miniatore. Vedi padre don Felice

S

Silla, pittore di Messina. Vedi Agostino
Salucci, fiorentino. Vedi Alessandro
Sanchez Coello, di Toledo. Vedi Alfonso
Salerno o da Salerno. Vedi Andrea
Sacchi, romano. Vedi Andrea
Salaino. Vedi Andrea e Salaino
Scacciati, fiorentino. Vedi Andrea
Semini, genovese. Vedi Andrea
Sighizzi, bolognese. Vedi Andrea
Schiavone, da Sebenico in Dalmazia. Vedi Andrea
Sguazzella, fiorentino. Vedi Andrea
Solari, milanese. Vedi Andrea
Sacchi, da Como. Vedi Antonio
Scurmana, di Utrecht. Vedi Anna Maria
Salimbeni, senese. Vedi Arcangelo
Scalvati, bolognese. Vedi Antonio
Stimmer, di Sciaffusa. Vedi Abelle
Semini, genovese. Vedi Antonio
Solimena, di Nocera, padre di Francesco. Vedi Angelo
Stalbeht, di Anversa. Vedi Adriano
[p. 125 – I – C_062R] Scorza, genovese, di casa Montanari. Vedi Agostino
SantAgostini, milanese. Vedi Agostino

Semini, genovese. Vedi Alessandro
Serraglia, modenese. Vedi Alessandro
Stigio, mantovano. Vedi Alessandro
Scherano, fiorentino. Vedi Alessandro
Saller, architetto fiorentino. Vedi Alessandro
Samengo, genovese. Vedi Ambrogio
Segher, famosa miniatrice. Vedi Anna
Siceri, fiorentino. Vedi Andrea
Serenio, milanese. Vedi Andrea
Salmincio, bolognese. Vedi Andrea
Solari del Gobbo. Vedi Andrea
Sansovino, fiorentino. Vedi Andrea
Sceron, francese. Vedi Antonio
Schmutzer, in Vienna. Vedi Andrea e Giuseppe
Serafini, veronese. Vedi Antonio
Saletti, veronese. Vedi Antonio
Sebastiani, di Parma. Vedi Antonio
Susini, fiorentino. Vedi Antonio
Spadarino, veronese. Vedi Antonio
Santi, da Rimini. Vedi Antonio
Scalabrino, creduto veronese. Vedi Antonio
Sarzalti, di Rimini, per nome Angelo. Vedi Antonio Santi
Solario, veneziano. Vedi Antonio
Sbarbi, piacentino. Vedi Antonio
Selvi, fiorentino. Vedi Antonio
San Gallo o da San Gallo, fiorentino. Vedi Antonio
Sabatini, napoletano. Vedi Antonio
Serasone, romano. Vedi Antonio
Solart, di Bruxelles. Vedi Antonio
Schidone, modenese. Vedi Bartolommeo
Siciliano. Vedi Anastasio Siciliano
Spranger, di Anversa. Vedi Bartolommeo
Strozzi, detto il Cappuccino Genovese. Vedi Bernardo
Stockamer, di Norimberga. Vedi Baldassarre
Scaligero, veneziano. Vedi Bartolo
Schell. Vedi Barone de Schell
Salvestrini, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Salvini, fiorentino, detto Meo dai Cani. Vedi Bartolommeo
Signorini, veronese. Vedi Bartolommeo
San Gallo o da San Gallo, fiorentino. Vedi Batista
Spadari. Vedi Benedetto
Sangiovanni, bolognese. Vedi Bernardino
Somer, di Anversa, fratello di Paolo. Vedi Bernardo
Sgrilli, fiorentino. Vedi Bernardo Sansone
Straurs, di Marchdorff. Vedi Bernardo
Sozzi, perugino. Vedi Bino
Sacchi, di Pavia. Vedi Carlo
Salis, di Verona. Vedi Carlo
Screta, da Praga. Vedi Carlo
Saracino, detto Carlo Veneziano. Vedi Carlo
Setti, modenese. Vedi Cecchino
Salviati o del Salviati. Vedi Cecchino

Stella, di Parigi. Vedi Claudio
Sermei, di Orvieto. Vedi Cesare
Stop, inglese. Vedi Cornelio
Schut, di Anversa. Vedi Cornelio
Serra, da Cesena. Vedi Cristofano
Schuartz, d'Inglostadt. Vedi Cristofano
Stati, da Bracciano. Vedi Cristofano
Solari, milanese, detto il Gobbo. Vedi Cristofano
Sudenti, modanese. Vedi Cristofano
Storer o Stora, di Costanza. Vedi Cristofano
Simonnò, di Parigi. Vedi Carlo
Semini, genovese. Vedi Cesare
Simonetta o Simonetti, milanese. Vedi Carlo
Sacconi, fiorentino. Vedi Carlo
Siginolfi, napoletano. Vedi Carlo
Sala, bergamasco. Vedi Carlo
Skeysers, di Gant. Vedi Clara
Saga, bolognese. Vedi Carlo
Stella, parigina. Vedi Claudia
Spier, di Napoli. Vedi Claudio
Subtermans, di Anversa. Vedi Cornelio
Sourdeau, di Parigi. Vedi Claudio
Suvarts, di Munchen. Vedi Cristofano
Savelli. Vedi Cosimo
Savolini. Vedi Cristofano
Segoni, fiorentino. Vedi Cosimo
Simmer, di Setaffusa. Vedi Cristofano
Sorde, veronese. Vedi Cristofano
Simonneau, il Vecchio. Vedi Carlo
Stein Muller, di Augusta. Vedi Cristiano
Saiter, tedesco. Vedi Daniello
Salvolini, scolare del Guercino. Vedi Cristofano
Scorticone, lombardo. Vedi Domenico
Soriau, di Annover. Vedi Daniello
Schifardini, senese. Vedi Damiano
Santi, bolognese, detto Mingaccino. Vedi Domenico
Segers, di Anversa. Vedi Daniello
Stroisi, genovese. Vedi don Ermano
Stufa o della Stufa
Sgrabas, di Parigi. Vedi Daniello
Stagi, fiorentino. Vedi Domenico
Struden, veronese. Vedi Domenico
Saltarelli, fiorentino. Vedi don Damaso
Secano, spagnuolo, di Saragozza. Vedi don Girolamo
Sadeler o Sadelaer, di Anversa. Vedi Egidio
Soto o de Soto, di Madrid. Vedi don Lorenzo
Sirani, bolognese. Vedi Elisabetta
Solis o de Solis, di Madrid. Vedi don Francesco
Savonanzi, bolognese. Vedi Emilio
Sceron, di Parigi. Vedi Elisabetta Sofia
Steinvingh. Vedi Enrico
Salmoggia, da Bergamo, detto il Talpino. Vedi Enea

Setti, modanese. Vedi Ercole
Seuваненfeld, detto l'Eremita. Vedi Ermanno
Sueur o le Sueur, francese. Vedi Eustachio
San Giorgio, di Perugia. Vedi Eusebio
Scor, tedesco. Vedi Egidio
Snifer, intagliatore. Vedi Enrico
Safleven, di Rotterdam. Vedi Erasmo
[p. 126 – I – C_062V] Santafede, napoletano. Vedi Fabrizio
Sampagna o Sciampagna, di Bruxelles. Vedi Filippo
Sebastiano del Piombo, veneziano. Vedi Fra' Sebastiano
Santacroce, di Urbino. Vedi Filippo
Santa Croce, genovese. Vedi Francesco
Scolari, da Corona. Vedi Francesco
Solimen, detto l'Abate Ciccio Solimena. Vedi Francesco
Scannavino, ferrarese. Vedi Francesco
Spezzini o Spezzino, genovese. Vedi Francesco
Spierre, di Nansi. Vedi Francesco
Squarcione, padovano. Vedi Francesco
Steen o Stenio, di Anversa. Vedi Francesco
Stellaert, fiammingo. Vedi Francesco
Stella, fiammingo. Vedi Francesco
Stringa, di Modena. Vedi Francesco
Susini, fiorentino. Vedi Francesco
Sassoli, aretino. Vedi Fabiano
Signorini, senese, detto il Ninno. Vedi Fulvio
Sanfelice, napoletano. Vedi Ferdinando o sia don Ferdinando
Sustrir. Vedi Federigo
Signorelli, da Cortona, fratello di Luca. Vedi Filippo
Sartori. Vedi Felicità
Sengher. Vedi Filippo
Scor. Vedi Filippo
Seghizzi, modanese. Vedi Fra' Giacomo
Stefaneschi, da Ronta. Vedi Fra' Giovanni Battista
Santini, servita. Vedi Fra' Tiberio
Sanchez Cottan, spagnolo. Vedi Fra' Giovanni
Sellari, fiorentino. Vedi Francesco di Neri
Scaron, francese. Vedi Francesco
Salvetti, fiorentino. Vedi Francesco
Sevio, di Annover. Vedi Francesco
Somenzio, cremonese. Vedi Francesco
Sciavò, francese. Vedi Francesco
San Marino. Vedi Francesco
Sant'Angelo. Vedi Francesco
Sesoni, romano. Vedi Francesco
Snyders, di Anversa. Vedi Francesco
Soderini, fiorentino, padre di Mauro. Vedi Francesco
Subtermans, di Anversa. Vedi Francesco
Speranza, scultore. Vedi Francesco
Statt, da Bracciano. Vedi Francesco
Caselli, teatino napoletano. Vedi Francesco Maria
Simonetta, statuario milanese. Vedi Francesco
Smeraldi, architetto. Vedi Francesco

Scottini, fiorentino. Vedi Francesco
Simoni, scultore. Vedi Francesco
Sirletti, romano. Vedi Flavio
Segers di Anversa. Vedi Gerardo
Sacchi, da Imola. Vedi Gaspero
SantAgostini, milanese. Vedi Giacomo Antonio
Starnina, fiorentino. Vedi Gherardo
Sarazin, di Noyon in Piccardia. Vedi Giacomo
Sandrart, di Norimberga. Vedi Giacomo
Schuwanhart. Vedi Giorgio
Stella, bresciano. Vedi Giacomo
Scolari, vicentino. Vedi Gioseffo
Sandrart, di Francfort. Vedi Giovacchino
Switter o Svizzero, di Berna. Vedi Gioseffo
Sancio o Sanzio, di Urbino. Vedi Giovanni
Sadeler, di Bruxelles. Vedi Giovanni
Sandrart, di Francfort. Vedi Giovanni
Scolaro o Scolari, genovese. Vedi Giovanni
Schuartz Fiso, di Groninga. Vedi Giovanni
Schorel della Fiandra, olandese. Vedi Giovanni
Soens, da Bolduch. Vedi Giovanni
Sebald, boemo. Vedi Giovanni
Scaramuccia, perugino. Vedi Giovanni Antonio
Sirani, bolognese. Vedi Giovanni Andrea
Sogliano o Sogliani, fiorentino. Vedi Giovanni Antonio
Sormano o Sormani, di Savona. Vedi Giovanni Antonio
Spadarino, romano, di casa Galli. Vedi Giovanni Antonio
Santacroce. Vedi Giovanni Battista
Santerra, francese. Vedi Giovanni Battista
Sampagna o Sciampagna, di Bruxelles. Vedi Giovanni Battista
Sassi, milanese. Vedi Giovanni Battista
Speranza, romano. Vedi Giovanni Battista
Suardo. Vedi Giovanni Battista
Spezzini, di Modana. Vedi Giovanni Battista
Sementi, bolognese. Vedi Giovanni Giacomo
Sckenefeld, di Augusta. Vedi Giovanni Enrico
Santi, bolognese. Vedi Giovanni Gioseffo
Santacroce. Vedi Girolamo
Savoldo, bresciano. Vedi Girolamo
Siciolante da Sermoneta. Vedi Girolamo
Scalzo, romano. Vedi Giulio
Secchiati, modanese. Vedi Giulio
Sadeler, di Bruxelles. Vedi Giusto
Subtermans, di Anversa. Vedi Giusto
Signorini, bolognese. Vedi Guido
Sabatini, bolognese. Vedi Gaetano
Sardi. Vedi Gaetano
Sacchi, d'Imola. Vedi Gaspero
Splinter, di Dordrecht. Vedi Gerit
Salvini, da Settignano. Vedi Gherardo
Sprong, di Harlem. Vedi Gerardo
Sibrecg Uvallon. Vedi Gerard

Silvani, fiorentino. Vedi Gherardo
SantAgostini, milanese. Vedi Giacinto
Soldati, creduto milanese. Vedi Giacomo
Schagon, di Alkmaar. Vedi Gillis
Sart o di Sart, di Nimega. Vedi Giovanni
Sanchez Barba, delle montagne di Burgos. Vedi Giovanni
Scappini, veneziano. Vedi Giovanni
Spagna. Vedi Giovanni Spagnuolo
Samson, antico pittor francese. Vedi Giovanni
Snellink, di Mechelina. Vedi Giovanni
Sibrechts, di Anversa. Vedi Giovanni
Salvio, dei Grigioni. Vedi Giovanni
Simbenati, olivetano, veronese. Vedi Giovanni Antonio
Scacciera, modanese. Vedi Giovanni Antonio
Speranza, di Vicenza. Vedi Giovanni
Serodine, di Ascona. Vedi Giovanni
Sciampagna, scultor francese. Vedi Giovanni
Stanchi, romano. Vedi Giovanni
Smaibert, inglese. Vedi Giovanni
Sthomer, tedesco. Vedi Giovanni
Subtermans, di Anversa. Vedi Giovanni
Sacconi, fiorentino. Vedi Giovanni
[p. 127 – I – C_063R] Scheufelein, di Nordlinga. Vedi Giovanni
Stumm, di Amsterdam, detto Giovanni Muto. Vedi Giovanni
Scheiber, di Flessinga. Vedi Giovanni
Solaro, genovese. Vedi Giovanni
Siciliano, pittore. Vedi Giovanni Siciliano
Storale, bolognese. Vedi Giovanni
Segala, veneziano. Vedi Giovanni
Stradano o Strada, di Bruges. Vedi Giovanni
Snijder Goof, fiammingo. Vedi Giovanni
Saenredam, intagliatore. Vedi Giovanni
Sestio, intagliatore. Vedi Giovanni Battista
Sibrechts, di Anversa. Vedi Giovanni
Simoleo. Vedi Giovanni Battista
Sozzini, gentiluomo senese. Vedi Giovanni Battista
Soria, romano. Vedi Giovanni Battista
Scorza, genovese. Vedi Giovanni Battista
Siliani, fiorentino. Vedi Giovanni Domenico
Santacroce. Vedi Giovanni Battista
Storer, tedesco. Vedi Giovanni Grisostomo
Susini, fiorentino, il Giovane. Vedi Giovanni Francesco
San Michele. Vedi Giovanni Girolamo
Stefanini, fiorentino. Vedi Giovanni Grisostomo
Salvaterra, veronese. Vedi Giovanni Pietro
Strudner. Vedi Giorgio Cristofano
Solerio. Vedi Giorgio
Seiman, intagliatore. Vedi Giorgio
Strouck, di Norimberga. Vedi Giorgio
Schwaikardus, di Norimberga. Vedi Giorgio
Santacroce Juniore. Vedi Girolamo
Scorza, genovese. Vedi Girolamo

Schiavone. Vedi Girolamo
Scarselli. Vedi Girolamo
Sarabin o de Sarabin, di Siviglia. Vedi Giuseppe
Sardi, architetto. Vedi Giuseppe
Sita, ferrarese. Vedi Giuseppe
Schiavi. Vedi Giuseppe
Scaglia, perugino. Vedi Giuseppe
Simonelli, napoletano. Vedi Giuseppe
Soddoma. Vedi Giomo del Soddoma, senese
Spampani, fiorentino. Vedi Giuseppe
Signorini, bolognese, nipote di Guido Reni. Vedi Guido
Snellaert, di Cortray. Vedi Guglielmo
Stenwyck o de Stenwyck. Vedi Hendryck
Servellino o del Servellino, pisano. Vedi Guido
Schwanhard Juniore. Vedi Henrico
Sachtlieven o Sasleven, di Rotterdam. Vedi Hermann
Snellinck, di Malines. Vedi Hans
Soens, di Bolduck. Vedi Hans
Svanefeld o Swanevelt. Vedi Hermann
Speckaest, di Bruxelles. Vedi Hans
Sementa, bolognese. Vedi Jacopo
Sansovino, fiorentino. Vedi Jacopo
Spisanelli o Pisanelli, bolognese. Vedi Ipolito
Scarsellino o Scarsellini, di Ferrara. Vedi Ipolito
Squarcione, padovano. Vedi Jacopo
Sellaio o del Sellaio, fiorentino. Vedi Jacopo
Saverii, di Cortrai. Vedi Jacques
Sandrac. Vedi Jacopo
Saury, di Haerlem. Vedi Jacopo o Jaques
Saotta, padovano. Vedi Jacopo
Stareco. Vedi Jacopo e Francesco
Sandrart, di Norimberga. Vedi Jacopo
Svvitser, fiammingo. Vedi Joseph
Spolverini, di Parma. Vedi Ilario
Sani, lucchese. Vedi Ipolito
Silvestre, di Parigi. Vedi Jsrael
Scuyck o di Scuyck, di Utrecht. Vedi Joachim
Schulder, di Amsterdam. Vedi Josef
Suster, di Amsterdam. Vedi Lamberto
Sterni, tedesco o Ster. Vedi Ignazio
Sarezzana o da Sarzana. Vedi Leonardo
Sebastiani, veneziano. Vedi Lazzaro
Spada, bolognese. Vedi Leonello
Sormano o Sormani, savonese. Vedi Leonardo
Salvetti, fiorentino. Vedi Lodovico
Sadoletti, modanese. Vedi Lodovico
Saltarelli, genovese. Vedi Luca
Signorelli, da Cortona. Vedi Luca
Scaligera, veneziana. Vedi Lucia
Scaramuccia, perugino. Vedi Luigi
Silvestri, figliuolo d'Israel. Vedi Luigi
Soave, di Liegi. Vedi Lamberto

Scarpaccia, veneziano. Vedi Lazzaro
Sicardi, dall'Oriolo. Vedi Leonardo
Scaglia, francese. Vedi Leonardo
Simonneau, francese. Vedi Lodovico
Scalza, da Orvieto. Vedi Lodovico
Sciorini, fiorentino. Vedi Lorenzo
Sabatini, bolognese. Vedi Lorenzo
Schiavone. Vedi Luca
Sottomayor o de Sottomayor, di Valenza. Vedi Luigi
Siries, di Parigi. Vedi Luigi
Sparzo, d'Urbino. Vedi Marcello
Sammacchi, veneziano. Vedi Marco
Soldani Benzi, fiorentino. Vedi Massimiliano
Secu o de Secu, di Romarsiolaen. Vedi Martino
Stanzioni, napoletano. Vedi Massimo
Santacroce, genovese. Vedi Matteo
Salucci, perugino. Vedi Mattiaccio
Stom o Stomme, figliuolo di Matteo, olandese. Vedi Matteo
Santi, bolognese. Vedi Michele
Salini. Vedi Mao e Tommaso Salini
Sacconi, fiorentino. Vedi Marco
Sadeler. Vedi Marco
Siressa o di Siressa, miniatore. Vedi Marinus
Soccino, senese. Vedi Mariano
Serafini, creduto veronese. Vedi Marcantonio
Scalabrino, veronese. Vedi Marcantonio
Stessinveckell, di Meissen. Vedi Martino
Scioen, di Calembach. Vedi Martino
San Michele. Vedi Matteo
Salvucci, perugino. Vedi Matteo
Subtermans, di Anversa. Vedi Mattias
Soderini, fiorentino, figliuolo di Francesco. Vedi Mauro
[p. 128 – I – C_063V] Sinibaldi, di Cremona. Vedi Mauro
San Michele, veronese. Vedi Michele
Sorellò, intagliatore. Vedi Michele
Semini. Vedi Michele
Speranza, veronese. Vedi Michelagnolo
Spada, veronese. Vedi Michelagnolo
Soggi, fiorentino. Vedi Niccolò di Domenico
Sciampagna, di Parigi. Vedi monsù Sciampagna
Salvi, romano. Vedi Niccola
Surdogliet, di Digion. Vedi Niccolò
Sebregundio, della Valtellina. Vedi Niccolò
Sale, francese. Vedi Niccolò
Samacchini, bolognese. Vedi Orazio
Semitecolo, veneziano. Vedi Niccoletto
Severini, veronese. Vedi Odoardo
Semini, genovese. Vedi Orazio
Segers, gesuita di Anversa. Vedi Padre Danielle
Scarabelli, fiorentino, intagliatore. Vedi Orazio
San Quirico, parmigiano. Vedi Paolo
Salvatici o Salvatico, di Modena. Vedi Paolo

Spinelli, aretino. Vedi Parri
Spagna, romano. Vedi Paolo
Sacchi o Sacco, di Pavia. Vedi Pietro Francesco
Soutman, di Harlem. Vedi Pietro
Sigismondi, da Lucca. Vedi Pietro
Sorri, senese di San Gusmè. Vedi Pietro
Snaydre o Snyder o Snayer, di Anversa. Vedi Pietro
Stivens, di Malines. Vedi Pietro
Stefaneschi, fiorentino da Ronta. Vedi Padre fra Giovanni Battista
Scaglioso, genovese. Vedi Padre Giovanni Battista
Sacca, da Cremona. Vedi Paolo
Simbenati, veronese. Vedi Padre Giovanni Antonio
Schefero, napoletano. Vedi Paolo
Slela, tedesco. Vedi Paolo
Struden, veronese. Vedi Paolo
Salvetti, veronese. Vedi Paolo
Schiavo, fiorentino. Vedi Paolo
Somer, di Anversa. Vedi Paolo
Spagiari, di Reggio di Modana. Vedi Pellegrino
Subisso o di Subisso, aretino. Vedi Pietro
Silvani, fiorentino. Vedi Pier Francesco
Spagnuolo, detto lo Spagna. Vedi Pier Giovanni
Struden, veronese. Vedi Pietro
Simon, intagliatore. Vedi Pietro
Soriau, di Annover. Vedi Pietro
Sliegelant, di Leiden. Vedi Pietro o sia Pieter
Salvaterra, veronese. Vedi Pietro
Sudenti, modanese. Vedi Pietro
Schoonebeck, olandese. Vedi Pietro
Souttman, di Harlem. Vedi Pietro o sia Pieter
Schenck, scultore del re di Pollonia. Vedi Pietro
Strappa, perugino. Vedi Pietro
Sebastiani, fratello di Sebastiano. Vedi Pietro Paolo
Sanfelice, perugino. Vedi Pietro
Sadeler, di Brusselles. Vedi Raffaello
Soprani, nobile genovese. Vedi Raffaello
Scaminossi o Schiaminozzi, da Borgo San Sepolcro. Vedi Raffaello
Saverij, fiammingo. Vedi Rolando
Salvioni, pittrice romana. Vedi Rosalba Maria
Salice o Vander, di Brusselles. Vedi Ruggiero
Sensale, fiorentino. Vedi Raggio
Sgothfort, di Praga. Vedi Ridolfo
Sirigatti, gentiluomo fiorentino. Vedi Ridolfo
Santoni, pittore in Roma. Vedi Rocco
Salai o Salaino, milanese
Settunzi, antico scultore fiorentino. Vedi Romolo
Sandrino del Calzolaio, fiorentino
SantAgostini Giacinto e Agostino, fratelli
Santa Maria Maddalena de' Pazzi
Sante André, di Parigi
Santi di Tito Titi, fiorentino
Scipione Gaetano, di Gaeta

Schizzone, comp.o di Vincenzio da San Gimignano
Stosskopf, di Argentina. Vedi Sebastiano
Serafino, bresciano
Seccante, veneto. Vedi Sebastiano
Serafini, modanese. Vedi Serafino
Serlio, bolognese. Vedi Sebastiano
Sguazzino, da Città di Castello
Sovero da Bologna
Scarsella, da Ferrara, detto Mondino. Vedi Sigismondo
Simone da Bologna, di casa Avanzi
Simone, fiorentino, fratello di Donatello
Simone, detto maestro Simone, cremonese
Scorza, genovese, da Voltaggio. Vedi Sinibaldo
Spinelli, aretino. Vedi Spinello di Luca
Stefano della Bella, fiorentino
Stefano du Perach, parigino
Stefano dall'Arzese, padovano
Stefano Fiorentino, detto Giotto
Speranza, romano. Vedi Stefano
Stefano da Verona
Stein Winchel, di Danimarca
Stradano o Giovanni dalla Strada
Salminico, intagliatore bolognese
Sandrart, di Norimberga. Vedi Susanna
Salomone de Bray, di Harlem
Salomone, pittore e miniatore di Danimarca
Samuel. Vedi Samuel, architetto
Sarabat o Sarabas, intagliatore provenzale
Sarlin, di Lione, pittore
Sarazin, scultor francese
Salazzaro, spagnolo miniatore eccellente
Santafede, napoletano
Saltarelli, pittor genovese
San Martino, conte e architetto romano
Sant'Angelo, marchese di tal cognome
Santi, scarpellino in Arezzo
Salustio da Lucignano
Sassoferrato, così detto dalla sua patria
Stradano. Vedi Scipione
Scheggia, fiorentino
Scherano, scultore di Settignano
Scaligero, pittor veneziano
Scilla, pittore in Roma. Vedi Saverio
Scech, scultore olandese
[p. 129 – I – C_064R] Sebastiano le Clerc, intagliatore di Parigi
Sebastiano da Reggio, intagliatore in rame
Sebastiano Sebastiani
Sempronio, bresciano
Sigismondo de' Stefani
Sebeto da Verona
Segna da Rignano
Serrano Milanese

Simone da Carnuolo
Svenio, della Germania. Vedi Sivaldo Rhean
Simone di Delft
Simone, detto maestro Simone da Fiesole
Simone di Amsterdam
Simone e Jacopo, pittori, ambidue bolognesi
Simone da Colle
Simone, detto il Cronaca. Vedi Cronaca
Simonetta, statuario milanese
Simone, detto maestro Simone da Parigi
Sirigatti, cavaliere fiorentino
Solosmeo, pittore e scultor fiorentino
Soncino, pittore creduto milanese
Soldati
Soncino, scultore
Sordo da Urbino
Spado, spagnuolo
Spire, pittor francese
Stagio da Pietra Santa
Sassali, aretino. Vedi Stagio
Sperandio, mantovano
Spillo, pittor fiorentino
Spielbergero, unghero
Sollazzino, pittor fiorentino
Stellat il Vecchio, francese
Stefano Maggiore, spagnuolo
Scotto o Scotti. Vedi Stefano
Stefano da Verona
Stefano Le Grù, veronese
Stefano, pittor ferrarese
Stefano da Quinto
Stefano da Bergamo, scultore
Stefano da Zevio
Suor Plautilla Nelli, monaca fiorentina
Stello, pittor fiammingo
Svaneberg, intagliatore
Stimmer, di Sciaffusa. Vedi Tobbia
Sutterman, fratello di monsù Giusto
Sandrini, bresciano. Vedi Tommaso
Salini, fiorentino, detto Mao. Vedi Tommaso
Sacchelli, di Casal Maggiore. Vedi Tommaso
Salimbeni, senese. Vedi Ventura
Strada. Vedi Vespasiano
Stella, bresciano. Vedi Vincenzio
Sole, tedesco. Vedi Virgilio
Stossio, in Pollonia. Vedi Vito
Sgrilli, fiorentino. Vedi Vincenzio
Spada, fiorentino. Vedi Valerio
Seragno, antico milanese. Vedi Vincenzio
Scamozzi, celeberrimo architetto. Vedi Vincenzio
Sordo da Urbino. Vedi Viviano
Siries, figliuola di Luigi Siries. Vedi Violante

Sebastiano o Sebastiani, veneziano. Vedi Vittore
Sansovino o da San Sovino, Gobbo. Vedi Ulisse
Segala, veneziano. Vedi Zuane ovvero Giovanni
Sirani, intagliatore. Vedi Virgilio
Strozzi, fiorentino. Vedi Zanobi
Santa Caterina Vigri, bolognese
San Paolo, pittore francese
Slods, di Anversa, scultore. Vedi Sebastiano
Solario, pittor milanese. Vedi Andrea
Spheyman, pittor paesista
Schellinks, pittor fiammingo. Vedi Guglielmo
Spieringa, pittore. Vedi Niccolò
Steen, pittore di Leyden. Vedi Giovanni
Spilberg, pittore di Dusseldorf. Vedi Giovanni
Smits, pittor fiammingo. Vedi Lodovico
Spalthoff, pittore fiammingo. Vedi Niccolò
Steenwyk, pittore comp.o di Niccolò. Vedi Niccolò
Schalken, pittore di Dordrecht. Vedi Godofreo o sia Goffredo
Soukens, pittore di Bommel. Vedi Giovanni
Starrenberg, di Groeninghen, pittore. Vedi Giovanni
Stork, pittore di Amsterdam. Vedi Abramo
Stuven, pittore di Hamburgo. Vedi Ernesto
Smits, pittore di Breda
Schendel, pittore di Harlem. Vedi Bernardo
Salomon, pittore nato in Fiandra
Suquet, domenicano, pittore di Anversa. Vedi Padre Suquet
Scheffers, pittore di Utrecht
Spink, pittore di Hertogbusch
Scannavini, pittore di Ferrara. Vedi Aurelio
Sant'Urbano, lorenese. Vedi Ferdinando
Schiassi, bolognese. Vedi Antonio
Soavi, svizzero. Vedi Raffaello Angelo
Salè, pittore di Piccardia. Vedi Henrico
Stabre, francese. Vedi Niccolò
Solarion, pittore francese. Vedi Andrea
Sciampagna, nipote di Filippo. Vedi Giovanni Battista

[p. 130 – I – C_064V] **T**

Tasso o Tassi, bolognese. Vedi Agostino
Tiarini, bolognese. Vedi Alessandro
Turco o Turchi, veronese, detto l'Orbetto. Vedi Alessandro
Tafi, fiorentino. Vedi Andrea
Tempesti, fiorentino. Vedi Antonio
Toni, bolognese. Vedi Angelo Michele
Triva, di Reggio di Modana. Vedi Antonio
Travi, da Sestri nel genovesato. Vedi Antonio
Tassi, nato in Roma di padre fiorentino. Vedi Agostino
Trivisani, veneziano. Vedi Angelo
Talamec o Calamec, di Carrara. Vedi Andrea
Tarchiani, fiorentino. Vedi Andrea
Torrigiani, di Bergamo. Vedi Andrea
Tafi, fiorentino, figlio di Andrea. Vedi Antonio
Trezzi, milanese. Vedi Aurelio

Taddi, veronese. Vedi Antonio
Torregiani, bolognese. Vedi Bastiano
Torre o Torri, nobile aretino. Vedi Bartolommeo
Testorino, bresciano. Vedi Bortolino
Timante Buonaccorsi, fiorentino. Vedi Bernardo
Tolomei, nobile pistoiese. Vedi Baronto
Traballesi, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Torrighiani. Vedi Bartolommeo
Torricelli, fiorentino. Vedi Bartolommeo
Trevio o da Trevio, milanese. Vedi Bernardino
Triachini, bolognese. Vedi Bartolommeo
Tozzo, senese. Vedi Bigio e Tozzo
Torelli, romano. Vedi Cesare
Turco, napoletano. Vedi Cesare
Tencalla, da Lugano. Vedi Cristofano
Trivisano. Vedi Cammillo
Tedeschi, veronese. Vedi Carlo
Terzaghi. Vedi Carlo Antonio
Tavella, genovese. Vedi Carlo Antonio
Terzi, bolognese. Vedi Cristofano
Tencale, di Bisson sul lago di Lugano. Vedi Carpofofo
Tempesti, fiorentino nato a Fiesole. Vedi Domenico
Teniers, di Anversa, il Vecchio. Vedi David
Tibaldi. Vedi Domenico
Tintoretto, veneziano, figliuolo di Iacopo. Vedi Domenico
Tofani, fiorentino. Vedi Diacinto
Tagliapietra, scultore. Vedi Duca Tagliapietra
Tomezzoli, veronese. Vedi Domenico
Teniers, il Giovane. Vedi David
Tasso o del Tasso, fiorentino. Vedi Domenico, Marco e Giuliano detti insieme
Tonelli, fiorentino. Vedi Domenico
Tacchetto, veronese, monaco benedettino. Vedi don Cammillo
Taruffi, bolognese. Vedi Emilio
Torres o de Torres, nativo di Espinosa. Vedi don Mattias
Testelin, il Giovane. Vedi Enrico
Torelli, veronese abitante in Bologna. Vedi Felice
Tacca, da Carrara, abitante in Firenze. Vedi Ferdinando
Turrita o da Turrita, nel senese. Vedi Fra' Iacopo
Torre, bolognese. Vedi Flaminio
Torbido, veronese, detto il Moro. Vedi Francesco
Terzi, bergamasco. Vedi Francesco
Traini, fiorentino. Vedi Francesco
Traballesi, fiorentino. Vedi Francesco
Trevisani, di Treviso vivente in Roma. Vedi Francesco
Traballesi, fiorentino. Vedi Felice
Tarchiani, fiorentino. Vedi Filippo
Tommasini, francese. Vedi Filippo
Terzi, da Bologna. Vedi Filippo
Tedesco. Vedi Fortunato Tedesco
Tortebat, di Parigi. Vedi Francesco
Tadda o del Tadda, fiorentino. Vedi Francesco
Torre. Vedi Francesco Bernardino

Tortorino. Vedi Francesco
Tribiglia, bolognese. Vedi Francesco
Testa, romano. Vedi Francesco
Tosi, bolognese. Vedi Giacomo Maria
Tagliacarne, genovese. Vedi Giacomo
Tortello, di Brescia. Vedi Gioseffo
Thedon o Theodon. Vedi Giovanni
Terenzio, di Amsterdam. Vedi Giovanni
Tossicani, aretino. Vedi Giovanni
Troschel, di Norimberga. Vedi Giovanni
Tossana, genovese. Vedi Giovanni Battista
Trotti, detto il Cavaliere Malosso, in Parma. Vedi Giovanni Battista
Tubi. Vedi Giovanni Battista
Thielin, da Mechelina. Vedi Giovanni Filippo
Tedesco, di casa Scor. Vedi Giovanni Paolo
Tonducci e Giacomo Bertucci, fiorentini. Vedi Giulio
Troglio o Trogli, bolognese. Vedi Giulio
Torricelli, fiorentino. Vedi Gaetano
Tedesco. Vedi Guglielmo Tedesco
Tagliapietra, modanese. Vedi Giacomo e Paolo suo figliuolo
Trezzo o da Trezzo. Vedi Giacomo
Trigio, pittore in Roma. Vedi Giacomo
Tradate, scultore antico creduto milanese. Vedi Giacomino
Teis, della diocesi di Trento. Vedi Giacomo
Tedeschi, bolognese. Vedi Giovanni
Tigurino. Vedi Giovanni Aspasio Tigurino
Thys, di Anversa. Vedi Gysbrecht
Torre, genovese. Vedi Giovanni Andrea
Taurini, milanese. Vedi Giovanni
Tranquillino, veronese. Vedi Giovanni
Turini, senese. Vedi Giovanni
Teschelero, scultore. Vedi Giovanni
Tedeschi, veronese. Vedi Giovanni
Tortebat, francese. Vedi Giovanni
Tutini, senese. Vedi Giovanni
Tacconi, fiorentina. Vedi Giovanna
Tommasini. Vedi Giovanna, da Porto Ferraio
Tentini, modanese. Vedi Giovanni Battista
Thomas, d'Ipri. Vedi Giovanni
Tagliasacchi, di Borgo San Donnino. Vedi Giovanni Battista
Termini, fiorentino. Vedi Giovanni Battista
[p. 131 – I – C_065R] Tassi, fiorentino, scultore e architetto. Vedi Giovanni Battista
Tassara, genovese. Vedi Giovanni Battista
Thourneissen, di Basilea. Vedi Giovanni Giacomo
Torre o della Torre, gentilizio romano. Vedi Giovanni Paolo
Trevisi. Vedi Girolamo
Teodoli, patrizio romano. Vedi Girolamo
Thomann, di Augusta. Vedi Girolamo
Ticciati, scultore fiorentino. Vedi Girolamo
Tibaldi. Vedi Girolamo
Tasso o del Tasso. Vedi Giuliano
Taverna. Vedi Giuliano

Trapani. Vedi Giuseppe da Trapani
Torricelli, fiorentino. Vedi Giuseppe Antonio
Telli, veneziano. Vedi Giuseppe
Tesi, piemontese. Vedi Giuseppe
Torre, bolognese. Vedi Giulio dalla Torre
Tomberg, figliolo di Danielle. Vedi Guglielmo
Tedesco. Vedi Guglielmo Tedesco, architetto del campanile di Pisa
Tibout, olandese. Vedi Guglielmo
Talthorne, di Londra. Vedi Guglielmo
Turini, senese. Vedi Giovanni
Tassi, perugino. Vedi Giordano
Trench, pittore inglese. Vedi Henrico
Tassi, di Assisi. Vedi Giuseppe
Tacconi, bolognese. Vedi Innocenzio
Terbruggen o Verbrugghen, di Oberyssell. Vedi Hendryk
Thoman. Vedi Iacopo Ernesto
Tatta, fiorentino. Vedi Iacopo del Tatta
Tromboncino, veneziano. Vedi Ipolito
Tavarone, genovese. Vedi Lazzaro
Tinti, bolognese. Vedi Lorenzo
Tasso o del Tasso, fiorentino. Vedi Leonardo
Toeput, creduto di Malines. Vedi Lodovico
Testelin, di Parigi. Vedi Luigi
Tintoretta, veneziana. Vedi Marietta
Tommè o di Tomme, da Siena. Vedi Luca di Tommè
Tedesco. Vedi Martino Tedesco
Tristano, spagnuolo. Vedi Luigi
Trevisani, veneziano. Vedi Marco
Tuscher, di Norimberga. Vedi Marco Carlo
Tedesco, abitante in Cremona. Vedi Matteo Tedesco
Tuede o dalle Tuede, bolognese. Vedi Marchesino
Tullier, francese. Vedi monsù de la Tullier
Tatà, pittor fiorentino. Vedi Michele
Tombe. Vedi Niccola le Tombe
Tornioli, da Siena. Vedi Niccolò
Talami, di Reggio. Vedi Orazio
Tessin, svezzeze. Vedi Niccodemo
Tonelli, fiorentino. Vedi Ottavio
Tronsinelli, romano. Vedi Ottavio
Torre, genovese. Vedi Pietro Andrea
Tagliapietra, modanese. Vedi Paolo
Torre o Torri, bolognese. Vedi Pietro Antonio
Tacca, da Carrara, scultore in Firenze. Vedi Pietro
Testa, lucchese. Vedi Pietro
Tedeschi. Vedi Paolo
Tarchetta, bresciano. Vedi Paolo
Testelin, francese. Vedi Pasquier
Tyssens, di Anversa. Vedi Pietro
Tedesco. Vedi Pier Giovanni Tedesco
Targone o Targoni, romano. Vedi Pompeo
Ticciati, fiorentino, figliuolo di Girolamo. Vedi Pompilio
Tavolino, tedesco. Vedi Riccardo

Trichet du Fresnè. Vedi Raffaello
Taurino, da Roano. Vedi Rizzardo
Tourniere, di Caen. Vedi Roberto
Tadda o del Tadda, fiorentino. Vedi Romolo
Titi, fiorentino. Vedi Santi di Tito
Tommasini, francese intagliatore. Vedi Simone
Torresani, detto il Bologna. Vedi Sebastiano
Tarquinio da Viterbo
Teodoro della Porta
Torre, aretino. Vedi Teofilo
Terenzio da Urbino
Tinelli, veneziano. Vedi Tiberio
Timoteo della Vite, detto Timoteo da Urbino
Tolosmeo, scultore
Tommaso da San Friano, fiorentino
Tommaso di Marco, fiorentino
Tommaso dalla Porta da Porlez
Torrignano Torrigiani, fiorentino
Tommaso di Stefano, detto Giotto
Toto del Nunziata, fiorentino
Toussaint, di Brevil
Troso da Monza
Taddei, veronese. Vedi Taddeo de' Taddei
Tamagni di San Gimignano
Taddeo di maestro Bartolo, si crede senese
Tanzio di Alagna
Taraschi, tre fratelli modanesi, detti i Taraschi
Taurini, milanese
Taroni, bolognese. Vedi Tertulliano
Teresa del Po, intagliatrice
Tegliarino, fiorentino
Tanie, di Frisia
Tempestino
Thierry, francese
Tinti, parmigiano
Toccagno, creduto milanese
Titi, fiorentino, figlio di Santi di Tito. Vedi Tiberio
Tofano, detto il Lombardino, milanese
Tognone Asinaro, bolognese
Tommaso da Lugano
Tommaso del Pappacello, di Cortona
Tommaso del Verrocchio
Tommaso, fiorentino, coetaneo di Andrea Feltrini
Tommaso de' Cavalieri, gentiluomo romano
Tommaso del Ghirlandaio, fiorentino
Tommaso di Cocklen, fiammingo
Topolino, da Fiesole
Tric Trac bolognese
Trouvain, intagliatore francese
Troost, olandese
Tricarte, di Saragozza. Vedi Valerio
Torrighiani, bolognese. Vedi Vincenzio

Tanteri, fiorentino. Vedi Valerio
Tanpin, scultore francese
Theodon, scultor francese. Vedi Giovanni Battista
[p. 132 – I – C_065V] Toutin, pittore francese. Vedi Henry
Thierry, scultor francese
Tuby, scultor romano. Vedi Batista
Tommasin il Vecchio, intagliatore di Parigi. Vedi Simone
Teunitz Blanuhof, pittore di Alkmar. Vedi Giovanni
Tommasin il Giovane. Vedi Simone
Terburg, pittore fiammingo. Vedi Gerardo
Tribolo. Vedi Niccolò
Tideman, pittore di Hamburgo. Vedi Filippo
Torenvliet, pittore di Leyden. Vedi Iacopo
Tyssens, pittore di Anversa
Terwesten, pittore dell'Haia. Vedi Agostino
Tyssens, pittore di Anversa, diverso dal precedente
Tailler, pittore e ingegnere di Nimwegen
Tommasini, celebre intagliatore. Vedi Simone
Thibault Poissan, scultore francese
Tiepolo, detto Tiepoletto, pittore veneziano. Vedi Giovanni Battista

U - V

Van Diepembeck, di Bosseduc
Van Oort, di Augusta. Vedi Adamo
Vuert o de' Vuert, da Bruxelles. Vedi Adriano
Utrecht o da Utrecht. Vedi Adriano
Veneziano. Vedi Agostino, scolare di Marcantonio
Verona. Vedi Agostino e Maffeo
Varotari, veronese. Vedi Alessandro
Vassallo. Vedi Alessandro
Verrocchio, fiorentino. Vedi Andrea
Viadana o da Viadana. Vedi Andrea
Vasilacchi, detto l'Aliense. Vedi Antonio
Vander Naute
Vatteau, di Valenziennes. Vedi Antonio
Vandyck, di Anversa. Vedi Antonio
Veneziano. Vedi Antonio, fiorentino ma abitante in Venezia
Vicentino, detto Tognone. Vedi Antonio
Vivarino, da Murano. Vedi Antonio e Giovanni fratelli
Vite, da Pistoia. Vedi Antonio
Viviani, detto il Sordo da Urbino. Vedi Antonio
Van Vaas, di Gouda. Vedi Aart
Verhaast, olandese. Vedi Aart
Van-Oort, di Anversa. Vedi Adamo
Uries o de Uries. Vedi Adriano
Vander Venne, di Delft. Vedi Adriano
Villaert, fiammingo. Vedi Adriano
Van Ostade, di Lubeca. Vedi Adriano e Jsaac
Van Linschotten, di Delft. Vedi Adriano
Vander Spelt, di Leida. Vedi Adriano
Vanowater, di Arlem. Vedi Alberto
Verona, veronese. Vedi Agostino

Vittoria. Vedi Alessandro
Veracini, fiorentino. Vedi Agostino
Vazquez, spagnuolo. Vedi Alonso
Vaiani, fiorentino. Vedi Alessandro
Vannone, della Terra di Lancio, diocesi di Como. Vedi Andrea
Vaiani. Vedi Anna Maria
Vaccaro, napoletano. Vedi Andrea
Varga o de Varga, spagnuolo. Vedi Andrea
Uries o de Uries, di Malines. Vedi Ans
Van Artuelt, di Anversa. Vedi Andrea
Vegiù, creduto milanese. Vedi Antonio
Vander Meulen, francese. Vedi Antonio Francesco
Varese. Vedi Antonio da Varese
Valle. Vedi Antonio
Valeri, romano. Vedi Antonio
Voltolino, veronese. Vedi Antonio
Ubertini, fiorentino, detto il Bachiacca. Vedi Antonio
Van Vesterhaut. Vedi Arnoldo
Vouet, fratello minore di Simone. Vedi Aubino
Vivarini, da Murano. Vedi Bartolommeo
Ubertini, fiorentino. Vedi Baccio
Vairone, milanese. Vedi Biagio
Uveente, di Saragozza. Vedi Bartolommeo
Urbani. Vedi Bartolommeo
Vander Helst, di Harlem. Vedi Bartolommeo
Vicino, genovese. Vedi Batista
Veniero, veronese. Vedi Benedetto
Vicentino. Vedi Batista Vicentino
[p. 133 – I – C_66R] Velio, fiammingo. Vedi Benedetto
Veracini, fiorentino. Vedi Benedetto
Viaun, turinese. Vedi Bernardo
Van-Orlai, di Bruxelles. Vedi Bernardo
Vairone, statuario milanese. Vedi Biagio
Vaillant. Vedi Bernardo
Velli, fiorentino. Vedi Benedetto
Vitali, bolognese. Vedi Candido
Vimercati, milanese. Vedi Carlo
Urbino, da Crema. Vedi Carlo
Vignon, di Turs. Vedi Claudio
Vigri. Vedi Santa Caterina Vigri da Bologna
Verhuick, di Rotterdam. Vedi Cornelio
Vanclave, di Parigi. Vedi Cornelio
Ulivelli, fiorentino. Vedi Cosimo
Voprio, milanese. Vedi Costantino
Van-Mander, fiammingo. Vedi Carlo
Vicentino, scultore. Vedi Cammillo
Vanlò, provenzale. Vedi Carlo
Viligelmo, modanese. Vedi Clarte
Van-Veen di Leida. Vedi Cornelia
Van-Heem, di Anversa. Vedi Cornelio
Voert, di Amsterdam. Vedi Cornelio
Vandale, di Anversa. Vedi Cornelio o Cornelis

Voost, di Amsterdam. Vedi Cornelio
Vianen o di Vianen, di Frisia. Vedi Cornelio o Cornelis
Vuaumans. Vedi Currado
Vanden Bocke, di Anversa. Vedi Crispian
Vanni, romano. Vedi Curzio
Vela, spagnolo. Vedi Cristofano
Vandyck, franzese. Vedi Daniello
Van Kouwenberg, di Delft. Vedi Cristiano
Varotari, veronese. Vedi Dario
Vinkebon o Vinckeboons, di Anversa. Vedi David
Vetti o de' Vetti, tedesco
Velasquez, spagnuolo, di Siviglia. Vedi Diego
Veneziano. Vedi Domenico Veneziano
Veneziano. Vedi Donato Veneziano
Voltermans, di Bruges. Vedi Damiano
Vittoria, di Valenza. Vedi don Vincenzio
Vertuggen, olandese. Vedi Daniello
Van Herl, di Brusselles. Vedi Daniello
Vanderlaen, di Arlem. Vedi Dirck
Vinckelboons, di Malines. Vedi David
Van Hoogstraate, di Anversa. Vedi Dirk
Volckersz Coornhert. Vedi Dirick
Viola. Vedi Domenico
Volcaerts, di Arlem. Vedi Divick
Ungaro, prete messinese. Vedi don Michele
Vaccaro, Napolitano. Vedi Domenico Antonio
Vanchesel, fiammingo. Vedi don Giovanni
Valdes o de Valdes, di Siviglia. Vedi don Giovanni
Vera Tabezza, spagnuolo. Vedi don Francesco
Vigliacis o de' Vigliacis, di Murcia. Vedi don Niccola
Vighi o Vico da Parma. Vedi Enea
Vicentino. Vedi don Niccola Vicentino
Vroom, di Arlem. Vedi Enrico Cornelio
Valeriano, gesuita, aquilano. Vedi don Giuseppe
Vander Borcht il Vecchio, di Brusselles. Vedi Enrico
Valchemburgh o Vanchemburgh, di Augusta. Vedi Enrico
Verburgh, di Utrecht. Vedi Enrico
Van Lint, detto monsù Studio, di Anversa. Vedi Enrico
Verscure, di Gorcum. Vedi Enrico
Vanni, pittore in Roma. Vedi Enrico
Vidue, fiammingo. Vedi Ettore
Van Aelst, di Delft. Vedi Ebert
Veralli, bolognese. Vedi Filippo
Valdambrino, romano. Vedi Ferdinando
Vacca, romano. Vedi Flaminio
Uffembach, di Francfort. Vedi Filippo
Vander Mulen, fiammingo. Vedi Francesco
Vanni, senese. Vedi Francesco
Vecellio, da Cador, fratello di Tiziano. Vedi Francesco
Ubertino, anzi Ubertino, fiorentino, detto il Bachiacca. Vedi Francesco
Vecchio, veronese. Vedi Francesco
Verdier, di Parigi. Vedi Francesco

Villamena, di Assisi. Vedi Francesco
Vervilt, di Rotterdam. Vedi Francesco
Voet, francese. Vedi Ferdinando
Van Kessel, di Anversa. Vedi Ferdinando
Vinckeboons, di Malines. Vedi Filippo
Vleughes, di Anversa. Vedi Filippo
Vandyck. Vedi Floris
Valle, di Reggio di Modena. Vedi Floriano
Vidali, veneziano. Vedi Ferdinando
Valdambrina. Vedi Francesco
Villa, milanese. Vedi Francesco
Vesuzio o Veruzio, vicentino. Vedi Francesco
Vicentino. Vedi Francesco Vicentino
Van Blomen, detto monsù Orizzonte. Vedi Francesco
Volterra, volterrano. Vedi Francesco
Vieira, di Lisbona. Vedi Francesco
Velasquez Minoya, spagnuolo. Vedi Francesco
Vismara, milanese. Vedi Francesco
Verwilt, olandese. Vedi Francesco
Venanzi, da Pesero. Vedi Francesco
Vivarelli, aretino. Vedi Francesco
Verbeck, di Malines. Vedi Frans o sia Francesco
Vanobstadt, di Bruxelles. Vedi Gerardo
Van Bossuit, di Bruxelles. Vedi Francis o sia Francesco
Vasconio, romano. Vedi Gioseffo
Vighi, da Medicina. Vedi Giacomo
Verner, di Berna. Vedi Gioseffo
Vermiglio, torinese. Vedi Gioseffo
Viviano, di Lione. Vedi Gioseffo
Utenval, di Utrecht. Vedi Giovacchino
Varin, di Parigi. Vedi Giovanni
Viani, bolognese. Vedi Giovanni
Vivarino, da Murano. Vedi Giovanni
Vassallo o Vasallo, genovese. Vedi Giovanni Antonio
Vicino, genovese. Vedi Giovanni Agnolo
Veronese. Vedi Giovanni Antonio Veronese, fratello di Stefano
Vanni, fiorentino. Vedi Giovanni Batista
Vernici, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Viola, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Vermeyen, detto Maio o Barbato, di un luogo presso a Arlem. Vedi Giovanni Cornelio
Valesio, nato in Bologna. Vedi Giovanni Luigi
[p. 134 – I – C_066V] Verdizzotti, veneziano. Vedi Giovanni Mario
Vicino, genovese. Vedi Giovanni Michele e Giovanni Angelo
Verdura, genovese. Vedi Giovanni Stefano
Valeriani, bolognese. Vedi Giulio
Vojet, francese. Vedi Guglielmo
Ughi, nobile fiorentino. Vedi Gabbriello
Van Eyck, stabilito in Anversa. Vedi Gaspero
Vismara, milanese. Vedi Gaspero
Van Witel, fiammingo, detto in Roma degli Occhiali. Vedi Gaspero
Van Veen Geltrude sua sorella. Vedi Geltrude
Vandermere, di Gant. Vedi Geraert

Van Hoogstadt, di Bruxelles. Vedi Gerardo
Van Veen, di Leida. Vedi Gilisberto
Uvallon. Vedi Gerard Sibreig
Veneziano. Vedi Giacomo Veneziano, con Pietro Paolo suo fratello, scultori
Vicentino. Vedi Giannicola Vicentino
Viola, bolognese. Vedi Giovanni
Vander Elburcht. Vedi Giovanni di Vander Elburcht
Van Kuyk Wouterstoon, olandese. Vedi Giovanni
Viltz, di Arlem. Vedi Giovanni
Vaillant, stabilito in Francfort. Vedi Giovanni
Vanden Velden, olandese. Vedi Giovanni
Van Heck, di presso a Odenard. Vedi Giovanni
Van Kessell, di Augusta. Vedi Giovanni
Valsoldo, detto Paracca da Valsoldo. Vedi Giovanni Antonio
Van Hoogstraaten. Vedi Giovanni
Vansanzio, detto Giovanni Fiammingo. Vedi Giovanni Vansanzio
Vander Lis, olandese. Vedi Giovanni
Vatescot, tedesco. Vedi Giovanni
Vanderhamen, fiammingo, nato a Madrid. Vedi Giovanni
Vicentini, veneziano. Vedi Giovanni
Vanden-Hecke, di Quaramonda. Vedi Giovanni
Vries, di Frisia. Vedi Giovanni
Valenti, fiorentino. Vedi Giovanni
Vereyck, detto Giovannino di Bruges. Vedi Giovanni
Vanneyck, di Ghent. Vedi Giovanni
Vertue, intagliatore. Vedi Giovanni
Van Bronchorst, di Utrecht. Vedi Giovanni
Van Milder, di Anversa. Vedi Giovanni
Vergouwen, fiamminga. Vedi Giovanna
Vischer, olandese. Vedi Giovanni de Vischer
Vander Borgh, fiammingo. Vedi Giovanni
Van Heel, di Bruxelles. Vedi Giovanni Battista
Villiers. Vedi Giovanni Battista de Villiers
Vrints, intagliatore. Vedi Giovanni Battista
Van Deynum, di Anversa. Vedi Giovanni Battista
Vignon, intagliatore francese. Vedi Giovanni Claudio
Vernicci, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Vinacci, napoletano. Vedi Giovanni Domenico
Van Thielen Righoltz, di Michelina. Vedi Giovanni Filippo
Vetraio, in Roma. Vedi Giovanni Francesco
Ubertini, fiorentino, detto il Bachiacca. Vedi Giovanni Francesco
Van Goyen, di Leida. Vedi Giovanni Giuseppe
Visconti, perugino. Vedi Giovanni Maria
Veraci, fiorentino. Vedi Giovanni Maria
Verdizzotti, veneziano. Vedi Giovanni Mario
Vicentino, intagliatore. Vedi Giovanni Niccolò
Vanson, di Anversa. Vedi Giorgio
Vernigo, veronese. Vedi Girolamo
Vander Kuyl, olandese. Vedi Gisberto
Vinci, palermitano. Vedi Giuseppe
Venenti, bolognese. Vedi Giulio Cesare
Vismara, creduto milanese. Vedi Giuseppe

Van Bommel, di Utrecht. Vedi Guglielmo
Van Drillemburg, di Utrecht. Vedi Guglielmo
Vander Uliet, di Delft. Vedi Guglielmo
Vaillant, olandese. Vedi Guglielmo
Vernansal, di Parigi. Vedi Guido Luigi
Vandermast. Vedi Herman
Van der Does, di Amsterdam. Vedi Iacopo
Valsolda. Vedi Iacopo da Valsolda
Vaillant. Vedi Iacopo
Vittoria, da Trento. Vedi Iacopo Alessandro
Uranquaert, di Bruxelles. Vedi Iacopo
Van Campen, fiammingo. Vedi Iacopo
Van Es, di Anversa. Vedi Iacopo
Vander Heyden, fiammingo. Vedi Iacopo
Vignali, fiorentino. Vedi Iacopo
Van Schuppen. Vedi Iacopo
Van Scotten, di Leida. Vedi Joris
Van Ostade. Vedi Jsaac
Vanden Velden, di Harlem. Vedi Isaia
Van Son, di Anversa. Vedi Joris
Van Krasbeck, di Bruxelles. Vedi Joos
Villanova, genovese. Vedi Lazzaro
Vasari, aretino. Vedi Lazzaro
Volfgangh Kilian. Vedi Luca Volfgangh
Vecchietti, senese. Vedi Lorenzo
Vergas o Vargas, di Siviglia. Vedi Luigi
Vosterman, di Anversa. Vedi Luca
Van Hort, di Amsterdam. Vedi Lamberto
Vivarini, da Murano. Vedi Luigi
Van Heil, di Bruxelles. Vedi Leone
Vander Hoogen, di Harlem. Vedi Leandert
Vanni, senese. Vedi Lippo
Vandenbus. Vedi Lodovico Jans
Varnansalt, di Parigi. Vedi Lodovico
Vadder, di Bruxelles. Vedi Lodovico de Vadder
Vecchietti, senese. Vedi Lorenzo di Piero
Vite, da Pistoia. Vedi Lorenzo Antonio
Voltolini, veronese. Vedi Lorenzo
Vouet, di Parigi. Vedi Lorenzo
Van Uden, di Anversa. Vedi Lucas
Vitruvio Cerdone, veronese. Vedi Luca
Verona, veronese. Vedi Maffeo
Vanvitelli, romano, figliolo di Gaspero. Vedi Luigi
Venusti, mantovano. Vedi Marcello
Vizzani. Vedi Marc'Aurelio
Vecellio, detto di Tiziano. Vedi Marco
Uggioni, milanese. Vedi Marco
Volgemut, di Norimberga. Vedi Michele
Van Eyk, di Manseyk. Vedi Margherita
Vansculpi, intagliatore fiammingo. Vedi monsù Vansculp o Valentino
Vanden Borgh, d'Ipri. Vedi Mattias
[p. 135 – I – C_067R] Uleugles, di Parigi. Vedi Niccolò

Valentino. Vedi Mosè
Varrone. Vedi Niccolò e Varrone, scultori fiorentini
Unghero, scultor fiorentino. Vedi Nanni Unghero
Vander Horst, fiammingo. Vedi Niccolò
Veneziano. Vedi Niccola Veneziano
Van der Hek, fiammingo. Vedi Niccolò
Vaccaro, napoletano. Vedi Niccolò
Van Eyck, di Anversa. Vedi Niccolò
Van Aelst, intagliatore. Vedi Niccolò
Vaiani, detto il Fiorentino. Vedi Orazio
Vecellio, figlio di Tiziano. Vedi Orazio
Van Veen, di Leida, detto Otto Venius. Vedi Ottavio
Viviani, di Brescia. Vedi Ottavio
Vicinelli, in Roma. Vedi Odoardo
Vanni, fiorentino. Vedi Orazio
Valeriano, gesuita aquilano. Vedi padre Giuseppe
Vannini, fiorentino. Vedi Ottavio
Vianese o di Viana. Vedi Paolo
Vaga o del Vaga, fiorentino. Vedi Perino del Vaga
Vinci o da Vinci, fiorentino. Vedi Perino
Vecchia o della Vecchia, veneziano. Vedi Pietro
Verburgh, di Anversa. Vedi Pietro
Uleryk, di Cortray. Vedi Pietro
Vecchia, vicentino. Vedi Pietro della Vecchia
Verrazzano, nobile fiorentino. Vedi Pietro da Verrazzano
Valk, di Frislandia. Vedi Pietro o Pieter Valk
Veen, di Anversa. Vedi Pietro de Veen
Van Schuppen, intagliatore. Vedi Pietro
Vecchietti, senese. Vedi Pietro
Van Bredael, di Anversa. Vedi Pietro
Urbano. Vedi Pietro Urbano
Van Lint, di Anversa. Vedi Pietro
Valentini, romano. Vedi Pietro
Valquesta, prete spagnuolo. Vedi Pietro
Vannetti, di Prato. Vedi Pietro
Van Veen, di Leiden. Vedi Pietro
Uberti, veneziano. Vedi Pietro
Volterrano. Vedi Pietro Volterrano
Van Asch, fiammingo. Vedi Pietro o sia Peter Hans
Vander Plas, di Bruxelles. Vedi Pietro
Vander Borcht, di Bruxelles. Vedi Pietro
Vanni, da Siena. Vedi Raffaello
Vander Willingen, di Bergen. Vedi Pietro
Vorst, intagliatore in Londra. Vedi Roberto
Urbino. Vedi Raffaello da Urbino
Vouet, di Parigi. Vedi Simone
Viale, di Avignone. Vedi Rinaldo
Vercellesi. Vedi Sebastiano
Vander Vueiden, di Bruxelles. Vedi Ruggiero
Vila, spagnuolo. Vedi Senon Vila e don Lorenzo, suo figlio
Vranchs o Franck, di Anversa. Vedi Sebastiano
Ursinigo, milanese. Vedi Simone

Uvallon, francese. Vedi Sibreig
Veltroni, da Monte Sansovino. Vedi Stefano
Volpi, senese. Vedi Stefano
Veroecht o Verhaegt, di Anversa. Vedi Tobbia
Verzelli, da Camerino. Vedi Tiburzio
Ver Cruysser, olandese in Firenze. Vedi Teodoro
Van Tulden, olandese. Vedi Teodoro
Verrocchio, fiorentino. Vedi Tommaso del Verrocchio
Vaghi, modanese. Vedi Tommaso
Vailant
Vanbucle, fiammingo
Valentino, francese, di Biré
Vanderverf, olandese
Ubelesqui, di Parigi
Vellano, da Padova
Vendelin, Dieterlin, di Argentina
Ventura da Bologna
Ugo da Carpi
Ugo de Goes, di Anversa
Vicino o Visino, pisano
Ugolino, senese
Vincenzio, da San Gimignano
Ursone, bolognese
Vitale, bolognese
Vaga, fiorentino, maestro di Perino
Vicentino. Vedi Valerio
Valentino, veronese
Valverde, intagliatore, del Vesalio
Varrone e Niccolò, scultori fiorentini
Valsoldo, scultore
Vandrisse, francese
Varallo, pittore
Van Boucle, francese
Varino, di Amiens
Vander Meyr, di Leida
Van Sly, di Amsterdam
Vandelaar o Vanderlaan, di Amsterdam
Van Lugterin, olandese
Ventura, falegname pistoiese
Vercellino, francese
Vecchio da Bologna, scultore
Verdier, francese
Verese, pittore
Vernansal, francese
Verscolpe, olandese
Vecchietta, scultor senese
Vespini, milanese
Ugo di Anversa
Vincenzio, nato nella stato ecclesiastico
Vincenzio Bresciano
Vincenzio da Bologna, scultore
Vincenzio di Stefano, pittor veronese

Vignon, francese
Vincenzio della Greca
Vierz, intagliatore
Vincenzio della Marca
Viviano. Vedi il Sordo da Urbino
Vincenzio da Brescia
Vicino, fiorentino
Vincenzio di Zoppa Milanese
Visino, fiorentino
Vannozzi o Mannozi, fiorentino. Vedi Vincenzio
Visino, altro pittor fiorentino
Verkelie, intagliatore in rame
Vito Greco
[p. 136 – I – C_067V] Vittore Pisano
Vitelli, da Città di Castello
Vivarino, veneziano
Ulisse da Sansovino
Viviani o Viviano, ritrattista francese
Volpino o Volpini, milanese
Volckert Claetz, di Haerlem
Valeggio, veronese
Werdt. Vedi Andrea de Werdt, detto l'Oste da Bruxelles
Willarts, d'Arac. Vedi Abramo
Withoos, di Amsterdam. Vedi Alida
Willarts, di Anversa. Vedi Adamo
Wolfgang, di Augusta. Vedi Andrea Giorgio
Wolfgang, di Augusta. Vedi Andrea
Werdt di Bruxelles. Vedi Andrea de Werdt
Wael, fiammingo. Vedi Antonio de Wael
Waterloo, di Utrecht. Vedi Antonio
Wolfaarts, di Anversa. Vedi Artus o sia Arturo
Waal, di Anversa. Vedi Cornelio de Waal
Wieringen. Vedi Cornelio
Wendelin, Anreiter, di Ziernfeld. Vedi Carlo
Witte. Vedi Cornelio de Witte
Willamsz, olandese. Vedi Cornelio o sia Cornelis
Witten, di Gant. Vedi Daniello de Witten
Wourman, di Harlem. Vedi Filippo
Witt, di Alkmand. Vedi Emanuel de Witt
Witten, detto Apollo. Vedi Francesco de Witten
Wouter, di Anversa. Vedi Francesco
Wael, di Anversa. Vedi Giovanni de Wael
Witt o della Vite, di Anversa. Vedi Gaspero de Witt
Wals, di Colonia. Vedi Godofredo o sia Goffredo
Wertmuller, tigurino. Vedi Giovanni Ridolfo
Wael o Waal, di Anversa. Vedi Giovanni de Wael
Wan Witell, detto degli Occhiali, fiammingo. Vedi Gaspero
Wildens, di Anversa. Vedi Giovanni
Wouterstoon, olandese. Vedi Giovanni Van Kuyk
Wourmaun, di Harlem. Vedi Giovanni
Wyk, morto in Londra. Vedi Giovanni
Witdoerck, olandese. Vedi Giovanni

Worst, fiammingo. Vedi Giovanni
Wiersz, di Anversa. Vedi Giovanni Girolamo e Antonio
Weeninex, di Utrecht. Vedi Giovanni
Waldreick, di Augusta. Vedi Giovanni Giorgio
Weenix, di Amsterdam. Vedi Giovanni Battista
Winghen. Vedi Joas de Winghen, di Bruxelles
Wilhelm Jsaaks Nicolai, di Leyden. Vedi Guglielmo
Wisckran, di Anversa. Vedi Iacopo
Woyen. Vedi Herman
Wouterz Vosmeer, di Delft. Vedi Jacob
Winghen. Vedi Jeremias
Wael, di Anversa. Vedi Luca
Wtenxael, di Utrecht. Vedi Joachim
Witt, di Ghent. Vedi Lieven de Witt
Walchemborgh di Malines e Ans de Vires. Vedi Lucas
Weber, fiorentino. Vedi Lorenzo, col suo fratello Filippo
Wanvitelli, romano, figlio di Gaspero. Vedi Luigi
Willemps, di Malines. Vedi Marco
Willman, di Prussia. Vedi Michele
Withoos, di Amasfort. Vedi Matteo
Witt, di Bruges. Vedi Pietro de Witt
Willem. Vedi Neef Willem o sia Guglielmo Van Stenree
Witt, gran pittore di paesi. Vedi Pietro de Witt
Wourman, di Harlem. Vedi Pietro
Willeborts Bossaert, di Berga. Vedi Tommaso
Warnard Van Ruysen, olandese
Wik, olandese. Vedi Tommaso
Wouter Crabeth, di Couda
Wysbrand de Geest, olandese
Wouter Crabet, fratello di Dyrk e di Adriano Pieters Crabet, e figliuolo di Claudio Crabet, di Autun
Willinger, pittore in Prussia
Van Hoogstratten, di Dordrecht. Vedi Samuel
Wolfgango Lorenzo Hopfner, di Augusta
Vigier, scultore francese
Wagner, di Norimberga
Vigarani, ingegnere e macchinista
Voltigeant, pittore francese
Van der Ulf, pittore di Colonia. Vedi Iacopo
Vaiani, intagliatrice fiorentina. Vedi Anna Maria
Van der Vinne o Venne, pittore di Harlem. Vedi Vincenzio
Verschuring, pittore di Gorkom. Vedi Enrico
Van Costerwyk, pittrice. Vedi Maria
Verschuring, il figlio di Enrico. Vedi Guglielmo
Van Zyl, pittore di Amsterdam. Vedi Gerardo Pietro
Vander Gabel, pittore di Ryswick. Vedi Adriano
Van Nes, pittor fiammingo. Vedi Giovanni
Van Assen, pittore di Amsterdam. Vedi Giovanni
Van Anraat, pittore fiammingo. Vedi Pietro
Van Sireek. Vedi Jurian
Van der Heyden, pittore di Gorkom. Vedi Giovanni
Vander Velden il figlio, pittore di Amsterdam. Vedi Guglielmo
Van Pee, pittore. Vedi Giovanni

Van Terlee, pittor fiammingo. Vedi Drost
Van der Leuwen, pittore di Dordrecht, il padre. Vedi Gabbriello
Van Haansbergen, pittore d'Utrecht. Vedi Giovanni
Van der Leuwen, pittore di Dordrecht, il figlio. Vedi Pietro
Van der Neer, pittore di Amsterdam. Vedi Eglon
Vostermaans, figlio di Luca, pittore di Bemmelen. Vedi Giovanni
Van Kalraat, pittore. Vedi Abramo
Van Muscher, pittore di Rotterdam. Vedi Michele
Verheek, fiammingo pittore. Vedi Pietro
Van der Beer, pittore fiammingo. Vedi Iacopo
Van Haggene, pittore dell'Haya. Vedi Giovanni
Van Huchthemburg, pittore di Harlem. Vedi Giovanni
Van Ravestijn, pittore di Dordrecht. Vedi Uberto
Verkolie, il padre. Vedi Giovanni
Voorhout, pittore in Gotha. Vedi Giovanni
Verkolie, il figlio. Vedi Niccolò
Van Nikkelen, pittore di Harlem. Vedi Giovanni
Van Ruyven. Vedi Pietro
Van der Bent, pittore di Amsterdam. Vedi Giovanni
Van der Meer. Vedi Giovanni
Wytman, pittore di Gorkom. Vedi Mattia
Van Veen. Vedi Rocco
Van Kalraat. Vedi Barent
[p. 22– I – C_010V] Aggiunti alla lettera **V**
Van Deelen, pittore di Houdon. Vedi Dirk
Vander Louw Bastiaansz. Vedi Pietro
Vertius. Vedi Arnaldo
Van Ingen, pittore di Utrecht. Vedi Guglielmo
Van der Does, pittore di Amsterdam. Vedi Simone
Van Olen, pittore di Amsterdam. Vedi Giovanni
Van Bunnik, pittore di Utrecht. Vedi Giovanni
Van der Hulst, pittore di Dordrecht. Vedi Pietro
Volleven, pittore di Breda. Vedi Giovanni
Van der Does Jacobsz, pittore. Vedi Iacopo
Vander Vinne, pittore di Harlem. Vedi Lorenzo
Wyssingh, pittore dell'Haia. Vedi Guglielmo
Verbruggen, pittore di Anversa. Vedi Gaspero Pietro
Van den Broek, pittore di Anversa. Vedi Elia
Van Huisum, pittore di Amsterdam. Vedi Giusto
Van Hillegaart, pittore. Vedi Paolo
Verendaal, pittore di Anversa
Van Optstaal, pittore di Amsterdam. Vedi Gerardo
Van Schoor, pittore di Bruxelles o di Anversa
Verelst, pittore. Vedi Simone
Van Bergen, pittore di Breda
Verelst, nipote del precedente
Verbuys, pittore di Dordrecht. Vedi Arnaldo
Vromans, pittore di serpi
Van Dalen, pittore di Herzogbusch
Verelst, pittore in Londra. Vedi Cornelio
Van der Loo, pittore di Breda
Van Joon, pittore fiammingo

Verbruggen, pittore di Delft
Van Kessel, pittore di Anversa
Van den Bosch, pittore di Anversa
Van Hal, pittore di Anversa
Van Kessel, pittore di Anversa e nano
Van der Straaten, pittore olandese
Van Mieris o Miris, pittore. Vedi Guglielmo
Van den Velden, figliuolo di Guglielmo
Van Mieris o Miris, il figlio. Vedi Francesco
Waard, pittore fiammingo
Vaques, pittore. Vedi Giuseppe
Vandi, pittore bolognese. Vedi Santo
Vaunemans, pittore olandese
Vanicelli. Vedi Giuseppe Antonio
Vanude Romano, pittore di paesi
Wibert, di Sciampagna. Vedi Remigio
Vanlò, pittore olandese
Van Mol, pittore francese
Warix. Vedi Antonio
Villedot, architetto in Parigi, il padre
Warix. Vedi Girolamo
Villedot, il figlio, detto di Clichy, architetto
Vignola
Villequin, pittore francese
Vischer, pittore tedesco
Valesio, intagliatore. Vedi Francesco

[p. 137– I – C_068R] Z

Zerabaglia, milanese. Vedi Agosto
Zevio, veronese. Vedi Aldigeri da Zevio
Zanchi, nato in Este. Vedi Antonio
Zangrandi, veronese. Vedi Angelo
Zelotti, veronese. Vedi Batista
Zannetti, veneziano. Vedi Antonio quondam Girolamo
Zenale da Treviglio. Vedi Bernardo
Zannoni, veronese. Vedi Antonio
Zambeccari. Vedi commendatore Zambeccari
Zuccaro. Vedi Bernardo
Zarignena, spagnuolo, di Valenza. Vedi Cristofano
Zafleven, fiammingo. Vedi Cornelio
Zeno, veronese. Vedi Dionisio o sia Donato
Zampieri, detto il Domenichino, bolognese. Vedi Domenico
Zorg, di Rotterdam. Vedi Enrico Martens
Zafleven, di Rotterdam. Vedi Ermanno
Zaniberti o Zeniberti, bresciano. Vedi Filippo
Zegers, fiammingo. Vedi Ercole
Zoccolino da Cesena, teatino. Vedi fra Matteo
Zatfleven, di Rotterdam. Vedi Erasmo Safleven
Zucchi o Zucca, fiorentino. Vedi Francesco
Zugni, bresciano. Vedi Francesco
Zuccarelli, di Pitigliano. Vedi Francesco

Zurbaran, spagnolo. Vedi Francesco
Zanardi, pittrice bolognese. Vedi Gentile
Zucchi o Zucca, fiorentino. Vedi Giacomo
Zarlatti, modenese. Vedi Gioseffo
Zanata, milanese. Vedi Gioseffo
Zanca, romano, detto il Pizzica. Vedi Giovanni
Zani, bolognese. Vedi Giovanni Battista
Zannotti, bolognese nato a Parigi. Vedi Giovanni Pietro
Zabello, bergamasco. Vedi Giovanni Battista
Zoboli, romano. Vedi Giacomo
Zerbi, genovese. Vedi Giovanni Vincenzio
Zanchio, bolognese. Vedi Giovanni
Zanoni, veronese. Vedi Giovanni
Zucchi, bolognese. Vedi Giovanni
Zesfis o Cesfis. Vedi Giovanni
Zilotti, veronese. Vedi Giovanni Battista
Zambrano, spagnuolo. Vedi Giovanni Luigi
Zarlino, da Chioggia. Vedi Giuseppe
Zannucù, romano. Vedi Giovenale
Zuca o del Zucca, fiorentino. Vedi Iacopo
Zangara, veronese. Vedi Lonardi
Zoppo, bolognese. Vedi Marco
Zenobi, anconitano. Vedi Luigi
Zoccoli, da altri detto dei Cartoni. Vedi Niccolò
Zamboni, bolognese. Vedi Matteo
Zoppo, bresciano. Vedi Paolo
Zagnoni, bolognese. Vedi Paolo
Zago, scolare di Tiziano. Vedi Sante o Santi
Zancarli. Vedi Polifilo
Zevio o da Zevio, veronese. Vedi Stefano
Zidi, fiorentino. Vedi Santi
Zuccheri, da Sant'Angelo in Vado. Vedi Taddeo
Ziriekzee, fiammingo. Vedi Tommaso
Zaballi, fiorentino. Vedi Virginio
Zuccheri. Vedi Valerio e Vincenzio Zuccheri, trevisani
Zoppa, milanese. Vedi Vincenzio di Zoppa
Zanini, padovano. Vedi Viola
Zan Bellino e Giambellino
Zacchio, da Volterra. Vedi Zaccaria
Zaccaria, pittore olandese
Zan Bologna da Dovai e Giovanni Bologna
Zoppo, orefice, bravo nell'intaglio di cavo
Zanobi di Poggino, fiorentino
Zoppo dei Masi, fiorentino
Zeno Donato, da alcuni detto Danese Veronese
Zustrus, pittore di Amsterdam. Vedi Lamberto Tedesco
Zoppo di Lugano
Zanchi, pittore veneziano
Zoto del Nunziata, fiorentino
Zingaro
Zambologna
Zucchi, veneziano, intagliatore in rame. Vedi Francesco

Ximenes de Igliescas, della città di Luxena. Vedi Batna
Ximenes Donoso, spagnolo. Vedi don Giuseppe
Ximenes, della città di Tarragona. Vedi Francesco
Xaurigui o Iauregui, spagnolo. Vedi Giovanni de Xaurigui
Ximenes, patrizio fiorentino. Vedi Raffaello

Y

Yper. Vedi Carlo d'Yper
Ysbrantsche Huffens, olandese. Vedi Cornelio
Yoanvez, di Almeida. Vedi Ferdinando
Yanez, spagnolo. Vedi Herman

Primo

A

Abate don Gaetano Zumbo ovvero Zummo, siciliano. Questo virtuoso comparve in Bologna l'anno 1695 e fece stupire i più virtuosi dilettanti colle sue figurine di cere colorite, che ei formava, ma spezialmente ne i cimiteri, ne i cadaveri, e negli scheletri era rarissimo. Di tale perfezione tanto se ne compiacque il serenissimo Ferdinando gran principe di Toscana che per molti anni lo trattene al suo servizio, stipendiato alla grande. Morì in Francia l'anno 1702. Bellissime opere di mano di questo artefice si conservano nella Galleria così celebre della Casa Reale di Toscana.

Abate Francesco Primaticcio bolognese (secondo il Filibien ed il Malvasia, parte II, foglio 151 e 279, fu discepolo d'Innocenzio da Imola nel disegno, e del Bagnacavallo nel dipinto. Allo scrivere del Vasari, parte III, libro II, foglio 211 (a cui il Malvasia si rapporta), fu scolare di Giulio Romano. Per la rarità del suo disegnare, e colorire, chiamato in Francia l'anno 1531 da Francesco I, che nel 1540 lo mandò a Roma, di dove portò in Francia centoventiquattro statue antiche e gran quantità di busti, avendo altresì fatto formare la Colonna Traiana, le statue della Venere de' Medici, del Laocoonte, del Comodo, del Tevere, del Nilo e della Cleopatra di Belvedere, per poi gettarle di bronzo al suo ritorno in Francia, al quale effetto condusse colà in suo aiuto Francesco Libon. Adornò di stucchi e di pitture la Reale Galleria, ed in premio di sì belle opere lo dichiarò cameriere di onore e abate di San Martino.

Defunto il re, servì Enrico III, e successivamente Francesco II, che nel 1558 lo creò commissario e soprintendente generale sopra tutte le fabbriche del regno, la qual carica esercitò altresì sotto il regno di Carlo IX. Questo monarca, insieme colla regina Maria de' Medici, ebbero tanta stima di questo eccellentissimo artefice, che lo chiamavano la fenice del loro secolo, e facevano a gara a chi di loro più lo colmava di onori e di ricchezze.

Consumato dalle fatiche, e dal tempo, morì in Francia, circa il 1570. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 274. Con fama di valentuomo, ma di essere stato soverchiamente geloso del Rosso suo emulo, mentre per il foga di sua passione dopo la morte del Rosso gettò a terra alcune pitture e ornati di quel grand'uomo. Ma quel suo odio segreto, non fu allora, né lo sarà mai, capace di scemare in minima parte il merito e la gloria del medesimo Rosso. Sandrart, a 160. Le marche che usò nelle stampe delle sue opere, le vedrai nella III parte alla tavola V. Vasari, parte III, a 318, nelle Vite di diversi, e 797. Le lodi, che nella Vita del Primaticcio il Vasari fa di questo, e di altri grand'uomini della Lombardia, servono per ismentire quegli [p. 140 – I – C_069V] scrittori, che dicono, che il Vasari loda solamente i toscani, e tra questi alcuni ancora di poco nome senza fare la dovuta giustizia anche agli altri, tacciandolo, senza ragione veruna, di maligno e di appassionato. Malvasia, parte II, a 151. Vincenzio Carducci, *Dialogo I*, a 20 tergo, e *Dialogo V*, a 68 tergo. Monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro III, a 222, lo fa discendere da genitori nobili. Monsù Daviler, nel suo libro intitolato *Corso di architettura* ecc., ne parla nella Vita del Vignola. Masini, a 159 e 621. Il suddetto Vasari ne parla molto ancora nella Vita del Rosso, parte III, a 211. Enrico Sauval nel suo libro intitolato *Galanterie dei re di Francia*, tomo II, a 234, taccia questo grand'uomo di [essere] lascivo nelle sue opere e nei suoi costumi, il che è così lontano dal vero, che non fa bisogno di difendere questo eccellente maestro, il quale viene attaccato in un tempo stesso da questo autore dall'ignoranza e dalla malizia.

Si trova il compendio della Vita del Primaticcio scritta dall'abate Guilbert, nella sua *Descrizione istorica di Fontanablò*, libro I, a 81. Ne fa menzione altresì Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro I, capitolo IV, a 22 e 28. M.r Filibien, libro I, a 176; libro II, a 138, nella Vita di Giulio Romano e 225 nella sua propria Vita. Florent Le Comte, libro I, a 19 e 249, dove registra un Mosè che fa scaturir l'acqua, dipinto da questo artefice, e intagliato da Pietro Lisibetten.

Il Malvasia nella parte II, a 79, dà il catalogo delle stampe del Primaticcio, onde per comodo maggiore dei dilettanti si è stimato d'inserire il medesimo in questo luogo. Dice dunque in primo luogo il Malvasia che il Primaticcio intagliò all'acquaforte meglio di qualunque altro del suo tempo, uguagliando nel toccare in penna il Parmigianino, superandolo di gran lunga nel disegno. Confessa però di non aver

mai veduto stampe intagliate da lui medesimo, per non avere scritto mai in piè delle carte il suo nome o segnate con qualche marca. Dice altresì che possono essere forse di suo intaglio tutte quelle Deità entro nicchi separatamente finte, sotto una delle quali, altro non sta scritto che questo solo nome di PRIMATICCIO. Tutte le arti liberali con sottovi un B., che forse vuol dire il Bologna, suo soprannome. Terminato questo breve discorso sopra le poche stampe e incerte intagliate dal Primaticcio medesimo, passa a descriver quelle intagliate da altri intagliatori delle sue opere e prima.

Seguitano le stampe del Primaticcio.

Il libro tanto utile ai professori, e bellissimo, intitolato [140.1 – I – C_070R] *Les travaux d'Ulisse, dediex a monseigneur de Liancourt par Theodor Van Thulden* 1653. Stampato da F. L. D. Ciartres; consistente li 58 pezzi, quali solo, e più d'ogn'altro (come dell'opre stesse, dice il Malvasia, raccontavami l'Algarði in Roma, avergli più volte detto monsieur Pussin) possono insegnare a tutti il vero e unico modo di porre insieme, ben distribuire e disporre istorie, con novità d'invenzioni, bizzarria d'introduzioni, intelligenza squisita di punto e di piani, ingrandimento incredibile di luogo e di siti nobiltà, grazia ed erudizione.

L'eruditissimo bassorilievo del sacrificio, sottovi: *His et talibus monumentis olim ornata fuit illa M. Antonii ubique memorata columna, ex qua haec, quae vides expressa sunt; caetera visurus nisi ob eiusdem columnae incendium desiderarentur. Ant. Lafreri formis Romae ∞ DLXV*, e nell'altare del sacrificio in fondo la marca dell'intagliatore. L. D. [monogramma] Acquaforte, once 15 scarse, once 8 e mezzo scarse per traverso.

Giove con tutte le altre Deità, viste rigorosamente di sotto insù, guardando il detto Giove, che ha sopra di sé l'Orsa. Once 14 e once 8 per traverso.

La tessitrice nel telaio, che tesse, e una in piedi par che preme le zinne sul drappo, e altre che fanno diversi ufficii, al numero in tutto di sedici, sul gusto affatto del Parmigianino, e anche più graziose (dice egli). Once 14, once 6 per traverso; nel telaio: *A. Fontana Bleo. Bol. inventor.*

La fucina di Vulcano, tanto celebrata dal Lomazzo, è proposta per esempio a tutti di sì ben risentiti e ben moventisi nudi Ciclopi, fabbricanti dardi, e tanto ben fatti e copiosa di tanti bene scherzanti amorette caricantine i loro turcassi; sottovi in una riga: *A. Fontana Bleo. Bol. I.*, e in un angolo: *G. F. [monogramma]* Once 11 e mezzo, once 10 per traverso. Bolino.

Il giovane spogliato nudo, portato sulle braccia da due, con uomini dietro addolorati, e altri vestiti sull'antico, e trombettieri o pifferi avanti, che calati in più basso piano l'antecedono, sonando presso e dietro a maestosa fabbrica, in isbattimento, sotto: *A. Fontana Bleo. Bol.*, in mezzo e da un canto questa marca *C. R. [monogramma]*

Il tanto di sito e di disposizione bizzarro convito d'uomini e donne sedenti in terra alle loro proprie separate tavoline, con serventi che portano le vivande, salendo ordinatamente da una supposta, non veduta scala: sottilissimo bolino, once 11 e mezzo, once 8 per traverso. In un gradino del piano: *A. Fontana Bleo. Bol.*, e in una cartelletta da un lato: *Domenico Fiorentino.*

Donna vestita all'antica, che dorme stesa sopra un carro, senza nome o altro: mezzo foglio per traverso.

Un Alessandro Magno armato di corazza, sull'antico, che alla presenza del re Filippo suo padre, di soldati, e d'altra gente, sta in atto di voler saltare dal bucefalo; in un ovato per diritto. Once 11 scarse, once 7; in piè di esso nello scudo: *Bol. L. D.*, all'acquaforte.

[p. 140.2 – I – C_070V] Li quattro sfondati o sotto in su, in forma dai lati quadrata, e nell'estremità circolare; in uno tre Muse; nell'altro Apollo e il dio semi capro coll'organetto; nell'altro tre matrone cantanti a coro; e nell'altro tre altre cantanti a libro, con un amorino sopra ciascuno. Once 9 e mezzo, once 5 per diritto.

Un ovato, ove Danae stesa in letto con una nuvola sopra i piedi, e una vecchia che empie un vaso della pioggia d'oro, aiutata da un amorino. Once 9 gagliarde, once 7 scarse, all'acquaforte.

Quattro termini femmine ben vestite sull'antico, che in testa sostentano panier di frondi e frutta, a una bell'acquaforte. Once 9, once 3 per diritto, sotto: *S. Martin Bolon. inven. Daman excudit.*

Uno spozalizio fatto coll'anello alla presenza non so se di Alessandro. Once 8 e mezzo, once 7 per traverso.

Sileno, sedente in mezzo, sostenuto da Pane, e Pomona in piedi, col piè sopra una palla, circondata da una serpe. All'acquaforte, once 7 e mezzo, once 7 e mezzo.

Quattro ovati compagni di quattro deità per ciascuno, viste di sotto in su rigorosamente: in uno Ercole, Bacco, Sileno e un'altra deità; nell'altro Nettuno, Plutone, Apollo e un altro; nell'altro Venere nuda con due amorini, e altre nobilmente vestite; nel quarto Giunone con un puttino di dietro, che versa ricchezze e simili, e in questo: *F. P. An. Bol. In. G. MF.* Nell'altre *Fr. Bol. In. G. MF.* Once 7 e mezzo, once 6 per traverso.

Alessandro Magno, che discorre con un guerriero alla presenza di soldati. Once 7 alto, largo 5. *A. Fontan. Bleo. Bol.*, colla marca G. F. [monogramma]

Pomona con festoni abbondanti di frutta, e stesa, a cui un satiro genuflesso, e volto in schiena alza una gamba, ed ella si pone un braccio o mano sulla testa: *a Fontanablò Bol.* Once 7, once 5 per traverso.

Una femmina vestita bizzarramente sull'antico, e giacente colla schiena in su sopra un mezz'arco o volta che sia, che spira fiato o aria dalla bocca: all'acquaforte. Bologna L. D.

La sua compagna, similmente in tal guisa giacente sopra un mezz'arco o volta, di simil taglio, e di sotto in su, sembrando Giunone; coll'istessa marca.

Dell'istesso intagliatore, e del medesimo taglio, una Europa che incorona il toro, con tre donzelle vestite sul gusto antico, senza nome o altro.

Li mentovati Giove, Nettuno, Plutone, Proserpina, Diana, Apollo, Vulcano, Ercole, Cerere e simili altre deità, figure tutte separate, finte in piedi, entro nicchi, con un verso esametro sotto a ciascuna; senza nome dell'inventore, se non quanto sotto Giove a cavallo dell'aquila, sta scritto: *Primiticcio.*

Le già dette arti liberali, rappresentate tutte per donne in varie posture, e nude; in una delle quali vi è del 1544, e sotto la Rettorica un B. [monogramma]

[p. 140.3 – I – C_071R] Il mentovato, in somma, cavallo di Troia nella carte del Bonasone, che ne fu l'intagliatore.

E finalmente li cinque puttini nudi, scherzanti, intorno a grappoli d'uva, uno de' quali a cavallo d'una tigre o leone; e in una cartella appoggiata a una rupe: *Franconpriadis. Bologna a Fontaine Blois;* all'acquaforte. Once 6, once 4 e mezzo per traverso.

[p.140.4 – I – C_071V] [bianca]

[p. 140 – I – C_069V] Abramo Bloemart nacque in Gorcum o sia Gonchera, nei contorni di Olanda l'anno 1564; andò con suo padre (che era architetto) a Utrecht e fu allevato nella scuola di Francesco Floris, dove imparò il disegno, poi in Parigi da Giovanni Bassot, ma il dipingere l'apprese, secondo i vari pellegrinaggi, da diversi maestri, fra i quali, dice monsù de Piles, che ve ne furono alcuni de' mediocri. Più dalla natura che dall'arte fatto pittore, crebbe il suo nome per la Germania e nelle favole, nelle storie, nei paesi, negli animali e nei ritratti, fece vedere quanto eruditi fossero i suoi pennelli. Amorevole, modesto ed amante dell'arte, morì l'anno 1641 in età di 80 anni. Lasciò Enrico, Cornelio ed altri figli di grande stima nel disegno e nell'intaglio. Sandrart, a 290. Secondo però quello che scrive il Baldinucci, Abramo Bloemart nacque non già nel 1567, ma nel 1564 in Gorsivim; e discorda parimente nel tempo della morte, la quale dice che seguì nel 1658 in età di anni 94. Fu Abramo Bloemart, non solamente buon cattolico, ma uomo di santa cristiana pietà, che abitando in Utrecht fu sempre particolar protettore dei cattolici, onde non gli mancarono persecuzioni, fino ad essergli stato scritto da quegli eretici un libro in suo dispregio. Di quattordici figliuoli, che ebbe questo valentuomo applicati, parte al pennello e parte al bulino, Cornelio fece una mirabile riuscita nell'intaglio. Baldinucci, decennale II, della parte III, del secolo IV, a 241. [p. 141 – I – C_072R] Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 397. Jacob Campo Weyerman, nella parte I dice che ei nacque nel 1564 e non nel 1567, come pure scrive il Sandrart, e che morì in Amsterdam nel 1647, in età di anni 80.

Abramo Bosse o Boss di Tours, superò coll'acquaforte molti rinomati intagliatori in Parigi. Intese bene l'architettura, e diede vari libri alle stampe, come potrai vedere nella parte III, tavola II. Sandrart, a 290. Monsù Daviler nel suo libro intitolato *Corso di architettura* ecc., parlando di Abramo Bosse, dice che non

solo fu intagliatore, ma che scrisse ancora sopra l'architettura, specialmente sopra alla voluta ionica, a 50, e pubblicò colle stampe le opere di Desargues, a 242. Monsù Filibien, libro III, a 291, nella Vita di Jacopo Callott, dice che questo artefice diede al pubblico la ricetta di fare la vernice dura per intagliare all'acquaforte, che sino allora era tenuta segreta da coloro che facevano gli strumenti. E lo stesso Filibien, libro IV, a 285, nella sua Vita, oltre a molte cose dice che questo artefice sapeva adoperare l'acquaforte e il bulino di una maniera particolare e graziosissima. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 146, ponendo la sua marca a 138, che è la seguente [monogramma] ovvero [monogramma], e nello stesso libro, a 190, nel catalogo delle stampe di Marot pone alcune sue fabbriche intagliate dal suddetto Marot.

Abramo Van Diepembeck di Bosseduc, superati tutti quelli che al suo tempo avevano dipinto sopra i vetri, passò alla scuola del Rubens, e in poco tempo dipinse favole e storie copiose, come si può vedere dalla stampa del tempio delle Muse, intagliato l'anno 1663 da Cornelio Bloemart, e da altre intagliate dal Mattamio ovvero Mattam. Sandrart, a 314. Abraham Diepersbeclz, scrive il Baldinucci nella Vita di Cornelio Bloemart, decennale III, della parte I, del secolo V, a 239. Lo stesso nel decennale IV, della parte I, del secolo V, a 379. Scrive Abramo Van-Diepembeck nacque a Boscoduca, quivi esercitò per lungo tratto l'arte del dipingere il vetro, nella quale si fece superiore ad ogn'altro del suo tempo. Datosi poi a dipignere di ogni cosa universalmente, sotto la scorta del Rubens, si fece grande onore colle opere sue, tenendo sua stanza in Anversa, dove viveva l'anno 1661. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 420. Jacob Campo Weyerman, nella parte I, non dice né l'anno della sua nascita, né quello della sua morte.

[p. 142 – I – C_072V] Abramo Giansoni (Janszen), fu de' primi pittori di Anversa nel dipignere gran quadri di storie sacre e profane. Se l'amore di bella fanciulla, che poi conseguì in consorte, non avesse fermato il bel corso ai suoi eruditi pennelli, che dopo si videro insulsamente languire, al certo non avrebbe la sua gloria perduto quel gran lustro che in gioventù si era acquistato. Sandrart, a 293. Questo artefice dopo di avere ottenuto in consorte la tanto da lui desiderata fanciulla, lasciò da parte la sua professione, non pensando ad altro che a spendere il suo per darsi piacere e bel tempo. Ma questo genere di vita lo ridusse ben presto in povertà, e in vece di adirarsi contro di se medesimo, e contro all'ozio a cui si era dato, andava esclamando contro alla poca giustizia che gli pareva fosse renduta al suo merito. Entrato per tanto in gelosia della fama del Rubens, lo sfidò, proponendo alcuni per dar giudizio delle loro opere quando fossero terminate. Ma Rubens, senza voler accettare la disfida, gli rispose che di buon cuore gli cedeva, e che il pubblico sarebbe stato quello che gli avrebbe reso giustizia. Monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 399. Jacob Campo Weyerman, nella parte I, scrive Abrakam Janszen, ma non dice niente né della sua nascita, né della sua morte.

Achille Calici bolognese, scolare di Prospero Fontana. Veduto che ebbe una tavola di Lodovico Caracci, s'invaghì tanto di sì grandiosa e corretta maniera, che sempre seguì quella scuola, predicando per tutto, solo in quella ritrovarsi il vero modo di dipignere. Solea però quel buon vecchio di Prospero Fontana di ciò inconsolabilmente dolersi; ma poté insieme rallegrarsi della presta morte seguita poco dopo dell'ingrato discepolo. In Bologna non vi è altro di sua mano, che nella chiesa di Sant'Arcangelo un S. Michele Arcangelo, e un Raffaello e Tobbia, laterali all'altar maggiore. Malvasia, parte III, a 577. Fioriva nel 1600. Masini, a 612.

[p. 143 – I – C_073R] Adamo de Ort Adamo de Ort ovvero Van Oort, nato in Augusta l'anno 1557, imparò da suo padre Lamberto, che fu chiarissimo in pittura, nella scultura, nell'architettura, nell'ottica e nella calcografia. Visse 84 anni e morì nel 1641. Sandrart, a 279. Il suo ritratto fu dipinto da Jacopo Giordaens, e intagliato da Enrico Snifers. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 163, e lo stesso scrive che dipinse eccellentemente i paesi, decennale II, della parte III, del secolo IV, a 238. Operò altresì in istorie grandi, conforme scrive monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 378. Onde, secondo quello che scrive questo autore, pare che l'operare di paesi, come

dice il Baldinucci, fosse accessorio, ma che il suo forte fosse nelle grandi istorie. Ne parla ancora Jacob Campo Weyerman nella parte I.

Adamo Elzheimer da Francofort, e però detto Adamo da Francofort ovvero Tedesco. Nacque l'anno 1574. Imparò il disegno da Filippo Uffembach ovvero Oudemback. Visitò tutta la Germania e Roma, e praticò sempre con virtuosi nel disegno, sicché da ognuno apprendendo il meglio, nelle cose minute e nell'esprimere fatti notturni, in bellissimi paesi, comparve famoso. Fu d'immaginativa e di memoria così forte, e franco, che le vedute di Roma osservate la mattina, con tutta giustezza disegnava la sera. Quantunque per la sua virtù arrivasse a grado sublime, pure ammogliato e carico di figliuoli, visse miseramente, anzi imprigionato per debiti, talmente si afflisce, che oppresso da fiero dolore di stomaco, in età giovanile lasciò la vita in Roma nel 1642, nel pontificato di Paolo V. Sandrart, a 286. Borghini ... [sic]. Monsignor Giulio Mancini manoscritto. Baldinucci, decennale II, della parte III, del secolo IV, a 228, il quale scrive che di questo pittore fa breve menzione in suo idioma il Filibien francese, e dice che alcune sue opere pervennero alle [p. 144 – I – C_073V] alle mani di monsù della Noye, ed altre si videro nel gabinetto del duca de Lesdiguières in Francia, e fino nel gabinetto del re; e ne parla anche il cavalier Baglioni nelle sue *Vite*, siccome Cornelio de Bie della città di Lira nel suo *Gabinetto aureo della pittura*, scritto nella sua lingua materna, e vi si vede anco il ritratto dipinto da Giovanni Meyssens, e intagliato da Vincislao Hollar boemo. Lo stesso Baldinucci ne parla nuovamente nel decennale III, della parte III, del secolo IV, a 399, fra i pittori diversi della Fiandra, che fiorirono dal 1600 al 1610. Fu figliuolo di un sarto.

Il conte Gode di Utrech ha intagliato sette pezzi delle sue opere con gran pulizia, e insieme con una gran forza. Si vedono altresì diverse altre stampe, cavate dalle sue opere, parte intagliate da lui medesimo all'acquaforte, e una parte da Maddalena del Passo, e da altri; tanto scrive monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 396. Jacob Campo Weyerman, parte I. Filibien, libro III, a 239.

[biffato] Adamo Ghilart di Anversa, celebre in dipigner marine. Vedi Adamo Willaerts nella presente aggiunta. [biffato]

Adamo Kraft, scultore di Norimberga, le di cui superbe manifatture, sparse in più luoghi della Germania, son raccontate dal Sandrart, a 208. Fioriva nel 1580.

Adone Doni di Assisi, pratico e valente pittore, dipinse con Raffaello dal Colle, con Lattanzio Marchigiano e col Doceno, particolarmente nella fortezza di Perugia. Fiorì col 1545. Vasari, parte III, libro II, a 465 e 857, nelle *Vite* di diversi, dove ne fa più esatta menzione. Morelli, a 115, 128, 130, 139 e 142.

[p. 145 – I – C_074R] Adriano Brouwer, nativo della città di Harlem, altri dicono di Oudenarde, seguace del Monstrart, da se medesimo acquistò tanta fama nel fare piccole storielle, e fatti rusticali, che le di lui opere erano pagate a peso d'oro. Fu di natura tanto liberale che venendo a morte fu necessario seppellirlo secondo il costume dei poveri. Insorsero poco dopo gloriosi professori dell'arte, che gli fabbricarono un magnifico deposito, nel quale con grande onore riposa. Sandrart, a 289. Morì d'anni 32 in Anversa nel 1640. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 408. Adriano Brouwer fu buon musico, buon poeta e bravo pittore. Ebbe per maestro Francesco Hals. Andò a Parigi a dipingere per monsù Vermandorf, poi si accasò in Amsterdam. Era un altro Rubens, da cui fu molto stimato. Morì di peste in Anversa, l'anno 1641. Jacob Campo Weyerman, parte II, da 62 a 67. Cornelio de Bie, a 91. Filibien, libro III, a 314. Antonio Van Dyck gli fece il ritratto in pittura, il quale fu intagliato da Schelde a Bolswert, come si vede nel *Libro dei ritratti di Van Dyck*.

Adriano de Vuert da Bruxelles imparò prima da Cristiano Queborne poi, giunto in Italia, seguì le opere del Parmigianino. Morì in Colonia avanzato in età, dopo aver dato alle stampe opere varie. Fiorì nel 1566. Sandrart, a 247.

Adriano da Utrecht, nato l'anno 1593, ebbe una verità così singolare nel dipingere gli animali che sembravano vivi, e però dipinse molto per l'imperatore, per il re di Spagna e per l'Olanda, la quale arricchì di bellissime pitture, siccome aveva fatto nel viaggiare per la Francia e per l'Alemagna. Sandrart, a 291. Nacque in Anversa il dì 12 di gennaio del 1599, non del 1593. Il ritratto di questo Adriano fu colorito da Giovanni Meyssens e intagliato da Waumans. Baldinucci, decennale [p. 146 – I – C_074V] III, della parte I, del secolo V, a 197. Ma Jacob Campo Weyerman, nella parte I, dice che nacque in Amsterdam l'anno 1599 e morì nel 1651.

Adriano Frisio scultore, nato all'Aia, fu accademico del disegno nell'Accademia fiorentina, e servì l'imperatore Ridolfo secondo. Sandrart, a 340.

Adriano Neuland di Anversa, stabilì casa in Amsterdam, e dipinse storie della *Bibbia* e simili materie. Sandrart, a 305. Adriano Van-Niezulant, scrive il Baldinucci, decennale IV, della parte I, del secolo V, a 375, dicendo che apprese l'arte della pittura, prima da Pietro Jsacx, poi da Francesco Badens, e riuscì valente in figure piccole e paesi, e condusse molte storie del Testamento Vecchio. Stette gran tempo in Amsterdam, ove viveva l'anno 1661, in età di 59 anni. Fece il suo ritratto Cornelio Janssens, che fu poi intagliato da C. Waumans.

Adriano Palladino da Cortona, scolare di Pietro Berrettini da Cortona; seguì la maniera del suo maestro, e morì settuagenario nel 1680.

Agostino Brun di Colonia Agrippina, fiorì con lode singolare nel dipingere storie e ritratti. Sandrart, a 303.

Agostino Busti, detto Agosto Bambaia e, più comunemente, chiamato il Bambaia, scultore milanese molto stimato dal Lomazzo e dal Vasari. Nel secondo claustro di San Francesco in Milano si vede il meraviglioso mausoleo da lui scolpito l'anno 1522 per la famiglia Biraga. Questo valentuomo nelle figure grandi e piccole mostrò tale tenerezza e delicatezza che non si posson vedere cose finite con maggior gusto. Torre, a 124, 129, [p. 147 – I – C_075R] 145, 192, 342, 385, 133 e 206. Vasari, parte III, libro I, a 133 e 566, nella Vita di Benvenuto Garofolo, e parte II, a 523, nella Vita di Vittore Sebastiano Scarpaccia. Lomazzo, libro V, a 270. E lo stesso Vasari, parte II, a 523.

Agostino Caracci nacque in Bologna l'anno 1557 e, secondo il Baldinucci, l'anno 1558. Di due anni fu fratello maggiore di Anibale e cugino di Lodovico, capoduce della scuola caraccesca. Il primo pittore a cui si accostasse per imparare il disegno e l'arte della pittura fu Prospero Fontana, poi Domenico Tibaldi, intagliatore a bulino e architetto, appresso del quale qualche tempo si trattenne. Nei teneri anni attese all'arte dell'orefice, e maneggiò così prontamente il bulino che di 14 anni intagliò alcuni Santi sul gusto di Cornelio Cort, e nel quarto lustro diede alle stampe in quattro fogli il presepio di Baldassar Peruzzi da Siena. Nel tempo medesimo attese alle belle lettere, alla filosofia ed alla lettura di storia sacra e profana onde, con gl'insegnamenti di Prospero Fontana e di Lodovico, comparve oratore, poeta, intagliatore e pittore. Venne gli volontà di attendere alla scultura, e messosi nella scuola di Alessandro Minganti, scultore di sua patria, nell'esercitarvisi che fece, fu d'esempio agli altri fratelli di guadagnarsi ancor essi il bello adornamento, e tanto utile al pittore, d'operare di rilievo. Per meglio erudire la penna, il bulino ed il pennello andò a Parma e a Venezia, e ritornò così dotto, diligente, aggiustato e tenero che pose in gelosia Anibale. Crebbe poi il contraggenio di quegli, quando lo sentì tanto acclamare per le opere che espose al pubblico, onde l'escluse dall'aiuto della galleria Farnese in Roma, ritornando a Bologna pieno di disgusti. Chiamato al servizio del serenissimo di Parma, provò più che mai contraria la sorte, per le opposizioni che gli diede il Moschino, scultore e capo ingegnere delle fabbriche, antiponendo sempre ai lavori Gaspero Celio, pittore romano. Si avanzarono a tal segno i di lui crepacuori che, assalito da morbo letale, di anni 45 e 43, secondo che scrive [p. 148 – I – C_075V] il Baldinucci, ivi lasciò la vita il dì 22 marzo 1602, e fu sepolto nei padri Cappuccini, e dagli

accademici del disegno gli fu in Bologna fatto glorioso funerale. Molto più commendabile certamente sarebbe stato Agostino, se egli non avesse denigrato la fama sua colle sue oscenissime carte da esso intagliate, della qual cosa ebbe un continuo acerbissimo rimorso sin tanto ch'ei visse.

Delle opere sue in versi, dei superbissimi paesi in stampa e delle sue pitture, ne parlano diffusamente il Malvasia, parte II, a 89, dove registra le di lui stampe, e parte III, a 357. Il Baglioni, a 105 e 390. Il Bellori, parte I, a 103. Il Sandrart, a 138. Gaspero Celio a 131. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 69, nella sua Vita. Monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro V, a 291. Masini, a 612. Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 75. Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro I, capitolo II, a 10, capitolo IV, a 22, 23 e 24, e libro II, a 143, nella Vita del Cignani. Filibien, libro III, a 221, nella sua Vita, dove scrive che la sua nascita seguì nel 1558, non già nel 1557, come scrive il padre maestro Orlandi. Florent Le Comte nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 129, e parimente nello stesso libro I da 306 a 324, registra tutte le stampe di Anibale, Lodovico e Agostino Caracci, tanto quelle che sono state intagliate da loro medesimi, che quelle che sono state intagliate dalle loro opere in pittura e in disegno da altri intagliatori.

Per maggior comodo dei dilettranti si pongono qui le carte intagliate da Agostino medesimo in primo luogo, e poi quelle intagliate da altri, acciò il lettore non sia obbligato a ricercarle [p. 148.1 – I – C_076R] nel catalogo che ne fa il Malvasia nel tomo I, parte II, a 89.

Seguitando pertanto questo catalogo si pongono in questo luogo tutte le stampe intagliate da Agostino collo stesso ordine che si vedono registrate dal medesimo Malvasia.

Il famoso presepio di Baldassar Peruzzi da Siena, intagliato nel 1579. Once 36 e once 33 per diritto.

La gran Crocefissione del Tintoretto, intagliato nel 1589 ovvero 1588 come altre hanno. Once 38, once 16 per traverso.

La Bologna, stampa rara, piccola e quadra, cioè once 26 e once 26 in circa.

La S. Giustina, di Paolo Veronese, del 1582. Once 29 e once 19 per diritto.

L'Anchise del Baroccio, del 1595. Once 17, once 14 per traverso.

La carta del nome di Dio, del 1582. Once 17, once 14 per traverso.

La carta detta del Cordone, del 1586. Once 16 e mezzo, once 11.

Lo sposalizio di S. Caterina, nella chiesa di detta Santa in Venezia, del 1582.

La tentazione di S. Antonio del Tintoretto, del 1582. Once 16, once 10 e mezzo per diritto.

La Madonna con S. Girolamo e S. Caterina, del Coreggio, nelle suore di Sant'Antonio in Parma, del 1586. Once 15 e mezzo, once 11 e mezzo per diritto.

La Madonna dalla parte di sopra, con Giesù Bambino e S. Giovannino sotto. S. Caterina a sedere, e il porcello, S. Antonio in piedi col piè sopra una colonna spezzata; nel mezzo della ruota A. C. F., poi *Pauli Caliarì veronensis opus in ecclesia S. Francisci a Vineà*, del 1582. Once 15 e mezzo, once 10 per diritto.

Il S. Francesco in sì bel paese, ricevente le sacre stimate, col compagno lontano, tutto sbattimentato. Once 15, once 10 per diritto.

Il graziosissimo S. Michele, che è in San Giacomo di Bologna, dipinto da Lorenzo Sabatini, del 1582. Once 14 e mezzo, once 9 e mezzo scarse.

La Pietà o sia Cristo morto, coll'angelo che sostiene la mano al Signore. Di Paolo Veronese, del 1582. Once 14 e mezzo, once 9 e mezzo scarse.

Il S. Girolamo del Tintoretto con sì bel leone, e nel libro la dedicatoria alla confraternita di SanGirolamo in San Fantino del 1588 in un sasso. Once 13 e mezzo, once 9 per diritto.

Raffaello e Tobbia di Raffaello da Reggio, di casa Motta, che da alcuni intagliatori fu detto di Raffaello da Urbino. Once 13 e mezzo, once 9 per diritto.

Il terribilissimo S. Girolamone di sua invenzione, e lasciato imperfetto; fatto poi finire da Lodovico Caracci al Brizio, che vi fece di suo la metà della testa del leone, il braccio manco che tiene la croce, e la gamba manca, come si può vedere da chi ha l'imperfetta carta rarissima. Once 12 e mezzo, once 9 per diritto.

La Rachele di Dionisio Fiammingo del 1581, once 12 e mezzo, once 8 e mezzo per diritto.

La Madonna tramortita del Coreggio, del 1587. Once 12, once 8 e mezzo.

Tutte le armi dei pontefici e cardinali bolognesi, intagliate del 1600 ad istanza di un Francesco Cavazzone bolognese inventore. Once 12 scarse, once 9 e mezzo scarse, con la sua dichiarazione latina stampata.

Il ventaglio di Agostino, così chiamato comunemente, con la testa di Diana nel mezzo, entro uno scudetto, poi stacchi da sé tre altri scudetti: in uno Pallade, testa compagna della Diana, e negli altri Nettuno e Pallade, che fan nascere il cavallo e l'ulivo, le tre grazie ecc., sua invenzione. Once 11 e mezzo, once 8 per diritto.

Il S. Sebastiano del Francia ecc., e il S. Rocco compagno, del 1580. Once 11, once 8 scarse per diritto per ciascuno. Prime cose.

Le due famose scene di Agostino, dette comunemente le scene dei Caracci, cioè quella delle ninfe, che insegna a tutti far le nubi belle, e sulle quali posano, partite in due schiere, otto ninfe a [p. 148.2 – I – C_076V] sedere, che nel mezzo hanno l'Eternità col gran fuso, e in terra dodici così graziosamente e ben vestite; e quella detta del drago, ad uccidere il quale scende Perseo dal cielo, che insegna far gli alberi e la fronda ben vista di sotto in su, bene scossa e ondeggiante dal vento, con sì leggiadri personaggi di vari sessi, condizioni, cere e vestiti. Once 11 scarse, once 7 gagliarde per traverso.

Un'arme cardinalizia con tre sbarre a traverso, entro un nicchio, in doppio colonnato laterale, e puttinotti nudi, che si affaticano in sostenere una legaccia, alla quale sono attaccati festoni di frutta, che sembra disegno di Lodovico. Questo però non è degli intagli migliori, ma delle prime cose, fatto per una conclusione. Once 10 e mezzo, once 7.

Ritratto di Tiziano, dedicato al cardinal Gaetano, del 1587. Once 10 e mezzo, once 7 e mezzo per diritto. Sopravi in lettere maiuscole *Titiani Vecelij pictoris celeberrimi, ac famosissimi, vera effigies.*

Il Signore crocifisso da una parte: per di dietro dalla croce la Beata Vergine tramortita, sostenuta da un'altra Maria, che colla mano dritta le scuopre il volto, con la sinistra le tocca dalla parte del cuore, e dietro la Maddalena, che sostenendo colla sua mano dritta la manca alla Beata Vergine alza il guardo all'amato Signore. Dall'altra parte S. Giovanni che, stringendo assieme le palme, guarda al Redentore. Da Paolo Veronese. Once 10, once 8 in circa per diritto.

Armetta Aldobrandina, una delle più sontuose e magnifiche; con due mascheroni laterali, sotto scartocci, cornucopi, festoni e simili, fatta per una conclusione. Once 10, once 7 e tre quarti per traverso.

La medesima e dello stesso cardinale, mutati i gruppi de' cordoni de' fiocchi laterali, levati i suddetti mascheroni laterali, mutata la testa d'angelo sotto il cappello in un mascherone, e il mascherone in fondo in un altro.

Il S. Francesco svenuto, col crocifisso in mano, all'armonia del celeste violino, fatto e intagliato dal Vanni all'acquaforte: rintagliato più ampio a bolino da Agostino Caracci, mutato l'angeletto nudo in uno vestito di tanto miglior gusto, coll'aggiunta di così bella vista di paese, con alberi così ben tocchi e frappati, con *Franc. Vannius, sen. inventor*, e in un canto 1595, e sotto: *Desine dulciloquas ales* ecc. quattro versi, e da un canto: *Joannes Philippus Riccius e societate Jesu.* Once 10 e once 7 e mezzo per diritto.

Giuditta, mezza figura che colla sinistra tiene il teschio d'Oloferne nella barba e sopra un tavolino presso all'elmo; nella destra impugnata una piccola daga; sotto la celata: *Lauren. Sab. inven.* Once 9 e tre quarti, once 9 e un quarto per diritto. Questa stampa è una delle sue prime cose.

Uno sposalizio di S. Caterina alla presenza di tre angeli che suonano, e uno dietro la Santa che tiene la palma; un angeletto nudo che alza un panno, e un serafino sotto. Di Paolo Veronese. Once 9 e mezzo scarse, once 7 gagliarde per diritto.

Li sei pitocchi di Agostino, detti ancora i sei monelli, che intagliò in Roma, con quei versi: *Vivimus ex raptu* ecc.

L'arme Sforza sopra una base, sulla quale posano due angeli nudi con rami di ulivo, e di altro in mano, sostentano il cappello cardinalizio; dalle parti due virtù, e in uno scudetto in mezzo, sostenuto da due piccole arpie: *Tu solus.* Di maniera un poco antica negli scartocci. Once 9 e mezzo scarse, once 7. Disegno d'altri.

Una Beata Vergine vestita anch'essa come di sacco, aprendo ambe le braccia, sopra le quali due de' suoi soliti graziosi serafinotti che, fittisi sotto il di lei manto, quello sostentano. Sotto di quello ricevendo [p. 148.3 – I – C_077R] essa due confratelli vestiti in cappa, di bassa fisonomia, che genuflessi a lei si raccomandano, con questa ottava sotto, composta dallo stesso Agostino:

Color che uniti in carità perfetta,
menan quaggiù vivendo i giorni e l'ore,
fratelli in Cristo, dalla sua diletta
Madre raccolti son con santo amore.
Ella gli custodisce, ella gli accetta
come suoi figli, e mette in sommo onore;
ella del mondo a lor dona vittoria,
e in ciel li tira alla beata gloria.

Once 9 e mezzo scarse, once 6 e tre quarti per diritto.

L'arme del cardinal Franciotti, parmi dentro un ippogrifo bellissimo in bipartito campo per traverso, col motto intorno: *Dum sidera praepete penna*; sostenuti i fiocchi da due mezzi angeletti uscenti lateralmente dall'ornato; per una conclusione. Per traverso once 9 e un quarto, once 7 gagliarde.

La Beata Vergine che riposando in un paese, presso un masso in profilo, si pone a sedere sopra un ginocchio il piccolo Giesù Bambino, mentre da lontano S. Giuseppe, presso l'albergo, leva il basto all'asinello che pasce; e questi versi sotto, da lui composti, siccome sua l'invenzione, debole un poco di disegno, come una delle sue prime cose.

Per passare in Egitto acciò il furore
D'Erode non s'adempia, il Vecchio Santo
con Maria si prepara, e tran di pianto
se stessi e noi salvando il Salvatore.

Once 9 e un quarto, once 7 per diritto.

La *Misericordia et Veritas obviaverunt sibi, Iustitia et Pax osculatae sunt. David, psal. 8*, in fondo del sedile della verità *FA. et Horatij Samachini inv.* dall'altra parte, 1580. Once 9, once 7 scarse per diritto.

Il secolo d'oro, ove uomini e donne nude trescano insieme, con sì bene espresse attitudini, che onesto tuttavia, con questi quattro suoi versi:

Dal reciproco amor, che nasce e viene
da pia cagion di virtuoso affetto,
nasce all'alme sincere almo diletto,
che reca all'uom letizia, e 'l trae di pene.

con la sua compagna, da lui stesso intagliata. Once 9 e mezzo scarse per traverso; che con tre altre compagne, sua invenzione, similmente intagliate dal Sadeler, comunemente son dette le carte degli amori e gli amori dei Caracci.

La non meno ricca, che ingegnosa arme del cardinal Peretti, sopra il di cui cappello, che viene sostenuto da due Fame sonanti la tromba, stan tre stelle, col motto: *Meta Olimpo*, e nello scudetto, sotto un leone che sostiene una ruota, col motto: *Ope Tua*. Conclusione. Once 8 e mezzo, once 7 per traverso.

Due angelotti nudi, che sostengono un festone che viene a formar l'ornato, tenendo essi una corona; sotto due angeli puttini a sedere tengono cornucopii di frutta e un'armettina del granduca, che fu già frontespizio alla Vita del gran Cosimo, stampata in Bologna del 1586 da Aldo Manuzio, che fece anche fare, sul principio della Vita, la Toscana all'istesso intagliatore, e la prima lettera in rame, con il grazioso aquilotto. Once 8 e mezzo, [p. 148.4 – I – C_077V] once 3 e mezzo per diritto.

Li due ritratti separati e grandi, testa e busto solo di *Ferdi. Med. Magn. Dux Etruriae III* e di *Christiana Lotaringia Magna Duc. Etruriae*, in ciascuno dei quali è la propria arme, congiunta nello stesso scudo. Once 8 e un quarto, once 6 e mezzo per diritto.

Li due pontefici, cioè l'istesso busto e mani, mutata solo la testa e il dentro dello scudetto dell'arme. *Innocentius IX Pont. Max. Patriae splendor*, entro una cartelletta, e *Paulus V Pont. Max. 1605*. Ma come se Agostino era morto? E pure il draghetto, nel quale fu tramutata la noce, par suo.

Il ritratto di un dottore entro un ovato, imposto in uno zoccolo o base, come di colonna; in un canto sotto: *Agu. Car.* Once 8 gagliarde, once 6.

Il ritratto di Cosimo, col manto ducale e il tosone, testa e busto solo, ornato di quei girifalchi o doghe antiche alla bagliona, con due Fame alate laterali, e due puttini a sedere; sotto nell'ornato attorno allo scudetto: *Cosmus Medices Magn. Dux Etruriae.* Once 8 e mezzo, once 6 per diritto.

Pallade che scaccia Marte, per conservar la pace e l'abbondanza: uno dei quattro pensieri del Tintoretto nel salotto del palazzo di San Marco. Once 8 gagliarde, once 6 e mezzo per traverso.

La compagna di Mercurio con le tre Grazie, della stessa misura.

La stessa Madonna detta di sopra, di Raffaello, a sedere sulle nubi, intagliata da Marc'Antonio, mutatavi, anzi levatavi la mano destra, i capelli svolazzanti e la marchetta, ma aggiuntovi sopra dalle parti sì belle nubi, e i due terribili serafinotti, tanto più belli, e sotto: *Raf. Urb. in.* Once 8, once 5 e mezzo.

Un miracolo di S. Paolo di un morto resuscitato alla presenza di molta gente, di Antonio Campi, intagliata del 1583, per prova dei ritratti che doveva fare nell'*Istoria di Cremona*, sottovi: *D. Pauli miraculum in Neronis palatio factum.* Once 8 e once 6 per diritto. Carta singolare.

Un frontespizio di un libro, ove fra un ornamento di due colonne torte, attorno alle quali volgendosi legaccia, che aggruppano nel fine un festone di frutta, sostenuto da due angeletti nudi, sedenti su gli cartocci, e in mezzo una arpietta. Vi sono il Dio Padre, il Dio Figlio e lo Spirito Santo in forma di colomba nel mezzo; in una cartella sopra: *Provincia Trinitatis*, e sotto *Beata sit Sancta et Individua Trinitas.* Once 7 e 3 quarti, once 5 e mezzo per diritto.

L'arme cardinalizie de' signori Fachinetti, parmi sostenuto il cappello da due angeloni nudi, molto teneri in piè sulle nubi; uno nell'altra mano una palma, l'altro un ramo di ulivo, sostenendo ambi anche i cordoni del cappello. Per conclusione. Once 7 e mezzo gagliarde, once 5 e mezzo per traverso.

Il ritratto di un dottore in uno ovato, inserito entro un ornato dozzinale di quadratura, e sotto due versi latini in lettera corsiva, ma così bella, per mostrarsi non men bravo scrittore che intagliatore: *Divini haec vultum* ecc. Once 7 e mezzo colle lettere, once 6 per diritto.

Un'arme tanto lontana dallo stile dell'altre, e non men bella e capricciosa, d'un vescovo, ricinta da un maestoso panno cascante, raccolto però e sostenuto da due fieri angelotti, che insegnano una vera e perfetta sagoma di puttini carnosì; tanto osservata dal Metelli, [p. 148.5 – I – C_078R] entrovì tre monti, una sbarra con tre gigli e sopra cometa. Conclusione. Once 7 e mezzo, once 6 per traverso.

La mezza Madonna in ovato, entro la luna, che sedendo e sostenendo il Bambino in fasce con la sinistra, con la destra preme la zinna per allattarlo, sopravi due serafinotti; dedicata alla principessa Maria de' Medici; da una parte: *Jacobus Ligotius inv.*, dall'altra: *Augustinus Caraccius di.* In mezzo 1589. Differente intaglio da tutti gli altri, con certi segni intersecantisi e ondegianti. Once 7 e un quarto, once 6 e un quarto scarse per diritto.

Un'arme cardinalizia per conclusione, il di cui cappello vien sostenuto lateralmente dalla Religione e dalla Prudenza, e in una cartelletta sotto: *His Ducibus.* Once 7 e mezzo scarse, once 6 e mezzo scarse per traverso. Debole e delle prime cose.

Il famoso ritratto di Marc'Antonio di sì eccellenti segni, e taglio altrettanto, quanto di deboli e cattivo l'altro intagliato dal Bonasone.

Una nobilissima, e sì eruditamente (senza dare nel statuino) (sua frase solita e male approposito) vestita Madonna a sedere, che sostenendo il suo Figliolino, che steso nudo sulle ginocchia soavemente dorme, con la sinistra, alla quale s'attiene egli con una mano, alza con la destra il panno per ricoprirlo; e di dietro il bellissimo S. Giuseppe, che incrocicchite le braccia, lo mira; col millesimo solo 1597. Once 7 gagliarde, once 5 e mezzo scarse per diritto.

Le quattro ninfe in un paese, che tenendosi per mano ballano, e una che siede suona il liuto, con un pastore lontano, che cangiasi in albero; sotto un'ottava, che dicesi composta da lui medesimo:

Mai non dovrebbe l'eccellente, il dotto biasmar ecc.

Sono a rovescio. Once 7 scarse, once quattro e mezzo gagliarde.

La carta dell'ogni cosa vince l'oro, enimmaticamente scritto sotto a quel vecchio, la di cui vergogna bene esprime quell'Amore, che sul letto per lui si spezza l'arco sopra un ginocchio. Once 7 e 3 quarti, once 5 per diritto.

Una bizzarrissima e bene intesa arme del cardinale Aldobrandino, con ornato di sì amoroze arpiette, sostenenti sulle spalle i rovesciati cornucopi, che formano e terminano l'ornato, sopra assistite dalle sì eruditamente vestite Giustizia e Prudenza. Per conclusione. Once 6 e mezzo, once 4 e 3 quarti. Nella base: A. [monogramma] Il disegno di questa carta era nel famoso studio di Lorenzo Pasinelli in Bologna, che passò in Francia acquistato da M.r Crozat.

Un'altra non meno maestosa e leggiadra del duca di Mantova, col monte, sua impresa, sotto la corona ducale: in mezzo la tanto graziosa e ben vestita Pace col ramo d'ulivo, che da una parte la sostiene, e dall'altra la non meno spiritosa Abbondanza, che coronata di spighe versa sul terreno dal suo cornucopia le frutta. Similmente per conclusione. Once 6, once 4 e mezzo per traverso.

Cavata dalla stessa, la tanto spiritosa del cardinal Cesio, colla stessa arpietta sotto, che sostenendo pittoricamente un panno, la compisce con la doppia coda; e il bizzarro gruppo del cordone dei fiocchi, della quale perciò tanto si compiacque, che nella suddetta la ricopiò, siccome fu tanto osservata dal Metelli. Once 5 e 3 quarti gagliarde per traverso. Similmente per conclusione.

[p. 148.6 – I – C_078V] Il S. Girolamone, mezza figura del Vanni, che in faccia, con la mano sotto la gota, così attentamente contempla il crocifisso, tanto bene inteso e risentito nudo. *Ago. f.* Once 6, once 4 e mezzo per diritto.

Una armetta da cardinale, con cartellaggio alla scarpellina, alla bagliona; entrovì per la metà tre sbarre traverse, e nell'altra un riccio; dalle parti la Giustizia e la Prudenza sopra un bizzarro seggiolo, formato loro dallo stesso cartellamento; per conclusione. Once 6, once 4 per traverso.

Il prete Ianni, re d'Etiopia, mezza figura, collo scettro fatto a croce nella destra. 1605. Once 6, once 5 per diritto. Ma come se in quel tempo Agostino era già morto?

La Madonna, che a sedere sostiene con ambe le braccia il Puttino nudo, che si avventa a S. Giovannino, che genuflesso abbracciandolo gli pone la manina sotto il mento. Dall'altra parte S. Caterina colla ruota, e colle mani incrocicchiate avanti il petto, cavata da Giovan Battista Bagnacavallo, e perciò in una base, sotto il piè di S. Giovannino, *Agost. Car. fec.* Dall'altra parte *Gio. Batista Bagnacavallo inventore Bonon. 1576.* Once 6 scarse, once 4 e mezzo per diritto.

Un'arme del cardinal Sega, forse anch'essa per conclusione, tenuta da due puttinotti nudi, bellissimi, uno dei quali tien la bilancia, colle parole: *Pacisque imponere modos.* L'altro la spada, attorno la quale si avvicchia una cartellina colle parole: *Regere imperio populos.* Sotto l'arme una cartellina, entrovì: *Hae tibi erunt artes.* Once 6, once 4.

La carta detta: *l'omnia vincit amor*, ove Amore così grande, in paese atterra il dio Pane, con due ninfe nude abbracciate insieme dall'altra parte, sotto sì belli alberi, in sì bel paese. 1599. *August. Carat. invent.* Once 6, once 4.

Il ritratto del Sinello comico, colla maschera alla mano, che da sé solo rappresentava una intera commedia, facendo vedere comparire in scena tutti i personaggi, e perciò sottovì: *Solus instar omnium. Joannes. Gabriel* ecc. Padre di Scappino, inventore del primo Zanni riformato, com'oggi s'usa, che suonava cento sorte di strumenti diversi, dentro: *Aug. f.* Once 6, once 4 per diritto.

Il capriccioso frontespizio di quadratura, con due arpiette laterali, sotto due amorini, uno con un gran turcasso, l'altro con una viola da gamba, sotto un drago scorticato, entro la cui pelle: *Phoebeo concidit ictu* ecc. Sopra l'arme Aldobrandina in mezzo due Fame. Nel mezzo: *All'illustrissimo* ecc. Once 5 e 3 quarti, once 4 scarse. Carta singolare.

Venere nuda a sedere, in paese, appoggiato il volto sulle braccia ad un masso, con un satiro per di dietro, che alzando un panno cascante la mira. Once 6, once 4 per diritto.

Un'altra stesa sopra un letto, nuda, col gatto sotto che dorme, a cui un satiro muratore, col grembiule avanti, alza il piombo e mazzo di corda nella destra, poggiata la sinistra a un tavolino, e Amore che alzando il cortinaggio ciò rimira. Similmente once 6, once 4 gagliarde.

Un'altra, che a sedere sulla conchiglia, vien portata in mare da due delfini, fattasi con ambe le braccia vela del velo, in compagnia di tre amoretti; e della quale nessuno spera vedere figura [p. 148.7 – I – C_079R] più corretta, meglio disegnata, e con più profonda intelligenza intagliata. Once 4 e 3 quarti, once 3 e mezzo per diritto.

Un'altra, che a sedere nuda sotto una bellissima macchia e bene intesa frasca, con un braccio sopra la testa sì profondamente dorme, sopraggiungendo un satiro che, tutto sbattimentato, col dito alla bocca,

accenna verso di noi, guardandoci, e par che voglia dire che non la svegliamo. Once 4 e 3 quarti, once 3 e mezzo scarse per diritto. Ci è il ritaglio.

Un'altra, che fatto prendere a cavallo ad un puttino Amore bendato e alato, con verghe alla mano lo flagella, piangendo un altro genuflesso a cavallo del turcasso, in bel paese. Once 5 scarse, once 3 e mezzo per diritto. Ci è il ritaglio.

Un'altra, che verso di noi distesa soavemente dormendo nuda, con una mano sotto la guancia, e sotto un panno appeso ad un tronco, viene rimirata da un satiro, che gli siede appresso, in un bel paese. Once 4 e 3 quarti, once 3 e 3 quarti per diritto.

Un'altra, che sedendo nuda in bel paese, posta una gamba sulla schiena ad un satiretto bambino, che con lei tresca, le vengono tagliate le ugne da un amorino. Once 4 e mezzo gagliarde, once 3 e mezzo scarse per diritto.

Un'altra, in bellissima veduta di paese, con un satiro. Once 4 e mezzo gagliarde, once 3 e un quarto per diritto.

Andromeda legata al duro scoglio. Once 5 scarse, once 3 e mezzo per diritto.

Un'altra Andromeda, dall'altra parte, diversa affatto e non legata. Once 4 e mezzo, once 6 e tre quarti per diritto.

La Susanna assalita dai vecchi nel giardino. Once 5, once 3 e mezzo per diritto.

Le tre Grazie, che si dan di mano. Once 5 scarse, once 3 e mezzo per diritto.

Loth colle due figlie, in orrido paese. Once 5 scarse, once 3 e mezzo per diritto.

E che tutte, con la Venere che, appoggiata nuda in faccia ad un masso, tiene alcune spighe in una mano, e sotto Amore che dorme, e da lontano mietitori, ma once 7, once 5 scarse per diritto, e inarrivabile carta per bellezza, vengono dette le lascivie dei Caracci, al numero di 16, anzi di 17 se vi si ponga il sopra detto vecchio con le mani al carniero.

La quasi intera Madonnina involta nel manto sulle nubi, in faccia, che con ambedue le mani incrocicchiate sostiene il Bambino, che similmente nudo in faccia, colla destra dà la benedizione, colla sinistra sostiene rose, e due serafini sopra. Sotto: *Aug. f. 1582*. Once 5 e un quarto, once 3 e 3 quarti per diritto, e più grande dell'intagliata all'acquaforte dal Baroccio con quelle lettere F. B. V. F.

Una marca per mercanti, cartellina bislunga, nella di cui fascia, che la ricinge, è scritto: *Fabrica di Gio. Fiumi e comp. in Bologna*; e sopra questa la marca entrovi: G. F. C. [monogramma], con due satiri legati con le mani dietro, e sopra di essi arpiette, che vengono a rinfiancare l'arme della libertà. Once 5 gagliarde, once 4.

Un'arme, senza nulla dentro, colla buffa sopra, a cui servono per cimiero due spighe di miglio, con imbrandimento di fogliami dalle parti, sostenuta con una mano da due angelotti alati e nudi, se non quanto la ricinge un listello scherzante, e sostenuto dalla loro sinistra, entrovi nel mezzo: *Nostrum est.*, e sottovi la bella armetta ricinta da due arpiette, entrovi un vento che soffia nella luna, sgombrata dalle nubi, colle parole: *Spirante micat*. Once 5, once 4 e un quarto gagliarde.

Una mezza Madonna che volta in faccia sostiene sulle braccia, e dolcemente [p. 148.8 – I – C_079V] rimirava il Bambino nudo, che con pomo nella sinistra mano, con la destra se gli butta al volto; all'acquaforte, e sopra: *Ago. C. I. Pietro Stefanoni, form.* Once 5, once 3 e mezzo per diritto.

Il ritratto di Gregorio XIII in ovato, a lui comunemente attribuito. 1571, nel quale caso averebbe avuto solo 14 anni.

Al poema del Tasso stampato del 1590 colle figure del gran disegnatore Bernardo Castelli, esegui, e in conseguenza perfezionò e migliorò egli col suo taglio.

Quella al canto sesto, ove a principio un soldato cristiano, e un turco e due araldi spartiscono la questione.

Quella al canto settimo, d'Erminia che sopraggiugne addosso al pastore che si vede:

Tesser fiscelle alla sua greggia accanto, ed ascoltar di tre fanciulli il canto.

All'ottavo Goffredo sotto il padiglione, ascoltante la morte del signor de' Dani.

Al canto decimo, quel Goffredo, similmente sotto il padiglione, a cui narra alla presenza de' soldati il vecchio Piero le lodi e il merito di Rinaldo.

Nel duodecimo, la Clorinda che muore fralle braccia di Tancredi.

Al decimo sesto, il Rinaldo in braccio ad Armida, coll'arrivo di Ubaldo e di Carlo, nascosti dietro agli alberi.

Nel decimo settimo, il soldano di Egitto, sopra altissimo trono, assistito dai satrapi, che dà lo scettro e la spada al generale del suo esercito.

Nel decimo nono, l'Argante ucciso e il Tancredi semivivo in braccio ad Armida e Vafrino.

E finalmente nel vigesimo, la battaglia sotto Gerusalemme, ove vien portata la spada a Goffredo; e fatte tutte a concorrenza del Franco, che troppo diligente e minuto parmi non corrispondesse nelle altre al proprio nome, cedendolo anzi al risoluto taglio del concorrente, quando l'affezione non m'inganni, facendone però giudice l'altrui buon gusto e la disinteressata comune opinione.

Così non dico già, me ne protesto, de' rami che di sua mano si veggono nell'*Istoria di Cremona* o sia *Cremona perlustrata*, composta dal famoso pittore Antonio Campi, ancorché tanto tassati e biasimati da quell'autore per troppo grossolani di taglio e negligenti: e perciò lodatigli e preferitigli quei di David de' Laudi ebreo, che le cose più infime, e senza muscoli gl'intagliava; cioè le piante di quella città e del contado, il duomo, il battisterio e il campanile; finché intagliandoli poi il suo proprio ritratto così sottile, e sullo stile del suo paesano Marco Antonio, che altro mai non faceva che commendargli, lo facesse ricredere della sua erronea opinione. Son questi 33 ritratti, compresi anche quello dell'autore del libro, e senza quello in legno di Ezelino, che per brevità non nomino, bastando solo il dire la misura, che è in ovato di once 4 e 3 quarti, once 3 e mezzo gagliarde per diritto. Acciò rincontrandosi in qualcheduno di essi, che più volte ho veduto separati nelle raccolte, si sappia non esservi tutti, ed esser porzione della *Storia di Cremona*, ai quali aggiugne il Campi il carroccio, tacendo, non so per qual cagione, gli altri tre più importanti rami, cioè il superbo frontespizio del libro, le due susseguenti bellissime virtù, che coronano il medaglione di Filippo II, re delle Spagne, con sotto l'arme di tutti i regni; e per terzo Bellona o Cremona che sia, con sotto li tre fiumi, il Po, l'Adda e il Tesino, disegni tutti del Campi.

S. Chiara in profilo, la testa sola e mani tenenti il [p. 148.9 – I – C_080R] tabernacolo, prime cose per prova, e una Santina spiritosa, compagna. Once 4 e mezzo gagliarde, once 3 gagliarde per ciascuna per diritto.

Una marca, entrovi G. A. [monogramma] entro una fascia che va legando l'ornato. *Eredi di Gio. Agocchia, e Sforza Certani, in Bologna*. Sopravi una cartella bislunga vacua. Once 4 e mezzo, once 3 e mezzo, per diritto.

Il ritratto d'una duchessa, con berrettino in capo, e collana al collo di grosse perle, alle quali attaccato un diamante, con manto foderato di cervieri; attorno all'ovato è il di lei nome, e fuori: *A. Car. fec.* Once 4 e mezzo gagliarde, once 3 e mezzo per diritto, ed è l'istessa che è nell'*Istoria di Cremona*, ma non lo stesso rame.

Euridice levata dalle fiamme infernali da Orfeo, colla lira per terra. Sotto: *Venetis Donati Rasciotti formis.* Once 4 e mezzo gagliarde, once 3 e mezzo scarse per diritto.

Una ninfa legata nuda ad un albero, flagellata dal satiro, ma soccorsa da un altro, che esce da un bosco con bastone alla mano per difenderla. Once 4 e 3 quarti, once 3 e mezzo per diritto, che va forse colle lascive con l'antecedente. Vi è il ritaglio.

Una molto semplice, ma però bella armetta dell'abate Sampieri. Once 4 e mezzo, once 3 e mezzo per diritto. Carta singolare, essendo il rame presso gli eredi.

La stessa, entrovi quel gracile levriero, col terribile cappello sopravi, con festoni e cornucopia di frutta; credo per conclusione. Once 4, once 3 per diritto.

Un panno rilegato sopra e cascante, circondato da un festone di lauro: nel mezzo l'arme dell'Accademia col globo celeste e il motto: *Contentione perfectus*. Sotto: *Magnif. sig.; D'ordine del sig. Principe ecc.* polizze per invitare all'Accademia. Once 4 e mezzo, once 3 per diritto.

L'arme del duca Buoncompagni, marchese di Vignuola, tenuta sopra la corona da due angelotti nudi, con una cartelletta in mano, entrovi: *Hos tibi nunc teneros offert tua vinea fructus*, e circondato lo scudo da un festone di uva, foglie di vite e melagrane, e una cartelletta, entrovi: *Insomni custodita Dracone*. Once 4 gagliarde, once 3 e mezzo. Per conclusione o raccolta di rime, per traverso.

Il ritratto del Plinio bolognese in uno schietto ovato solo, colle lettere attorno: *Ulysses Aldrovandus Bonon. Anno aetatis 74*. Once 4 e 3 quarti, once 3 e mezzo per diritto.

Il frontespizio alle *Rime* dei Gelati, sì alle prime fatte pubbliche del 1590, che alle altre date fuori del 1597 in quella guisa stessa che avea loro dipinta la universale impresa, l'uno e l'altra gratis e senza ricognizione alcuna, per essere anch'egli aggregato a intercessione del fondatore Zoppio, al quale fece anche il ritratto della moglie già morta e sepolta, a mente, con un ritrattino di lui stesso in mano; la quale impresa essendo una selva frondata e piena di neve, col motto: *Nec longum tempus*, parvegli a proposito farvi (stando sulle vere regole di buona armisteria) il costeggio di figure, in vece di tanti girifalchi: cioè circondar lo scudetto colle quattro stagioni, che anch'esse vanno e riedono, ritogliendoci e riportandoci la bella primavera, e il fruttifero autunno, senza che quel famoso dottore glie ne facesse motto alcuno, con suo gran stupore però, e lode datane ad Agostino. Once 4, once 2 per diritto.

E per entro a esse rime l'impresa del Balzani, detto il Faunio, che è l'organo selvaggio del dio Pane, col motto: *Utile dulci*; assistito similmente con buone regole di nobile scuderia, da due fauni colle zampe caprine, giacché l'arme Balzana sono due simili zampe incrocicchiate. Once 2 per ogni verso.

[p. 148.10 – I – C_080V] Ed alla quale io conosco potersi francamente aggiugnere quella del Marescotti, detto il Tetro; quella del Cattaneo, detto l'Arido; quella del Fabretti, detto l'Incolto; e nel primo volume quella del Tardo, col moro sfronato, la più bella di tutte.

Il suo cane di casa, per lo quale venendo a risse, ebbe a lasciarvi la vita. Once 4 gagliarde, once 4 scarse per diritto.

L'arme del cardinal Fieschi, con costeggio antico e cattivo, sul gusto Baglione, e due putti nudi a sedere che, sostenendola con una mano, con l'altra tengono, uno le bilance, l'altro una palma. Once 4 e 3 quarti, once 3 e mezzo, credo per conclusioni o principio di libro; prime prime cose, ma non senza qualche principio di spirito.

L'arme del cardinal Paleotti, per conclusione, con sottovi due orsi che si abbracciano.

Un Cristo morto a sedere nell'avello, sostenuto da un angelo e due laterali, dei quali uno tira il lenzuolo, l'altro sostiene un torchio acceso; prime cose. Once 4, once 3 per diritto: *Mors mea vita tua*.

L'orso in collera con la vespa, che gli entra in bocca. Once 4 e 3 quarti per diritto.

In pochi segni intagliato facile, il ritratto di Antonio suo padre. Once 3 e 3 quarti, once 3 e un quarto per diritto. Carta rarissima.

Un ritrattino in ovato d'Enrico IV, colle lettere attorno: *Henricus IV Dei Gratia Galliae et Navarrae Rex Aet 34 f*, e sotto, in piccioli caratteri: *Francois Bunel peintr. in Paris 1595*, dal quale fu così copiosamente riconosciuto, che dir solea che se in simil modo di tutte le carte intagliate fosse stato premiato, averebbe potuto vivere da gentiluomo, senza più fare altro. Once 3 e mezzo gagliarde, once 3 per diritto.

Un altro simile del medico Pona, che si scorge benissimo vestito di velluto, colle lettere attorno: *Jo. Baptista Pona Philosoph. et Medicus Veronensis aetatis annorum 31*. In un cantone: A. C. F. Once 3 e mezzo, once 3 scarse per diritto.

Un ritratto di Galileo Galilei, linceo filosofo e mattematico del serenissimo granduca di Toscana. Once 3 e mezzo, once 2 e 3 quarti.

Li dodici Apostoli, con di più il Signore, la Madonna e S. Giovanni Battista intieri e in piedi, così differenti di attitudini, di cere e di vestiti; così belli, giusti e bizzarri. Once 3 e mezzo scarse, once 2 per diritto. Sotto il S. Giovanni che fa bere nel calice: *Oratio Bertelli for. 1583*.

Un'arme partita in mezzo per traverso; nella parte sopra questo segno: N; nella sotto questo: *Corbe*. Nel mezzo, sopra i monti, la croce duplicata, e flagelli della Confraternita della Vita, tolta in mezzo da due bellissimi cornucopii pieni di frutta, da i quali stanno pendenti dai lati grappoli d'uva, dai quali pendono nastri, ove stanno appiccati fiaschi, bottiglie, mezzette, boccali ecc., serviva per bullettini da botti. Once 3 e mezzo scarse, once 2 e mezzo per diritto.

L'esemplare di Agostino, cioè occhi, nasi, bocche, teste in profilo, in faccia; mani, piedi, braccia, per i principianti del disegno; presso lo Stefanoni.

Un sonetto con S. Rocco; quando la Compagnia di detto Santo in Bologna andò a Venezia a visitare quel Santo corpo, da lui intagliato.

Una medaglia di Augusto, con questo rovescio: C. A.

Molti Santini, mezze figure di once 3 e mezzo o d'once 3 in circa, intagliate per prova in gioventù; venduti poi i rami dal Locatelli allo Stefanoni, che alterò loro talora l'anno, e vi aggiunse *Romae*, cioè: la Madonna, sottovi: *Ecce ancilla Domini*.

Un Salvatore: *Salvator Mundi salva nos*. [p. 148.11 – I – C_081R] S. Giovanni Battista: *Ecce Agnus Dei*. S. Veronica: *Speculum sine macula*.

S. Maria Maddalena, che si volge a guardare uno splendore sopra da un lato: *Speculum Penitentiae*.

Un Signore mostrato: *Ecce Homo*.

Un S. Girolamo, debole assai: *Domine exaudi orationem meam*.

Un'altra Madonna colla colomba a sinistra: *Ecce ancilla Domini*.

Altre tre Santine di once 3 e mezzo, once 3 scarse per diritto, cioè S. Maria Maddalena che alza con una mano il vaso, e l'altra al petto. S. Lucia. E S. Caterina o Agnese che siasi, col pugnale nella gola.

Mezzo S. Francesco, volte le mani e braccia aperte al crocifisso, per riceverne le sacre stimate; la testa del compagno lontano, che guarda il crocifisso.

Una cartellina formata e ricinta da due cornucopii, pieni di frutta, abbracciati da una arpietta, che vi è nel mezzo di sopra, e guarda in su, entrovi una mano che sostiene un frutto, e sopravi una legacetta, entrovi: *Potius quam dormire*, per diritto once 3, once 2. Fatta, dicono, allora che convalescente, gli fu proibito dal medico il dormire il dopo pranzo, lasciandola sul tavolino, quando andò a visitarlo.

Lo scudetto d'una armettina pontificia, senz'altro dentrovi. Once 3 scarse, once 2 gagliarde per diritto.

Una Madonna a sedere, che sostiene il Puttino, che col braccio sinistro attaccatoselo al collo alza la sinistra, sedendole nudo sulle braccia, e S. Giuseppe di dietro, posto la mano sul bastone, lo guarda. Once 2 e mezzo, once 2 per diritto.

Un Sudario Santissimo, senza nome o altro.

Una testa di bella donna in profilo.

La bella mezza Madonnina di Giacomo Francia; la stessa dipinta sotto al portico de' signori Ratta, sottilissimo intaglio sul gusto di Marc'Antonio, del quale perciò da altri è tenuta. Once 2 e un quarto, once 1 e 3 quarti per diritto.

Nel bel libro dei simboli bocchiani, a spese della Compagnia degli Stampatori di Bologna, ristampati del 1574, il primo simbolo del teschio del bue scarnato, coronato di alloro, e ornato da due martelli cadenti dalle parti; quale nella prima stampa era in legno, e ritocchi molti di quei simboli già logori.

Varie testicciuole, cioè mascheroni per ornati di cornicioni, e simili, al numero di sei, e fra questi un'anima dannata, che spietatamente grida. Once 2 e mezzo in circa; prime cose per prova.

Un piccolissimo S. Giovannino Evangelista, giovanetto, col libro alla mano e la penna, in atto di scrivere, e l'aquila a' piedi. Once 2 scarsissime, once 1 gagliarde per diritto.

Il ritratto di Cesarino Rinaldi, per anteporsi nel frontespizio delle sue rime, finitissimo taglio e sottilissimo; per compiacere quel signore, col suo nome attorno e l'anno 1590, in ovato. Per diritto once 2 gagliarde, once 2 scarse.

Seguitano le opere di Agostino Caracci intagliate da altri diversi intagliatori. E prima:

La Sammaritana, molto diversa da quella di Anibale, e coi mormoranti Apostoli di più, che posseggono anch'oggi i signori Sampieri, ai quali ei lo dipinse. Intagliata all'acquaforte dal Brizio, e attribuita per lungo tempo e creduta intagliata da Guido Reni. Per l'equivoco di avere intagliato nello stesso tempo, ed anno e a concorrenza la elemosina di S. Rocco di Anibale; alterato poi tutto, e cassato dallo Stefanoni, e fattovi: *Annibal inv. et sculp.*, ma goffamente lasciandovi il vecchio e vero millesimo, cioè 1610, senza riflettere [p. 148.12 – I – C_081V] che Anibale era già morto del 1608. Once 13, once 9 e mezzo per traverso.

Il famoso per tutto il mondo S. Girolamo, della Certosa di Bologna, fatto intagliare e mandato per tutte le scuole di Europa dal Lanfranchi per sua discolpa, e difesa, quando fu tacciato di maligno allora che gli venne detto da questo aver rubato il pensiero il Domenichino nel suo S. Girolamo della Carità. Fu l'intagliatore all'acquaforte Francesco Perier borgognone. Once 12 e mezzo, once 10 e mezzo per diritto.

La graziosissima Europa rapita dal Toro, con due tritoni precedenti: Amore sul delfino, che accenna, e due altri in aria, uno dei quali stende una piccola vela, entrovi: *Agostino Caracci*. Superbissima acquaforte; sottovi: *M. O. S.* Once 7 e mezzo, once 5 e mezzo gagliarde per traverso.

La Madonna, che in faccia a sedere, sostiene con la sinistra il Bambino Giesù, che nudo in faccia anch'egli le siede in seno, ponendo la destra sul tabernacolo di S. Chiara a lui rivolta, e tutto mirando dall'altra parte S. Giuseppe: intagliata di una gentilissima acquaforte, aggiuntavi la sua grazia, da Guido Reni. Once 7, once 6 scarse per diritto. Attribuita talvolta, benché falsamente, ad Anibale.

La tanto morale, bene intesa, e corretta Venere legata per le braccia di dietro ad un tronco, in bellissimo paese, mentre Pallade preso per un braccio il suo figlio Amore, che ginocchioni piange e si raccomanda, lo flagella; presa per adeguato soggetto del suo leggiadro bulino da Cornelio Gallo, animandola con quattro versi sotto: *Improbo dat poenas etc. August. Cara. inv. Corn. Gall. sculpsit. R. Sadeler excu.* Once 7, once 5 e mezzo per diritto.

Il tremendissimo Plutone, collo spaventosissimo trifaucè Cerbero, che di terribilità e d'intelligenza supera gli altri tre sfondati o sott'in su degli altri fratello e cugino, che sono presso l'Altezza di Modana, cioè la pastosona Venere di Anibale, e la leggiadrissima e corretta Galatea, e l'altra compagna di Lodovico; intagliato di bellissima acquaforte da Oliviero Dolfin. Once 7 e un quarto, once 6 per traverso in ovato.

Quell'istessa mezza Madonna col Bambino, col pomo in mano, intagliata da Agostino all'acquaforte in Roma. Once 5, once 3 e mezzo per diritto, e detta di sopra; tornata a intagliare con finissimo bulino da Raffael Sadeler, sottovi: *Inveni quem diligit Anima mea. Can. I, poi An. Carrat. invent. Raphael Sadeler fecit Monachii 1593.*

[p. 148.13 – I – C_082R] Terminando in questo luogo il catalogo delle stampe di Agostino Caracci, si è stimato bene di proseguire il medesimo coll'aggiunta di quelle che vengono notate dal sopraddetto Florent Le Comte nello stesso libro I, edizione II, da 306 a 324.

[p. 148.13 – I – C_082V] [bianca]

[p. 148.12 – I – C_081V] La galleria del palazzo Farnese in Roma dipinta da Anibale e Agostino Caracci, disegnata e intagliata all'acquaforte da Giacomo Belly de Chartres. Fu intagliata parimente da Carlo Cesio e da Pietro Aquila, come pure da Niccolò Mignard di Troy all'acquaforte.

La Beata Vergine sedente sulle nubi, con un angelo che l'incorona, sotto vi è scritto *Gille Mostaert inv. Aug. Car. sc.*

Altra Beata Vergine sedente col Bambino Giesù. Inventata da Agostino Caracci, intagliata da Guillain.

Quattro carte piccole, una delle quali rappresenta Giona che si getta in mare, e le altre tre sono soggetti cavati dalle Metamorfosi, e tutte compagno.

Ottantuna carta di piccoli soggetti istoriati, tra i quali un laberinto, alcuni putti [p. 148.14 – I – C_083R] che giocano, uno che versa dell'acqua in un vaso bucato, il giudizio di Paride, e il cavallo di Troia entro a quella città. Senza nome dell'intagliatore.

Un S. Francesco colle mani giunte, mezza figura, e un altro S. Francesco parlante con altre persone, mezze figure con alcuni festoni sopra. Senza che in ambedue vi sia notato il nome dell'intagliatore.

Nello stesso catalogo Florent Le Comte dà notizia di tutte le altre carte intagliate da Agostino medesimo, le quali si trovano notate nel Malvasia, conforme si è scritto qui sopra.

Fralle carte volanti dello stesso Agostino.

Trovansi un bel paese all'acquaforte intagliato dal conte di Caylus in Parigi dall'originale in disegno a penna. Once 8 per traverso, e once 6 scarse per alto. Vedesi in esso un piccolo ponte nel primo presso, con una figura che siede sopra un masso veduta di rene, con due altre mezze figure dietro allo stesso masso al quale si appoggiano, e un'altra piccola figurina nuda diacente in terra fra due alberi in lontano, appoggiata sul braccio destro. Così bene imitato l'originale, che pare lo stesso tocco in penna.

Un satiro che lottando con Amore cade abbattuto in terra sopra un ginocchio. Intagliato all'acquaforte da Flaminio Torri. Per alto once 8 e due terzi, larga once 6 e un terzo.

Uno sposalizio di S. Caterina. Carta grande, per alto once 16 e 2 terzi, compresi lo scritto in fondo, larga once 12. Intagliata da Benedetto Fariat, e da esso dedicata al padre don Celestino Guicciardini ecc.

Lo stesso S. Girolamo della Certosa di Bologna, detto di sopra, intagliato da Le Juge. Once 11 e 2 terzi alta, once 9 larga.

Parimente il medesimo S. Girolamo, intagliato da Francesco Paria. Once 12 per alto, once 8 e 2 terzi per alto.

Il S. Girolamo lasciato imperfetto da Agostino, e poi finito dal Brizio, trovasi rintagliato all'acquaforte, senza nome dell'intagliatore, né marca o segno veruno. Once 11 e mezzo per alto, once 8 e mezzo larga.

Il medesimo S. Girolamo, per alto once 12 scarse, once 8 e un terzo per larghezza. Sotto vi è scritto in lettere grandi: *S. Hieronymus*. Nell'angolo destro: *Augustin. Caracci inven.* E nell'angolo sinistro: *Jacob Frey sculp. Romae*.

La sopraddetta Crocifissione del Tintoretto, vedesi intagliata da Marco Sadeler della stessa misura appunto di quella intagliata da Agostino Caracci.

[p. 148.15 – I – C_083V]

[p. 148 – I – C_075V] Agostino Ciampelli, pittor fiorentino, allievo di Santi di Tito, servì Clemente VIII in Vaticano, in Laterano ed in altri luoghi, numerandosi di sua mano, a olio ed a fresco, quaranta opere pubbliche, ben tinte, disegnate e studiate. Fu fatto presidente della Fabbrica di San Pietro, ma oppresso da tanta fatica, mancò d'anni 62, circa il 1640. Lasciò un bellissimo libro, in cui erano disegnate, con somma diligenza tutte le opere da lui fatte. Baglioni, a 319. Gaspero Celio, a 41 e 72. Pinarolo, tomo I, a 167 e 273; tomo II, a 202. Odoardo Wright ne i suoi *Viaggi*, volume I, a 224, fa menzione di alcune opere a fresco di Agostino Ciampelli, che sono in Roma nella chiesa di Santa Bibbiana, insieme con altre di Pietro da Cortona.

Agostino dalle Prospettive bolognese, così detto perché in quelle riuscì famoso. Tirò così bene le linee al punto che apparirono di straordinaria grandezza i chiariscuri di rilievo, ed i piani veri, di modo tale che ingannò uomini e bestie nelle [p. 149 – I – C_084R] scale dipinte, finestre, porte, portiere, ecc. Fiorì nel 1525. Masini, a 612.

Agostino della Robbia scultor fiorentino, fiorì nel 1460 e dalla sua casa uscirono altri professori insigni di scultura e di pittura, come si vedrà nella tavola prima dei cognomi. Sono sue opere nella chiesa di San Bernardino da Siena nella città di Perugia. Morelli, a 117. Di Agostino e Ottaviano della Robbia ne parla il Vasari nella Vita di Luca della Robbia, parte II, a 264. Vedi Ottaviano e Agostino della Robbia.

Agostino Diolivolse da Trapani. Fu scultore, poi si fece cappuccino. Masini, a 53.

Agostino Galiuzzi pittore di buon contorno, sfumato e tenero. Dipinse due quadri laterali nei chiostri di San Pietro Oliveto di Brescia. Averoldi, a 213.

Agostino Joris o di Giorgio, nacque in Delfo di Baviera l'anno 1525. Imparò da Giacomo Mondì. Riuscì gran figurista ed intagliatore. D'anni 27, nel cavare acqua da un fiume, restò soffocato dall'onde. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 66.

Agostino Litterini, nacque in Venezia l'anno 1642. Imparò il disegnare e il dipignere da Pietro della Vecchia. L'anno 1669 ebbe un figliuolo, chiamato Bartolommeo, e l'anno 1675 una figliuola, chiamata Caterina, ambedue educati da lui nel disegno, i quali hanno dipinto cose varie che non sono dispiaciute ai dilettaanti. Si conservano sue pitture nelle chiese d'Ognissanti e di San Giorgio in Alga, come si vede nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 246 e 293.

[p. 150 – I – C_084V] Agostino Marcucci senese, prima scolare di Lodovico Caracci e poi, nella ribellione di Pietro Faccini contro i Caracci, fu seguace di detto Faccini. Malvasia, parte III, a 179.

Agostino Melissi, discepolo del Bilivelti. Questo studiosissimo pittor fiorentino ha più disegnato che dipinto ed in fatti i suoi disegni sono in grande stima. È morto in Firenze in età di anni circa 70, nel cadere del secolo 1600. In questa vita il padre maestro Orlandi prende sbaglio o pure è stato mal ragguagliato, perché Agostino Melissi, oltre all'essere stato un bravissimo disegnatore, e specialmente all'Accademia del nudo, ha dipinto moltissimo e con gran gusto di colore. Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 77, il quale dice ancora che ebbe i principi da Remigio Cantagallina e, dopo la peste del 1631, si accostò a Matteo Rosselli. Dal 1634 andò a stare col Bilive[ll]t, che lo tenne fin ch'ei visse, cioè fino al 1644. Per questo suo maestro non solo abbozzò i suoi schizzi di storie, ma gli fece fare ancora i disegni d'invenzione e gli studi dal naturale per le medesime, e gli stessi studi e disegni voleva Agostino che alla sua presenza mettesse in opera nelle sue tavole e quadri, ai quali poi ponevasi egli a dar perfezione. In Pistoia, nella chiesa dei monaci di San Giovanni, dipinse due storie e molte altre opere fece per diversi luoghi e per diverse persone, come ne dà distinta notizia lo stesso Baldinucci nella Vita del Bilivert, nel sopraddetto decennale II, della parte I, del secolo V, a 77, 78 e 79, il che comprova che il suddetto padre maestro Orlandi non ebbe sincere notizie di questo degnissimo artefice.

Agostino Metelli bolognese, nato nel 1609. Scolare di Gabbriello degli Occhiali, poi del Dentone, riuscì uno dei primi frescantì [p. 151 – I – C_085R] d'Italia, come dalle opere infinite dipintevi si può vedere. Chiamato in Ispagna da Filippo IV, insieme col Colonna, dipinse nei giardini, nelle logge e nelle stanze reali, ma oppresso da tante fatiche, d'anni 52 morì in Madrid, alli 2 di agosto nel 1660. Fu quadraturista, prospettivista, architetto e intagliatore. Diede alle stampe vari libri. Fece molti bravi scolari. Vedi Gioseffo Maria, suo figliuolo. Malvasia, parte IV, a 401. Dicesi essere egli stato il primo inventore di quelle prospettive, alle quali diede egli il nome di vedute, non regolate da un sol punto. Baldinucci, decennale III, della parte I, del secolo V, a 287, nella Vita di questo artefice. Palomino, nella Vita di Diego Velasquez, nel suo *Museo pittorico*, tomo III, a 321, e specialmente a 346. Masini, a 612. Giampiero Zannotti, nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro I, capitolo IV, a 29; libro II, a 181, nella Vita di Gioseffo Maria Mitelli, e 284, nella Vita di Marc'Antonio Chiarini. Filibien, libro III, a 411.

Agostino Montanari genovese, con Giovanni suo fratello imparò da Aurelio Lomi pisano, che nel 1595 dimorava in Genova. Si diede poi a stare sotto la direzione di Giovanni Batista Paggi, ma presto morì. Soprani, a 81.

Agostino senese e Agnolo, fratello minore, ambidue scultori e architetti. Impararono da Giovanni e da Niccola scultori pisani. Oltrepassarono in poco tempo i loro maestri, e non sia di ciò stupore perché tirarono origine dai progenitori, che fino nel 1190 furono celebri architetti. In Arezzo, dunque, in Pisa, in Orvieto, in Pistoia, in Bologna, in Ferrara, in Mantova ed in Siena (dove nel 1317 furono dichiarati architetti del pubblico), lavorarono statue, porte, bassirilievi e depositi. Inalzarono campanili, monasteri e palagi, fermarono il corso al Po', che ruinati gli argini sommerse più di diecimila persone. Con [p. 152 – I – C_085V] gran lode Agostino morì in patria circa il 1348. Vasari, parte I, a 51 e 103. Nella Vita di Niccola e Giovanni Pisani, e 134, nella Vita di questi due fratelli artefici. L'Ugurgieri, parte II, a 330. Masini, a 612. Filibien, nella sua *Raccolta delle vite e delle opere dei più famosi architetti*, libro IV, a 186.

Agostino Silla pittore di Messina o sia Scilla è scritto nel *Catalogo dei pittori accademici di Roma* del 1679. Da giovane praticò la scuola di Andrea Sacchi, fu erudito dilettante di medaglie e di disegni. Nacque in Messina il dì 10 agosto 1629. Il suo primo maestro fu Antonino Barbalunga, indi passato in Roma, studiò sotto la direzione di Andrea Sacchi. Andò a Tolone e tornò in Roma nel 1678, e nel 1679 fu fatto accademico di San Luca di quella città. Mandò molte sue opere in diverse città della Sicilia, operò per Turino e per altre città dell'Italia. Molti cardinali vollero suoi quadri, senza le tante altre sue pitture

che egli fece per altri, che troppo lunga cosa sarebbe a descriverle. Carico finalmente di gloria, passò all'altra vita in Roma il dì 31 di maggio e fu sepolto in Santa Maria degli Orfanelli. Pascoli, tomo II, a 50, nella Vita di Antonino Barbalunga. Questo artefice diede alle stampe un suo libro intitolato *La vana speculazione disingannata dal senso*, lettera responsiva circa i corpi marini che petrificati si trovano in vari luoghi terrestri, stampato in Napoli nel 1670, in quarto, con frontespizio di figure inventato e disegnato da lui medesimo, e molti altri rami in fondo del libro, di corpi marini petrificati, senza nome dell'intagliatore.

Agostino Tasso o Tassi, bolognese. Degno allievo di Paolo Brilli, famosissimo paesista in Roma l'anno 1610; col cavalier Ventura Salimbeni si portò a Genova, ed insieme dipinsero opere grandiose. Soprani, a 611. Pascoli, a 23. Baldinucci, parte III, a 129, e decennale IV, della parte I, del secolo V, a 353, nella Vita di Claudio Gellee, detto Claudio Lorenese. Malvasia, parte IV, a 101, nel fine della Vita di Giovanni Andrea Donducci, detto il Mastelletto. Pinarolo, tomo II, a 49. Molte pitture a fresco che si vedono nelle facciate delle case di Livorno sono di mano di Agostino Tassi, rappresentanti le imprese delle galere della religione di Santo Stefano, che per verità sono cose meravigliose: ne fa menzione monsù Filibien, nel libro III, a 256.

Agostino Veneziano, scolare di Marcantonio Raimondi. Fu bravo intagliatore in rame ed in legno. Marcava le sue stampe colle lettere A. V. ovvero A. V. I., come dirassi nella tavola V, della parte III. Intagliò ancora alcune cose di Andrea del Sarto. Vasari, parte III, a 426, nella Vita di Baccio Bandinelli, e 301 e 303, nella Vita di Marcantonio Raimondi. Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., da 48 fino a 62, dove descrive i suoi intagli e quelli fatti in compagnia di Marco da Ravenna. Filibien, libro I, a 207, nella Vita di Raffaello, e 240, nella Vita di Andrea del Sarto, nel qual luogo scrive che Andrea fu malissimo contento dell'intaglio da esso fatto di un suo quadro e che però non volle poi fare intagliare mai più veruna delle altre sue opere; e libro II, a 201, nella Vita di Marc'Antonio Raimondi. Florent Le Comte, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 188. Oltre ai tanti suoi intagli descritti dal sopraddetto Giovanni de Bombourg e da altri, vedesi il ritratto di Ariadeno Barbarossa, come trovasi nel campo dietro alla testa sopra alla spalla destra segnato colla seguente sua solita marca A. V. 1535 [monogramma], e sotto si legge: *Ariadennus Barbarossa Cirthae, Tunetiae Rex, ac Otomanicae classis praef.* Once 13 per alto, compreso lo scritto, once 9 ardite per traverso. Forma altresì la medaglia di Pietro Aretino, vedendosi sotto il busto barbato le lettere A. V., tan[t]o scrive il conte Giammaria Mazzuchelli bresciano nella *Vita di Pietro Aretino*, stampata in Padova nel 1741, a 116.

[p. 153 – I – C_086R] Agostino Verona, vedi Maffeo.

Agostino Decio e Ferrante suo figliuolo, miniatori.

Agosto Zerabaglia scultore. Tutti milanesi sono citati dal Lomazzo a 435, 437 e 615. Vedi Agosto Busti.

Albertino Lodigiano pittore, notato dal Lomazzo, libro VI, a 405.

Alberto Altorfio, così cognominato dalla sua patria in Svezia, dove si osservano con molta erudizione e attenta argutezza quadri dipinti in piccolo e in grande. Si diletto d'intagliare ed in fatti le sue stampe possono stare al pari delle altre de' suoi tempi. Sandrart, a 220.

Alberto Carlieri è nato in Roma l'anno 1672. È stato scolare di Gioseffo de' Marchis, poi del padre Pozzi della Compagnia di Giesù. Lavora bellissimi quadri ripieni di architetture e v'introduce vaghe storiette di figurine ben mosse e ben colorite e che sommamente diletano.

Alberto Duro o Durerò, celebre scultore, architetto, intagliatore, geometra, prospettivo, aritmetico, letterato, scrittore e pittore. Nacque nella città di Norimberga l'anno 1470, da padre orefice per nome anch'esso Alberto, e da fanciullo praticò l'arte paterna e il disegno. Sotto il Bommartino (per quanto scrive il Lomazzo e il Baldinucci) e sotto Michele Wolgamut (come vuole il Sandrart). Comunque siasi le sue stampe in rame e in legno saranno sempre rare, le sue pitture in grande in [p. 154 – I – C_086V] piccolo ed i suoi ritratti, per la diligenza e finitezza saranno maravigliosi. I suoi libri di architettura, di prospettiva, di fortificazione e della simmetria dell'uomo, saranno stimati per i bei documenti; il suo nome memorabile per i nobili trattamenti che ebbe nelle regie di Germania, di Boemia, d'Ungheria, d'Inghilterra e d'Italia; il suo ritratto venerabile per la bellezza e maestà; il suo pennello e bulino invidiabili per la modestia con cui dipinse e intagliò, meritando il nome glorioso di custode della pittura e della pudicizia. Colmo di ricchezze, di onori e di gloria, terminò i suoi giorni di anni 57 e nel cimiterio di San Giovanni fuori di Norimberga, sotto lapide contrassegnata col suo nome, ebbe il riposo. Scrivono la di lui Vita il Vasari, parte III, libro I, a 300 e 295, nella Vita di Marcantonio Raimondi. Il Sandrart, a 210. Il Baldinucci, volume I. Lomazzo, libro II, a 184, e in altri luoghi, specialmente nel libro V, a 252. Vien lodato dal medesimo per la grande e profonda intelligenza della prospettiva. Romano Alberti, a 10. Il Pinarolo, tomo II, a 113 e 155. Mazzolari, a 101 e 241. Vincenzio Carducci, *Dialogo III*, a 38, e *Dialogo IV*, a 48, e *Dialogo VIII*, a 142. E lo stesso, riportando ciò che dice il maestro Joseph de Valdivielso, a 183. Don Giovanni de Butron, a 26, 58 e 178 tergo. Torre, a 370. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, a 76, e libro VI, a 336, nella sua Vita, e 340, dove fa le riflessioni sopra le sue opere. Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 48 e 104. Vien nominato di passaggio ancora da Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro I, capitolo IV, a 21. Monsù Filibien, libro I, a 176, e libro II, a 99 e 234, nella sua Vita. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 117 e 144, dove pone la sua cifra, che è la seguente: [monogramma], come oramai non vi è nessuno a cui non sia noto. In Santa Maria del Pianto in Venezia vi è un crocifisso scolpito in legno di Alberto Durerò, come vien notato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 13. Guglielmo Rovillio, nel suo *Prontuario delle medaglie dei più illustri e famosi uomini e donne*, parte I, a 248, pone la di lui medaglia e scrivendo un breve compendio della sua Vita lo chiamò coll'epiteto di pittore molto celebre, enunciando i libri da lui composti. Nella chiesa di San Bartolommeo di Venezia vi è un suo quadro che è molto stimato. Ne viene fatta menzione nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 130. Nello stesso tomo, a 111, parla di due piccole statue di Adamo ed Eva, scolpite (dice egli) quando era in prigione in Venezia colla sola punta di un coltello, in una specie di legno che non è stato conosciuto da veruno. Ma che Alberto stesse in prigione non si trova registrato da verun'altro.

Alberto Ovater della città di Arlem, artifiziosissimo pittore in comporre varie storie, toccate con gran maestria e bel maneggio di colori. Viveva sessagenario nel 1504. Sandrart, a 204.

Aldigeri da Zevio veronese e familiarissimo dei signori della Scala per li quali, oltre molte opere, dipinse la sala maggiore del loro [p. 155 – I – C_087R] palagio, nella quale in oggi abita il potestà, introducendovi la guerra di Gerusalemme, secondo che la descrive Gioseffo ebreo. In questa curiosa istoria mostrò grande spirito e giudizio, compartendo nelle facciate quel copioso fatto d'armi, recinto da bellissimi adornamenti, con medaglioni pendenti entro i quali si vedono ritratti conservati sino ai nostri tempi. Vasari, parte II, a 424, 518 e 520, nella Vita di Vittore Scarpaccia. Il Malvasia fa menzione di questo Aldigieri da Zevio nella parte I, a 22, nella Vita di Jacopo Avanzi, dicendo che Aldigieri dipinse in Padova nella chiesa del Santo, in compagnia dello stesso Jacopo Avanzi e di Sebeto da Verona, citando il Vasari che scrive che delle opere di tutti tre quei pittori, quella di Jacopo Avanzi fu tenuta la migliore. Ma ciò non bastando al signor Malvasia, come quello che sempre fu vago di mordere il Vasari a torto o a ragione, lo critica per aver messo a rinfuso e ingroppa (dice egli) la vita di 25 pittori insieme con quella di Vittore Scarpaccia. Parmi che dovesse esser contento delle lodi che egli dà al suo Avanzi, facendolo superiore agli altri due, senza pretendere che il Vasari dovesse stare al suo sindacato e scriverle tutte separatamente e una per una, solamente per dar nel genio al Malvasia, il quale l'attacca in questo perché lodando i suoi bolognesi (i quali ancora venero e stimo) non può

rimprovarlo di maligno come fa in tanti e tanti altri luoghi della sua opera, ma però sempre infelicemente, perché mostra sempre troppo scoperta la sua passione, come fa nello stesso luogo e a 23, lamentandosi che il Vasari sia così parco di lodi coi suoi bolognesi. Il che se sia vero o no giudichi lo spassionato lettore del Vasari.

Aldograft. Il suo nome fu Alberto di Vestfalia della città di Soust. Fu scolare di Alberto Duro. Con vaghi colori dipinse gran tele. Deposto poi il pennello e dato di piglio al bulino, incise con tanta grazia e diligenza, che i bacchanali dati in luce nel 1551 fecero in gran contrappeso alle opere dei migliori maestri per esservi in quelli gran varietà di teste, d'arie, di movimenti e di abiti, sul gusto di Luca di Olanda. Morì in Soust, otto leghe lontano da Munster. Baldinucci, a 23. Sandrart, a 233. Vedi le di lui marche nella tavola V. Aldograft, lo chiama il predetto Baldinucci nell'Arte dell'intagliare in rame, a 3, e il Lomazzo, libro VI, a 463 e libro VII, a 670. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 351.

Alessandro Abbondio nobile fiorentino, scolare del Buonarroti. Questo infondendo i colori nella cera, si diletto di formare storie e ritratti al naturale, così simili che Ridolfo II imperatore lo volle a Praga per vederlo operare, ma in tal città perdette la vita. Lasciò un figliuolo del nome e delle paterne virtù erede, il quale anch'esso in detto luogo rimase sepolto. Sandrart, a 339.

Alessandro Albini bolognese, allievo di Lodovico Caracci, fu uno di quelli spiritosi scolari che concorse a dipingere il funerale di [p. 156 – I – C_087V] Agostino Caracci. Figurò Prometeo che scendeva dal cielo col fuoco levato dalle ruote del sole, per dare spirito e vita alla statua di Pandora, da lui fabbricata. Operò ancora nel claustro di San Michele in Bosco. Malvasia, parte III, a 414, nel detto funerale e nella stessa parte III, a 581. Viveva nel 1600. Masini, a 376. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 65.

Alessandro Algardi bolognese, nato nel 1602, allievo di Giulio Cesare Conventi e seguace dei Caracci, riescì uno dei famosi scultori che fosse ai suoi tempi in Bologna e in Roma, dove operò in Vaticano il tanto memorabile bassorilievo dell'Attila fugato da S. Leone, per il quale Innocenzio X gli pose al collo la croce d'oro e lo dichiarò cavaliere. Mancò in Roma d'anni 56 nel 1654, a 10 del mese di giugno e fu sepolto nella chiesa di San Giovanni Evangelista e Petronio della sua nazione. Bellori, a 387. Masini, a 127, 144 e 159. Sandrart, a 348. Morelli, a 55 e 63. Pinarolo, tomo I, a 74, e in molti altri luoghi della sua opera ma specialmente nel tomo I, a 267 e nel tomo II, a 196. Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina* ecc., libro I, capitolo IV, a 29 e 79 e capitolo VII, a 57. Filibien, libro IV, a 12, nella Vita del Possino. Odoardo Wright nei suoi *Viaggi*, volume I, a 226, registra una bell'opera scolpita dall'Algardi, che è in Roma all'altar maggiore della chiesa di San Niccola da Tolentino; e a 233, fa menzione di un bassorilievo di terra cotta in cui si vede un Cristo morto con altre figure di mano dell'Algardi, che è in Roma nella chiesa sotterranea di Santa Martina, dove riposa il corpo di detta Santa in una bellissima tomba di giallo antico. E nell'istessa pagina parla della celebre Accademia romana di San Luca, tutta ripiena di bassirilievi di terra cotta, modelli e disegni e pitture fatti da diversi artefici in occasione di essere stati eletti per gli accademici. Lo stesso, a 246, fa menzione di due figure di stucco, cioè di S. Giovanni e S. Maria Maddalena, di mano dell'Algardi, che sono in Roma nella chiesa di San Silvestro a Monte Cavallo, delle quali specialmente il S. Giovanni è eccellente.

Alessandro Allori nacque in Firenze l'anno 1535. Fu scolare di Agnolo Bronzini suo zio, che l'amò come figliuolo. Tanta pratica fece nel disegno e nel dolce colorito, che d'anni 17 comparve in pubblico. Di anni 19 andò a Roma; di 21 ritornò alla patria erudito nelle vedute romane. Qui si crede che il padre maestro Orlandi (non si essendo spiegato bastantemente) abbia inteso di dire che Alessandro si approfittasse molto nel vedere le grandi opere di tanti valentuomini, perché per altro egli non dipinse mai di vedute ma dipinse storie e opere grandiose. E fu posto in opera per le [p. 157 – I – C_088R] chiese e per i palagi più cospicui. I ritratti di sua mano furono e saranno sempre in grande stima. Intese molto bene il nudo e studiò assai sopra quelli del Buonarroti. Ebbe gran pratica nella notomia e studiò

con diligenza le cose dell'arte. L'anno 1590 diede alle stampe un libro nel quale mostrò l'arte e la maniera del dipigner le figure, principiando dai muscoli, nervi, ossa, membra e corpo umano. Mancò in vecchiezza nel 1507 [1607] e fu sepolto nella chiesa di San Cristofano, nella stessa sepoltura di Agnolo Bronzini, suo zio e maestro. Borghino, libro I, a 47, dove critica la sua opera a fresco nella chiesa di San Lorenzo di Firenze, e a 70 di detto libro, nel qual luogo esamina la tavola della fanciulla risuscitata nella cappella dei Gaddi, nella chiesa di Santa Maria Novella di Firenze, e parimente in detto libro I, a 74, nel qual luogo parla della tavola della Sammaritana, posta nella suddetta chiesa, e libro I, a 79, ove critica la tavola del deposito di croce, che è nella chiesa dello spedale di Santa Maria Nuova di Firenze. Vasari, parte III, a 278 e 867, del libro I, nelle Vite degli accademici. Francesco Bocchi nella sua opera *Sopra l'immagine della Santissima Nunziata di Firenze*, libro II, a 72 e 88. Morelli, a 103. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 186. Dipinse nell'esequie di Michelagnolo un quadro bellissimo, come scrive il Vasari nella Vita del predetto Michelagnolo, parte III, a 792. Vedi ancora la *Descrizione dell'esequie del Buonarroti*, pubblicate in Firenze da Jacopo Giunti nel 1564. Cristofano Allori fu suo figliuolo ma riescì un pittore molto più eccellente del padre. Di Alessandro ne fa menzione monsù Filibien nel libro III, a 88.

Alessandro Aretusi modanese. Quali e quante pitture e ritratti abbia fatto questo virtuoso non è opera mia il memorarli. Dirò solo che per un bel colorito e per una vaga finitezza fu amato da vari principi, in particolare da quelli di Toscana, dove morì. Vedriani, a 124.

[p. 158 – I – C_088V] Alessandro Bonvicino detto il Moretto, nacque l'anno 1514 in Rovato (territorio bresciano) applicossi da giovanetto con grande spirito alla pittura in Venezia sotto Tiziano, indi rivolto ai disegni e alle stampe di Raffaello, fece tanto profitto che molte delle sue pitture, sparse nelle pubbliche chiese e palagi di Brescia, sono stimate di quel gran maestro. Diede alle opere sue bel finimento, tenerezza, naturalezza, vivacità, proporzione, espressione e idee maestose. I ritratti di sua mano sono famosi al pari delle opere, tante delle quali condusse a competenza del Romanino, tutto tizianesco nel suo dipingere. Ebbe sepoltura nella chiesa di San Clemente in Brescia. Ridolfi, parte I, a 245. Cozzando, a 108. Averoldi, a 16. Rossi, a 104. Vasari, parte II, a 523, nella Vita di Vittore Scarpaccia, e parte III, a 563, nella Vita di Benvenuto Garofalo. Lomazzo, libro IV, a 228, e l'*Incognito conoscitore*, registrando le sue opere che sono in Verona, parte I, a 25. Torre, a 331. Filibien, libro III, a 85.

Alessandro Botticelli pittor fiorentino. Vedi Sandro.

Alessandro Casolani detto della Torre, pittor senese, scolare del cavalier Roncalli. Fece vedere le opere sue copiose d'invenzione, graziose nella disposizione ed accurate nel disegno. Non si affezionò mai alla propria maniera, il che veduto da Guido Reni, ebbe a dire: "Costui veramente è pittore". Seguì la sua morte nel 1606 in età di 54 anni e lasciò Ilario, suo figliuolo, che col Vanni e col Salimbeni terminarono le opere che lasciò imperfette. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 214. L'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 375. Monsignor Giulio Mancini nel suo *Trattato di pittura*, manoscritto. Gaspero Celio, a 15. Florent Le Comte, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 180.

[p. 159 – I – C_089R] Alessandro degli Alessandri pittor francese. È scritto fra gli accademici pittori di Roma l'anno 1668. Il proprio ritratto di sua mano si conserva nella famosa stanza dei ritratti de' pittori, fatti tutti di loro propria mano, nella Reale Galleria di Toscana. E siccome fu grande amico di Carlo Maratti, questi gli fece il suo ritratto in disegno a lapis rosso, il quale presentemente vien conservato colla dovuta stima dal cavalier Francesco Maria Niccolò Gabburri, luogo tenente per Sua Altezza Reale il serenissimo granduca di Toscana, nella celebre e antichissima Accademia fiorentina del Disegno, nella sua numerosa collezione di scelti disegni di tutti gli autori più insigni. Di questo Alessandro degli Alessandri ne fa menzione il Pinarolo, tomo II, a 165.

Alessandro da Carpi scolare di Lorenzo Costa. Malvasia, parte II, a 60, nel fine della Vita di detto Costa, dove si trovano notati molti altri discepoli di quel maestro, quali vedrai in questo ciascheduno, al suo luogo.

Alessandro Desportes nacque a Campigneule in Sciampagna e fu allievo di Nicasio Bernard. Seguì la maniera del suo maestro, fatto naturalista di animali e di fiori espressi con verità meravigliosa. Il re gli diede luogo nelle gallerie del Louvre, dove operò con onore. Fece un viaggio per l'Inghilterra, ove lasciò glorioso il suo nome mercé delle molte e belle opere di sua mano.

Alessandro Fei detto del Barbieri, pittor fiorentino. Coi principi del disegno, avuti da Ridolfo del Grillandaio, indi di Pier Francia e susseguentemente nella pittura sotto Tommaso da San Friano, si fece valentuomo in grande e in piccolo sopra scrittoi, a olio, a fresco, a chiaroscuro, in figure e prospettive, nelle città di Firenze, di Pistoia, di Messina e nella Francia. Dipinse [p. 160 – I – C_089V] ancora pubblici quadri con gran maneggio di colore, di pratica e di curiosa invenzione. Nacque l'anno 1538 e di 38 lavorava per la Germania. Borghino, libro I, a 45 e 86, ove esamina la tavola del Cristo flagellato alla colonna, che è nella chiesa di Santa Croce di Firenze. Vasari, parte III, a 872, nelle Vite degli accademici. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 186.

Alessandro Gherardini pittor fiorentino, scolare di Alessandro Rosi, chiamato comunemente Sandro Rosi; nacque nell'anno 1655. Questo degno pittore è stato spedito nell'operare, fiero ed espressivo nell'inventare e di gran macchia e forza nel colorire, specialmente nei soffitti e nelle volte a fresco, come ai padri Agostiniani di San Jacopo fra' Fossi, in casa Serristori, Gabburri e molti altri. Nelle sue opere a olio ha saputo perfettamente unire insieme in uno stesso tempo forza, dolcezza e risoluzione. La galleria dei signori marchesi Giugni, il sotto in su della chiesa dei monaci degli Angeli, quello delle monache convertite, la cappella del palazzo del signor cavaliere Averardo Serristori, alcune camere a fresco nel palazzo dell'eccellentissimo signor principe don Bartolommeo Corsini, del signor cavaliere Giulio Orlandini e del signore cavaliere Francesco Maria Niccolò Gabburri, sono delle opere più belle e meglio condotte dal suo pennello. Infinite altre pitture di sua mano si vedono in pubblico e in privato, non solo in Firenze ma in altre città ancora, e specialmente in Pontremoli, che per brevità si tralasciano. Non fu sempre uguale nel suo operare ma talvolta riescì meno che mediocre, e ciò a cagione della stranezza del suo cervello inquieto e furioso, che mal volentieri si adattava a studiare e riflettere prima di por la mano al lavoro. Nella venuta del re di Danimarca in Firenze, talmente si fissò nella falsa credenza di dovere andare in Danimarca al servizio di quella maestà, [p. 161 – I – C_090R] che mandò colà moltissimi suoi quadri e molte altre masserizie, delle quali cose non se ne seppe mai più nuova veruna. E perché alcuni suoi più veri amici procurarono di levarli quella frenesia dalla testa, allora che egli andava da loro congedandosi e dicendo loro mille sciocchezze, che facevan compassione e lo rendevano ridicolo. Egli fatta nimicizia mortale con tutti, vendé tutto ciò che poté e se ne andò ad abitare a Livorno, pieno di mal talento verso dei fiorentini e specialmente verso della nobiltà, nutrendo sempre senza verun fondamento viva la speranza di andarsene in Danimarca, dove si era scioccamente lusingato di far gran fortuna e tornar poi a casa ricchissimo, lasciando in Firenze la moglie e i figliuoli. Visse miseramente in Livorno pochi anni, rendutosi sempre più stravagante e sempre più debole nell'operare. Venne finalmente a morte nella stessa città di Livorno l'anno 1727, con segni di ottimo cristiano, e fu sepolto poco meno che per l'amor di Dio. Giampiero Zannotti, nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, nella Vita di Domenico Viani, libro II, a 362, parlando del Gherardini, mostra di non aver mai veduto delle sue opere e però alquanto lo svilisce senza fare il paragone fra il Viani e il Gherardini, giacché camminavano per strade diverse basterebbe veder di questo le opere sue più belle e poi dire se poteva pareggiare o no il Viani. E se il Gherardini si fosse contentato di reprimere talora quel suo gran fuoco che aveva e avesse sempre studiate le sue opere, non si vedrebbero tante sue pitture che lo screditano e lo fanno un pittore assai più ordinario che egli non era. Né era certamente necessario l'attaccare il povero Gherardini per aver gettato a terra quel poco che aveva cominciato a dipingere il Viani, perché se egli avesse seguitato il già fatto, sarebbe riuscita una cosa mostruosa. Sicché fece molto bene a far quel ch'ei fece e il medesimo signor Zannotti e ogni altro pittore avrebbe

fatto l'istesso, molto più quando ne avessero avuto un ordine preciso, come l'ebbe il Gherardini, che pure era grande estimatore del merito di Domenico Viani.

Alessandro Grimaldi bolognese, fu figliuolo e scolare del famoso paesista detto comunemente Giovanni Francesco Bolognese, del quale si parlerà a suo luogo. Seguì la maniera del padre.

Alessandro Loni fiorentino. Dopo 47 anni di vita, morì nel 1702. Imparò da Carlo Dolci e seguì sempre la maniera finita del suo maestro e parente. Per l'altezza reale del serenissimo Ferdinando gran principe di Toscana dipinse un quadretto minore di un braccio fiorentino, entrovi circa mille figurine, divisandosi in ciascheduna tutte le loro parti. Il suddetto quadro rappresenta l'Accademia Reale delle scienze ed è una copia esatissima e della stessa grandezza della stampa intagliata da monsù Sebastiano Le Clarc. Per la gran fatica e diligente attenzione che adoperò sopra questa opera di tanto impegno, se ne morì di etisia. Presentemente lo stesso quadro si conserva e si ammira nella Reale [p. 162 – I – C_090V] Galleria di Toscana, nella camera detta di Madama. Di questo artefice ne fa menzione il Baldinucci nel decennale V, della parte I, del secolo V, a 509, nella Vita di Carlo Dolci.

Alessandro Maganza, figliuolo di Giovan Batista pittore, nacque in Vicenza l'anno 1556. Riportò le prime regole pittoriche dal genitore, passò alla scuola di Giovanni Antonio Fasolo. Studiò dalle opere del Zalotti, indi passò a Venezia con pensiero di fermarsi ivi ma, chiamato alla patria dagli accademici olimpici, fra quali godeva la gloria di famoso poeta, colà bisognò far ritorno. Le pitture ch'ei fece furono molte, sì a olio come a fresco. Ricco di numerosa prole, vedendosela perire sotto gli occhi nella pestilenza del 1630, con animo intrepido tollerò tale calamità, dolendosi solo della morte che gli portasse troppo rispetto. Zelante dell'onore di Dio e del bene del prossimo, in età di 84 anni, circa il 1640, morì compianto universalmente da tutti i buoni e dai poverelli. Ridolfi, parte II, a 237. *L'Incognito conoscitore*, parte I, a 60. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 207. Sono sue opere nella certosa di Venezia, come si legge nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 290.

Alessandro Magnasco detto il Lessandrino, nacque a Genova. Ha imparato il disegno e il colore da Filippo Abbiati e riescì mirabile in piccole figure, ma che danno nel grandioso per una certa mossa di tocchi risoluti e spediti di gran macchia. Poscia nell'ideare e inventare macchine ha una invenzione non ordinaria.

Alessandro Mari turinese, sortì i natali l'anno 1650. Dal variare paesi, variò gli esercizi; pure nella pittura stabilì il proprio genio. In Genova, dunque, sotto Domenico Piola, in Venezia sotto il cavalier Liberi, e in Bologna sotto [p. 163 – I – C_091R] Lorenzo Pasinelli; terminati gli studi del disegno incontrò l'approvazione di uomini illustri e singolari nelle invenzioni simboliche e misteriose, e nell'imitazione di alcuni maestri antichi, i quali ha contraffatti sì bene che non hanno avuto difficoltà i più saputi di dichiararle di quelli stessi. Visse in Milano esercitando non meno il pennello nel disegnare che la penna nel poetare. Morì in Madrid l'anno 1707. Se egli fosse stato più vago di faticare e meno di darsi piacere e bel tempo, sarebbe riescì un pittore molto più bravo di quello che non fu, quantunque un buon professore. Ne fa menzione Giampiero Zannotti nella Vita di Aurelio Milani, libro III, a 160, nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*.

Alessandro Marchesini figliuolo e scolare di Francesco architetto e ingegnere, nacque in Verona l'anno 1664. Coi principi del disegno sotto Biagio Falcieri e collo studio sopra le opere di suo fratello scultore, giunse all'età di 16 anni pratico disegnatore farraginoso. Ciò osservato dal virtuoso pittore Antonio Calza, lo condusse a Bologna, dove ebbe luogo nella scuola del famoso Carlo Cignani. Ivi copiò vari quadri del maestro ed altri ne fece d'invenzione. Ritornato alla patria, dipinse nel collegio dei notai, nelle chiese di San Biagio, della Madonna della Scala ed in palagi diversi. Giugnendo poi un suo quadro a Bolzano, ordinatogli da quel magistrato, con tale occasione si aprì la strada per la Germania, dove al giorno d'oggi son ricercati i di lui quadri, particolarmente in piccolo. Vive questo modesto pittore e

cerca sempre più maggior perfezione per istudiare le opere sue in grande, in piccolo, a olio e a fresco. Dal Pozzo, a 186. *Rinnovazione* del Boschini, del 1733, a 60.

Alessandro Minganti della scuola di Bologna, scultore. Con Achille Censore gettò di metallo la statua di papa Gregorio decimoterzo, che sta sopra la porta del palazzo pubblico di Bologna. Fioriva nel 1580. Masini, a 123, 136, 159, 209, 419 e 504. Vedi Anchise Censore. Baldinucci, opera postuma, tomo III, a 69. Baglioni, parte I, a 104, nella Vita di Agostino Caracci, di cui dice che fu maestro nella scultura. Il Zannotti nell'*Istoria dell'Accademia Clementina*, parte I, a 27, dice che il Minganti fu chiamato dai Caracci il Michelagnolo incognito.

[p. 164 – I – C_091V] Alessandro Orazzi bolognese, bravo frescante, fiorì nel 1440. Masini, a 613, e Malvasia, parte I, a 33. *L'Incognito conoscitore*, vedi l'indice della parte I, a 315. Baldinucci, nella Vita di Lippo Dalmasi, decennale I, della parte I, del secolo III, a 33. Sono sue pitture nella chiesa di San Francesco di Bologna, all'altare de' Machiavelli, al riferire di predetto Masini, a 631.

Alessandro Rosi pittor fiorentino, chiamato sempre comunemente Sandrino Rosi, nato circa il 1627. Imparò da Cesare Dandini, riescì bravo disegnatore, dipinse di gran macchia e rilievo e, pure non ostante, comparve tenero, vago e finito, sì a olio come a fresco. La galleria dei signori principi Corsini, la tavola del S. Francesco del duomo di Prato, la Madonna famosa e due baccanali per il serenissimo Ferdinando gran principe di Toscana, ed altre sue operazioni sono autentici testimoni del suo valore. Seguì la morte di questo bravo pittore nell'età sua di 70 anni con stravagante accidente e fu che passando per certa contrada, precipitò da un terrazzo una colonna che l'uccise. Altri dicono che gli rovinasse addosso tutto l'intero terrazzo medesimo nel passare per la strada, detta la Condotta. Fu di umore lieto e faceto e maestro di Alessandro Gherardini.

Alessandro Salucci pittor fiorentino e cavaliere, sta scritto al libro degli accademici di Roma nell'anno 1648.

Alessandro Tiarini, nacque in Bologna l'anno 1557. Inclinato più alla pittura che alle lettere, fu accolto da Lavinia Fontana, che l'introdusse al disegno, poi lo consegnò per il colorito a Prospero suo padre. Questo defunto con estremo suo dolore, s'inoltrò nella scuola di Bartolommeo Cesi. Succedette poi che in una baruffa scaricò un'arme da fuoco nel petto di un suo emulo, ma però senza offesa, onde fuggì con molti disagi a Firenze. Ivi [p. 165 – I – C_092R] ritrovò ricovero nella bottega di un tal Fiorini ritrattista, esercitandosi nel fare le mani e vestire i ritratti, il che veduto dal Passignano celebre pittore, lo volle in casa e vi dimorò sette anni continui in qualità di scolare di quel grand'uomo. Superati tutti i compagni e, per quanto dice il padre maestro Orlandi, uguagliato il maestro (quantunque di ciò non vi sia altra prova che l'asserzione aerea del medesimo padre), giunse la fama del suo alto sapere a Bologna, ove liberato dalla contumacia, fece stupire colle opere diletanti.

Alla vista di un tignere di gran forza, di scorci non più veduti d'impasto e gran maneggio di colore, le chiese, i palagi, i cavalieri e i cittadini si fecero avanti per godere della rarità delle opere sue, le quali furono numerose in Bologna, in Cremona, in Parma, in Reggio, in Modena ed in altre città, come le descrive il Malvasia, parte IV, a 181. Giunto all'età di anni 90, dopo aver sofferto con gran pazienza la privazione della luce degli occhi, nel 1668 venne a morte e fu sepolto nella chiesa di San Procolo. In Firenze si ammira una sua bella tavola nella chiesa di Santa Maria Maggiore, dei padri Carmelitani della congregazione di Mantova, che è la prima a mano destra entrando in chiesa dalla porticella del fianco dalla parte del seminario. Ed è di sua mano la prima lunetta dipinta a fresco nel chiostro di San Marco di Firenze, entrando dalla porta della piazza a mano manca. Malvasia, parte II, a 129, dove registra le di lui stampe, e parte IV, a 181. Baldinucci, decennale III, della parte III, del secolo IV, a 415, dove discorda dal padre maestro Orlandi circa il tempo della sua nascita, mentre il padre Orlandi scrive che il Tiarini nacque nel 1557 e il Baldinucci nel 1577. E decennale I, della parte III, del secolo IV, a 141, nel fine della Vita del Passignano. Il ritratto di questo eccellente artefice, fatto di sua propria mano, si trova nella Real Galleria di Toscana, fra gli altri di mano di eccellentissimi pittori.

Alessandro Tiarini fioriva nel 1620, come scrive il Masini parlando di lui a 40, 64, 75, 111, 114, 116, 125, 127, 133, 134, 135, 140, 157, 167, 170, 209, 257, 258, 270, 305, 409, 424, 463, 509 e 561. Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro I, a 6, 25 e 26. Sono sue opere nei mendicanti in Venezia, registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 134.

[p. 166 – I – C_092V] Alessandro Turco o Turchi veronese, detto l'Orbetto, perché da fanciullo servì di guida ad un cieco. Illuminato dalla natura al disegno, cercò le regole dalla disciplina di Felice Ricci detto il Brusasorci, e così bene seguì la maniera del maestro, che terminati quello i suoi giorni nel 1605 e lasciate opere imperfette, furono mirabilmente compiute, servendoli di compagno Pasquale Ottino, della scuola medesima. Alle volte volendosi allontanare dallo stile del maestro, fece vedere un colorito coreggesco, le sagome ed i sembianti delle figure guidesche, e con questo bel modo di dipingere si fece grande onore. Ridolfi, parte II, a 121. Turchi, dice il cavalier dal Pozzo, a 164. *L'Incognito conoscitore* ne parla sempre con lode, nella parte I e II.

Alessandro Varotari veronese detto il Padovanino, figliuolo e scolare di Dario. Colla maniera paterna e con quella di Paolo avanzossi l'anno 1614 in Santa Giustina e in altre chiese, lasciandovi bellissimi quadri. Ebbe una sorella per nome Chiara, chiarissima anch'essa nella pittura e nei ritratti, questa rifiutando ogni onorevole accasamento mai volle abbandonare il fratello, e lo servì sino alla morte, che seguì nel 1650, d'anni 60. Ridolfi, parte II, a 83. *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 32. Pinarolo, tomo I, a 140. Torre, a 71. Nacque di un gentiluomo di Argentina, che ne' tumulti della fazione luterana volle più tosto cangiar la patria che la religione cattolica. Tanto scrive Carla Caterina Patin, a 58. Monsù Piganol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, tomo I, a 192, e tomo II, a 297, dove scrive che questo artefice ebbe una maniera di dipingere vaga ma debole e di poca forza. Filibien, libro IV, a 141. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, si vedono registrate diverse opere, che sono nelle seguenti chiese in Venezia, cioè: nei Mendicanti, a 134; in Santa Caterina, a 165; nei Servi, a 167 e in Santa Maria Maggiore, a 245.

Alessandro Vassallo, scolare di Giacinto Brandi. Coi disegni del maestro dipinse, nella volta della navata di mezzo di San Giovanni della Malva, un Dio Padre e l'altar maggiore di detta chiesa in Roma. Titi, a 29.

[altra grafia] Alessio Baldovinetti fiorentino. Contro il genio del padre, che lo voleva alla mercatura, nella quale aveva guadagnato gran somma di contanti, si applicò al disegno e divenne raro nel copiare dal naturale, nel far ritratti, e nel dipingere a olio e a fresco fu diligente. Finì le sue cose col fiato e sebbene davano un poco nel seccherello e nel crudetto, nulla di meno le disponeva in sì vaghi paesetti, che erano universalmente gradite. Imparò ancora il mosaico da un tedesco e lavorò di vaghe istorie. Visse fino agli anni 80 e di sua elezione volle morire nello spedale di San Paolo di Firenze l'anno 1448. Borghini, a 329. Vasari, parte II, a 379, nella sua Vita. Franco Albertini prete fiorentino, nel suo *Memoriale* ecc., stampato in Firenze nel 1510, a 4 tergo. [altra grafia]

Alfonso Boschi scultore fiorì nel 1649. Alfonso Boschi pittor fiorentino nacque in Firenze circa il 1615. Fu scolare di Matteo Rosselli e nipote per parte di sorella e fratello di Francesco Boschi pittore e prete di una vita molto divota e [p. 167 – I – C_093R] esemplare. Gli piacque molto la maniera di Pietro da Cortona e quella procurò d'imitare approfittandosi dell'occasioni che ebbe di conservare quel grand'uomo nel tempo, che egli era in Firenze a dipingere per la real casa di Toscana, spinto dal desiderio di fare maggior profitto nell'arte della pittura. Si portò a Roma di dove mandò vari saggi del suo avanzamento al Rosselli, suo zio. Ma non andò molto che egli colà infermatosi di ardente febbre, in pochi giorni quella lo condusse alla morte, la quale seguì nel 1649, nella sua fresca età d'anni 35. Baldinucci, decennale V, della parte I, del secolo V, a 427 e 428.

Alfonso Lombardo ovvero Lombardi, come scrive il Vasari o da Ferrara, scultore e bravo ritrattista in cera, nello stucco ed in marmo, a competenza di Tiziano, questo col pennello e quegli collo scarpello ritrassero Carlo V e ne ebbero egualmente il premio. In marmo scolpì Clemente VII e Giuliano de' Medici, d'anni 49 morì in Bologna nel 1536. Vasari, parte III, libro I, a 175, nella sua Vita. Soprani, a 277. Lo stesso Vasari nella Vita di Baccio Bandinelli, a 436, ne fa menzione ancora nella parte III, nella Vita di Tiziano. Lomazzo, libro VI, a 348, Masini, a 38, 78, 83, 111, 114, 117, 123, 127, 130, 137, 138, 158, 161, 168, 169, 171, 209, 237, 278, 309, 326, 345, 374, 447, 468, 469, 489. Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro III, a 137, nella Vita di Andrea Ferrari.

Alfonso Rivarola, detto Chenda, pittor ferrarese, fu scolare del Bononi. Morì d'anni 33, nell'anno 1640.

Alfonso Sanchez Coello di Toledo, famoso ritrattista. Dopo aver fatto il ritratto di Filippo II, re delle Spagne, fu dal medesimo monarca mandato al re di Morea. Butron, a 122. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 317. È citato da Vincenzio Carducci, *Dialogo II*, a 32. Lomazzo, libro VI, a 436. Alonso, scrive il Mazzolari, [p. 168 – I – C_093V] e lo qualifica per grand'uomo nei ritratti, a 157. Vincenzio Carducci, *Dialogo II*, a 32, *Dialogo VII*, a 110 tergo, quale ancor esso lo chiama Alonso. E nel *Dialogo VIII*, a 154 tergo infine, lo dice Alonso Sanchez lusitano famoso. Don Giovanni de Butron, a 122. Il Palomino, nel suo *Museo pittorico*, tomo III, a 260, scrive che fu portoghese e pittore di Filippo II re di Spagna, il quale lo chiamava il Tiziano portoghese e, qualora gli scriveva diceva, il suo diletto figliuolo Alonso Sanchez Coello. Morì nel 1590, in età d'anni 75, alcuni però dicono che egli morisse passato il 1600.

Altobello da Melone pittor cremonese, descritto dal Lomazzo, e dal Lamo, a 83, fioriva circa il 1530. Vasari, parte III, a 549 e 560 nella Vita di Benvenuto Cellini. Nell'altro libro scrive Benvenuto Garofalo.

Amanzio Rosini cittadino di Como, scolare di Antonio Maria Crespi, detto il Bustino, era per riuscire un grand'uomo se la morte non gli troncava lo stame vitale in gioventù l'anno 1690.

Ambrogio Besozzi nacque in Milano l'anno 1648. Ebbe per maestro nel disegno Gioseffo Danedi, detto il Montalto. Andò poi a Roma e dal continuo studiare sopra le statue e pitture e dal frequentare la scuola di Ciro Ferri, pigliò di quella maniera romana e dopo sei anni ritornò a Milano molto pratico nella pittura e nell'architettura, negli ornati, nei fregi e nei rabeschi colle quali prerogative si fece largo in Torino, dove dipinse una galleria a madama reale di Savoia, ed altri ornati in diversi palagi. Il simile fece in Piacenza e in Milano nella sala degli *iurisconsulti*, nelle chiese e nelle case private, dentro e fuori di sua patria, a olio e a fresco, dove si ammirano [p. 169 – I – C_094R] opere sue diverse, oltre le molte spedite in ultramontani paesi, le quali fanno conoscere quanto mai egli fosse famoso pittore. Morì a dì 6 ottobre 1706 e fu sepolto nella chiesa della Beata Vergine, presso San Satiro, dove era deputato del venerando consorzio del Santissimo Sacramento. Torre, a 145.

Ambrogio e Filippo Bevilacqua, pittor milanese, dipinse a fresco nella Carità (luogo pio in Milano) varie figure che dispensano la limosina ai poveri e queste furono terminate l'anno 1486. Torre, a 295. Lomazzo, libro VI, a 405. Lo stesso Torre, a 279 e 315.

Ambrogio Bonvicino milanese, imparò la scultura in Roma da Prospero Bresciano. Con spirito e con grazia avvivò molti marmi per le chiese e palagi di quella gran città. Visse anni 70 e morì nel 1622. Baglioni, a 170. Gaspero Celio, a 33. Ambrogio Malvicino scrive al Pinarolo, tomo I, a 259, aggiungendo che è sua opera il bassorilievo che è in San Pietro di Roma, nel quale rappresentò quando Cristo dà le chiavi a San Pietro, e tomo II, a 193.

Ambrogio Ciocca, scolare di Giulio Cesare Procaccino. Perché si diletto di girare il mondo, poche opere pubbliche si vedono in Milano sua patria. Le private poi sono sul gusto del maestro. Manoscritto. Torre, a 302.

Ambrogio du Bois, nato in Anversa l'anno 1543, toccava il quinto lustro quando in Parigi fu riconosciuto per eccellente pittore, onde Enrico IV l'impiegò nei lavori di Fontanablò e non solo co' i pennelli, ma ancora coi disegni per altri pittori [p. 170 – I – C_094V] si fece grande onore, nel 1606 fu dichiarato pittore della regina Maria de' Medici, e per la sua virtù meritò di essere amato da Enrico il grande. Lasciò Paolo suo nipote ed altri scolari bravi nel disegno. Morì d'anni 72. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 272. Monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VII, a 450, nel fine della Vita di Martino Friminet. L'abate Guilbert nella sua *Descrizione istorica di Fontanablò*, tomo I, a 137 e 158, nel qual luogo riporta la copia fatta da esso del famoso quadro di Leonardo da Vinci, di Mona Lisa, detta la Gioconda, che si conserva nella galleria di Versaglies, a 161 e 170. Filibien, libro III, a 100 e 243 nella sua Vita.

Ambrogio Figino insigne pittor milanese, in quadri istoriati ed anco in ritratti, questi condusse a tanta perfezione che le dame, i cavalieri ed i principi vollero da lui essere effigiati. Il maestro di campo, di casa Foppa, ritratto interamente al naturale, fu in pubblico senato dai pittori più celebri stimato mille scudi. Fece il ritratto dell'Altezza Reale di Savoia di quei tempi e per quello fu lodato nei suoi versi dal Marino. Fiorì circa il 1590 e fu scolare di Giovanni Paolo Lomazzo, e da esso degnamente lodato nella sua opera, libro IV, a 217. Di questo artefice ne fa menzione ancora il Baldinucci nella Vita di Cesare Sesto, decennale V, del secolo IV, a 330. Don Giovanni de Butron a 101 tergo. Torre, a 42, 44, 83, 92, 161, 212, 239, 241, 264, 277, 304, 310, 338, 370 e 383.

Ambrogio Lorenzetti, pittor senese, ebbe bella e nobile invenzione nel situare le figure con gran diligenza e facilità dipinte. Unì al pennello la penna e scrisse a favore della sua patria, dalla quale fu impiegato in alti maneggi. Furono le opere sue nel 1340. D'anni 83 passò all'altra vita. Fu per qualche tempo lontano dalla sua patria ma finalmente tornato in Siena, visse quivi onoratamente il resto della sua vita, non solo per essere eccellente maestro nella pittura, ma ancora perché avendo nella sua gioventù atteso alle lettere, gli furono utile e dolce compagnia nella pittura, e di tanto ornamento in tutta la sua vita, che lo [p. 171 – I – C_095R] renderono non meno amabile e grato, che per la professione della pittura universalmente il rendesse. Laonde non solo praticò sempre con letterati e virtuosi uomini, ma fu ancora con suo molto onore e utile adoperato nei maneggi della sua repubblica. Vasari, parte I, a 81. E più diffusamente nella sua Vita, parte I, a 164. L'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 336. Sandrart, a 100. Gaspero Celio lo fa fiorentino, erroneamente, a 46. Vedi Lorenzo Lorenzetti. Monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro II, a 136. Filibien, libro I, a 97. Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe ecc.*, libro I, a 74.

Ambrogio Parisio scultor romano, lavorò il bassorilievo nell'urna sepolcrale di Clemente X in San Pietro di Roma ed una S. Barbara nella chiesa di detta Santa ai Librari. Fu scritto al catalogo degli accademici romani l'anno 1678. Titi, a 11, Pinarolo, tomo I, a 266.

Amico Aspertino bolognese. Uno dei più bizzarri e stravaganti umori che uscisse dalla scuola di Francesco Francia, come lo dimostrano le sue pitture, almeno la maggior parte, le quali son pazze, dirò così, e capricciose. Era chiamato maestro Amico da' due pennelli, perché nel tempo medesimo dipingeva con ambedue le mani, in una tenendo il chiaro, nell'altra lo scuro. Le opere sue sino al giorno d'oggi si conservano molto bene per un colore grasso e bene impastato. Aggrandì la maniera più di quella del maestro. Guido, suo fratello, fu anch'esso pittore. Morì d'anni 78 e fu sepolto nella chiesa dei padri Carmelitani di San Martino Maggiore nel 1552. Malvasia, parte II, a 141, nella Vita di Bartolommeo Ramenghi, detto il Bagnacavallo. Vasari, parte III, a 214 nella Vita del predetto Bagnacavallo, il quale scrive che viveva in Bologna contemporaneamente con Bartolommeo Ramenghi da Bagnacavallo, Girolamo da Cotignola e Innocenzio da Imola, tutti pittori e tutti pieni di superbia e

di fumo, e si ebbero l'uno all'altro una invidia sì grande che non si può [p. 172 – I – C_095V] mai immaginar la maggiore, la qual superbia e stima di lor medesimi, fu la cagione che deviarono dalla perfezione dell'arte. Di anni 70 impazzò bestialmente. Attese ancora alla scultura, ed è di sua mano un S. Petronio nella sua chiesa di Bologna, scolpito in marmo come seppe il meglio. Fu pittore, scultore e intagliatore in rame. Masini, a 83, 111, 128, 159, 167, 171, 249, 527, 528 e 561.

Anastasio Fontebuoni, fiorentino, dopo la disciplina del cavalier Passignani andò a Roma, dipinse in Santa Balbina, in San Giovanni de' fiorentini, in Santa Prisca, in San Giacomo degli spagnuoli, in San Paolo e in altri luoghi. In Firenze vi sono sue memorie. Finì la sua vita in patria, in età giovanile, nel pontificato di Paolo V. Baglioni, a 163. Dipinse con Giovanni Mannozi detto comunemente Giovanni da San Giovanni alla badia di Settimo dei padri Cisterciensi, sette miglia presso a Firenze, quando Mosè fece scaturire l'acqua al tocco della sua verga, la qual pittura si conserva ancora freschissima e ben conservata nella camera di quel padre abate, ed è una cosa molto bella e graziosa. Di questo artefice, sotto nome di Anastasio fiorentino, ne fa menzione il Pinarolo nel tomo I, a 359. Ebbe un fratello per nome Bartolommeo, che ancor esso fu pittore e si fece gesuito. Nastasio lo chiama il Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 86. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 437, vedi Astesco Fontebuoni. Florent Le Comte nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 180.

Anchise Censore o Censori, e Alessandro Minganti già descritto, furono ambidue statuari della scuola di Bologna, lavorarono insieme la bella statua di bronzo di Gregorio decimoterzo, che sta sopra la porta del palazzo Maggiore nella piazza di Bologna. Questa è di peso undicimila 300 libbre, fu finita l'anno 1580 e furono pagati gli artefici con 700 scudi per ciascheduno. Masini, a 504. Vi fu ancora in Bologna un altro Anchise, detto del Disegno.

[p. 173 – I – C_096R] Andrea Bolgi da Carrara scultore, notato dal Baldinucci nella Vita di Pietro Tacca, è scritto nel catalogo degli accademici di Roma l'anno 1648. Vi fu anche a quei tempi Andrea Carrarino scultore, il quale penso che sia lo stesso Bolgi, così nominato. Vedi Francesco Mochi. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 371. E lo stesso nella Vita del Bernino, a 16. È opera di questo degnissimo artefice la statua della S. Elena in San Pietro di Roma. Pinarolo, tomo I, a 268. Sarnelli, a 108.

Andrea Boscoli fiorentino, scolare di Santi di Tito, quanto più simile alla maniera del maestro tanto più stravagante fu di natura. Nei suoi viaggi teneva sempre pronto un libro in cui disegnava le vedute più belle. Occorse nel viaggio di Loreto, che sotto Macerata scoperse in bella veduta quella fortezza, e dandosi al disegno, comparvero gli esecutori della giustizia che lo condussero in prigione e fattone rigoroso processo sopra le altre fortezze copiate, fu condannato in capitale sentenza alla morte, e se monsignor Bandini fiorentino governatore di quella città non avesse pigliato informazione in Firenze del suo genio pittorico, gli succedeva la disgrazia. Fu disinvolto nell'operare, atteggiato nelle figure e risentito nella macchia. Fu poeta, sonatore, musico perfetto di bella presenza, camminava con gravità, e vestiva pomposamente. Lasciò la spoglia mortale circa l'anno 1606. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 209. Di questo artefice ne fa menzione monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, II edizione, a 8, dove gli dà lodi grandissime per l'intelligenza del chiaroscuro.

Andrea Camassei da Bevagne, scolare del Domenichino in Roma, poi di Andrea Sacchi. In San Pietro, in Sant'Egidio, in Sant'Andrea della Valle, in San Bastianello, in San Giovanni in Fonte, in San Caio, in Santa Maria in via Lata, nei padri Cappuccini e nella Rotonda, tutte chiese in Roma, vi sono opere degne del suo dolce, nobile e glorioso pennello [p. 174 – I – C_096V] tutte descritte nella tavola dell'abate Titi. Sandrart, a 190. Malvasia, parte IV, a 340 nella Vita del Domenichino. Bellori, parte I, a 360, nel fine della Vita del Domenichino. Pinarolo, tomo I, a 265, e tomo II, a 165. Più distintamente registra le sue opere il Baldinucci nella sua Vita e dice che egli nacque nell'anno 1602 e morì nel 1649 per disgusti ricevuti dai suoi, e nello stesso giorno poco dopo di lui morì ancora la sua moglie. Fu

sepolto nella chiesa di Sant'Agostino, essendo stato associato il suo cadavere da tutti i professori e accademici del disegno. Baldinucci, decennale III, della parte I, del secolo V, a 228, e decennale III, della parte III, del secolo IV, a 353, nel fine della Vita di Domenico Zampieri detto il Domenichino. Filibien, libro III, a 382, nella Vita del suddetto Domenichino, e libro IV, a 133. Odoardo Wright nei suoi *Viaggi*, volume I, a 218. Andrea Camassei inventò e disegnò la carta del proemio dei *Documenti di amore*, di monsignor Francesco da Barberino siccome ancora il frontespizio, a 1, che tutto fu intagliato da Cornelio Bloemart.

Andrea Campana modanese, uno di quei pittori vecchi, che fiorirono nel 1400 e che sono descritti dal Vedriani, a 56.

Andrea Carlo Boulle nato in Parigi, il dì 11 di novembre 1642, portò dalla natura tutte quelle disposizioni, che sono necessarie per le belle arti e per qualunque professione che si fosse fatta elettiva. La propensione di questo gran soggetto l'inclinava alla pittura, se suo padre artefice ebanista non l'avesse impiegato a seguir l'arte sua, che poi l'illuminò e l'aiutò nel disegno, nel gusto e in una perfezione superiore e non cognita al padre, né ad alcuno altro avanti di sé. Colla scelta dei legni dell'Indie e del Brasile, di colori diversi imitò nelle sue manifatture qualunque spezie di fiori, di frutta e di animali, componendone quadri con cacce, battaglie e mode accompagnate d'ornamento di un finissimo gusto, arricchiti di bronzi per formare tavole, scrittoi, scrigni, arme, cifre, orologi, fregi e qualunque altra cosa mai gli venisse in fantasia, così che resta a giudicarsene il vero, con ammirazione nei gabinetti di monsignore il delfino a Versaglies, altresì per uso del re e di altri signori e particolari, tanto francesi quanto stranieri, i quali sono stati curiosi delle opere sue. La maestà del re gli diede luogo nelle gallerie del Louvre in qualità di architetto, di pittore, di [p. 175 – I – C_097R] scultore a mosaico, di artefice ebanista, d'inventore di cifre e di maestro ordinario dei sigilli reali. Il cavalier Bernino venuto in Francia contrasse seco amicizia e gli servì di consiglio sopra i disegni di architettura, che fece per ornamento del Louvre. La grande unione cumulata di tutte le sorte di disegni di antichi e moderni pittori e di tante stampe gli fu sempre utilissima e chiamava questa maravigliosa raccolta, sorgente deliziosa, che al presente li serve di diletto e divertimento, avendo rinunciato i suoi ordigni a quattro suoi figliuoli, i quali impiegati nei lavori, non sono inferiori di perfezione al padre, ma ben fondati nella cognizione delle buone arti. Sarà verissimo quanto sopra è scritto, ma il padre maestro Orlandi ebbe di Parigi tutta questa Vita, ed egli non fece altro se non tradurla dalla lingua francese nell'italiana fidandosi ciecamente senza altre notizie.

Andrea Celesti, pittore e cavaliere, nacque in Venezia l'anno 1637, allevato nel disegno e nella pittura dal cavaliere Matteo Ponzoni, cercò da sé una vaga maniera, idee graziose, nobiltà d'abbigliamenti, sfarzo di pieghe, colore rilevante, sbattimenti luminosi, campo ameno ed aria serena. Con tante belle prerogative comparve alla vista di Venezia e di altre città con quadri grandi e piccoli, che rallegrano l'occhio e gradiscono a molti geniali. Morì l'anno 1706. Era cavaliere. Si trovano registrate le sue opere che sono nelle chiese di Venezia nel libro intitolato, *Il forestiero illuminato ecc.*, impresso in Venezia nel 1740, e sono in San Zaccaria, a 113; nello Spedaletto, a 148; in San Silvestro, a 200; e nella Certosa, a 290.

Andrea Comodi, nacque in Firenze il dì 27 dicembre dell'anno 1560, fu scolare del Cigoli. Entrò giovanetto in Roma, dove si trattenne molto tempo, quivi dipingeva assai bene i ritratti al naturale e quadri divoti di non eccedente grandezza, ma non fu per questo, che egli più tavole e pitture a fresco, tanto in Roma che in altre città non conducesse. Per copiare poi quadri famosi non ebbe pari, di modo che restarono ingannati più volte gli stessi periti dell'arte. Sebbene era [p. 176 – I – C_097V] sempre occupato in copiare cose antiche o moderne, lasciò però in pubblico qualche memoria. Coll'occasione di essere stato chiamato a Cortona per dipingere alcune tavole d'altare, poté Pietro Berrettini accostarsi a lui, e coi suoi precetti, e sotto il dì lui incamminamento acquistare tanto capitale di buon gusto nella pittura, che poi colle incessanti fatiche e studi fatti in Roma, diventò quel gran pittore che al mondo è noto. Ritornato alla patria con buono studio, lavorò con diligenza molti quadri, in specie un Giudizio

universale che fu l'opera migliore. Questo Giudizio universale o piuttosto caduta di Lucifero, non fu messo in opera dal Comodi, ma solamente dopo molti studi ne fece un modello per dipingersi a Monte Cavallo di ordine di papa Paolo V, che poi (qual si fosse la cagione) non ebbe effetto e il quadro venne in potere della real casa di Toscana. Si diletto molto di dipingere a pastelli, seguendo in ciò il costume del Baroccio, del Cigoli e di Gregorio Pagani. Finalmente tormentato dal male della pietra morì d'anni 78 nel 1638 e fu sepolto in Sant'Ambrogio con pompa e accompagnamento degli accademici del disegno. Baglioni, a 334. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 260. Il Baglioni dice che morì d'anni 65 in circa. Pinarolo, tomo II, a 137 e 210.

Andrea Contucci, dal Monte Sansovino, e però comunemente detto il Sansovino, nacque nel 1460. Fu celebre plastico, franco disegnatore, famoso prospettivo e cosmografo. Dal pascere gli armenti passò a Firenze, nella scuola di Antonio Pollaiuolo mediante il favore e l'aiuto di Simone Vespucci, e tanto si approfittò nella scultura che nove anni servì il re di Portogallo, Giulio II per due sepolcri nella Madonna del Popolo in Roma, Leone X per la celatura di marmo nella Santa Casa e molti altri pontefici. Colmo di ricchezze, di gloria e di onore morì in patria, d'anni 68 nel 1529. L'architettura e la scultura sono molto obbligate a questo [p. 177 – I – C_98R] artefice per avere aggiunto nell'una molti termini di misure e ordini di tutti i pesi a un modo di diligenza che non si era usato per innanzi e nell'altra per aver condotto a perfezione il marmo con giudizio, diligenza e pratica maravigliosa, come scrive il Vasari, parte III, libro I, a 116 nella sua Vita. Borghini in più luoghi e specialmente nel libro II, a 127 nel qual luogo parla del Cristo battezzato da S. Giovanni sopra la porta di San Giovanni di Firenze. E Soprani, a 169, 269 dice nell'altro manoscritto. Eccellente statuario fiorentino lo chiama messer Francesco Albertini prete fiorentino, nel suo libro intitolato *Roma prisca et nova* ecc., a 74.

Andrea Costa bolognese, fece cose mirabili nella Santa Casa di Loreto per quanto ne scrive il Malvasia, parte III, a 581.

Andrea del Castagno fiorentino, così detto per essere nato in una piccola villetta detta il Castagno nel Mugello, contado fiorentino, detto ancora Andrea degl'Impiccati, perché l'anno 1478 dipinse al naturale, in vari scorci, appesi tutti i capi della congiura contro Giuliano e Lorenzo fratelli de' Medici. Fu uomo fiero. Uccise con diabolica sceleratezza e con ingratitudine mostruosa Domenico Veneziano, che cortesemente gli aveva insegnato il dipingere a olio, per l'invidia di sentire tanto lodare le opere di quello. Visse anni 71. Vasari, parte II, a 394 nella sua Vita. Monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro II, a 145. Francesco Albertini, prete fiorentino, nel suo *Memoriale* ecc. stampato in Firenze nel 1510, a 4 tergo e in altri luoghi lo chiama sempre Andreino. Filibien, libro I, da 130 a 134. Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 85.

[nota a margine] Andrea de' Ceri fiorentino, così detto perché dipingeva i ceri soliti offrirsi per S. Giovanni. Attese poi alle miniature e ad altre opere lodevoli. Borghini a ... [sic]. Vasari, parte III, a 399. E Borghini seconda edizione, a 377. [nota a margine]

Andrea da Fiesole di casa Ferrucci, figliuolo di Piero, architetto e scultore, scolare di Francesco Ferrucci, poi di Michele Maini [p. 178 – I – C_098V] scultori fiesolani. Lavorò in Napoli, in Pistoia, in Volterra, in Firenze e mandò suoi lavori in Ungheria. Mancò in vecchiaia nel 1522 e fu sepolto nella Santissima Nunziata di Firenze dei padri Serviti. Vasari, parte III, libro I, a 107. Borghini, libro II, a 125, dove esamina la statua di S. Andrea posta nel duomo di Firenze. Sandrart, a 115, il quale erroneamente scrive che morì nel 1623. Baldinucci nella Vita di Francesco, di Giovanni, di Taddeo Ferrucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 190.

Andrea da Fusina milanese, degno scultore, scolpi la Maddalena col vaso in mano nella facciata del duomo di Milano. Lomazzo, a 68. Un altro Andrea Fusina vive in Roma, di questa famiglia, il quale attende alla scultura ed ha fatto molti belli ritratti del regnante pontefice Clemente XI e molte statue. Del primo Andrea Fusina o da Fusina, sono sue opere di scultura nella certosa di Pavia, descritte dal

Torre, a 129. Come ancora nella chiesa della Passione dei canonici lateranensi di Milano, al riferire dello stesso Torre, a 297. Filibien, libro III, a 107, nella Vita di Paolo Veronese.

Andrea di Lione napoletano, prima scolare del cavalier Belisario Greco, poi con Salvador Rosa, discepolo di Aniello Falcone. Da giovane dipinse alcune stanze nel palazzo del vicere sull'andare di Belisario e sono battaglie in grande; poi imitando il Falcone fece meglio in piccolo e in prospettiva. Ebbe bellissimo studio di disegni. Morì ottuagenario in Napoli circa il 1675.

Andrea da Salerno ebbe i primi erudimenti della pittura dal Zingaro Vecchio, ma alla fama di Raffaello da Urbino entrò nella di lui scuola e ne riportò, di quella, elegantissimo disegno e perfettissimo colorito, i fondamenti. Pose in opera l'anno 1513 tutti i suoi spiriti più risoluti per comparire imitatore di un tanto maestro, in San Gaudioso, monache di Napoli. Il detto Andrea fu di casa Sabatini e fiorì nel 1520 al riferire del Sarnelli, a 71, 153 e 181.

[p. 179 – I – C_099R] Andrea del Gobbo milanese, fiorì nei tempi del Coreggio, fu pittore e coloritore assai vago. Sparse gran quantità di sue opere per le case e palagi, nella certosa di Pavia si vede una tavola grande coll'Assunzione di Maria Vergine dalla quale si comprende quanto fosse eccellente ed amatore della fatica. Vasari, parte III, a 19, nel fine della Vita del Coreggio. Lamo, a 102.

Andrea del Minga, compagno del Buonarroti nella scuola del Ghirlandaio, fu nativo di Firenze, dipinse, nell'esequie di Michelagnolo, il quadro rappresentante la Scultura. Vasari, parte III, libro I, a 147 e 190 nella Vita del Buonarroti, e 870, nelle Vite degli accademici. E perché Andrea maneggiava assai acconciamente il colorito, colorì alcuni quadri per Baccio Bandinelli dai cartoni del medesimo, come scrive lo stesso Vasari, nella parte III, a 448, nella Vita del Bandinelli. Di Andrea del Minga ne parla ancora il Borghino, libro I, a 88, esaminando la tavola del Cristo che fa orazione nell'orto, la quale è nella chiesa di Santa Croce di Firenze, all'altare della cappella della nobilissima famiglia Serristori. Ne vien fatta onorata menzione altresì nella *Descrizione delle esequie del Buonarroti* pubblicate in Firenze da Jacopo Giunti nel 1564.

Andrea del Sarto, eccellentissimo pittor fiorentino, nato da padre che esercitava il mestiero del sarto, l'anno 1478. In tenera età diede altissimi saggi del suo sapere nell'arte dell'orefice, nel disegno sotto Giovanni Barile, pittore ordinario e plebeo, e poi nel dipinto sotto Piero di Cosimo Rosselli, come scrive il Vasari, nel primo volume, della parte III, a 26, nel fine della Vita di Pier di Cosimo. Quale fusse la sua applicazione e lo studio si può dedurre dalle opere fatte in sua gioventù, le quali comparvero [p. 180 – I – C_099V] aggiustate, modeste, ben disegnate e meglio colorite, come si può vedere nel mai abbastanza lodato, chiostro piccolo della Santissima Nunziata, nel quale espresse così al vivo i fatti di S. Filippo Benizzi, che tirò a contemplarli le meraviglie di ognuno. Cominciarono pertanto a crescergli gl'impegni, e sospiravano le chiese, i palagi ed i mercanti le opere sue. Giunse la fama del valoroso pittore in Francia e, desideroso di averlo in corte, Francesco I lo chiamò a sé con trattamento ben degno di un tanto mecenate dei virtuosi, fu il merito di Andrea contraddistinto. Chiamato alla patria dai parenti, ma molto più allettato dalle lusinghe della moglie, che con lettere continue e premurose lo stimolava, con licenza di quel gran monarca e con promessa e giuramento di ritornarvi, si partì carico di danari e di onori. Fermato poi in Firenze dai pianti della consorte mancò alla promessa con gran dispiacere del re. Terminato intanto il cortile, e le opere della Compagnia dello Scalzo, che sono e saranno sempre la scuola e l'accademia dalle quali ogni studioso potrà imparare il modo di colorire e di disegnare, specialmente nel bel carattere del contorno delle figure e del piegare dei panni, contro il parere di Francesco Albani troppo appassionato, riferito dal Malvasia, nella parte IV.

Sono infinite le altre opere ch'ei fece, come si può vedere da tante stampe e dal Vasari, parte III, libro I, a 149, nella sua Vita. Terminò finalmente i suoi giorni di peste in età di anni 42, nel 1530, e nella Compagnia dello Scalzo ebbe onorate esequie e riposo. Borghino, *Riposo*, libro I, a 44. Sandrart, a 126. Francesco Bocchi, nelle *Bellezze di Firenze*, a 6. Il Lomazzo, libro II, a 149 e in molti altri luoghi della

sua opera, e lo stesso nell'altra sua opera sopra l'immagine della Santissima Nunziata di Firenze, a 32, 37, 45. Mazzolari, a 234. Vincenzio Carducci, *Dialogo I*, a 8 tergo. Don Giovanni de Butron, a 119 tergo. Torre, a 373. Monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro III, a 182. Giovanni de Bombourg di Lione nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello ecc.*, a 85. [p. 181 – I – C_100R] Agostino Veneziano intagliò un suo quadro di un Cristo morto, con certi angeli attorno che lo sostengono, ma non essendo riuscito troppo bene non volle mai più dare alcuna cosa alla stampa. Vasari, parte III, a 156, nella sua Vita. Fu seppellito nella chiesa de' Servi di Firenze dagli uomini della Compagnia dello Scalzo dove aveva dipinto il famoso claustro, non già nella stessa Compagnia dello Scalzo, come erroneamente scrive il padre maestro Orlandi. Lo stesso Vasari nella suddetta sua Vita, a 168. Monsù de Variglias negli *Aneddoti di Firenze* o sia *Storia segreta della famiglia dei Medici*, tomo II, a 193. L'abate Guilbert nella sua *Descrizione storica di Fontanablò*, tomo I, a 154, parlando di questo degnissimo artefice, che si può dire giustamente uno dei primi lumi della pittura, dice che fu eccellente solo nei ritratti delle donne e dei putti. Bisogna però credere che egli non fosse in Italia e che non vedesse i suoi quadri istoriati, tanto a olio che a fresco, perché certamente se gli avesse veduti non sarebbe stato così scarso nelle lodi di questo gran maestro, né si sarebbe ristretto ai soli ritratti delle donne e dei putti. Monsù Piganiol de la Force ne fa altresì menzione nella sua *Nuova descrizione di Versaglies e di Marly*, edizione II, tomo I, a 90 e tomo II, a 268. Monsù Filibien, libro I, da 237 a 248, nella sua Vita, prende però uno sbaglio notabile alla pagina 246, dove parlando del quadro di Raffaello del ritratto di Leone X con quello del cardinal de' Rossi e del cardinal de' Medici, che fu poi Clemente VII, dice che questo quadro si trova in Roma nel palazzo Farnese, il che è falso, perché è nel palazzo de' Pitti, solita residenza della corte reale di Toscana. E questo è il quadro di cui fece la famosa copia Andrea del Sarto che fu mandata a Mantova e che ingannò Giulio Romano, credendolo l'originale il quale aveva veduto dipingere a Raffaello medesimo e ci aveva dipinto ancora lui stesso. Lo stesso Filibien nel fine della Vita di Andrea scrive che questo grand'uomo non aveva l'immaginativa né pronta né vivace e che nelle sue figure non vi sia una bella disposizione, né espressione, né forza né grazia o sia eleganza. Che nelle sue opere era piuttosto timido che ardito, che nell'essere in Roma e dal vedere quelle belle opere e i tanti bravi professori che vi erano, restasse stordito e perciò tornasse in Firenze. A queste critiche del Filibien rispondono per me le opere di quel grand'uomo di Andrea del Sarto, che elleno sapranno ben convincere gl'intendenti della falsità delle medesime critiche e lo faranno sempre considerare per uno dei primi lumi nell'arte della pittura. Florent Le Comte nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe ecc.*, libro I, a 180. Bastiano de' Rossi, detto l'Inferrigno nella sua lettera contro Torquato Tasso in difesa della città di Firenze, dove fu impressa nel 1585 o 56 fa degna menzione di Andrea del Sarto.

Andrea de Werdt, alias dell'Oste, da Bruxelles, discepolo di Cristiano Quecborni, fu pittore solitario, studioso e gran paesista in Italia. Guardò con attenzione il dipinto del Parmigianino e cercò imitarlo nelle stampe che diede alla luce. Fiorì nel 1560. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 67.

Andrea Fatigati da Chiari (castello del territorio bresciano) dipinse l'altar maggiore delle monache di San Girolamo di Brescia. Averoldi, a 266.

Andrea Feltrino, detto di Cosimo Rosselli, che gli fu maestro nelle figure e nei grotteschi che condusse con nuova e vaga invenzione, fu scolare di Morto da Feltri, allora quando il Morto venne in Firenze e che da Andrea fu alloggiato in sua casa. Molti chiariscuri si vedono in Firenze di sua mano. Lavorò negl'ingressi dei pontefici e nei funerali dei serenissimi granduchi e principi della casa reale di Toscana. Ebbe per moglie una sorella del famoso scultore Sansovino. Fu dominato dalla malinconia, godeva piuttosto di stare ritirato in campagna, che di lasciarsi vedere in città. Finì la vita d'anni 54. Vasari, parte III, libro I, a 224, nella Vita del Morto da Feltri, dove lo chiama Andrea di Cosimo Feltrini [p. 182 – I – C_100V]. Varchi nelle *Storie fiorentine*, libro X, a 292. Il Pinarolo, tomo I, a 137, e tomo II, a 72 e 119. E il medesimo Vasari, parte II, a 439. Monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro III, a 193, scrive che fu il primo che operò di sgraffito, come si vede in molte facciate e cortili delle case di Firenze, il che fu cosa nuova, e che presentemente è andata in disuso.

Il padre maestro Orlandi prende sbaglio circa alla morte d'Andrea Feltrini, dicendo che morì d'anni 54, perché il Vasari scrive che morì d'anni 64, dopo la Vita del Morto da Feltro.

Andrea Generoli di Sabina, detto in Roma il Sabinese, dipinse l'altar maggiore ed i laterali di San Giovanni Colavita o Caravita in Roma. Titi, a 49.

Andrea Lanzano ovvero Lanzani, milanese, scolare di Luigi Scaramuccia, in Roma sotto Maratti ed osservatore del cavalier Lanfranchi. Dopo aver dato belle prove del suo valore in patria, fu chiamato all'impero dove fu fatto cavaliere e operò con sommo onore. Istoriò nobilmente i suoi quadri, colori con vago e forte impasto di colore, abbigliò le sue figure con maestosi panneggiamenti e si avanzò sempre più alla gloria. Manoscritto. Pascoli, a 92. Torre, a 17, 29, 145, 212 e 300. Giampiero Zannotti, nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro II, a 272 e 273.

Andrea Gilio (o Lilio, come scrive il Bellori e il Baglioni) di Ancona. Con bella e dolce maniera imitò il Barocci, ma non così vago. Piacque tanto a papa Sisto V il dipingere di questo spedito pittore, che l'impiegò nella libreria vaticana, nella Scala Santa e nel palazzo Maggiore. Fece ancora miniature e dipinse battaglie. Terminò i suoi giorni in Ascoli d'anni 55 circa il 1610. Baglioni, a 139. Bellori, parte I, a 317, nella Vita di Domenico Zampieri. Gaspero Celio, a 61. Pinarolo, tomo I, a 298, e tomo II, a 188. Florent Le Comte, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe ecc.*, libro I, a 180.

[p. 183 – I – C_101R] Andrea Luigi di Assisi, detto l'Inge[g]no, il migliore scolaro di Pietro Perugino. Nel luogo chiamato il Cambio di Perugia lavorò nelle pitture che vanno sotto il nome di Pietro Perugino; quelle che sono di mano di Andrea si veggono in più moderno stile che quelle del maestro e tutte furono finite l'anno 1500, come ivi sta registrato nella medaglia dove è il ritratto di Pietro Perugino. In ciò sbagliò il Sandrart a credere dalla novità dello stile di Andrea, che le suddette pitture fossero di Raffaello il quale, quando furono terminate, non aveva più che 17 anni, e di quella età non poteva arrivare alla maniera di Andrea, la quale poi da lui scoperta, non solo fu imitata poco dopo, ma di gran lunga superata col tempo. Dipinse in Roma nella cappella di Sisto e fu sperato sino d'allora, che dovesse riuscire molto migliore del suo maestro. Così sarebbe succeduto se egli non diveniva cieco del tutto, onde lo stesso pontefice, per un tal caso degnissimo di compassione, gli assegnò una pensione annua in Assisi, la quale gli fu pagata sino agli anni 86 di sua vita. Vasari, parte II, a 516, nel fine della Vita di Pietro Perugino. Morelli, a 80, 96 e 136.

Andrea Mainardi e Marcantonio, fratelli cremonesi, impararono da Giulio Campi il dipingere e il disegnare. Operando molto nei loro contorni. Baldinucci, parte II, a 65, lo fa scolare di Bernardino Campi.

Andrea Mariliano di Pavia, entrò nella scuola di Bernardino Campi l'anno 1581. Lamo, a 111. Baldinucci, parte II, a 65.

[p. 184 – I – C_101V] Andrea Mantegna mantovano (o come vuole il Ridolfi, padovano), col mezzo del disegno appreso nella scuola di Francesco Squarcione pittore di Padova, il quale se lo tirò in casa, e conosciutolo di bello ingegno, se lo fece figliuolo adottivo, sebbene poi gli diventasse nemico, perché Andrea tolse per moglie la sorella di Gentile Bellini, concorrente dello Squarcione; passò dal pascere gli armenti ad essere fatto cavaliere dal marchese di Mantova.

Chiamato a Roma da Innocenzio VIII, dipinse gran tratto di muro in Belvedere, ma non vedendo correre stipendio, dipinse di terretta da una parte del muro la Discrezione. Il papa, che ogni giorno andava a vedere le opere del pittore, l'interrogò che significasse quella figura; ad avere per risposta, che era la Discrezione; dall'altra parte (soggiunseli) fatoli la Paziienza. Servì altri principi e gran personaggi. Diede alle stampe opere varie da lui dipinte e intagliate, e fralle altre i suoi Trionfi, che sono ben noti e ricercati dai dilettranti. Scrisse un trattato dell'architettura. Godé l'onore di esser maestro del famoso Coreggio. Riposò dalle fatiche nel 1517 in età di anni 66. Sepolto in Sant'Andrea con deposito e ritratto

di bronzo. Vasari, parte II, a 48 nella sua Vita, nella quale tralasciò (non si sa per quel motivo) che il divino Coreggio, fosse stato suo scolare, che pure è cosa tanto notoria. Ridolfi, parte I, a 67; Sandrart, a 107. Baldinucci, nell'*Arte dell'intagliare in rame*, a 3. Di questo artefice ne vien fatta menzione nella *Rinnovazione delle ricche miniere* ecc. del Boschini, del 1733, a 18 e 22; Lomazzo, libro II, a 184, libro V, a 267, libro VI, a 393 e 483. Sono sue opere in diverse chiese di Verona, descritte dall'*Incognito conoscitore*, parte I, a 4, 117 e 123. Delle sue opere dipinte in Vaticano per il pontefice Innocenzio VIII, ne parla Gasparo Celio, a 122; Baglioni, a 395; Pinarolo, tomo I, a 299, e tomo 2, a 61. Vincenzo Carducci, [p. 185 – I – C_102R] *Dialogo I*, a 18. E lo stesso riportando ciò che dice il maestro Joseph de Valdi di esso, a 183. Don Giovanni de Butron, a 119. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, a 75. E lo stesso, a 152, nella Vita del medesimo, dice che morì in età di anni 66. Giovanni de Bombourg di Lione nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 47 e 84. Monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versagliès, di Trianon, e di Marly*, edizione V, tomo I, a 89 e tomo 2, a 286. Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro I, a 20 e 21. Monsù Filibien libro 2, a 99; Florent Le Comte nel suo libro, intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 86, nel qual luogo si avvanza a dire che Andrea Mantegna vien fatto dagli italiani autore dell'intaglio a bulino, ma con sua pace, non si troverà veruno scrittore di buon senso che dica una tal cosa, essendo per troppo noto in ogni angolo del mondo che l'autore dell'intaglio in rame fu Maso Finiguerra fiorentino. Lo stesso Le Comte ne fa menzione ancora nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe*, libro I, a 177. Vedesi una sua tavola d'altare nella chiesa degli Incurabili di Venezia, come si può vedere nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc, impresso in Venezia nel 1740, a 261. Odoardo Wright, nel suo libro scritto nell'edizione inglese, intitolato *Alcune osservazioni fatte nel viaggiare per la Francia e per l'Italia negli anni 1720, 1721 e 1722*, in due volumi in quarto, stampato in Londra nel 1730, parlando di Andrea Mantegna, registra alcune sue opere, che sono nella chiesa di San Giustino di Padova. Volume I, a 40 e 41.

Andrea Monticelli, detto il pittore da San Damiano, per esser contiguo a detta chiesa, dove teneva bottega e stanze. Nacque in Bologna nel 1640. Imparò la quadratura da Agostino Mitelli e la geometria da Matteo Borbone, poi da sé fatto universale nei fiori, nei frutti, nei tappeti, nei vasi, nelle marine, nei paesi, nelle prospettive, nelle scene e negli arazzi finti, a olio e a tempera. Servì la Francia, la Savoia, Firenze ed altre città. Comunicò pure una tal pratica a Giacomo suo fratello e a Teodoro suo figliuolo, i quali vivono in detta città. Egli morì l'anno 1716. Malvasia, parte IV, a 120. Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro II, a 213, nella Vita di Jacopo Antonio Mannini. Filibien, libro I, a 150.

Andrea Orazzi Spiritoso, pittore in Roma. Egli è citato dall'abate Titi, a 330.

Andrea di Cione Orcagna ovvero Orgagna, scultore, pittore, architetto e poeta fiorentino. Fu maestro di Giacomo suo fratello e di Mariotto suo nipote. Per molto tempo attese alla scultura e poi s'invaghì della pittura e gli fu insegnato il maneggio dei pennelli da Bernardo suo fratello. Per dare a divedere che era pittore e scultore, nei dipinti poneva il suo nome: *Andreas sculptor faciebat*, e nelle [p. 186 – I – C_102V] sculture: *Andreas pictor faciebat*. Morì nel 1389, d'anni 60. Di questo valente artefice parlano con somma lode il Vasari, parte I, a 182, nella sua Vita; il Baldinucci, nel secolo II, a 63; Sandrart a 101, Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, parte dal libro II, a 138. Dipinse nel Camposanto di Pisa il Giudizio universale, adattandovi molte bizzarrie a suo capriccio. Vedi monsignor Paolo Tronci nei suoi *Annali pisani*, a 235; Filibien, libro I, a 101. Lo stesso nella sua raccolta delle vite e delle opere degli architetti più celebri, libro IV, a 192. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe*, libro I, a 77 e 86.

Andrea Pisano scultore e architetto, uscito dalla scuola di Giotto, lavorò molte statue in Firenze, e di getto fece una porta di bronzo per la chiesa di San Giovanni, che è quella incontro al Bigallo, quale fu terminata l'anno 1339. Con architettura di lui, fu fondato il tempio di San Giovanni in Pistoia l'anno 1337, nei fondamenti dei quali fu ritrovato il corpo di S. Atto vescovo di quella città, che ivi era stato

sottoterra per lo spazio di 137 anni. Servì il duca di Atene, tiranno dei fiorentini, in varie occorrenze, sì di fortificazioni come di erezioni di vari palazzi. Furono le opere sue circa il 1340. Egli è molto lodato, e con gran ragione per quei tempi, dal Vasari, parte I, a 148; nella sua Vita il soggiunge che morì d'anni 75 nel 1345, e fu sepolto nel duomo di Firenze con epitaffio. E dal Baldinucci, secolo II, a 32. Andrea Pisano fu di casa Ugolini, come sta scritto sopra la già detta porta di San Giovanni di Firenze, e come riferisce il Bocchi, illustrato dal Cinelli, a 31. Tanto ancora vien confermato da monsignor Paolo Tronci nei suoi *Annali pisani*, a 362. Filibien, nella sua *Raccolta delle vite e delle opere degli architetti più celebri*, libro IV, a 188. Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe ecc.*, libro I, a 77.

Andrea Podestà genovese, scolare di Giovanni Andrea Ferrari, andò a Roma e meritò di essere annoverato fra gli accademici pittori. Soprani, a 259.

Andrea Porta nacque in Milano l'anno 1656, ebbe i principi del disegno da Cesare Fiori. [p. 187 – I – C_103R] Studiò poi da sé sopra le opere del Legnanino, e si fece un colorito di tal forza e di tal vaghezza, a olio e a fresco, che da tutti è gradito e però è sempre impiegato nei lavori. Ha un figlio, per nome Ferdinando, nato l'anno 1689, il quale per la grazia del disegno, per la forza del dipignere e per la vivacità dello spirito, si crede che giugnerà alla perfezione del padre. Vivono in Milano.

Andrea Possenti romano, è scritto al catalogo degli Accademici di Roma nel 1657.

Andrea Procaccini pittor romano, e scolare del cavaliere Carlo Maratti, si è avanzato così bene nell'arte, che dalla santità di Nostro Signore, è stato eletto per uno di quei professori che hanno dipinto li dodici profeti tra i pilastri della nave maggiore nella Basilica di San Giovanni Laterano, ed egli ha colorito a olio il profeta Daniello. Nell'anno ... [sic] fu chiamato in Spagna al servizio di quel monarca Filippo V e dalla regina sua moglie. Qui vi incontrò la sua fortuna, mentre vien trattato alla grande, con un generosissimo mensile assegnamento, ed operò continuamente per quei monarchi, ben veduto e accarezzato, sino all'anno presente 1736, che in Madrid passò da questa all'altra vita. Fu ascritto fra gli Accademici di merito di San Luca di Roma, e come tale vien registrato nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti ecc.*, stampato in Roma nel 1733.

Andrea Ruthart fiammingo, dipinse in Sant'Eusebio di Roma. Si fece poi monaco celestino. Titi, a 203.

[p. 188 – I – C_103V] Andrea Sacchi romano, detto altrimenti Andrea Ouchè, nacque l'anno 1594, e riuscì uno dei più spiritosi e concettosi allievi dell'Albano. Così bene lo seguì nella tenerezza e nel colorito, che parve diffuso lo spirito del maestro nello scolare. Con sì bella e vaga maniera, si aperse le vie nel Vaticano con cinque tavole d'altare, quattro delle quali furono per i patimenti dell'umidità levate, restandovi ora il S. Gregorio e diversi mosaici condotti con suo disegno. In dodici altre chiese principali si ammirano opere sue, descritte nella tavola dell'abate Titi, senza le molte particolari, per principi romani e stranieri. La sua scuola fu sempre numerosa di studenti, perché con amore e con dolcezza prestava ad ognuno rispettivamente il convenevole aiuto. Finalmente settegenario terminò con gloria la vita. Manoscritto. Dipinse nel palazzo Barberini, e questa sua opera si vede intagliata a bulino da Michele Natale Leoli, nel libro intitolato *Aedes Barberinae ecc.* Fu maestro del celebre Carlo Maratti. Disegnò divinamente e in specie le Accademie del Nudo, le quali sono ricercate con avidità e a gran prezzi dai dilettanti. Finalmente, fu questi un valentuomo di prima classe e degno di eterna fama e distinta. Ne fa commemorazione ancora il Sandrart a 189; Gasparo Celio, a 72. Il Pinarolo, tomo I, a 267 e 274, e tomo II, a 210. Filibien, libro IV, a 133. Odoardo Wright nel volume I, a 211. Fa menzione di alcune opere di mosaico che sono nei sotterranei di San Pietro di Roma, fatti dai cartoni di quest'artefice. Lo stesso, a 248, parla delle opere di questo artefice, che sono in Roma nella chiesa dei cappuccini.

Andrea Salaino, vedi Salai.

Andrea Scacciati fiorentino, nato circa il 1642, imparò da Mario Balassi, poi da Lorenzo Lippi; questo lo persuase a dipingere fiori, frutti e animali, alle quali cose tendeva il genio suo, e riuscì di tale eccellenza che ha servito la real casa di Toscana e in Livorno molti signori inglesi, dai quali fu invitato in Inghilterra, ma per certi impedimenti restò in patria, dove è morto nel [p. 189 – I – C_104R] presente secolo 1600. Lasciò Pietro suo degno figliuolo, quale impiegato nella Real Galleria. Va seguitando con lode le vestigia del padre, vivendo in fresca età nella sua patria, in questo presente anno 1708. Fu il sopraddetto Andrea, oltre all'eccellenza nell'arte, molto spiritoso di concetti, ameno e gioviale, onde nei suoi tempi, nei quali fioriva nello studio di Pietro Dandini. Una conversazione di professori e di letterati fu sempre il condimento dello medesimo, e sempre gradito ed amato.

Andrea Semini genovese, imparò da Antonio suo padre il dipingere, poi in Roma dalle opere di Raffaello si perfezionò. Visse 68 anni, e morì nel 1594. Soprani a 57, vedi Ottavio che fu suo fratello e pittore. Lasciò Andrea, Cesare e Antonio suoi figliuoli pittori. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 223.

Andrea Schiavone da Sebenico in Dalmazia, condotto a Venezia, s'applicò a copiare le stampe del Parmigianino, le opere di Tiziano, e di Giorgione. Si fece con questo studio, senza altro maestro, una pastosa, vaga e dilettevole maniera che andò sempre crescendo sino all'anno 1582, in cui, sessagenario, diè riposo ai pennelli. Vasari, parte III, libro II, a 595, nel fine della Vita di Batista Franco. Ridolfi, parte I, a 227. Baldinucci, parte II, a 21, il quale lo fa scolare di Tiziano. Lomazzo, libro VII, a 679; Vincenzo Carducci, *Dialogo I*, a 17 tergo. Filibien, libro III, a 83 e 107, nella Vita di Paolo Veronese. Florent Le Comte, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 180. E a 248, ove dà notizia di dieci quadri di questo artefice di soggetti diversi, fra i quali i pastori annunziati dall'angelo e una Beata Vergine che siede, i quali tutti furono intagliati da Teodoro Van Ressel, da Quintino Bael, da C. Louvers, da Giovanni Troyen e da Pietro Lisibetton. Nel libro, intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, si trovano registrate alcune opere del sopraddetto Schiavone, che sono in Venezia nelle seguenti chiese, cioè in San Geremia, a 178, in Sant'Aponale, a 200. In San Giacomo dall'Orio, a 224. Nei Carmini, a 235. In San Sebastiano, a 240. In San Niccolò, a 243. E nella Terese, a 244. Nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 137, si trova notata la tavola della Visitazione, che è nella chiesa dee' giesuiti di Venezia.

Andrea Sghizzi bolognese, imparò dall'Albano e da Lucio Massari fintanto che ebbero stanze insieme, ma poi divisi, andò sotto Francesco Brizio. Invaghito d'imparare la quadratura, la cercò dagli insegnamenti del Colonna, del Mitelli e del Dentone, riuscendo a perfezione perito anche nell'architettura, [p. 190 – I – C_104V] che però nei teatri e palagi più famosi fu sempre adoperato. Di quanto operò in Bologna, ne parla il Malvasia, parte IV, a 176. In Genova, il Soprani, a 233. Il Baldinucci, nel fine della Vita di Girolamo Curti, detto il Dentone, decennale III, della parte I, del secolo V, a 269. Il Masini scrive Giovanni Andrea Seghizzi, a 625.

Andrea Solari o Solario milanese, fratello di Cristofano, detto il Gobbo, con Andrea Salaino detto Salai (del quale si parlerà a suo luogo) dipinse due tavole d'altare nella chiesa della gran Certosa di Pavia. Torre, a 138. Lomazzo, libro IV, a 228. Monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, tomo I, a 227, e tomo II, a 295, dove dice che fu scolare di Leonardo da Vinci. Filibien, libro I, a 181. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 92.

Andrea Sguazzella fiorentino, scolare di Andrea del Sarto, andò in Francia col maestro quando si partì a servire Francesco I, come ha detto Vasari, parte III, libro I, a 164, 158, nella Vita di Andrea del Sarto, a 169. Fu valentuomo, e grande imitatore del suo maestro. Si vedono poche opere di sua mano in Firenze, pure possiede un suo bellissimo quadro benissimo conservato Giovanni Antonio Tucci pittore fiorentino, degno scolare di Anton Domenico Gabbiani nel presente OHS anno 1738. Ed altro

bellissimo quadro pure di sua mano, vedesi all'altare della cappella dei signori Giovagnoli nella loro villa posta a Rimaggio nel popolo di San Lorenzo a Vicchio, luogo amenissimo quattro miglia presso a Firenze. Di quest'artefice ne fa menzione monsù Filibien, libro I, a 248, nel fine della Vita di Andrea del Sarto.

Andrea Tafi, stimato il miglior lavorante e capo maestro di mosaico nella sua patria di Firenze. Andò a Venezia e pigliò gran dimestichezza con pittori greci che lavoravano in San Marco. Gli sortì a forza di preghi e danari di condurre a Firenze maestro Apollonio Greco, il quale l'istruì in molte cose dell'arte e lavorarono gran tempo insieme. Giunto all'età di anni 81 e di nostra salute 1294, lasciò la spoglia [p. 191 – I – C_105R] mortale innanzi a Cimabue. Vasari, parte I, a 24 e 107, nella sua Vita. Bocchi, ampliato dal Cinelli, a 25. Monsù de Piles nel *Compendio della vita dei pittori*, edizione II, libro II, a 130. Manni, *Osservazioni istoriche sopra i sigilli antichi dei secoli bassi*, tomo III, a 6. Monsù Filibien, libro I, a 67 e 87. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 75.

Andrea da Viadano, nell'anno 1578, andò sotto la disciplina di Bernardino Campi, dal quale imparò a disegnare e a dipingere e pure riportò gran profitto. Lamo, a 111. Baldinucci, parte II, a 65.

Andrea Verrocchio fiorentino, orefice, fonditore, scultore, architetto, pittore, geometra, intagliatore e musico, portato da sublime ingegno al possesso di tante virtù, si fece desiderare dai sommi pontefici, dai re, dai principi e dai gran monarchi. Degna di somma lode sarà sempre la sepoltura di Giovanni e di Piero di Cosimo de' Medici posta nella chiesa di San Lorenzo di Firenze, fra la cappella del Sacramento e la Sagrestia, la quale si vede intagliata da Cornelio Cort, ed è una bellissima carta ben cognita ai dilettauti. Da tante fatiche oppresso, in età di 56 anni morì in Venezia l'anno 1488, e le di lui ossa furono portate a Firenze da Lorenzo di Credi suo scolare e sepolte in Sant'Ambrogio. Ebbe per suoi scolari Pietro Perugino e Leonardo da Vinci, e questo fu cagione che egli lasciò totalmente la tavolozza, i pennelli e tutto si diede alla scultura. Borghini, a 355. Fu il primo che introdusse il fare le forme di gesso per gettare le cose naturali e particolarmente i volti delle persone defunte, per conservare la loro somiglianza, il che è stato di grande utilità per lo studio dei pittori e dei giovani. Vasari, parte II, a 481, nella sua Vita. Sandrart, a 107. Di mano del Verrocchio è una bellissima tavola nella chiesa di San Domenico di Fiesole di Firenze citata dal Bocchi, ampliato dal Cinelli, a 17. Monsù de Piles, nel *Compendio delle Vite dei pittori*, edizione II, libro II, a 148. Francesco Albertini, prete fiorentino nel suo *Memoriale* ecc., stampato in Firenze nel 1510, a 3. Filibien, libro I, a 149. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 88. È di sua mano la statua equestre di Bartolommeo Colleone posta sulla piazza di Santi Giovanni e Paolo a Venezia, come si trova notato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 145. Lo stesso trovasi registrato nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 122.

Andrea Vicentino veneziano, scolare del Palma il Giovane, sebbene non godeva tutta la perfezione [p. 192 – I – C_105V] del disegno, s'aitava però tanto col vago e sbrigativo colorire che nelle sale dello scrutinio del Gran Consiglio e nell'Antepregadi di Venezia, stabilì diversi lavori in vaste e copiose tele disposti. Le pitture poscia per le chiese e per particolari sono in gran numero, perchè lavorò indefessamente sino agli anni 75, e del Signore 1614. Ridolfi, parte II, a 144. *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 51. Lomazzo, libro VII, a 635. Vedi l'indice dell'*Incognito conoscitore*, parte I, a 225. Bocchi, ampliato dal Cinelli, a 42. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 211. Carla Caterina Sabina, a 63, fa una giusta critica al per altro bellissimo quadro del Vicentino delle nozze di Cana, che è in Venezia nella chiesa d'Ognissanti, per aver mancato in molte parti alla verità della storia. Sono di sua mano in Venezia le seguenti opere site nella sala del Maggior Consiglio. Nella sala dello Squittinio in San Fantino, in San Giuliano nella Caestia. In Santi Giovanni e Paolo. In San Paolo. In San Giovanni Evangelista, nei Frari e nel convento di essi. In San Tommaso detto San Tomè. Nella chiesa detta la Croce di Venezia. In Santa Margherita. Nei Carmini. In Santa Barnaba. In San Sebastiano. Nell'angelo Raffaello, in Santa Marta. In Ognissanti. In Sant'Ilario, negli Incurabili e in San Francesco del deserto. Tutte queste opere si trovano registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in

Venezia nel 1740, a 37, 38, 66, 75, 123, 138, 201, 204, 207, 218, 232, 234, 235, 237, 240, 241, 243, 246, 253, 261 e 298.

Andrea di Edesia, pittore di Pavia, nominato dal Lomazzo nel suo *Trattato della pittura*, a 35; viveva nei tempi di Giotto.

Angela Beinaschi, figliuola e scolaria del cavaliere Giovanni Battista, nacque l'anno 1666 ed ora vive in Roma, dipingendo e facendo naturali ritratti.

Angelica Ranieri, Anna e Clorinde moglie di Pietro della Vecchia bravo pittore, e Lucrezia moglie di Daniel Vandich, pittore di buon nome, tutte figliuole e scolarie di Niccolò Renieri, si concitarono l'invidia dei migliori pittori di Venezia per la bella riuscita che tutte fecero nella pittura. Boschini, a 507.

Angelo Bigi pittor fiorentino, fratello e scolare del Francia. Vedi Franciabigi. Questo Angelo Bigi ovvero Franciabigi, maneggiando i colori assai ronniamente, servì Baccio Bandinelli nel colorire alcuni quadri dai suoi disegni, come scrive il Vasari nella parte III, a 432, nella Vita di detto Baccio.

[p. 193 – I – C_106R] Angelo Bronzino o Agnolo, come scrive il Vasari, scolare e amato come figlio dal Pontormo. Compose i cartoni degli arazzi granducali. Dipinse i ritratti di tutti gli uomini illustri di casa Medici. Lavorò quadri per la Francia e per altre città. Il suo stile fu dolcissimo, vago e di bello impasto. I suoi disegni a carboncino, tenerissimi, e perfettamente dintornati. Compose rime eroiche e talvolta bernesche. Fiorì nel 1570. Vasari, parte III, libro II, a 273 e 862. Lo stesso Vasari, nel libro I, della parte III, a 50 nel fine della Vita di Raffaellino del Garbo, dice che il Bronzino andò a imparare da costui i principi dell'arte nella sua fanciullezza, che poi divenne sì grand uomo sotto Jacopo da Pontormo. Il padre maestro Orlandi non mette in veduta tanto che basti, il valore di questo grand'uomo, il quale si può chiamare una delle prime basi fondamentali della scuola e Accademia fiorentina. Onde per giugnere veramente a distinguerne il merito, bisognerebbe vedere e aver perizia per conoscere la di lui opera e specialmente la stupendissima tavola del Limbo dei Santi padri, che si ammira nella chiesa di Santa Croce dei padri Conventuali di Firenze, alla cappella della famiglia Zanchini; detta qual tavola ne parla il Borghino diffusamente nel libro I, a 84. Vedi ancora le *Notizie letterarie ed istoriche, intorno agli uomini illustri dell'Accademia fiorentina*, parte I, a 173. In essa, tralle altre cose si dice che egli soprintese alle esequie di Michelagnolo Buonarroti insieme con Giorgio Vasari, Benvenuto Cellini e Bartolommeo Ammannati. Filibien, libro II, a 88. Trovasi una bellissima carta di Agnolo Bronzino rappresentante un presepe, nella quale si vede in mezzo la Beata Vergine in ginocchio con le mani giunte, che adora il nato Gesù, steso nudo in terra sul fieno. Da una parte S. Giuseppe, che siede tenendo con ambe le mani il bastone, il piè sinistro sopra un sasso, guardando e adorando il nato Messia. Accanto ad esso una Santa prostrita colle mani giunte ancor essa adorando il nato Messia e dietro due angeli avanti alla capanna. Dall'altra parte sono 4 pastori che adorarono il Bambino Giesù, portandoli vari doni, e vicino alla Beata Vergine dalla detta parte un altro angelo. In lontananza vi è un bel paese nel quale è una gran città. In alto vi è la stella circondata da Gloria d'angeli, dai quali in ambidue gli angeli vien sostenuto un tondo circondato di lauro, ambidue con dentro una iscrizione latina. Intagliata a bulino da Girolamo Cock l'anno 1554. Per alto onces 21, larga onces 14 di misura bolognese. Dipinse il ritratto di Anton Francesco Grazini, detto il Lasca, che poi nel 1741 fu disegnato e intagliato all'acquaforte assai bene da Giuseppe Menabuoni e inserito avanti al libro delle *Rime* del Lasca, impresso in Firenze nel 1741, parte I.

Angelo o Agnolo Caroselle ovvero Caroselli, romano, nato circa il 1573. Dipinse in San Pietro di Roma il bel quadro di San Vincislao duca di Boemia. Titi, a 12. Fu scolare del Caravaggio, morì d'anni 78, nel 1651. Baldinucci, decennale IV, della parte I, del secolo V, a 364. Gasparo Celio, a 74. Pinarolo, tomo I, a 265 e tomo II, a 64. E lo stesso Baldinucci nell'opera postuma, parte III.

[p. 194 – I – C_106V] Angelo di Donnino fiorentino, eccellente disegnatore ed amicissimo di Cosimo Rosselli, se il tempo che egli spese in disegnare l'avesse impiegato in dipingere, sarebbe riuscito più glorioso e felice, giacché stentò tutto il tempo di sua vita che fu circa l'anno 1500. Vasari, parte II, a 346, e 439 o nella Vita di Cosimo Rosselli. Il padre maestro Orlandi cita il Vasari nella parte II, a 346, quando si trova alla pagina 439. Ma questo si può scusare per un errore di stampa. Non si può già tollerare ciò che egli dice, cioè che il Donnino facesse male a spender tutto il tempo di sua vita nel solo disegnare, perché il piantare una proposizione così assoluta può cagionare un gran danno alla gioventù, che pur troppo cerca di fuggir la fatica. Tanto fece mente il Donnino a disegnar sempre e non dipigner mai, quanto fanno male coloro se pure non fan peggio, che dipingono sempre e non disegnano mai, il che poi si riconosce pur troppo nelle opere loro, che sono ripiene di errori gravissimi e insopportabili agli occhi degl'intendenti. Ma ciò non seguirebbe certamente se l'artefice si fosse per tempo fondato bene nel disegno, che è il vero padre e il fondamento della pittura. È verissimo che molti sono stati per lo passato e lo sono ancora, i quali sono stati e sono bravissimi disegnatori, che poi nel colorito non son riusciti; ma di questo sconcerto non si dee dar la colpa al disegno, ma bensì alla disposizione della natura e al talento limitato di questi tali. È verissimo altresì che anche dipingendo si disegna, ma io parlo di quel disegno fondamentale che vien tralasciato dai giovani, i quali, fatti poi adulti, i più o non conoscono o si vergognano di ricercarlo. Sono di mano del Donnino alcune pitture a fresco nella loggia dello spedale di Bonifazio in Firenze. Vedi il Bocchi, ampliato dal Cinelli, a 6.

Angelo Everardi, detto il Fiamminghino perché figlio di Giovanni nativo della Fiandra, nacque in Brescia l'anno 1647. Imparò da Giovanni da Hert, nativo di Anversa. Partito il maestro per [p. 195 – I – C_107R] Vienna, dove dimorava il fratello gioielliere dell'Imperadore Ferdinando III, passò sotto la disciplina di Francesco Monti, detto il Brescianino, e portò via tutta quella maniera e colorito. Partì per Roma. Studiò due anni le opere di quei celebri maestri, in particolare le battaglie del Borgognone, e di ritorno alla patria, gradirono a molti le opere, e la piacevolezza dei suoi costumi. Poco tempo durò la gloria di questo virtuoso, mentre d'anni 31 passò all'altra vita. Manoscritto. Sono sue opere in Milano, registrate dal Torre, a 293, 297, 301, 316, 317, 322, 331, 333, 335 e 392.

Angelo ovvero Agnolo Gaddi fiorentino, figliuolo e scolare di Taddeo e fratello di Giovanni, sarebbe per certo riuscito uno dei primi pittori di quel tempo, se la copia delle facultà paterne non gli avesse impedito il cammino coll'attendere alla mercatura, talché, morendo nel 1387, lasciò il valsente di cinquanta mila fiorini ai suoi figliuoli. Non è, però, che per passatempo non dipignesse quadri ragionevoli e restaurasse con perfezione i mosaici. Mantenne scuola aperta di pittura e Cennino di Drea Cennini da Colle di Valdelsa, vi studiò 12 anni. Visse anni 63 e nel sepolcro dei suoi maggiori in Santa Maria Novella riposa. Vasari, parte I, a 195 nella sua Vita. Sandrart, a 111. Baldinucci, decennale IV, del secolo II, a 40. Vincenzio Carducci, dopo i suoi dialoghi, riportando un discorso sopra la pittura, del dottore don Giovanni Rodriguez de Leon, a 228 tergo. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro II, a 137. Ma il Vasari, dice nel luogo sopracitato, che egli fu sepolto in Santa Maria Novella nella sepoltura che egli aveva fatto per sé e per i suoi discendenti l'anno 1387, essendo stati primi sepoltuari nella chiesa di Santa Croce, come si legge nella Vita di Gaddo Gaddi. Francesco Albertini prete fiorentino, nel suo *Memoriale ecc.*, stampato in Firenze nel 1510 al tempo dell'Illustrissimo Pietro Soderini gonfaloniere e primo duce perpetuo a San Borgo. Ne fa menzione altresì il Manni, nel tomo III delle *Osservazioni istoriche sopra i sigilli antichi dei secoli bassi*, a 36. Filibien, libro I, a 116. E lo stesso nella sua *Raccolta delle vite e delle opere dei più famosi architetti*, libro IV, a 194.

[p. 196 – I – C_107V] Angelo Galli milanese, scolare del Duchino, nella Collegiata di San Giorgio di Milano dipinse la tavola di S. Carlo, occupato tra i languenti in tempo della peste di Milano. Torre, a 133.

Angelo Maini e Tiburzio Maini, principali scultori di Pavia, lavorarono in piccole figure, come scrive il Lomazzo.

Angelo Maria Crivelli milanese, pittore di scuderia. Col vero avanti agli occhi più della natura, che dall'arte fatto pittore, si è dato a dipignere animali, con tanta eccellenza toccati e finiti, che i primari pittori si provvedono di quelli per la compiacenza che ne ritrovano. Vive in patria, dove era pittore dell'eccellenza del signore barone Martini, gran dilettante della pittura.

Angelo Massarotti pittor cremonese, è scritto al catalogo degli Accademici di Roma l'anno 1680.

Angelo Michele Cavazzoni nacque in Bologna l'anno 1670. Bramoso di riuscir pittore fu posto dai suoi parenti sotto la direzione di Giovanni Gioseffo Santi, appresso del quale poté molto approfittarsi, per aver questi una raccolta di bellissimoi disegni di ottimi maestri. Passò a copiare alcuni dipinti dei più belli di Bologna e la copia in piccolo che egli fece della famosa Resurrezione di Anibale Caracci, esposta all'altare di Santa Caterina di Bologna, riuscì maravigliosa. Per l'intelligenza poi, che ha dell'architettura, disegnò mirabilmente le più belle fabbriche di Bologna per il senatore Bargellini, ed alcune di queste intagliò all'acquaforte. Sta ora copiando le belle opere dei [p. 197 – I – C_108R] Caracci, dipinte nel salone del Palagio del senatore Magnani, ambasciatore in Roma, presso la Santità di Nostro Signore Clemente XI, per la città di Bologna. Vi è giusto motivo di sospettare che il padre maestro Orlandi fosse grande amico del Cavazzoni e però lo abbia posto nel numero dei pittori valentuomini, perché da uomini degni di fede, e bolognesi, vien detto che quest'uomo non abbia fatto in sua vita se non delle copie, con che tempo infinito e con uno stento compassionevole e che abbia intagliato poco bene qualche veduta di architettura. Checché sia dicie, Giampiero Zannotti nella sua Vita, libro III, a 125, lo loda molto, ponendo in fronte di essa il suo ritratto e dietro, che egli fu uno dei primi 40 accademici fondatori dell'Accademia Clementina che si adoperassero per la fondazione della medesima avendone retto il duodecimo principato, tanto si trova registrato nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, nella quale parla di questo artefice in molti altri luoghi.

Angelo Michele Colonna nacque l'anno 1600 in Rovenza, diocesi di Como. Accolto Giovanetto in Bologna da un suo zio, fu appoggiato a Gabbriello Ferrantino per il disegno e per le figure, e al Dentone per la quadratura. Ruscì tanto famoso in queste virtù, che, unito con Agostino Mitelli primo frescante, e quadraturista di Bologna, servì diversi principi d'Italia. Chiamati in Spagna da Filippo IV, riceverono 400 scudi per il viaggio, 150 all'arrivo, e 125 pezze da otto il mese. Diecimila lire di aiuto di costa, e spese lautissime, con promessa di tutta la grazia reale, se gli gradivano l'opere da farsi, le quali riuscirono di piena soddisfazione di Sua Maestà, per gli inganni del Mitelli nel far travedere in prospettiva, come del Colonna nelle figure così francamente compiute. Poco più di un anno era passato, quando succedette la morte del Mitelli, onde poco dopo ritornò il Colonna a Bologna, e nelle chiese, e nei palagi, diede mano a tante bellissimoi opere, che è uno stupore a vederle. Dipinse altresì in Firenze nell'appartamento dell'Estate dell'Altezza Reale del serenissimo granduca di Toscana, nel palazzo de' Pitti e nel palazzo che fu già del marchese Ridolfi, in oggi dei signori Paris e Alessandro Canonici, come ancora dei signori marchesi Niccolini, con solo [p. 198 – I – C_108V] nel loro palazzo di Firenze, ma in quello ancora del loro marchesato a Camugliano, e una galleria con altri ornati nella villa di Mezzomonte, la quale in oggi vien posseduta dall'Eccellentissima casa Corsini. Chiamato a Parigi, colà si portò l'anno 1671 al servizio del re cristianissimo, operando varie cose nel palazzo di Versaglies. Fece ritorno alla sua patria Bologna il dì 20 di maggio dell'anno 1673, essendo allora in età d'anni 79. Giunto felicemente all'età di 87 anni, fu sepolto nella chiesa di San Bartolommeo di Porta dei padri Teatini, in un deposito da lui medesimo fatto fare in vita. Malvasia, parte IV, a 389. Baldinucci nella sua Vita, decennale III, della parte I, del secolo V, a 276. Palomino, nella Vita di Diego Velasquez, *Museo Pittorico*, tomo III, a 321. Masini, a 81, 114, 116 e 634. Giampiero Zannotti, nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro I, capitolo IV, a 26 e 29, e libro II, a 412, nella Vita di Gioseffo Roli. Filibien, libro III, a 411.

Angelo Michele Monticelli, nacque in Bologna l'anno 1678, e per povero gli convenne, essendo fatto grandicello, andare a servire, ma volle la sua buona sorte che nel senator Cospì incontrasse un padrone, che, conosciuta la buona disposizione del giovanetto verso della pittura, gli desse tutto il comodo, anzi,

l'incoraggiasse a studiare, e per tale effetto, [lacuna] per maestro Raimondo Manzini. Dopo un anno o poco più di studio indefesso, passò alla scuola del Franceschini, ma essendo questo andato a Genova, si fece scolare di Domenico Maria Viani, dal quale imparò quella forte macchia di tingere i suoi quadri, e sono paesi, mercati, battaglie, dirupi e vedute, il tutto ben disposto, con quantità di figure, così ben mosse e ben disposte, che fermano ognuno che le contempla. Se poi le frasche degli alberi introdotti da lui nei paesi non sono battute con quella franchezza e quella maestria che si ricerca, egli è ben degno di un benigno compatimento, mercé che, anni sono, perdette affatto la vista, della quale restò privo due anni interi, dopo dei quali acquistò uno spiraglio di luce da un occhio solo, il che lo rende mirabile nel condurre a perfezione quadri e piccoli e grandi, che piacciono a tutti. Vive ora in patria nel 1740 affatto cieco. Giampiero Zannotti scrive la sua Vita nel libro III, a 179, dove pone il di lui ritratto nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*, della quale è uno dei 40 fondatori.

Angelo Michele Toni nato in Bologna l'anno 1640, è stato prima maestro di scrivere, poi miniatore e da sé per un genio naturale fatto pittore, si diede a tingere in grande e in piccolo sul gusto [p. 199 – I – C_109R] di diversi maestri, essendo passate oltre ai monti opere di sua mano per il colorito e idee, per lavori di quei pittori, che si figurava imitare. In gioventù era di tanta forza, che levava pesi sterminati e fece stupire gli uomini più nerboruti. Morì in patria il dì 6 Gennaio 1708. Giampiero Zannotti nella Vita di Gioseffo Crespi detto lo Spagnuolo, libro III, a 32, della sua *Storia dell'Accademia Clementina*, lo chiama mezzano pittore e dice che fu il primo di lui maestro.

Angelo Rossi genovese, nato l'anno 1671, imparò il disegno e la scultura otto anni da Filippo Parodi scultor genovese. D'anni 18 entrò in Roma e praticò le Accademie del disegno e dello studio sopra gli antichi. Tanto si avanzò, che fra gli altri scultori comparve con un bassorilievo istoriato al naturale nel Giesù all'altare magnifico di Sant'Ignazio. Fu scultore dell'Eminentissimo Signor cardinale Ottoboni, per il quale condusse in San Pietro in Vaticano il nobilissimo deposito di papa Alessandro VIII e del bassorilievo con tutte le figure. Il pensiero dell'architettura fu del signor conte Sammartino. Morì in Roma nel 1715, e lasciò Francesco Moderati milanese d'anni 35, il quale col suo spirito e leggiadria negli stucchi, e marmi, sostiene la gloria del maestro, avendo fatto in Roma diverse opere. Il predetto Moderati morì in Roma nel 1730.

Angelo ovvero Agnolo senese. Vedi Agostino suo fratello. Fioriva nel 1329. Masini, a 106.

Angelo Vandernaute, scritto al catalogo dei pittori romani.

Anna Felicita Neubergera, figliuola di Daniello di Augusta, che gli fu maestro. A olio, a gomma, e con cera formò quadri e figure mirabili. Intagliò istorie in piccoli noccioli di ciliege [p. 200 – I – C_109V] e crocifissi tanto minuti, che passavano per un forme d'ago. Sandrart, a 385.

Anna Maria Pfrintia, figliuola di Giorgio scultore, attese anch'essa all'arte, ma in diverse materie del padre, quello in marmo e questa in cera, lavorò ritratti somigliantissimi, a similitudine di Alessandro Abbondio, il quale mescolava i colori colla cera, di modo che riuscivano al naturale dipinti. Sandrart, a 337.

Anna Maria Scurmana, nacque in Utrecht l'anno 1607, fu un portento della natura nel leggere di tre anni, nel disegnare di sei, nel dipignere fiori e nello scolpire in legno e cera naturali ritratti. Quanto portentosa coi pennelli, altrettanto colla penna e colla lingua fu prodigiosa in filosofia, in teologia e in diversità di linguaggi. Teneva assidue conferenze e dispute coi più eruditi sapienti. L'anno sessantesimo fu l'ultimo di sua vita. Sandrart, a 379. Anna Maria Schurmanns, fanciulla, nacque in Utrecht il dì 5 dicembre 1607. In età di tre anni sapeva leggere perfettamente, di 7 anni parlò bene la lingua latina, dipingeva bene in frutte, fiori, insetti, uccelli ed ogni altro animale. Di anni dieci disputava in lingua latina, fiamminga e francese, poi studiò la lingua greca. Aveva una memoria angelica. Studiò la lingua ebraica sotto Gisberto Vossio. In somma, parlava benissimo greco, latino, italiano, tedesco, spagnuolo,

fiammingo, francese, ebraico, siriano e caldeo. Di Utrecht passò in Polonia invitato da quella regina come lo fu ancora da quella di Boemia, riputata da tutti per un prodigio. Morì in Altona in età di anni 71. Jacob Campo Weyermann, parte II, da 57 a 62.

[con calligrafia diversa] Cornelio de Biè nel suo *Gabinetto aureo della pittura*, a 557, fa un degno elogio di questa valorosissima donna [fine calligrafia diversa].

[p. 201 – I – C_110R] Anna Metrana turinese, una delle più celebri pittrici che viva ai nostri giorni; questa co' i pennelli alla mano, nel dipingere ritratti al naturale, avanza la gloria dei migliori ritrattisti, avendo in questo superata la madre gran pittrice.

Anna Smyters di Gant, moglie di Giovanni Heer, primario scultore di Fiandra e madre di Luca, gran pittore e poeta. Questa lodatissima pittrice si diletto d'istoriare quadretti di minutissime e quasi invisibili figure. Fralle altre sue opere dipinse un mulino a vento con sue vele distese, il mugnaio carico di un sacco, un cavallo, un carro e gente che passava vicino a quel mulino e pure tutto il lavoro si poteva coprire con un grano di fava e questo per relazione di Carlo Van Mander, riferito dal Baldinucci parte II, secolo IV, a 152.

Anibale Caccavello scultore napoletano, il quale fioriva nel 1560. Molte delle sue opere sono sparse per le chiese di Napoli e di altri luoghi. Meritano una special menzione le sculture che sono sopra l'altar maggiore di San Giovanni a Carbonara in Napoli. Sarnelli, a 135 e 139.

Anibale Caracci nacque in Bologna l'anno 1560. Fu fratello minore di Agostino e cugino di Lodovico, dal quale imparò quel gran misto coreggesco, parmigianesco e tizianesco. Fu d'ingegno vivace, animoso, compendioso, facile e spedito. D'anni 18 comparve in pubblico con due tavole d'altare. Per [p. 202 – I – C_110V] meglio francarsi in quella vasta maniera imparata, veder volle da se medesimo le opere più famose di Parma, ove fece i grandi studi che son noti, sopra le opere del Coreggio, dando un testimonio veridico del gran progresso che si era procacciato dall'imitare le maggiori perfezioni che ha in sé la maniera di quel grande, anzi divino maestro, nella tavola del Cristo morto, che egli lasciò nella medesima città di Parma sopra l'altar maggiore dei padri Cappuccini, onde poté dire in quei tempi Federigo Zuccheri, nel trovarsi colà di passaggio, che il giovane Anibale avrebbe assolutamente tenuto il primo luogo nella pittura, giacché vedevasi in lui quasi risorto collo spirito del Coreggio, il buon genio del colorire. Da Parma si portò a Venezia, di dove ritornò poi così erudito, che superati tanti emuli, che lo dispregiavano come scorretto e ladro delle altrui fatiche, ebbe l'onore di essere ricercato da' principi e da qualificati signori. Col tempo aggiunse a tanti studi, la veduta di Roma, che moderò quel gran fuoco, e l'avvalorò di grazia tanta singolare che, applicato alla famosa galleria Farnese, riescì l'opera più magnifica che mai uscisse da' i suoi pennelli. Fu questa però in gran parte cagione della sua morte, mentre, essendo stati vergognosamente remunerati di quella sua così celebre e virtuosa fatica, fu oppresso da malinconia così grande, che poco mancò che egli non abbandonasse per sempre l'arte.

È indicibile il riferire i disegni e i tanti quadri, in grande, in piccolo, a olio e a fresco sì pubblici come particolari che dipinse. Le stampe e gli autori ne danno però gran contezza. In quelle si leggono i dolci prezzi per i quali lavorò, la modestia colla quale visse, il vestire dimesso e quasi abietto, la naturale semplicità, il contraggenio con Agostino e l'infermità che l'anno 1609, in età di anni 49, a cagione dei sostenuti travagli e dall'aver soverchiamente disordinato nei piaceri e dopo essersi portato all'aria di Napoli inutilmente, per colà riaversi così consigliato dai medici, non poté superare in Roma, dove, con pianto universale, accompagnato da tutti i professori [p. 203 – I – C_119R] del disegno, alla Rotonda restò sepolto, ove, dopo il cospo di anni 65, nel 1674 dal celebre Carlo Maratti furono fatti erigere a sue spese due depositi, che uno a Raffaello, e l'altro ad Anibale Caracci, coi ritratti in marmo di ambidue, e con elegante iscrizione sotto ciascheduno di essi. Malvasia, parte II, a 103, dove registra le di lui stampe, parte III, a 357. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 72, il quale, oltre a tutto quello che egli scrive di lui nella sua Vita, dice che si diletto d'intagliare all'acquaforte e a bulino, pubblicando molte sue carte di maravigliosa bellezza, le quali sono molto stimate, e ricercate a gran

prezzi dai dilettranti. Bellorio, parte I, a 19; Sandrart, a 178; Baglioni, a 106 e 390. Gaspero Celio, in più luoghi del suo libro. Pinarolo, tomo I, a 137, 138, 169 e 394, e tomo II, a 44. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro V, a 291. Monsù Daviler, nel suo libro intitolato *Corso di architettura* ecc., nella Vita del Vignola, e a 164. Masini, a 99, 111, 116, 128, 131, 157, 343, 383 e 399. Monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon, e di Marly*, edizione V, in molti luoghi del tomo I e tomo II, a 274, nel qual luogo dice che superò Lodovico di gran larga, soggiugne ancora che disegnava di gran gusto, e quantunque i suoi disegni fossero talora un poco troppo caricati, ciò non ostante, quello stesso esser troppo caricati è riuscito sì bello, ché in questo artefice piacciono i suoi difetti medesimi. Lascio a i professori il decidere se questa proposizione sia falsa e appassionata, in quanto a me la giudico una bestemmia ereticale, perché, se Anibale disegnò troppo caricato, né quello che assolutamente è difetto, però esser mai bello. Ne parla ancora colla dovuta lode Giampiero Zannotti nella sua *Istoria della Accademia Clementina*, libro I, capitolo II, a 10, capitolo IV, a 23 e 24, capitolo VII, a 50, e libro II, a 138, nella Vita di Carlo Cignani. Monsù Filibien parla del grande Anibale Caracci diffusamente nel libro III, da 194 a 214. Florent Le Comte nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 179 e 247, nel qual luogo dice che 4 quadri di Anibale, cioè l'Adultera, la Sammaritana e due Cristi morti, sono stati intagliati da Teodoro Van Kessel, da Van Soon e da Pietro Lisibetton.

Per maggior comodo dei dilettranti di stampe, [p. 202.1 – I – C_111R] (seguito delle stampe di Anibale Caracci) si è creduto di far loro cosa grata di riportare in questo luogo tanto il catalogo che il Malvasia fa delle stampe di Annibale Caracci nel tomo I, parte II, a 103, ponendo quelle in primo luogo quelle intagliate da lui medesimo e poi quelle intagliate da diversi intagliatori, quanto l'altro catalogo che gli fa Florent Le Comte nel libro I, edizione II, da 304 a 324. Cominciando dunque dal Malvasia.

La tremenda Susanna tentata dai vecchi nel giardino, di sì bell'acquaforte. Once 10 e mezzo, once 10 per diritto.

Il franco S. Girolamo, nel deserto e sì ombrosa frasca, volto in faccia che si ben gira in guardare il cielo che colla destra sostenendosi il manto nudo sotto il petto, colla sinistra preso ha il sasso appoggiato al libro, all'acquaforte. Once 8 scarse, once 6 per diritto.

Il sileno giacente, a cui due satiri votano in bocca un otre e due puttini sagliono un cerchio di foglie di viti e grappoli d'uva che dette figure circondano. Detto comunemente la tazza di Anibale per aver ciò intagliato entro una sottocoppa col bolino, a quel D. Giovanni de Castro che così bene poi gli corrispose con i già noti 500 scudi d'oro in un'altra sottocoppa ecc., carta perciò singolare. Once 7 di diametro.

La Madonna, che a sedere tiene il Bambino, che nudo viene abbracciato da S. Giovannino sulla culla; dall'altra parte S. Giuseppe in profilo, che a sedere, appoggiata la schiena ad una colonna, attentissimamente legge un gran libro, che tiene con ambe le mani, in bel paese, acquaforte diligentissima, aggiustata però col bulino. Once 7, once 5 e un quarto. *Anni. Car. in. fec.* 1590.

Della stessa sottilissima acquaforte, e similmente col bulino aggiustata, la fiera Maddalena nel deserto, sedente sulla stoia, e perciò comunemente detta la Maddalena della Stoia, rintagliata molto bene, aggiuntovi nel masso ove appoggiasi: *Carra. In.* e sotto nel mezzo 1591, once 7, once 5 per diritto.

La tanto giusta, corretta e tenerona Venere, così ben dormiente nuda sopra serico letto, appoggiante la sinistra sopra spiumacciato origliere, la destra stesa e poggiante sul ventre, scoperta a piedi e mirata da curioso satiro, minacciato coll'arco alzato e irriso col dito in bocca da Amore sotto il mezo padiglione, con lontananza di paese, bellissima acquaforte al solito e aggiustata col bulino: once 7, once 5 scarse per traverso, sottovi in un angolo 1592 A. C.

Un S. Petronio, che genuflesso presso la città di Bologna, adora il Santissimo Sudario spiegatogli in cielo da tre graziosissimi angeli, sottovi: *Quare rubrum est indumentum tuum?* E sotto in una cartella grande un [p.202.2 – I – C_111V] detto di Tobbia 12. *Annib. Car.* once 6 gagliarde, once 4 gagliarde per diritto.

Il pietosissimo Cristo, a cui sedente porge il mascalzone la canna, mentre dall'altra parte un armato digrignando i denti, gli calca sul divino piegato capo la corona di spine, di sì minut'acquaforte: sotto in piccole lettere *Annib. Carracius inv. et fecit 1606*, once 5 e mezzo gagliarde, once 4 e un quarto per diritto.

La Madonna sedente in profilo e sostenente in profilo sulle ginocchia a sedere il Signorino, che posta la destra sulla spalla a S. Giovannino, colla sinistra l'aiuta a bere alla scodella portagli da Maria, e però comunemente detta della scudella, e dietro S. Anna, che alza la mano; bellissima acquaforte, aggiustata col bulino al solito; once 5 gagliarde, once 4 per traverso.

Dell'istessa misura il famoso Cristo morto sulle ginocchia alla Beata Vergine colle altre Marie e S. Giovanni, detto comunemente il Cristo di Caprarola, stato, dicono, colà intagliato in argento: sottovi *Caprarolae 1597*, all'acquaforte, ma ritocco assai col bulino.

La Madonna, che sedente in paese con un libro aperto nelle mani, mira il Signorino sedente sulle ginocchia, tolta la rondinella a S. Giovannino, che colla mano nei propri capelli, così disperatamente grida, e il S. Giuseppe in lontananza con un paniere e che ha per la cavezza l'asinello: nel piedistallo, ove appoggia un braccio la Beata Vergine, *Ani. Car. Bol. F. In. e sotto 1581*, a bulino, taglio stentato e cattivo, fatto per picca e per gara con Agostino; prime cose, once 5 scarse, once 3 e 3 quarti per diritto.

Un S. Francesco in faccia, vestito alla cappuccina, che sedendo presso un tronco atterrato, col teschio di morte in grembo che riguarda, si stringe un Crocifisso al volto, con gran splendore attorno alla testa; acquaforte minutissima, ritocco col bulino 1585, once 4 mezzo, once 3 e mezzo scarse per diritto.

Il presepe famoso, intitolato da tutti il presepe de' Caracci, ove quel giovanetto pastore genuflesso, s'appoggia con la mano alla colonna di legno, ch'è in mezzo. Once 4 e mezzo scarse, once 3 e mezzo per traverso.

Mezzo S. Girolamo, che appoggiato quasi di profilo ad un masso, ove sta fitto il Crocifisso, volgendo con la destra le carte d'un libro, colla sinistra si pone gli occhiali al naso, taglio debole e stentato: prima cosa da lui fatta per prova e ritocca da Agostino, massime negli erbaggi qui presso, mostratogli il modo di oprare il bulino. Once 3 gagliarde, once 3 scarse per diritto.

Una mezza Madonnella all'acquaforte, che sedente in faccia, sostiene [p. 202.3 – I – C_112R] su ambe le ginocchia il Signorino nudo che dorme, sostenendogli colla sinistra la cervicé, e rimirato per di dietro da un lato da un bell'angelo alato, sopra l'angelo *A. C. I. F. Pietro Stefanone for.* Once 3 scarse, once 3 scarse.

Un'altra entro un ovato, all'acquaforte, ritocca a bulino non troppo felicemente, e che stringendosi colla sinistra la zinna, con la destra sostiene il Signorino verso di lei volto a sedere, che allatta, posto una manina sulla spalla di lei, che china lo guarda. Sotto: *Anibal. Car.* E più sotto: *Gasparo dall'Olio exc.*, once 2 e 3 quarti gagliarde, once 2 per diritto.

Stampe di Anibale intagliate da altri intagliatori

Il competitissimo libro della galleria Farnesiana, così egregiamente intagliato all'acquaforte da Carlo Cesio, che più non può desiderarsi, dedicato all'Eminentissimo Ottoboni.

La stessa, nuovamente, d'un giusto disegno, e forte intaglio, similmente all'acquaforte data fuori dal Rolandi.

L'altre carte dei tre Camerini di Farnese, ottimamente intagliate all'acquaforte da Niccolò Mignard.

E gli stessi similmente usciti nuovamente fuori, intagliati a una altrettanto bella acquaforte da un Pietro Aquila, e dedicati all'Eminentissimo d'Etrè, aggiuntovi il pezzo terribilissimo dell'Ercole Cosmografo, che tutto è di Agostino, ancorché attribuito ad Anibale, e le Fame, le Virtù, le fatiche dello stesso e simili ornati espressi in cinque pezzi di più, dicendosi che stia intagliando per la terza volta la gran galleria.

Le altre della sala Magnani, disegnati e intagliati li primi sette pezzi da Francesco Torteat, e il residuo colla fuga fatto intagliare da Monsieur Vouet il Giovane, tutto all'acquaforte, da Mignard.

Il gran presepe con angeli e pastori, e sopra il Paradiso aperto, con tanti angeli che cantano, sotto: *Facta est multitudo militiae Coelestis laudantium Lucas Evang. cap. 2*, once 17, once 12 per diritto.

Un Cristo caduto in terra nel portar la croce, con una mano sopra un sasso, rivolto alla Beata Vergine o Veronica che siasi, sottovi, *Annibal Carratus pinxit F. Poilly excu.*, e poi sotto in lettere maggiori, *Supra dorsum meum fabricaverunt peccatores*, bellissimo taglio a bulino, once 14, once 11 e un quarto per diritto.

[p. 202.4 – I – C_112V] La Sammaritana famosa, de' signori Oddi di Perugia, intagliata così corretta, tenera e graziosamente dal signor Carlo Maratti pittore famosissimo, all'acquaforte. Once 13 e mezzo, once 13 per diritto.

La cananea famosa, intagliata dall'intelligentissimo Pietro del Po'. Once 13 e mezzo, once 10 e mezzo per diritto.

La Madonna così eruditamente vestita, che sedendo sulla stessa culla del Signore e guardando gli spettatori, sostiene il piede il Bambino, vestito della sola camicia, che postole la destra al collo, colla sinistra sostiene un pomo, rimirato di fianco da S. Giuseppe, sostenente colla sinistra gli occhiali, con S. Giovannino, dall'altra parte che ciò rimira, intagliata nel modo che si può credere dal gran Bloemart, con soggiungervi; *extat in aedibus hortorum Quirinalium Eminentiss. Montalti*. Once 12 e mezzo scarse, once 8 e mezzo gagliarde per diritto.

Il bel rame del Cristo morto, nelle stanze dell'Altezza di Modana, colla Beata Vergine tramortita sopra, S. Giovanni, la Maddalena, e angeli nudi qui presso ad un sasso, accennando uno di essi alla corona di spine. *Annibal Caraccius invent. Dall'altra parte: Olivier Dofin exc.* Poco buono, all'acquaforte: once 12, once 7 e mezzo per diritto.

La tanto squisitamente intagliata a bulino S. Margherita, tramutata dal Massari nella Santa Caterina, a Santa Caterina de Funari in Roma; appoggiata ad un piedistallo, ove è scritto: *Sursum corda*, sottovi: *Annibal Carratius pinxit Cornelius Bloemart sculp.* Once 12 scarse, once 7 per diritto.

L'altrettanto ben fatta Madonna, posante in bellissima veduta di paese, con Cristo dormiente, sì bene, adorato da due angeletti vestiti con clamidette: sotto un'arme in mezzo: *Et adorent eum omnes Angeli Dei*, in un canto: *Annibal Carratius pinxit. Francesco Poilly sculpsit.* Once 12 scarse, once 12 per traverso.

Il S. Francesco che genuflesso prende nelle braccia il Bambino portogli dalla Beata Vergine, che scende dal cielo, il cui quadro era già nei cappuccini di Bologna, donato loro da Anibale, franchissima acquaforte. Once 11, once 7 per diritto.

Un Crocifisso in bel paese, colla Beata Vergine tramortita sulle ginocchia a una Maria, e la Maddalena dietro a quella da una parte, dall'altra S. Giovanni, che incrocicchite le mani, mirandolo piange appoggiato ad un masso, onde si vede meno della metà, con quattro versi: *Dum moritur natus clavis ecc.*, e sotto a questi: *Annibal Carratius Invent. C. Bloemart sculpsit Romae.* Superbissimo bulino al solito. Once 11 e mezzo, once 7 e un quarto per diritto.

[p. 202.5 – I – C_113R] All'acquaforte la Madonna, che genuflessa e china ad un rio, lava i piedi il Signorino, entro di esso in piedi, gran paese. Once 10 e 3 quarti, once 7 e 1 quarto per diritto.

Cristo morto sulle ginocchia a Maria che piange, mentre un angeletto nudo gli sostiene la cadente destra, e un altro accennando alla corona di spine piange: in mezzo tondo per di sopra e quadro nei laterali, all'acquaforte. *Anib. Car. Inv. Romae Stephanus Celbensius F.*, dedicata al Conte Solario de Moretta, marchese ecc, e Ambasciatore di Savoia. Once 10, once 7 e mezzo per diritto.

Una delle storie laterali alla cappella di San Diego in Roma, quando il Santo cangia il pane che avea sottratto per dare ai poveri, in rose, pensiero prima di Anibale, poi aggiustato e colorito dal solo Albani coll'altre due, all'acquaforte. *Ann. Car.*, once 9 e mezzo, once 8 per diritto.

Il Pitocco e l'Orbo che siasi, all'acquaforte, col cane, figura grande, col terzetto sotto in lingua come Bergamasca, fatto, dicono, dall'Algardi.

Andé vu a lavorà fioi de porche,
ma non havé bisogn de lavorà,
perche a disnà v'aspettano le forche.

La Venere alla fucina del marito Vulcano, che carica ad Amore il turcasso di frecce, che era nel già famoso studio Coccapani di Modana, colla lettera *Carrac. In Curt. Regiens fecit*, e che non è, come detto è comunemente, di Anibale, ma del suo scolaro Sisto Badalocchio.

Siccome non sua la bellissima Madonna sedente in paese, sotto un albero, che sostiene un panno, col Signorino fra le gambe nudo in piedi, al quale porge colla sinistra la zinna, sotto *A. C. I. 1595*, vedendosi il disegno nella raccolta del già signor co. Coradino Areosti esser di Agostino.

Il diligentemente intagliato a bulino S. Pietro in faccia, che con la destra sostiene la chiave, la sinistra appoggia ad un libro serrato, sedendo sulle nubi, sì eruditamente vestito, sottovi: *Annibal Carracci pinx. Baronius f. Rom.*, once 8 scarse, once 6 per diritto, a cui oggi è aggiunto il S. Paolo compagno.

Una Madonna, mezza figura in faccia, che appoggiata ad un tavolino guarda sopra un libro aperto; sostenendo con ambe le mani incrocicchiate il Signorino in camicia, in piedi, che attenendosi colla sinistra al manto, colla destra fa volare la rondinella appesa al filo, sotto quattro versi: *Quae volat, et filo clamosa tenet hirundo* ecc., sotto: *An. Car. pinx. F. Torteбат del ex. P. Daret caelavit 1652*, superbissimo intaglio a bulino, once 7 e mezzo gagliarde, once 5 e mezzo.

[p. 206.6 – I – C_113V] La troppo carnosa Venere col pomo in mano, a cui il bellissimo Amore, che noi si vivamente riguarda, tiene una mano sulla spalla, e le colombe qui presso, uno dei famosi sfondi delle Altezze di Modana, compagna di un'altra di Agostino, e due di Lodovico, intagliati da sì bell'acquaforte da Oliviero Dofin, in ovato per traverso. Once 7, once 6.

Una Madonna, che sedente in profilo e sostenendo nudo il Signorino, che sedendole sulle ginocchia colla mano alla zinna, sugge il latte che colla mano alla stessa, anch'ella gli preme; all'acquaforte, da una parte: *Lactasti sacro ubere*. Once 5 scarse, once 4 gagliarde, pare intagliato da Guido.

Il bel disegno anteposto agli altri di tanti cavalieri e baroni romani, e intagliato dall'egregio bulino di Bloemart nel nobilissimo libro de' *Documenti d'amore* dell'antichissimo Francesco da Barberino. Once 6 e mezzo, once 4 e 3 quarti per dritto.

Il ritratto di monsignor Agucchi, che in zimarra tenendo una lettera con ambe le mani, guarda gli spettatori; all'acquaforte, once 4, once 3 per dritto, inserito con gli altri negli Elogi del Tommasini, e l'istesso fatto intagliare a bulino da uno Otteren, dal signor co. Valerio Zani, nelle memorie dei signori accademici Gelati, sotto il suo principato. Once 4 e mezzo, once 3 e mezzo scarse.

Seguono le stampe intagliate all'acquaforte dal conte di Caylus in Parigi,
dai disegni originali del medesimo Anibale.

Un paese con due figure sedenti in terra presso ad un ponte, e un'altra figura dietro ad un albero. Once 8 per alto, once 5 e tre quarti per traverso.

Un paese, senza figura con un albero nel primo presso, e dietro ad esso acqua. Once 10 per traverso, once 6 e due terzi per alto.

Una carta in cui si vede entro a un paese un giovane in piedi colle ginocchia alquanto piegate, che alzandosi la camicia sino sopra al bellico, e tutto il resto nudo in faccia, in atto di pisciare, e un'altra figurina dietro da una parte più lontana e veduta in rene. Per alto once 9, larga 6 e un terzo.

Una carta per alto, nella quale non vi è altro che una grandissima e bellissima quercia. Alta once 13, larga once 8 e mezzo.

S. Girolamo sedente in atto di leggere un libro a piè di un albero, col leone, in bel paese. Per alto, once 12 e un terzo. Largo once 8 scarse.

Una carta con bel paese, dove nel primo presso sono molte erbe palustri con alcune piche e germani, più lontano, uno che pesca al lamo. [p. 202.7 – I – C_114R] In terzo luogo la veduta di un fiume e uno che si parte dalla riva entro una barca, e più lontano un ponte di legno con due figurine che lo passano, con casamenti lontani da una parte. Per alto once 10 e mezzo, largo 8 scarse.

Una carta con un paese, che nel mezzo ha un balzo con alberi sopra; da una parte e più lontano vi è una barca in un fiume, e un uomo che siede dentro di essa, veduto in rene, con cappello in capo e più lontano alcune case. Per alto once 12 e un terzo. Largo once 8 e mezzo.

Bel paese, per traverso figurato per un riposo d'Egitto, dove si vede la Beata Vergine sedente, e a canto il Bambino Giesù coronato di raggi, e dietro S. Giuseppe che bocconi dorme sulle braccia. Da un'altra parte l'asinello, che pasce. Più lontano, e da una parte un nudino con dietro un cavallo bardato, e nel mezzo o nello stesso piano due altre figurine. Once 13, alta once 8 e due terzi scarse.

Bellissimo paese per traverso colla Beata Vergine con diadema, che ha in collo il Bambino Giesù, circondato di raggi in atto di camminare dietro all'asinello, tenuto a mano per la cavezza da S. Giuseppe, che si volta a dietro per rimirare la Beata Vergine e il Bambino Giesù. Once 14, alta once 11.

Altro bel paese per traverso dove è una barca presso ad un albero con tre persone dentro alla medesima, cioè uno che siede, in mezzo una femmina in piedi, e il terzo che chinato alla sponda della stessa barca, stende le braccia verso il fiume. Once 9 ardite, alta once 5 e due terzi.

Altre stampe di Anibale che si trovano notate da Florent Le Comte,
intagliate da diversi intagliatori.

Diverse figure disegnate da Anibale Caracci nelle ore di ricreazione, di persone che vanno gridando per la città di Bologna e di mestieri differenti, in numero di 80 pezzi, senza il ritratto di Anibale Caracci che serve per titolo intagliato dal Mitelli.

La galleria del palazzo Magnani, in 17 pezzi, intagliata dal medesimo Mitelli, dei quali ne sono 12 per lo largo, e 4 con due soggetti che sono termini, e oltre a queste il titolo.

Una Beata Vergine più che mezza figura, a sedere, in tondo, intagliate da Gio. Lenfant.

Altra Beata Vergine sedente, che guarda il suo Bambino Giesù in tondo, intagliata da Pietro Daret, che l'ha intagliata ancora in grande.

La Beata Vergine che tiene il Bambino Giesù in piedi, il quale con una mano tiene un uccello legato ad un filo. Intagliata da Pietro Daret.

Una Beata Vergine col suo Bambino Giesù, la quale dà da bere a S. Giovanni. Intagliata da Niccolò Francesco Maffei.

[p. 202.8 – I – C_114V] Un paese simile a un riposo di Egitto, colla Beata Vergine a piè di un albero.

Altro paese col piccolo Giesù, che accarezza S. Giovanni. La Beata Vergine e S. Giuseppe in lontanza.

La Santa Famiglia in piccola carta, per lo largo intagliata da Jacopo Neefs.

La Beata Vergine, più che mezza figura in piedi, che sostiene il piccolo Bambino Giesù, ancor essa in piedi. *Pietro Stefanoni form.*

S. Giuseppe che sta accomodando l'asinello, stampa per alto, senza nome dell'intagliatore.

Una Beata Vergine sedente sulle nubi, di Orazio Sabatino.

La Beata Vergine che con un gran manto copre due vecchi che stanno in ginocchioni. *Orazio Bertelli form.*

La Santa Famiglia in un grande palco, intagliata da *Jac. Ant. Stephen.*

La Natività di Nostro Signore intagliata da Simonneau, e da Cornelio Bloemart.

Un'altra Santa Famiglia per alto *Petr. Stephan. Fecit Romae.*

Una Beata Vergine grande, che siede col Bambino Giesù, S. Giovanni, S. Giuseppe e un angelo.

La Beata Vergine che siede col Bambino Giesù, S. Giovanni, S. Francesco e S. Chiara.

Altra Beata Vergine sedente col Bambino Giesù e S. Giovanni.

La Beata Vergine sedente in atto di dar la croce del S. Giovannino al Bambino Giesù. Intagliata da Egidio Roussellet. Altra intagliata da Pietro Aquila, alta once 4 e 2 terzi, larga once 3 e 2 terzi.

La piccola carta, detta il silenzio dei Caracci. Intagliata da Michele Lasne, questa è stata intagliata ancora da Stefano Picart le Romain per il re.

Due diverse carte colla Beata Vergine che siede e S. Giovannino in piedi dipinta da Anibale, disegnata da Tortebat e intagliata da Pietro Daret, nell'altra, non vi è scritto veruno e vi è aggiunto un S. Giovanni.

La Beata Vergine sedente, col Giesù Bambino che tiene un uccellino e S. Giovanni che piange. *Ann. Cara. inv. et fecit.*, registrata sul Malvasia.

La Beata Vergine sedente col Bambino Giesù in piedi in collo, intagliato da Pietro Lombardo.

La medesima replicata coll'intaglio di Niccolò Francesco Maffei.

La pittura antica di Coriolano, intagliata da Pietro Santi Bartoli.

La cananea, carta per alto, disegnata e intagliata da Carlo Cesio.

Altra carta della Cananea, diversa dall'altra, delineata e intagliata da Pietro del Po'.

La Sammitana, carta grande per alto, intagliata da Carlo Maratta.

Altra Sammitana, gran carta, per lo largo, Donati Rasciotti formis.

La medesima in piccolo, segnata sotto col millesimo 1568.

Altra Sammitana in atto di confessare il suo peccato, dove sono gli apostoli, intagliato da Anibale medesimo.

Altra carta gran[d]e della, Sammaritana, intagliata da Carlo Simonneau.

Un'altra Sammitana, carta per lo largo, intagliata da Teodoro Van Kessel L. Adaltery.

[p. 202.9 – I – C_115R] L'adultera. Carta per lo largo, intagliata da Teodoro Van Kessel.

Due paesi mezzani, in uno dei quali è rappresentata la parabola della zizzania.
 Achille riconosciuto da Ulisse, carta grande per lo largo, dedicata a Messire Achille du Harlai, primo presidente, intagliata da Audran.
 Nostro Signore che fa orazione nell'orto, carta per alto intagliata da Luca Vosterman.
 Nostro Signore incoronato di spine. Intagliato dallo stesso Anibale.
 Un Cristo, colle mani legate, e incoronato di spine, in mezza figura. Intagliato da Lenfant.
 Un Crocifisso fra i due ladroni, carta grande per alto. *Luc. Bertelli formis.*
 Un Crocifisso dove fralle altre figure vi è la Vergine tramortita. Intagliato da Bloemart in Roma.
 Cristo morto sulle ginocchia della Beata Vergine, carta per lo largo intagliata da Cornelio Van Kaukerke.
 Un altro sulle ginocchia della Beata Vergine dove si vede un pezzo della croce, intagliata da Pietro de Balliu. La stessa carta in piccolo si vede intagliata all'acquaforte dal medesimo Anibale.
 Altro Cristo morto che la Beata Vergine riceve dalle mani degli angeli. Intagliata da Pietro de Balliu.
 Un altro Cristo, che vien contemplato dalla Beata Vergine, carta per lo largo intagliata da Giovanni Morin.
 Altro Cristo morto, intagliato da Pietro Lisibetton.
 Un altro Cristo morto, Ann. Caracci, P. Niccolò Van Hoij delineata e intagliata da Francesco Van Steen.
 Altro sulle ginocchia della Beata Vergine. *Ann. Car. Inv. Colbenius fecit Romae Stephan.*
 Le tre Marie che parlano all'angelo sul sepolcro. Intagliato da Luigi Roulet.
 Altra Resurrezione, simile, per alto. *Horat Bertelli formis 1588.*
 I dodici apostoli, Nostro Signore, e la Beata Vergine, tutte piccole figure in piedi.
 La vita di S. Diego, intagliata da Simone Guillain, in 20 pezzi. Col titolo, tutti segnati e di differenti altezze e larghezze.
 Un S. Francesco in ginocchio a cui apparisce la Beata Vergine. Intagliata da Pietro Falcini.
 La morte di S. Francesco. Intagliata da Gerardo Audran.
 Una carta dove sono tre frati, dei quali uno fa vedere dei fiori. Intagliata da Francesco Parin.
 La limosina di S. Rocco, carta grande per lo largo. Inventato e intagliato dal medesimo Anibale.
 S. Rocco, figura in piedi.
 La tentazione di S. Antonio, carta grande per alto. *Luca Bertelli formis.*
 S. Giacinto. Carta grande per alto.
 S. Raimondo, terzo generale dei padri Predicatori, in atto di passar l'acqua sul suo mantello.
 S. Malachia vescovo d'Isernia, più che mezza figura, in una cartella ovata.
 [p. 202.10 – I – C_115V] Due diversi martirii di S. Stefano, uno intagliato per il re di Francia da Guglielmo Chateau, e l'altro da Stefano Baudet.
 S. Sebastiano moribondo sull'albero, in carta grande con paese.
 L'immagine di S. Simone martire di Trento; questo è il busto di un giovane che tiene una palma.
 S. Pietro sedente fralle nuvole, e un S. Paolo parimente a sedere, che fanno due carte compagne, che si guardano. *Baronius fecit Romae*, ma Cornelio Bloemart ne ha intagliato la testa, le mani e i piedi.
 Un S. Giovanni piccolo, carta quadrata.
 Un altro S. Giovanni più avanzato in età, in carta grande. *Cristofano Bianchi formis Romae.*
 Paese per lo largo, dove è una Maddalena.
 Altra Maddalena, piccola carta quadrata.
 Venti attitudini oscene. Intagliate da Pietro de Jode.
 La Fortuna, che dorme, con un satiro appresso. *Andrea Vaccario formis Romae 1604.*
 Due gran baccanali, in carta per lo largo; in una vi è una figura sedente sulle nubi, nell'altra un bosco, dove vi è una femmina.
 Venere che giace, e Vulcano lavorando sull'incudine. Intagliata da Pietro del Po'.
 Venere che giace a piè di un albero e per là Cupido, con un satiro dietro che la guarda. Segnata A. C.
 Vi sono due carte di Anibale intagliate da Giovanni Grignon.

Altre carte che vengono da Anibale Caracci intagliate da diversi intagliatori.

Un satiro che insegna sonare ad un giovane, e l'accarezza mentre quello con la sinistra tiene la tromba da fiato, e colla destra abbraccia il medesimo satiro. Intagliata all'acquaforte da Giuseppe Vanloo in Roma.

La Natività della Beatissima Vergine. *Annibale Caracci Inv. R. V. Auden Aerden sculp.* Carta grande, per alto once 18 gagliarde, once 10 e un terzo larga.

Le tre Marie al sepolcro, che trovano sopra di esso l'angelo che siede e mostra loro il coperchio rovesciato. Questo quadro si trova in Napoli, nel palazzo del duca Filomarino. Fu dipinto da Anibale Caracci, disegnato da Girolamo Trudon, e intagliato da Giovanni Lodovico Roullet, a bulino. Once 15 e un terzo scarse per traverso. Once 12 ardite per alto.

L'Adorazione dei Magi, intagliata da Giusto Sadeler. Once 7 per alto, once 5 e mezzo per traverso.

La Resurrezione di Nostro Signore dedicata al serenissimo principe Giovanni Gastone de' Medici l'anno 1691, da Giuseppe Maria Mitelli che l'intagliò. Carta grande once 19 e un terzo per alto senza lo scritto in fondo. Once 13 larga.

[p. 202.11 – I – C_116R] [biffato] La casta Susanna nel bagno, tentata dai due vecchioni. Carta intagliata dal medesimo Anibale, e tralasciata dal Malvasia. Once 10 e 2 terzi, compresa la dedicatoria, per alto. Once 9 e mezzo per traverso [biffato].

La carta medesima, che si vede nella galleria Farnese, nella quale Annibale rappresentò la Virtù che mostra a Ercole il cammino per l'erto monte, e la Voluttà che va via o sia il bivio di Ercole. Si trova intagliata in carta maggiore, e un'altra in carta minore, ma tutte tre sono di buono intaglio all'acquaforte.

La Beata Vergine in ginocchio in paese, avanti al Signorino, che sedendo gli stende ambe le braccia per rizzarsi, e S. Giuseppe appoggiato ad un masso, che si china per vederlo. A. C. I., intagliata da Bartolommeo Coriolano. Once 9 ardite per traverso, once 7 e mezzo per alto.

Nettuno in carro, tirato da due delfini, con tre tritoni e Minerva da una parte, vibrante l'asta alle radici di un albero, intorno al quale sta avvolto il motto *Pomis sua nomina servant.* Dall'altra parte un mezzo cavallo marino, che esce da un antro nel mare. In aria Giove, Marte e Mercurio. *A. C. delin. Michael Natalis F. Romae.* Once 11 e un terzo per traverso, once 8 per alto.

Un Santo in ginocchio nel mezzo di un ovato, con bel paese dietro, in alto una copiosa gloria d'angeli, due dei quali l'incoronano, di Anibale, intagliata e disegnata da Pietro Aquila, e da esso dedicata a Carlo Maratti. Once 4 e mezzo per alto. Once 3 e mezzo per traverso.

[biffato] La stessa Madonna descritta dal Malvasia, che era nel giardino del cardinale Montalto in Roma [biffato].

La Beata Vergine sedente sopra un masso col Bambino Giesù in collo che dorme, tenendo la mano destra sopra il capo e colla sinistra tenente la mano sinistra della Beata Vergine, la quale alza la destra tenendo un panno; S. Giuseppe, che lo mira devotamente colle mani incrociate al petto. Sotto vi è scritto: *Anibal Caracci pinxit August Caracci incid.* Once 7 scarse per alto, once 5 e un terzo scarse per traverso, all'acquaforte.

Una Venere sedente in paese, in terra, veduta nuda in rene e in profilo a cui un satiro porta nella mano manca un vaso colmo di grappoli d'uva, dietro ad essa un amorino volante, in atto di incoronarla con una ghirlanda di fiori, e un altro più basso, che, ridendo di mala grazia, le abbraccia la coscia destra. All'acquaforte senza scritto o marca veruna. Once 5 e un terzo scarse per traverso, once 4 e mezzo ardite per alto.

Galleria dipinta in Bologna in casa dei signori Fani, colle favole di Enea, secondo la descrizione di Virgilio, colorita da tutti tre i Caracci, Anibale, Agostino, e intagliata all'acquaforte da Giuseppe Maria Mitelli, libro XX, 17 fogli reali, per traverso.

Vi è parimente quella disegnata da Giovanni Maria e Domenico Maria Viani, e intagliata all'acquaforte dal Fontana.

Un ovato per sotto in su per traverso con Adone che ha il pomo in mano e Amore, intagliata all'acquaforte e disegnata da Olivieri Gatti Solfin. Once 7 per traverso, once 6 per alto.

[p. 202.12 – I – C_116V] Bacchanale intagliato a bulino in una sottocoppa con fauni, che danno bere a Sileno, entro un tondo di tralci di viti, copia di Luca Ciamberlano, in foglio reale.

Baccanale dipinto nella galleria Farnese, intaglio in acquaforte, in foglio reale, per traverso.
Mercurio, che dà il pomo a Paride, dipinto nella medesima galleria, intaglio in acquaforte di Andrea Podestà, in foglio reale.
Le Arti che vanno per la via in Bologna, disegnate da Anibale, e intagliate in acquaforte da Giuseppe Maria Mitelli, libro in 41 mezzi fogli reali.
Vedute de' paesi, disegni di Anibale Caracci, intagliati in acquaforte da Giovanni Francesco Grimaldi. Libro in 6 mezzi fogli imperiali per traverso.
S. Diego, che converte i pani in fiori, dipinto nella chiesa di San Giacomo degli spagnuoli in Roma, intagliato all'acquaforte da Giovanni Podestà in foglio reale.
La Natività del Signore. La Vergine e i pastori che adorano il Bambino, copia di Anibale in acquaforte, in quarto di foglio reale.
La Pietà colle Marie e S. Giovanni. Copia di Anibale intagliata a bulino in quarto di foglio reale per traverso.
La Madonna, col Bambino, S. Giovanni che l'abbraccia, e S. Giuseppe che legge, copia di Anibale, intaglio in acquaforte, mezzo foglio reale per traverso.
S. Pietro e S. Paolo apostoli, sedenti, intagliati a bulino. Le teste da Cornelio Bloemart, il resto da monsù Baron in due mezzi fogli reali per traverso.
S. Francesco in ginocchioni avanti il Bambino in seno alla Vergine, coll'angelo che lo sostiene, intagliato in acquaforte da Niccolò Dorigny. Foglio real grande.
Omnia vincit Amor. Copia d'Agostino, in mezzo foglio reale in acquaforte.
Giove convertito in cigno, in mezzo foglio reale all'acquaforte.
La cananea in foglio real grande, intaglio di Niccolò Pigné.
Il cavallo troiano, introdotto nella città di Troia, intagliato da Giuseppe Maria Mitelli. Sotto vi è scritto: *Carac. Inv., nel mezzo, Scendit equus ruptos fatalis machina muros.* [...] e, nell'altro cartone, *GM Mitelli ex.*
Once 13 ardite, per traverso, once 7 e mezzo per alto, all'acquaforte.
[nota a margine] Questi vanno posti a Lodovico [nota a margine].
[biffato] Lo spiritato, dipinto da Lodovico nel claustro di San Michele in Bosco, intagliato e disegnato da Giacomo Giovannini. Questa carta si trova nel libro di detto claustro, descritto dal Malvasia dal 1694 e dedicato al serenissimo Ferdinando Medici, gran principe di Toscana.
S. Benedetto che estingue l'incendio col segno della croce, come sopra.
Il demonio sopra il sasso, scacciato da S. Benedetto col segno della della croce, come sopra.
I demoni in forma di donne, come sopra.
La pazza. Come sopra.
Il re che si inginocchia a S. Benedetto, come sopra.
L'incendio del tempio, coi soldati, che rubano gli arredi sacri, come sopra.
Li 4 termini, a chiaro scuro. Come sopra [biffato].
[p. 202.13 – I – C_117R] La Beata Vergine sedente in paese, sopra un sasso con dietro due alberetti, in atto di discorrere con un angelo ben panneggiato, prostrato in terra col ginocchio destro, e in mezzo Gesù Bambino e S. Giovannino nudi, e in piedi. Dietro, per campo, un monte con una piccola e rustica casa posta nella pendice di detto monte. Questo quadro si trova nella galleria Imperiale a Vienna e fu intagliato all'acquaforte, poco felicemente, nel 1728 da Antonio Giuseppe de Prenner, come si trova nel libro, intitolato *Theatrum artis pietoriae quo tabulae de pietae quae in Caesarea Viudobonensi pinacotheca servantur leviorae caelatura aeri exhibentur ab Antonio Josepho de Prenner P. I. Viennae Austris anno 1728.* Once 6 e 2 terzi per alto, once 4 e due terzi larga. In piè della detta carta vi è notato che il quadro dipinto è once 20 alto e once 19 largo.
Nostro Signore posto nel sepolcro. Questa stampa di Anibale Caracci, intagliata da Bernardo Picart, si trova nel libro intitolato *Impostura Innocenti*, scritto in lingua franzese, a 19, ove si legge: *J. Christ au sepulcre. Gravé par B. Picart en 1732. D'après le dessein d'Annibal Carache, qui est au cabinet de Monsieur Rutyeri à Amsterdam.* Once 5 per alto, compreso lo scritto. Once 3 e un terzo per traverso.
Una Venere in mare, sopra una conchiglia e tra ninfe e tritoni, e due amorini in aria. Sotto si legge: *Gravé à l'eau fort par B. Picart d'après le tableau d'Annibal Carache, qui est au cabinet de B. Picart,* e sotto: *Et*

terminé au bulin par Cl. du Flos. Come si trova nel libro intitolato *Impostura innocenti*, a 20. Once 9 ardite per traverso, once 7 per alto compreso lo scritto.

Di Anibale Caracci e delle sue opere, che sono nella Santa Casa di Loreto, ne fa menzione Odoardo Wright, nel libro I, a 124. Come pure a 209. Dello stesso libro dove registra i cartoni fatti da Anibale per alcuni mosaici in San Pietro di Roma. Lo stesso, a 241, registra una tavola d'altare, che è in Roma, nella chiesa di San Francesco a Ripa, nella quale Anibale Caracci rappresentò un Cristo morto, la Beata Vergine, S. Maria Maddalena, S. Francesco e due angeletti. Fa menzione di questa opera con molta lode, descrivendola a parte con gran distinzione. Lo stesso Wright fa menzione di una tavola d'altare di Anibale, che è in Roma, nella chiesa della Madonna del Popolo. Parimente il medesimo, a 250, parla del bellissimo quadro di Anibale che è in Roma in una cappella della chiesa di San Gregorio dei padri Camaldolensi.

[p. 202.14 – I – C_117V] Vedesi il ritratto di Anibale dipinto di sua mano in due diversi quadri, e differenti attitudini, nella celebre stanza dei ritratti, tutti fatti di propria mano da vari primari artefici, nella Real Galleria di Toscana. Questa preziosissima collezione, non solo rara, ma unica al mondo, fu parto della nobilissima e magnanima idea della gloriosa memoria del serenissimo cardinal Leopoldo de' Medici, come si vede nella iscrizione latina, posta in piè della statua intiera di marmo sedente degno parto del signor Neuton, già inviato del re Britannico alla real corte di Toscana, e letterato celebratissimo, fatta per il suo ritratto da Giovan Batista Foggini. Lo stesso cardinal Leopoldo fu quello che formò la più celebre e numerosa collezione di disegni dei più insigni maestri, cominciando da Cimabue sino ai professori del suo tempo, che si conservano in 130 grossissimi volumi nella predetta Real Galleria. Né questa preziosa adunanza di tante e tante migliaia di disegni fu fatta a caso, ma con somma accuratezza, diligenza, ed estima dal celebre Filippo Baldinucci insieme coi maggiori pittori del suo tempo, che faticaron indefessamente sopra quest'opera, a solo oggetto di renderla più purgata e più rara che fosse possibile. Questa medesima collezione, formata con ordine cronologico, fu quella che diede motivo allo stesso Baldinucci di scrivere le sue vite dei pittori collo stesso ordine, e se il predetto cardinal Leopoldo avesse avuto più lunga vita, avrebbe dato maggior perfezione a quest'opera, e altre ne avrebbe eseguite che già aveva formato nella di lui magnanima idea. Né merita di esser passata sotto silenzio quella alla quale diede un total compimento quando per dare un maggiore sfogo al suo gran genio verso la bell'arte detta pittura, formò una quadreria portatile di piccoli quadretti di tutti i migliori maestri. Fece dunque formare un bello stipo di ebano ornato tutto nell'esteriore di ricchi bronzi dorati, e dentro fece fare molte cassette ricinte con cornice di argento sodo, il piano di essa coperto di velluto gallonato d'oro, e nel piano medesimo erano incastrati i quadretti tutti con ornamenti d'argento gettato, dove due, dove 4 più e meno secondo la grandezza degli stessi quadretti. Dovunque egli andava faceva trasportare il suddetto stipo e in un momento facendo estrarre le assicine tutte uguali, ne formava una rarissima quadreria, e ben più volte la vide Roma con grande stupore dei dilettranti e dei professori. Finalmente con dolore e danno universale, il cardinal Leopoldo, grandissimo e vero protettore dei letterati e delle belle arti, morì in Firenze il dì 10 di novembre 1675. Tanto scriveva Gregorio Leti nella sua *Italia Regnante*, parte IV, libro V, a 514 e 515.

[p. 202.15 – I – C_118R] [bianca]

[p. 202.16 – I – C_118V] [bianca]

[p. 203 – I – C_119R] Anibale Castelli bolognese, scolare di Pietro Facini, sebbene diede nel vizio del maestro, cioè di caricare troppo i nudi, ed esorbitare nei contorni, però, nell'ultimo della sua vita comparve, non ostante, nella pubblica chiesa di San Paolo con due quadri a olio. Si buttò poi al fresco, particolarmente alla quadratura, e molte cose compì. Il Malvasia, parte III, a 568; Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 86, nella Vita di Anibale Caracci. Masini, a 145, il quale dice che fiorì nel 1600.

Anibale dall'Her, scolaro di Lorenzo Costa, vien riferito dal Malvasia, parte II, a 60, nel fine della Vita di detto Costa, dove sono registrati molti altri discepoli di quel maestro.

[p. 204 – I – C_119V] Anibale Fontana milanese, famoso e diligente scultore, i di cui lavori si ammirano sopra il frontespizio della porta di mezzo di San Celso, nelle sibille, nei profeti, nella Natività di Giesù Cristo ed in tanti altri luoghi. Fu rarissimo intagliatore in cristallo, in agate, in corniole, in smeraldi, e zaffiri. Intagliò una cassetta di cristallo per il duca di Savoia, che gli fu pagata seimila scudi.

Borghini, a 564. Lomazzo, libro VI, a 345, ne fa menzione insieme a Giuliano Taverna, Francesco Torturino e Giacomo da Trezzo. Torre, a 66 e 69.

Antiveduto della Grammatica, senese, così detto perché gravida la madre, volendo contro il consiglio del marito partire per Roma, sorpresa da i dolori del parto, lo partorì in una osteria, ed il padre che aveva preveduto l'accidente, gli pose il nome di Antiveduto. Fu scolare di Giovanni Domenico Perugino. Riesci bravo ritrattista, buon pittore, e franco poeta. Essendo principe dell'Accademia di San Luca di Roma, ne fu depresso per opera di Mao Salini a cagione di aver voluto vendere ad un gran personaggio il pregiatissimo quadro del S. Luca di Raffaello.

Campò 55 anni e morì nel 1626. Baglioni, a 292. Vedi Imperiale. Si vedono stampe col suo nome. Ne parla l'Ugurgieri nelle *Pompe Senesi*, parte II, titolo 33, a 373. Gaspero Celio, a 58. Baldinucci, decennale II, della parte III, del secolo IV, a 246. Filibien, libro III, a 306 nella Vita di Simone Vouet.

Antonello da Messina, creato pittore dalla natura, andò in Fiandra; ebbe il segreto da Giovanni da Bruges di dipingere a olio, e fu il primo che lo portasse a Venezia, circa l'anno 1430. Visse anni 49. Vasari, parte II, a 375, nella sua Vita. Baldinucci, decennale VIII, del secolo II, a 92.

Antonello, detto ancora Antonino da Messina o Barbalunga, fu un bravo allievo del Domenichino, e si vedono opere pubbliche in Roma di sua mano, particolarmente in San Silvestro [p. 205 – I – C_120R] a Montecavallo. Fu di casa Ricci. Sandrart, parte II, libro II, capitolo IV, a 105. Baldinucci, decennale III, della parte III, del secolo IV, a 354. Nella Vita di Domenico Zampieri, detto il Domenichino. Vincenzo Carducci, dopo i suoi dialoghi, riportando un discorso sopra la pittura del dottore don Giovanni Rodriguez de Leon, a 224 tergo. Don Giovanni de Butron, a 118. Monsù de Piles, nel *Compendio delle Vite dei pittori*, edizione II, capitolo II, a 145. Vasari, nel proemio della pittura, capitolo XXI, a 51. Filibien, libro I, a 127. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 85. Vedesi un suo quadro nella scuola della Santissima Trinità di Venezia, come si trova registrato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia l'anno 1740, a 257. Don Vincenzo Auria, nelle *Giornate alla Sicilia inventrice*, cap. 26, a 250, scrive Antonello da Messina del casato degli Antonj e cita gli appresso autori che hanno scritto di esso, e prima Giuseppe Bonfiglio nella Messina, libro VII, a 54. Scrive Antonello da Messina, primo inventore del colorito a olio. Giovan Battista Niccolosio, nel suo libro intitolato *Hercules Siculus*, a 120, attesta che Messina ebbe *Antonellum pictorem, qui primus colores tubigere docuit*. Don Diego Saavedra, farsardo nella Repubblica letteraria, foglio 8. Filindes Egipcio inventò: las lineas, Apolodoro el pincel y Antonio Mecines el olio con que se eternizan las pinturas. Riporta ancora il padre Placido Sampieri, nell'*Iconologia di Maria Vergine*, libro I, capitolo V, a 41, il quale scrive solo che fu il primo che introducesse il colorito a olio nell'Italia. Cita altresì Giorgio Vasari, parte I, libro I, capitolo XXI, a 85, e parte II, a 379, il quale riporta il di lui seguente epitaffio che è in venezia: "*Coloribus oleo miscendis splendorem et perpetuitatem primus Italiae picturae contulit*", come pure Raffaello Borghini nel suo *Riposo*, libro I, a 327. E l'autore del tomo III del *Gran Dizionario Franzese* o supplemento al Moreri, a 80. Questa opinione vien seguitata dall'Auria, nel *Gogino Redivivo*, capitolo IV, a 15. E don Giuseppe d'Ambrogio nei suoi *Quattro portentosi*, a 124. Scrive don Leonardo Orlandini, nel *Discorso di Sicilia*, nel fine della descrizione di Mongibello, a 74, Antonello messinese Librandi insegnò a noi il dipingere a olio. Ma però egli confonde Antonio degli Antoni con Girolamo Alibrando, altro pittor messinese, come si vede dal sopra citato libro del padre Sampieri. Di Antonello ne scrive pure Mauroolino *Hist sicil*, libro V, a 186. Parimente Fazello da *Reb. Sicul.*, decennale I, libro I, c. 7, a 28, scrive che i siciliani: *Illustratae picturae inventores perhibentur*. E così pure Tommaso Porcacchi nell'*Isole*, a 39, non spiegando però quale splendore avessero aggiunto alla pittura, ma si crede che debba intendersi della sopraddetta invenzione.

Antonia Pinelli, bolognese, fu donna sapiente, d'intelligenza, pittrice, scolaria e protetta da Lodovico Caracci, sopra i disegni del quale, nella Santissima Nunziata di Bologna, dipinse la tavola del S. Giovanni, nella quale ritrasse a piedi se stessa, e Giovan Batista Bertusio suo consorte, e pittore. Malvasia, parte II, a 270. Masini, a 615.

Antonio Abbondio, detto l'Ascona del Lago Maggiore, imparò la scultura e fece una Venere ed un Cupido in Milano. Lomazzo, a 682. Il Torre, a 276.

Antonio Allegri da Coreggio, dalla Patria nominato il famoso Coreggio, fu scolaro del Frati, poi di Andrea Mantegna, ma la natura superò l'arte ed il maestro, e lo costituì in poco tempo l'esemplare delle belle idee, delle bocche ridenti, dei vaghi colori, dei dorati capelli, dei scorci stupendi, delle pieghe andanti, delle bizzarre invenzioni e dei fondati componimenti, i quali, dai pittori che sono venuti dopo di lui, e da quelli che verranno, furono e saranno sempre ammirati, studiati, e imitati, sinchè dureranno le nobilissime cupole del duomo, e di San Giovanni di Parma, i dipinti [p. 206 – I – C_120V] in Modena, in Reggio, in Mantova, e nelle più famose gallerie del mondo, che a prezzi esorbitantissimi cercano le sue opere. Sin qui, nella prima edizione di questo mio libro, parlai con giustizia di questo dignissimo soggetto. Mi lasciai poscia trasportare (come è seguito ad altri autori) dalla passione di Gogio Vasari, poco amorevole co' i pittori lombardi, a maltrattare il Coreggio in ordine agli umili suoi natali e stentate fatiche per guadagnare il vivere alla sua povera famiglia, contento di ogni prezzo, anche vile, per le sue rare pitture; quando poi, col tempo, ho ritrovato essere egli nato da una delle più illustri famiglie, e imparentato colla gente più nobile di quella città; educato in ogni sorta di buone arti, cioè in filosofia, nelle matematiche, nella pittura, nell'architettura, e nella scultura, per conseguire le quali praticò coi professori più rinomati di quei tempi. Fu padrone di poderi e di case, e oltre le facultà da lui acquistate nella pittura col mezzo della quale riportò ricchissime ed abbondanti ricompense, lasciò a Pomponio unico suo figliuolo, una pingue eredità di beni paterni e materni. Tutto ciò resta dedotto da pubblici, autentici istrumenti con somma fatica finalmente comparsi alla luce, ed alle stampe di Bologna, pochi anni sono, mediante le continue fatiche e dispendiose diligenze di Lodovico Antonio David, del quale si parlerà a suo tempo e luogo. Visse dunque onoratamente, quale ei nacque, e ripieno di gloria e di cristiane operazioni, morì nel 1534 d'anni 40, e nel claustro dei padri Francescani di Coreggio, ebbe onorevole sepoltura e memoria nel sepolcro dei suoi maggiori. Sandrart, a 118. Lomazzo, libro II, a 171 e libro V, a 270. Il Pinarolo fa menzione di un quadro di questo divino maestro, che è in Roma, nella Galleria Giustiniani. Tomo I, a 138.

Non pareva veramente che fusse necessario, che il padre maestro Orlandi si unisse in questo luogo col Malvasia e collo Scannelli a tacciare il povero Vasari ingiustamente, e senza ombra [p. 207 – I – C_121R] di fondamento, di appassionato, e di poco amorevole co' i pittori lombardi, dicendo, che egli ha maltrattato il divinissimo Coreggio nella sua vita, col farlo nascere ignobile e povero, di che dal Vasari, non se ne dice niente. Ora, siccome è stato lecito al detto padre Orlandi di prendere la difesa del Coreggio, così ogni ragion vuole che sia difeso il Vasari dalle evidenti, ingiustissime calunnie, che gli vengono apposte. È vero che il Vasari non si è esteso nella Vita del Coreggio, quanto nella Vita di Raffaello, di Andrea del Sarto, del Buonarroti e di altri maestri, ma è verissimo altresì che nei pochi fogli, che egli impiega per descrivere la Vita del Coreggio, adopera termini talmente pregni di lode ed espressivi della distintissima stima ch'ei faceva di quel divino maestro, che poche righe di tal sorta eguagliano qualunque grosso volume. E come mai ebbe tanto coraggio il padre maestro Orlandi di asserire che il Vasari maltrattasse il Coreggio nella sua Vita, e che fosse poco parziale dei pittori lombardi? Non lascia egli di dare a ciascheduno di quelli la dovuta lode a proporzione del loro merito, qualora gli viene in acconcio di dare le notizie della loro vita, e delle loro opere. Dopo di avere scritto di Giorgione con grandi encomi, e passando a descrivere la Vita del Coreggio, dice che la madre natura, per non essere parziale della Toscana, diede al mondo, ancora nella Lombardia di rarissimi uomini, fra' i quali fu di eccellente e bellissimo ingegno dotato Antonio da Coreggio, pittore singolarissimo, il quale nell'arte divenne raro e maraviglioso artefice. Grandissimo ritrovatore di

qualsivoglia difficoltà dalle cose. Fece scortare le sue figure di sotto in sù, con stupendissima meraviglia.

Egli fu il primo, che in Lombardia cominciasse a dipignere della maniera moderna. Tengasi per certo, che nessuno meglio di lui toccò colori, né con maggior vaghezza o con più rilievo, alcuno artefice dipinse meglio [p. 208 – I – C_121V] di lui, tanta era la morbidezza delle carni che egli faceva e la grazia colla quale finiva i suoi lavori. E il descrivere quella pittura ch'ei fece a fresco nella tribuna di San Giovanni di Parma, nella quale espresse la Beatissima Vergine che ascende al cielo, fra una gran moltitudine di angeli e di Santi; dice che pare impossibile che egli potesse non esprimere colla mano, ma l'immaginare colla fantasia, per i belli andari dei panni e delle arie ch'ei diede a quelle figure. Descrivendo in appresso la tavola che è in Sant'Antonio di Parma, parlando specialmente della figura di S. Girolamo, dice, che questa è colorita di una maniera così maravigliosa e stupenda, che i pittori ammirano quella per il colorito mirabile e che non si possa quasi dipigner meglio. Asserisce inoltre che Giulio Romano, nel vedere alcune sue opere, disse di non aver mai veduto colorito nessuno, che arrivasse a quel segno. L'una era una Leda ignuda, e l'altra una Venere, ambidue lavorate con tal morbidezza di colorito e d'ombre, di carni, che non parevano colori, ma carni. Era in una un paese mirabile, né vi fu mai lombardo, che queste cose facesse meglio di lui, ed oltre a ciò, capelli sì leggiadri di colore e con finita pulitezza sfilati e condotti, che meglio di quelli non si può vedere. Seguita poi a dire, che il Coreggio meritò ogni grado, ed ogni onore vivo, e colle voci e con gli scritti ogni gloria dopo la morte. Indi aggiunge, che fra gli uomini eccellenti nella pittura, è ammirato per cosa divina tutto ciò che si vede di suo, e che fece alla pittura grandissimo dono, nei colori da lui maneggiati, come vero maestro, e fu cagione che la Lombardia aprisse per lui gli occhi dove tanti bell'ingegni si son visti nella pittura, seguitandolo in fare opere lodevoli e degne di memoria; perché, mostrandoci i suoi capelli, fatti con tanta facilità, nella difficoltà del fargli, ha insegnato come li abbiano a fare: di che gli debbono eternamente fatti i pittori. Se forse parrà a taluno, che troppo servilmente io abbia riportato le [p. 209 – I – C_122R] parole stesse del Vasari, sappia, che io l'ho fatto a bella posta, acciò il lettore possa vedere quanto venga tacciato a torto il Vasari dal padre maestro Orlandi e dal Malvasia di avere egli maltrattato il Coreggio, e di avere inalzati al cielo empireo (dicono essi) alcuni pittori toscani di poco merito, solo per esser toscani.

A questo articolo si risponde facilmente, con dire che il Vasari, avendo diviso la pittura in tre classi, cominciando da Cimabue, ha inteso sempre di lodare quei professori dei quali ha descritto la vita, secondo la serie degli anni, relativamente al merito che avevano in quei tempi, e non ha inteso di dare ad intendere ai successori, come si suol dire, lucciole per lanterne, non voler loro far credere che quei tali avessero lo stesso merito, che hanno avuto poi Michelagnolo, Raffaello, Tiziano, il Coreggio, Paolo Veronese, Anibale Caracci, Andrea del Sarto, il Frate di San Marco e tanti e tanti altri professori di primo grido. Che poi, egli abbia tralasciato a bella posta, e con indegna malignità, di far menzione di alcuni pittori lombardi e di dar loro la dovuta lode, vedasi ciò che egli scrive nel libro I, della parte III, a 244, nella Vita di Fra' Giocondo, di Liberale e d'altri veronesi, e chi non sarà acciecatto affatto dalla passione, sarà costretto a confessare che quegli scrittori, che hanno voluto far credere il Vasari per appassionato e maligno, si son fatti conoscere, essere eglino soli macchiati di una tal nera pece, e per ciò essere meritevoli di eterna infamia. Ma, per ismentire maggiormente quegli scrittori, che sostengono che il Vasari fosse scarso di lodi, nella Vita del Coreggio, oltre a tutto quello che si è detto di sopra, vedasi ciò che egli scrive di quel divino maestro, nella Vita di Girolamo da Carpi, parte III, a 552. Che, se le parole usate dal Vasari in questo luogo non servono per convertire gli ostinati nemici di quel degno scrittore, mi dò per vinto, né più voglio contender con loro, considerandoli come ciechi e indurati nel loro errore. Ma ciò che dispiace a taluno di scuola diversa dalla romana e dalla fiorentina, si è che il Vasari dice che [p. 210 – I – C_122V] se il Coreggio fosse stato a Roma, avrebbe fatto miracoli e dato delle fatiche a molti, e ciò deriva dal non credere questi tali, che nelle scuole di Firenze e di Roma, dallo studio delle migliori statue antiche, si acquisti un più profondo sapere. In questo, io non intendo di esser giudice, ognuno creda quello ch'ei vuole, perché poi le opere son quelle che parlano agli occhi degli intendenti. A me basta di difendere il Vasari e di sostenere che egli non dice niente di quello che gli fa dire il padre maestro Orlandi, e dopo di aver pregato il benigno lettore a leggere il testo medesimo del Vasari, non tanto nella sua vita, quanto ancora nel proemio del primo volume della

parte III, mi contento di esser giudicato da esso. E se Lodovico Antonio David ritrovò scritte e documenti autentici della civiltà dei natali e delle ricchezze del Coreggio, averò un gran contento di poterle unire alla vita del Vasari, protestandomi di avere per il Coreggio una stima eguale, se non maggiore di quella che possa avere di quel maestro di color che sanno qualunque maggior dilettante. E cosa veramente compassionevole che il Vasari, dopo di essere stato tanto benemerito dalla pittura e dai professori di essa, per essere stato il primo a scrivere le vite dei pittori, abbia poi avuto a essere così lacerato e morso senza pietà, e senza ragione, e che nelle sue vite sia stato ricercato con tanto livore (come si suol dire) il nodo del giunco.

Che il Vasari possa aver pigliato degli sbagli, concedasi. Ma quale è quello scrittore che non ne prenda. Il medesimo padre Orlandi, se egli ritornasse al mondo, vedrebbe quanti ne ha presi, come purtroppo lo vedono ancora gli altri. Che poi il Vasari abbia messo in cielo empireo, alcuni professori di poco merito, solo per esser toscani, può essere, ma ciò non si può provare da noi concludentemente, e bisognerebbe poterla discorrere collo stesso Vasari, e sentire ancora la di lui ragione. Altri lo tacciano [p. 211 – I – C_123R] di appassionato e maligno, e sopra tutti gli altri il maggior suo nemico è il Malvasia, che quasi ad ogni verso della sua *Felsina Pittrice* lo punge e lo sferza senza misura e senza un veruno fondamento. Ma egli, che di ciò vuole accusare il Vasari, cade senza avvedersene nello stesso difetto, mostrando un veleno, senza comparazione molto maggiore, mentre non la perdona nemmeno al Divino Raffaello, chiamandolo il Boccalaio Urbinate, cosa che non si può leggere senza nausea. E questi è quegli che vuol riprendere gli altri. Questo passo si legge nella sua *Felsina Pittrice*, nella parte III, a 471, nelle Vite di Lodovico, Agostino, e Anibale Caracci. Vero è che ciò si trova in pochissimi testi perché, avvertito il Malvasia da un suo amico caritatevole, fece sì che egli corresse le sopradette parole, ma però in tempo che lo stampatore ne aveva già tirati alcuni esemplari, dei quali uno si ritrova appresso di me. Da questo medesimo passo si vede l'altro grave errore del Malvasia nel credere che Raffaello facesse tutti i disegni per quei tanti piatti e boccali, che si vedono in molti luoghi e specialmente alla Santa Casa di Loreto, mentre mai Raffaello sognò di fare un simil lavoro. Il simile fa lo Scannelli, medico fisico nel suo *Microcosmo*, anzi questo si fa conoscere così povero di notizie, e ricco di mal talento, che nel frontespizio del suo libro, nemmeno pone la scuola fiorentina, e pure se egli voleva scrivere della pittura (cosa così disparata dalla sua professione) bisognava che egli si facesse prima insegnare che l'Accademia o sia scuola di Firenze, è stata la prima e la più antica di tutte, come quella che riconosce la sua origine sino da Giotto. Ma io, in ciò che si potesse dire di più in questa materia, mi riporto al Baldinucci nella sua dottissima *Apologia*. Intanto prego il cortesissimo lettore, a riscontrare il Vasari nella Vita del Coreggio, parte III, libro I, a 16. Altri autori hanno scritto del Coreggio, come il Pinarolo, tomo II, a 67. Mazzolari, a 236, Vincenzio Carducci, *Dialogo I*, a 18 tergo, e *Dialogo VI*, a 89. Don Giovanni de Butron, [p. 212 – I – C_123V] a 119 tergo. Torre, a 291. Il famoso Lodovico Cardi Cigoli era solito di chiamare il Coreggio, singolare maestro del colorire, come scrive il Baldinucci, nella Vita di detto Cigoli, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 21. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro V, a 286, descrive la sua Vita, e a 289 fa le riflessioni sopra le sue opere. Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 85. Monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, tomo I, a 206 e tomo II, a 276, dove dice che nacque nel 1472 e che morì nel 1513, di età di anni 41. Giampiero Zannotti parla sempre di quel divino maestro, con quella lode che egli merita, nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*. E primieramente nel libro I, cap IV, a 21 e 24; cap. VII, a 51. E libro II, a 138 e 141, nella Vita del cavalier conte Carlo Cignani. Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 24. E lo stesso, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc, nel medesimo libro I, a 178, a 247, ove dà notizia di alcuni intagliatori, che hanno intagliato opere del Coreggio, e nominatamente Quintino Bael, Giovanni Troyon, Teodoro Van Kessel, e Tommaso Van Kriest.

Antonio Antoniano da Urbino pittore, allievo di Federico Barocci. Soprani, a 296.

Antonio Badile veronese, memorabile per l'opere sue, e per essere stato zio e maestro del famoso Paolo Veronese. Dal Pozzo, a 59. L'*Incognito conoscitore* nella sua opera, tanto nella prima che nella II parte, registra molte sue pitture.

Antonio Balestra nacque in Verona, l'anno 1666; applicato alle lettere umane, si sentì chiamare dal genio della pittura, che però sotto Giovanni Zeffio consumò un anno nel disegno. Mortogli poi il padre, e persuaso dai fratelli alla mercatura, in quella si perdette fino all'età di anni 21. Passò intanto a Venezia, e nella scuola del degno pittore Antonio Belluzzi studiò per tre anni. Venne a Bologna, indi a Roma, dove diretto dal celebre Carlo Maratti, disegnò l'antico, le opere di Raffaello, di Anibale Caracci e di altri maestri, talmente che, franco nel disegno, a concorrenza d'altri studiosi, meritò il primo premio nell'Accademia di San Luca l'anno 1694. Ritornato alla patria, fece vedere quanto di perfezione avesse acquistato. Rivide Venezia, e dipinse nelle chiese di San Pantaleo, e nella scuola del Carmine e della Carità, [p. 213 – I – C_128R] e spedì a Bologna un quadro per quel magistrato; sono sue opere in Verona nei padri Carmelitani Scalzi, in San Niccolò, nella Compagnia della Santissima Trinità, in San Tommaso, e nelle Stimate. Il dipinto di questo savio pittore sarà sempre gradito da tutti per un certo misto raffaellesco, caraccesco, e coreggesco, che sommamente diletta. Dopo di essere stato molti anni in Venezia, fece ritorno alla patria, dove vive e opera sempre con gloria grandissima sino al presente anno, 1738. Nel tempo, che egli studiò a Roma, erano suoi coetanei e condiscipoli appresso Carlo Maratti, Benedetto Luti e Tommasi Redi, ambidue fiorentini, e per il corso di undici anni vissero sempre in una perfetta amichevole concordia, andando ogni giorno a studiare insieme, e comunicandosi fra di loro vicendevolmente gli studi. Ebbe però una maggiore parzialità di genio per Tommaso Redi, per averlo riconosciuto di più sincera legge di amicizia, ed essendoli poi stato compare, conservò sempre per il medesimo un affetto verace sino alla sua morte, la quale gli apportò un incredibile dolore, e tuttavia lo compiange chi queste cose così scrive, essendo stato sempre grande amico e ammiratore della virtù di ambidue, ha creduto di essere in obbligo di rendere questa giustizia al merito dell'uno e dell'altro.

Antonio Balestra ha intagliato per suo spasso, all'acquaforte, alcune piccole carte con somma grazia e bravura. Alcune altre carte sono state intagliate dalle sue opere e da' suoi disegni, alcune da Pietro Rotari veronese, altre dall'Orsolini, e altre dal Faldoni, come è ben noto ai dilettanti. Di questo dignissimo artefice, ne parla l'*Incognito conoscitore*, parte I, facendo menzione di molte sue opere, che sono in Verona. Vedi l'indice della suddetta parte I, a 298 e quello della parte II, a 202. Il Pascoli, a 145. *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 59. Si trova ascritto tra gli accademici di merito dell'Accademia di San Luca di Roma, nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti ecc.*, stampato in Roma, nel 1733. Morì questo degnissimo soggetto l'anno 1740 in Verona sua patria, circa il dì 18 di aprile, avvisatone per lettera di Francesco Balestra suo degno nipote e scolare. Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro III, a 314, nella Vita di Domenico Maria Fiatta. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato ecc.*, impresso in Venezia nel 1740, viene fatta menzione di questo dignissimo artefice, e di alcune sue opere che sono in Venezia nelle infrascritte chiese, cioè in Santa Maria Mater Domini, a 221 e 222. E nella Grazia, a 284.

[p. 212.1 – I – C_124R] Segue il catalogo delle stampe di Antonio Balestra, parte intagliate da se medesimo, e parte intagliate da altri, colle loro misure secondo il piede bolognese, praticato dal Malvasia nella sua *Felsina Pittrice*. Il suddetto catalogo è stato fatto con diligente accuratezza da Francesco Balestra, degno nipote del suddetto celebre Antonio e da esso cortesemente trascritto ne l'anno 1740.

Maria Vergine, con Giesù Bambino, S. Giovanni Battista, e tre teste d'angeli, intagliato dal compositore. Per diritto once 5 crescenti, per traverso once 3 e tre quarti.

Altra Vergine, con Giesù Bambino e angeletti: il rame è della grandezza stessa del suddetto. La composizione però è in ovato. Intaglio dello stesso.

Soldato in piedi, in atto di comandare ad altro soldato che siede. Intaglio dello stesso, per diritto. Once 3 quarti 1 per traverso; once 2 e mezzo crescenti.

Testa di un soldato senza alcun nome, ma inventata ed incisa dallo stesso. Per diritto, once 3 quarti 1. Per traverso once 2 e mezzo crescenti.

Puttino che siede, in atto di adoperare il compasso, anche questo senza nome, ma questo ancora invenzione e taglio dello stesso. Per diritto once 2 quarti 1 scarso. Per traverso lo stesso.

Femmina in piedi, che rappresenta l'Architettura. Puttino che siede sopra una cornice, et addita il ritratto del San Micheli, le figure inventate e intagliate dal co. Alessandro Pompei, e questo rame serve per frontespizio al libro di architettura, composto dal suddetto co. Pompei. Per diritto once 8 quarti 1. Per traverso, once 5 e mezzo.

S. Sebastiano, in atto languente, con due testine di femmine, intaglio di Pietro Rotari, per diritto once 4 e mezzo, per traverso once 5 e quarti 3.

Venere, che comparisce ad Enea e Acate, e loro insegna i lidi d'Italia; composizione in ovato, intaglio dello stesso Rotari per diritto, once 5 crescenti, per traverso 4 crescenti.

Una tavola d'altare; rappresenta S. Giacomo dalla Marca, S. Pasquale Bailoo, S. Pietro d'Alcantara, ed angeli intagliati dallo stesso. Per diritto once 11. Per traverso: 3 quarti 3.

Tre angeli in simbolo della Santissima Trinità, che appariscono ad Abramo. Intagliata dallo stesso. Per diritto once 5. Per traverso 6 e quarti 3.

Maria Vergine, mezzo foglio, e il Bambino che dorme. Intagliato dallo stesso, in ovato. Per diritto once 7 crescenti. Per traverso once 5 e mezzo crescenti.

[p. 212.2 – I – C_124V] David, con ai piedi la testa del gigante Golia, intaglio dello stesso. Per diritto once 2 e mezzo scarse. Per traverso once 3 quarti.

Una mezza figura di un S. Girolamo che guarda in alto e tiene un libro. Intaglio dello stesso. Per diritto once 2 e mezzo. Per traverso once 3 quarti 1 scarse.

Una testa di un S. Pietro intagliata dallo stesso. Per diritto once 2 e mezzo, per traverso once 1 quarti 3.

Un Cristo languente alla colonna, figura sola, intagliata dallo stesso. Per diritto once 3. Per traverso 2 e mezzo scarse.

S. Francesco di Sales, mezza figura, lo Spirito Santo; testine d'angeli e un poco d'angiolo grande. Intaglio di Carlo Orsolino. Per diritto once 6 e mezzo, per traverso 4 e mezzo scarse.

Una altra mezza figura di S. Francesco di Sales, con testine d'angeli, intaglio dello stesso. Per diritto once 7, quarti 3. Per traverso 5 quarti 1.

La stessa intagliata più in piccolo dallo stesso incisore. Per diritto once 3 scarse. Per traverso once 2 quarti uno scarso.

S. Ilario in abito episcopale, che alla presenza di non so qual pontefice; dinnanzi a un antipapa. Intaglio dello stesso. Per diritto once 2 scarse. Per traverso once 3 crescenti.

Femmina in piedi con libro in mano; due puttini con libri a' piedi. Il fiume Adige, in distanza l'Arena di Verona. Senza nome di incisore suo; alla maniera, pare, dell'istesso Orsolini. Per diritto once 4, quarti 1 crescenti. Per traverso once 4 e mezzo.

S. Giovanni Nepomuceno con un angiolo e altre testine. Intaglio dello stesso Orsolini. Per diritto once 6 e mezzo crescenti. Per traverso 4 e mezzo.

Femmina che siede e guarda dei libri; un puttino con stendardo, fiume Adige in distanza, pezzo d'Arena. Intaglio dello stesso. Per diritto once 4 e mezzo. Per traverso once 6 scarse.

S. Girolamo con angeli. Intaglio dello stesso. Per diritto once 11 e mezzo. Per traverso once 7, quarti 3.

Una tavola d'altare, rappresenta S. Luigi Gonzaga, S. Stanislao Costeka in atto di adorare Giesù Bambino, con gloria d'angeli. Per diritto once 10 e mezzo. Per traverso 6 e mezzo. Intagliata dallo stesso. Questa stessa vedesi intagliata da altro incisore, senza nome e male.

Ritratto del cadavere incorrotto di S. Anselmo vescovo di Lucca, con ornato e due angeletti che tengono mitra e pastorale. Intaglio del suddetto Orsolini. Per diritto once 7 scarse. Per traverso 11 e mezzo scarse.

Tre femmine che rappresentano la storia ecclesiastica, puttini con libri, altri puttini in aria, che sostengono il ritratto dell'Eminentissimo Noris. Intagliata dal Zucchi. Per diritto once 10, per traverso once 7.

[p. 212.3 – I – C_125R] Apollo, che siede sopra nubi, con cetra in una mano e corona di lauro nell'altra; in basso le nove muse. Sopra un monte una figura sopra il cavallo Pegaseo. Intaglio dello stesso, per diritto once 4 e mezzo. Per traverso once 2 e mezzo.

Femmina sola, che siede con libri, in distanza l'Arena. Intaglio dello stesso; per diritto once 3 quarti 1 scarse. Per traverso once 2 e quarti 3 scarse assai.

Altra femmina che siede con libri in mano, l'Arena in testa et a' piedi il fiume Adige, intagliato dallo stesso. Per diritto once 2 quarti 1 scarsi. Per traverso once 3 quarti 1 crescenti.

La Religione cattolica incatenata da manigoldi; in aria un angelo con palma e corona; intaglio del detto Zucchi. Per diritto once 11 scarse. Per traverso once 7 e mezzo.

Quattro puttini, che sostengono un'arme. Intaglio del cavaliere M. Heylbruck. Per diritto once 4 quarti 3. Per traverso once 4.

S. Ilario in atto di convertirsi alla fede, in aria lo Spirito Santo, la Fede e angeli; intaglio del detto Heylbruck. Per diritto once 11 e mezzo scarse. Per traverso once 8 scarse.

Pallade che siede con due puttini, che tengono uno scudo nel quale essa riguarda. Intaglio dello stesso. Per diritto once 1, quarti 3. Per traverso once 2 e mezzo.

Due angeli grandi, ed altri piccoli che tengono l'arme reale di Francia. Intaglio di Marco Pitteri. Per diritto once 6 gagliarde. Per traverso once 8 gagliarde.

Femmina coronata di lauro, con cetra in mano, puttini con strumenti musicali et uno scudo per un'arme, intaglio del Faldoni. Per diritto once 6 quarti 3. Per traverso once 9 quarti 1.

Femmina che siede con libri, in distanza l'Arena. Intaglio a fumo, di autore incognito e senza nome. Per diritto once 3 scarse, per traverso once 2 e mezzo scarse.

Tavola d'altare, rappresenta Maria Vergine, Giesù Bambino, S. Anna, S. Giovanni Battista, S. Zenone e S. Antonio abate, un angelo con pastorale e due testine d'angeli. Intaglio di Giacomo Frey. Per diritto once 18. Per traverso 11.

Altra tavola, rappresenta Maria Vergine, S. Ignazio Loiola, S. Stanislao Costeka con Giesù Bambino e quantità d'angeli. Intaglio a fumo di Gouliel Heiss di Augusta. Per diritto once 39. Per traverso once 24 e mezzo.

S. Osualdo, che vien portato da angeli al cielo; intaglio di Antonio Luciani. Per diritto once 4 quarti 1. Per traverso once 2 quarti 3.

Tavola d'altare, rappresenta Maria Vergine, S. Stanislao Costeka, S. Francesco Borgia e gloria d'angeli. Intaglio a fumo di Giorgio Kilian di Augusta. Per diritto once 47. Per traverso 30.

[p. 212.4 – I – C_125V] Un Licurgo che va a visitare la scuola dei giovani studiosi. Questa stampa ha servito a uso di dispensar tesi filosofiche. Intaglio di Alessandro della Via. Per diritto once 31 e mezzo crescenti. Per traverso once 23 e mezzo.

Un S. Francesco che riceve le stimate. Intaglio di Giuseppe Baroni. Per diritto once 14 scarse, per traverso once 10 scarse.

Giesù Cristo in atto di benedire un fanciullo presentatogli da un angelo, con altri angeli piccoli. Intaglio di Antonio Frius. Per diritto once 11 e mezzo scarse. Per traverso once 7 e mezzo.

[p. 212.5 – I – C_126R]

Stampe di Antonio Balestra, parte intagliate da se medesimo, e parte intagliate da altri.

La Beata Vergine sedente col Bambin Giesù in collo, nudo, che siede tenendo con ambe le mani una cordella stesa. La Beata Vergine lo sostiene colla mano sinistra, e colla destra abbraccia S. Giovannino con gloria d'angeli. Sotto vi è scritto: *Mater pulcræ dilectionis*. E in un cantone: *Antonius Balestra in. et fecit. 1702*. Once 4 e un 3 per alto. Once 3 e un 3 per larghezza. Intagliato da lui medesimo all'acquaforte.

La Beata Vergine, in ovato, sedente col Bambino Giesù nudo, in collo ma però sostenuto dalle nubi. In alto, da una parte due teste di serafini, e dall'altra due angeletti. Sotto vi è scritto: *dilectus meus mihi et ego illi*. E più sotto: *Antonius Balestra in. et fecit 1702*, intagliato da lui medesimo. Once 4 e un 3 per alto. Once 3 e un terzo largo.

Una graziosissima cartina tanto per il disegno, quanto per il gustoso taglio all'acquaforte, con due soldatini dei quali uno a sedere, l'altro ritto dietro una torre, apprè della quale è una rotella e in lontano

un'armata navale. Sotto vi è scritto: *Balestra fe.* Intagliata da lui medesimo. Once 3 e un terzo scarse, per alto. Once 2 e mezzo larga.

Intagliate da altri

S. Girolamo, mezza figura all'acquaforte, con libro aperto sulle braccia, in un cantone mezza la testa di un leone. Sottovi: *A. B. I.*, cioè Antonio Balestra Inventore, poi nel mezzo: 1724. E nell'altro cantone: *P. Rotari F.*, cioè Pietro Rotari fece. Once 3 ardite per traverso, once 2 e un 3 alta.

David che si riposa in un padiglione, colla testa di Golia ai piedi: all'acquaforte. Once 3 ardite per traverso, once 2 e un terzo per alto. Sotto: *A. B. in.*, cioè Antonio Balestra Inventore. *Pietro Rotari F.*

Un Cristo legato alla colonna, sedente colla testa e vita pendente, in campo scuro illuminato all'interno dallo splendore del Cristo. Sotto vi è scritto: *A. B. inv.*, cioè Antonio Balestra inventore, e nell'altro cantone: *P. Rotari F.* Once 2 e 2 terzi per alto e once 2 e un 3 larga, all'acquaforte.

Testa di vecchio con busto panneggiato, ideale, all'acquaforte. Sopra, in un angolo, vi sono le seguenti lettere: *AB*, cioè Antonio Balestra; nell'altro angolo *P. R.*, cioè Pietro Rotari che l'intagliò. Once 3 e mezzo per alto. Once 2 e mezzo largo.

Venere, che si presenta a Enea e Acate, scesa dal carro in una nuvola, con due amorini in aria. Grazioso intaglio in ovato, all'acquaforte. Sotto si legge ... [sic] *ipse uno graditur comitatus Achate ecc.*, e più basso: *Ant. Balestra inv. et pinx.*; e, dall'altra parte: *Petr. Rotari incidit.*

[p. 212.6 – I – C_126V] Once 4 scarse per altezza. Once 3 e un terzo scarse per larghezza.

La Beata Vergine in ovato, per alto, all'acquaforte, col Bambino Giesù che dorme nudo sulle sue ginocchia e nel medesimo tempo, che ella fissamente lo sta contemplando, gli sostiene colla mano sinistra la gambina diritta, mentre colla destra tiene alzato un panno, che gli sbattimenta la testa, con due teste di serafini in alto. Sotto vi è scritto: *cor meum vigilat cant.* cap. 5. E più basso, nel cantone destro: *A. B. inv. P. R. inc. 1731.*

Una femmina, a bulino, ritta in piedi con un libro aperto nella destra, e un altro nella sinistra, che gli vien retto da due putti alati, mentre ella volge la testa a riguardare in un libro aperto che gli mostra un altro putto alato per aria. In terra vi sono altri libri e siccome questa femmina vien figurata per la città di Verona, così ai piedi di essa si vede il fiume Adige, e dietro l'anfiteatro di quella città. Questa stampa non ha il nome del Balestra, né dell'intagliatore, e si trova nel secondo frontespizio dell'Opere di Sant'Ilario, stampato in Verona nel 1730. Once 4 e mezzo e un terzo scarse per altezza. Once 4 e un terzo larga.

S. Sebastiano in terra, morto, col braccio sinistro legato ad un albero con due mezze figure di femmine, e dietro ad esse una fabbrica circolare, all'acquaforte. Sotto: *Ant. Bal. pinx. Petr. Rot. Sc. 1725.* Once 5 e un 3 scarse per traverso, once 4 per alto.

Il mistero della Santissima Trinità, con Abramo prostrato avanti a 3 angeli sulle nubi, all'acquaforte, e dedicato da Pietro Rotari a monsignor Francesco Trivisano vescovo di Verona. Sotto: *Ant. Bal. pinx. Petr. Rot. Inc.* Once 6 e un terzo per traverso, once 4 ardite, senza lo scritto.

Una carta di finissimo taglio a bulino, con S. Luigi Gonzaga, e il Beato Stanislao Koska, sulle nubi, con angeli, che ginocchioni guardano in alto il Bambino Giesù che siede in gloria con sotto l'orazione. Più sotto vi è scritto: *Ant. Balestra Inv. et Pinx. Veron.*, nel mezzo: *Ant. Cavaggioni Veron. del.*; e nell'altro cantone: *Carl. Orsolini Sculps. Ven.* Once 10 collo scritto per alto. Once 6 scarse per larghezza.

La Fede, rappresentata in una femmina alata in piedi, benissimo panneggiata, colla croce appoggiata alla vita dalla parte sinistra, che vien cinta di catene da tre manigoldi, mentre un altro sta preparando strumenti da martirizzare. Ella sta appoggiata ad un pilastro colla destra legata dietro, e sopra di esso sta un libro aperto, e in una facciata del pilastro medesimo si legge: *Acte martyrium.* Di sopra scende dal cielo un angelo sulle nubi colla corona nella destra, e la palma nella sinistra. Sotto si legge: *Antonius Balestra Veronensis inv. et deli.* Dall'altro cantone: [p. 212.7 – I – C_127R] *Franciscus Zucchi incidit Venetiis.* Once 10 per alto. Once 6 e 3 quarti per larghezza.

S. Girolamo, in ginocchio in una rupe, mezzo nudo, con penna nella destra e libro nella sinistra, la testa alzata in profilo verso un angelo in una nuvola, con tromba sotto il braccio sinistro, in atto di parlar al Santo, gli accenna il cielo colla destra. In terra sono due angelini nudi, che tengono un libro aperto. Vi è il Leone che posa la testa sulle sue zampe. E un libro serrato, appoggiato sopra un teschio di morto.

Sotto vi è scritto: *Post multas lacrymas post caelo inhaerentes oculos, nonnumquam videbar mihi interesse agminibus Angelorum.* Epist. XXII ad Eustah; e più sotto: *Antonius Balestra invent.* E dall'altra parte: *Carulus Orsolini Sc.* A bulino. Once 11 scarse per alto, once 7 scarse per largo.

S. Ilario, che serve di frontespizio alle opere di questo Santo, stampate in Verona nel 1730. Vedesi il Santo che siede appoggiato a un tavolino, involto in bellissimo e nobilissimo manto, colla sinistra tiene un libro aperto alzando la testa per contemplare lo Spirito Santo che gli apparisce in forma di colomba, e la Religione sulle nubi, coperto il capo e la vita con un bel manto, la croce nella destra, e la sinistra appoggiata sopra un tempietto tenente un libro aperto, dove ella guarda, con 6 teste di serafini tralle nubi.

Dall'altra parte parimente sulle nubi due angeli un poco maggiori, che tengono la mitra, e il pastorale. Sul tavolino vi è un libro serrato, con calamaio e penna sopra uno strato. In terra gettati sono libri, il tripode e un idolo. Stampa bellissima intagliata a bulino, della quale conservo appresso di me il disegno originale, in parte mutato. Sotto si legge: *A. Balestra inv. et pinxit;* dall'altra parte: *M. Hoylbrouck Eques. Sculp.* Once 10 e un 3 per altezza, once 7 per larghezza.

Una carta con tre Santi francescani, il primo che guarda verso di noi con ostensorio in mano e un angelotto che gli siede appresso, e lo guarda. Un altro con uno stendardo, e un crocifisso nella destra e dietro un piccolo angelino; il terzo tiene colla destra una croce che un angelo aiuta a sostenerla. In aria un putto grandicello con tre teste di serafini. Nel campo vi è una balaustrata con fronde d'alberi, e un tempio rotondo in forma di cupola. Sotto, e nel mezzo, in uno spazio centinato entro alla medesima stampa, leggesi: A sua eccellenza il signor Giovanni Batista Recanati gentiluomo veneziano eruditissimo. Pietro Rotario, in attestato di riverenza e di ossequioso rispetto. E da una parte: *Ant Balestra P.;* dall'altra: *Pietr. Rot. Int. 1725,* all'acquaforte. Once 10 e mezzo per alto. Once 5 e un terzo larga.

[p. 212.8 – I – C_127R] [bianca]

[p. 213 – I – C_128R] Antonio Begarelli, uno dei più aggiustati scultori e plastici che mai vedesse Modena sua patria. I presepi, i sepolcri colle Marie, i depositi, i Santi, e le statue di terra cotta da lui formate [p. 214 – I – C_128V] sono così bene intese, espressive, e naturali, che tirano lo stupore ad ammirarle. Fra gli altri lavori, è famoso il deposito di Gesù Cristo dalla croce nella chiesa di Santa Margherita dei padri Zoccolanti, nel quale, il famoso Coreggio, formò tre figure, in sua compagnia. Le opere di questo valentuomo, vedute dal Buonarroti, in atto di meraviglia ebbe a dire: se questa terra diventasse marmo, guai alle statue di Roma. Co' i suoi modelli servì il Coreggio per la cupola del duomo di Parma, lavorò in Pavia, in Parma ed in Reggio. Con Lodovico, suo nipote, operò in Anversa ed in altre città. L'anno 1555 chiuse gli occhi alla luce, e nel sepolcro dei suoi Maggiori, in San Pietro, ebbe il riposo. Vidriani, a 46. E *Rinnoiazione* del Boschini del 1733, a 59. Antonio Bigarino, scrive il Vasari nella Vita del Buonarroti, parte III, a 779 in fine.

Antonio Bellucci o Belluzzi, cittadino veneziano, nato l'anno 1654. Ha imparato il disegno e il dipignere da Domenico Difimio gentiluomo da Sebenico, città della Dalmazia, e dopo di esser comparso con buono impasto di colore in pubblico, con tavole d'altare in Venezia, in Verona, ed in altri luoghi, si portò a Vienna dove godé l'onore di pittore della Real Maestà di Gioseffo primo re dei romani. Le opere sue che esistono in Verona, sono registrate dall'*Incognito conoscitore* nella parte I e II. Il ritratto di sua mano vedesi nella Real Galleria di Toscana, nella famosa stanza dei ritratti di pittori tutti originali, di loro propria mano. Sono sue opere in Venezia, nella chiesa di San Silvestro, registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 200.

Antonio Berrugnete ovvero Berughetta, spagnuolo, pittore di Carlo V, il quale l'onorò del titolo di cameriere della chiave. Butron, a 122. Studiò in Italia nei tempi di Tiziano. Carducci, *Dialogo II*, a 31 tergo.

[p. 215 – I – C_129R] Antonio Bilivelti, figliuolo di un tedesco, imparò dal Cigoli in Firenze; ebbe maniera assai morbida, bel colore, grazia, grandezza, e nobili panneggiamenti. Basti vedere l'esaltazione della croce nella chiesa dei padri Teatini di Firenze, e la tavola della palma all'altare della nobilissima famiglia Serristori, parimenti in Firenze, già cominciata dal Cigoli, per riconoscere in quella tutte le doti di questo degno pittore, che d'anni 68, morendo il 1644, passò all'altra vita. Manoscritto Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 68. Qui prende un grande sbaglio il padre maestro Orlandi, perché il Bilivelti aveva nome Giovanni, e non Antonio.

Antonio Bos intagliò di propria maniera in acquaforte, e a bulino. Si vedono di sua mano le figure dei libri, di tutte le opere di Monsù Desargue geometra e mattematico, che fu maestro di prospettiva nell'Accademia di Parigi, e stampò un libro di dette lezioni, le quali son molto ricercate dai dilettanti. Baldinucci, a 7 e 94, nell'*Arte dell'intagliare in rame*.

Antonio Burino ovvero Giovanni Antonio Burrini, nato in Bologna l'anno 1660, con mano del suo maestro Domenico Canuti, comparve da giovanetto, ferace nel disegno, e nel colorito, che però col maneggio universale dei suoi pennelli, a olio, e a fresco, entrò nei palagi e nelle chiese, dentro e fuori di Bologna, ammirandosi in tutte le opere sue vivacità, prontezza e spirito pittoresco, che lasciarono adito agli scrittori venturi di scriverle con più libertà, giacchè vive in patria questo modesto pittore. Vedi Barbera Burini. Questo pittore è stato suo franco imitatore di [p. 216 – I – C_129V] tutte le maniere in disegno, talmente che copiando ne disegno di uno autore con gran facilità, lo faceva passare per originale, e di ciò ne possono pur troppo far fede molte delle più celebri collezioni.

Ma questa sua applicazione lo divertì talmente dal primo suo bel modo di dipingere, che fu alla fine la sua totale rovina, e morì in patria il dì 5 di gennaio, l'anno 1727. La sua nascita seguì il dì 25 aprile 1656, non già 1660 come scrive il padre maestro Orlandi. Giampiero Zannotti scrive diffusamente la Vita di questo artefice nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*, della quale fu uno dei 40 primi accademici fondatori; nel libro II, a 319, ove pone il di lui ritratto.

Antonio Busca, milanese, scolare di Carlo Francesco Nuvolone, e di Ercole Procaccino juniore, dopo una pratica sufficiente nel disegno, andò a Roma con Giovanni Ghisolfi, poi ritornò sotto il secondo maestro, col quale andò a dipingere a Torino, e fu regalato da quella Altezza Reale di una medaglia d'oro. Ritornato in patria, stabilì l'Accademia nella Biblioteca Ambrogiana, che da 20 anni per certa discrepanza dei professori, si era perduta. Questo vivace e pronto pittore lasciò belle memorie dei suoi pennelli per le chiese interiori e esteriori di Milano. Sebbene oppresso dalla podagra, che gli vietava il reggersi in piedi, pure sopra una sedia girante, stava al leggio, per travagliare sopra le tele. Terminò la vita nel 1686, negli anni 51, e fu sepolto in San Giovanni Laterano, dove lasciò erede la Scuola del Santissimo, purchè provvedesse la moglie di sufficiente e di onorevole trattenimento. Manoscritto. Torre, a 34, 51, 130, 160, 197, 204, 239, 255, 286, e 365.

Antonio Calcagni da Recanati, scultore e fonditore scolaro di Girolamo Lombardi o Lombardo, detto il Ferrarese. Gettò molte statue dei pontefici per la Marca, fece i dodici apostoli di argento alla Santa Casa. Morì d'anni 57, nel 1593. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 223, il quale scrive che fu uomo veramente eccellente e di un merito singolare e distinto.

Antonio Calza, nato in Verona l'anno 1653, portato da un naturale istinto al disegno, lo ricercò in Bologna, nella scuola di Carlo Cignani. [p. 217 – I – C_130R] Ritornato in patria, dal vedere le battaglie del Borgognone, tanto s'invaghì di andarlo a visitare in persona a Roma, che là giunto copiò opere diverse di quel gran maestro ricevendo dal medesimo non ordinari documenti. Sicché, datosi totalmente alle battaglie, e ai paesi toccati con grazia possinesca, è comparso più volte nelle gallerie de' principi e cavalieri italiani, ai quali è sommamente gradito il suo dipingere di forza amena e di grande invenzione. Quasi sempre visse in Bologna. Dal Pozzo, a 276. Antonio Calza morì repentinamente in Verona, ove era andato per una sua lite particolare, e ciò seguì nel 1727 in circa. L'*Incognito conoscitore* ne fa menzione nella parte I e II; come ancora Giampiero Zannotti, nel libro IV, a 326, della sua *Istoria*

dell'Accademia Clementina, della quale fu accademico di onore, e libro II, a 157 nella Vita di Carlo Cignani.

Antonio Campi cremonese, scrittore, architetto, cosmografo, pittore e cavaliere, imparò da Galeazzo suo padre, poi da Giulio, suo maggior fratello. L'anno 1575 compose un libro intitolato *Croniche di Cremona*, dedicato a Filippo II re delle Spagne, dal quale fu molto onorato siccome da Gregorio XIII, il quale, per i servigi prestati alle fabbriche di Roma, lo creò cavaliere dell'abito di Cristo. Quando e dove morisse non ne parlano il Vasari, parte III, libro I, a 15, e detta parte III, a 561, né il Baldinucci, parte II, secolo IV, a 80. Né il Lamo, a 86. Di questo celebre professore ne fa menzione il Torre, nel suo libro del *Ritratto di Milano*, a 14, 249, 255, 303, 365, e 370. Il libro che il padre maestro Orlandi dice essere intitolato *Cronaca di Cremona* ecc., non è così ma sibbene ha per titolo *Cremona Perlustrata*, ecc. Questo è molto raro, ed è stimabile per la gran quantità di ritratti e altri rami intagliati da Agostino Caracci, e perciò viene avidamente ricercato dai dilettanti.

[p. 218 – I – C_130V] Antonio del Campo, scrive Francesco Scoto nel suo *Itinerario d'Italia*, parte I, a 188.

Antonio Carra scultore in Brescia, memorabile per le statue condotte nella chiesa di San Faustino all'arca, dove riposano i corpi dei gloriosi Santi Faustino e Giovita, protettori di quella città. Giovanni Carra anch'egli è comparso in detta chiesa colla statua di San Benedetto, e in altri luoghi descritti nella tavola dell'Averoldo e Cozzando, a 131.

Antonio Caracci, figlio ottenuto da Agostino in Venezia, fu educato nella pittura da Anibale suo zio, che lo condusse a Roma dove acquistò gran gusto e sapere per quelle Accademie, comparando i suoi nudi più risentiti, bene intesi, e meglio dintornati di qualsivoglia disegnatore. Col favore del cardinale Tonti, dipinse due altari co' i laterali a fresco in San Bartolommeo all'Isola, e si portò con tanto valore, che ascese il Quirinale, dove egregiamente spiccò il suo talento. Intanto che si andavano preparando altre commissioni, tanto gradite ai cavalieri romani, si ammogliò con una tale Rosana Leonia messinese, bella e spiritosa figliuola, la quale vogliono che per più capi fosse la cagione della sua morte, perdendovi dietro prima il cuore, e poi il cervello, onde dai torti fattigli manifestatamente non si accorgeva né faceva caso. Per essere dunque di natura debole e gracile e forse più per i sopradetti motivi, vi lasciò la vita di anni 35, e di nostra salute 1618. Dispiacque a tutti la morte di sì degno soggetto, il quale si sperava sino dallo stesso Guido, che più volte si servì dell'opera sua, dovesse eguagliare se non avanzare i progenitori. Malvasia, parte III, a 517 e 520, dove riporta la Vita scritta dal Baglioni. E il medesimo Baglioni, a 150. Sono pure sue le opere in San Sebastiano citate dal Pinarolo, tomo I, a 368, e tomo II, a 46. Il Baldinucci, nel fine della Vita di Anibale Caracci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 87, descrivendo la Vita di questo Antonio [p. 219 – I – C_131R] Caracci, aggiugne che Guido Reni, piangendo a caldi occhi la di lui morte, fu sentito affermare, che nella morte di questo valentissimo giovane forse rimase estinto il gusto caraccesco. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, ma specialmente nelle Vite di Lodovico, Agostino, e Anibale Caracci, edizione II, libro V, a 297. Masini, a 615. Monsù Filibien, libro III, a 224 e 225. Il sopradetto Malvasia, libro I, parte II, a 108, facendo menzione di alcune stampe intagliate dalle pitture di Antonio Caracci, registra il S. Carlo genuflesso avanti al sepolcro di Varallo assistito da un angelo, e che dipinse da giovanetto in un fresco d'una delle sette cappelle a San Bartolommeo dell'Isola in Roma; in quarto di foglio, once 7 scarse, once 6 per dirit. Ottimamente intagliato da Pietro Santi Bartoli. Trovasi pure una carta di un viaggio d'Egitto, il bel paese, intagliato all'acquaforte dal conte di Caylus in Parigi, da un disegno di Antonio Caracci. Once 8 ardite per traverso, once 6 scarse per alto. Un'altra carta intagliata dal suddetto, rappresentante un bel paese per traverso, ove da una parte del primo presso sono alcuni nudini di pescatori, con una barca tirata alla riva. Dall'altra parte alcuni animali; più lontano tre barchette che camminano a seconda del fiume, con casamenti più lontani. Once sette e mezzo per traverso, once 5 e due terzi per alto. Un'altra carta per alto, parimente intagliata dello stesso conte di Caylus, dove non sono altro che alberi, senza figure, e senza lontani. Once 8 alta, once 6 scarse larga.

Antonio Cassone ovvero Casone, come scrive il Baglioni, di nascita anconitano, ma allevato nella scuola di Bologna, uomo di bell'ingegno e che possedeva molte virtù, cioè del suono, della prospettiva, dell'architettura, della scultura, e di colorire belle storiette di cera in minute figure. In Roma diede vari disegni, per monasteri, palagi e chiese. Lavorò belle galanterie di legno. Disegnò un bel libro di capricciose fontane. Servì il duca di Bracciano. Fu salariato con duecento scudi annui dal conte di Altemps. Senza aver mai patita infermità alcuna, né adoperato occhiali, nel corso di 75 anni, passò all'altra vita in Roma, nel 1634. Baglioni, a 339.

Antonio Cerva bolognese, miniatore famoso in frutti, in uccelli, e in quadrupedi, imparò da Paolo suo padre. Fiorì nel 1620. Masini, a 614.

Antonio Circignani, detto il Pomarancio, perché nativo delle Pomarance (stato di Toscana); imparò da Niccolò suo padre, e gran tempo l'aiutò nelle fatture che andava dipignendo in Roma. Dopo la morte del padre, dipinse in varie chiese e gallerie romane. Per la franchezza del disegno, fu più volte [p. 220 – I – C_131V] impiegato a servire i collegi con bizzarre invenzioni per pubbliche difese, come pure altri suoi disegni furono dati alle stampe dagli'intagliatori. Invecchiato, volle pigliar moglie di età giovanile, che ben presto gli partorì la morte, mancando negli anni 60. Sepolto in San Luca. Baglioni, a 302. Filibien, libro II, a 91; Florent Le Comte nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 180; Odoardo Wright, nei suoi viaggi, volume I, a 250; fa menzione del quadro in cui è rappresentata la Beata Vergine posto all'altar maggiore della cappella di Sant'Andrea nella chiesa di San Gregorio dei padri Camaldolensi di Roma, dove sono i due famosi quadri a fresco, uno del Domenichino, e l'altro di Guido Reni.

Antonio Coypel di Parigi, figliuolo di Noel Coypel, direttore dell'Accademia Reale di Parigi e di Roma, è stato allievo di suo padre in Roma, studiò sopra le opere di Raffaello, di Michelagnolo, di Anibale Caracci e sopra le statue antiche. Altresì in Lombardia le opere di Tiziano, di Paolo Veronese, del Coreggio. Divenuto dunque perfetto maestro, ritornò a Parigi, dove fece quantità di lavori al cavalletto, molti per le chiese e per le case reali; dipinse la tavola della cappella di Versaglies e quella di S. Mamam, parimente la famosa galleria nel palazzo di S.A.R. monsignore il duca d'Orleans reggente di Francia, il gran salone del palazzo della principessa di Montalban, molti quadri per le tappezzerie del re, e i soggetti delle 5 medaglie che sono state formate per la storia metallica di Luigi il Grande. Ha goduto l'onore di insegnare la pittura alla sudetta Altezza Reale, avanti ch'ei fosse reggente, e questo gran principe si faceva un gran piacere nel dipignere opere per divertimento, con quella superiorità di genio che ha per la guerra, per la pace, per tutte le arti e scienze, in un governo così felice e sì grande. Il genio di Sua Altezza per la pittura si conosce più particolarmente nelli trenta quadri che ha dipinto, cavati dalla favola greca degli amori innocenti di Dafne e della Cloe, che sono tutti rappresentati in arazzi e intagliati (onore questo sublime per la pittura). Antonio Coypel è primario pittore del re, e di S.A.R. monsignore il duca reggente. Direttore della Regia Accademia di pittura, e di scultura, a qual posto fu inalzato da S. M. nel mese di luglio, 1714.

Creato cavaliere della prefata maestà del re, con lettere di nobiltà per sé e per i suoi discendenti [p. 221 – I – C_132R] altresì nell'Accademia delle Belle Lettere, quali professa in versi e in prosa, come ha fatto nei *Precetti e istruzioni sopra la pittura*, dati a Carlo Coypel, suo figliuolo, il quale, sebbene è di prima età, tuttavolta è dell'Accademia Reale, ed occupatissimo per le opere del re. Le opere principali dipinte da Antonio Coypel veggonsi con gloria alle stampe. Monsù de Piles, nel *Compendio della vita dei pittori*, edizione II, libro VII, a 531, nel fine della Vita di Noel Coypel suo padre. Ne parla ancora il signore Nemeitz, nel suo libro intitolato *Soggiorno di Parigi*, tomo I, a 346. Come pure Florent Le Comte, libro I, edizione II, a 238.

Antonio Coyzevox, d'origine spagnuolo, nato in Lione nel 1640. Da fanciullo attese alla scultura; in età di anni 17 andò a Parigi, ove lavorava Luigi Lerambert, e dopo aver travagliato sotto i più valenti scultori del suo tempo, fu dal cardinale Fustemberg (che facevagli fare opere diverse), condotto in

Alemagna. Al suo ritorno, il re gli ordinò molte sculture per i suoi castelli e giardini di Versaglies, Marly e di Trianon. In questi luoghi si osserva con stupore, quantità di sculture in ogni genere dello scalpello, di questo insigne e perfettissimo artefice condotte. Ha fatto di getto in bronzo le statue di Luigi XIV il Grande, in forma equestre e pedestre. Continua a travagliare nella stanza, che per tale effetto (servendo anche di scuola agli altri) gli ha assegnato nel Louvre il re. È stato direttore dell'Accademia della pittura e della scultura, ed attualmente è rettore. Morì a Parigi il dì 10 di ottobre 1720 in età di anni 81: tanto scrive monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, tomo I, a 11, 14, 15, 20 e 21. E tomo 2, a 6, 14, 48, 150, 175, 177, 241, 242, 246, 247, e 276. Ne fa menzione ancora il signore Nemeitz nella sua opera intitolata *Soggiorno di Parigi* ecc., tomo I, a 346.

Antonio Danti, disegnatore e scrittore perugino. Da questa casa uscirono altri valentuomini, come si può vedere nella tavola dei cognomi. Questo degnissimo artefice dipinse molto nella galleria vaticana. Pinarolo, tomo I, a 306.

[p. 222 – I – C_132V] Antonio del Ceraiuolo fiorentino, fu scolare di Ridolfo Ghirlandaio, poi di Lorenzo di Credi, dal quale imparò a fare bellissimi ritratti. Vasari, parte I, libro I, a 110, e parte III, a 526, nella Vita di Rodolfo Grillandaio. Fu buon maestro, e talmente affezionato alla patria, che mai volle uscirne, quantunque ricercato da diverse genti. Il suddetto Vasari, parte III, a 104 nella Vita di Domenico Puligo.

Antonio della Cornia pittore romano, scritto al catalogo degli accademici di San Luca di Roma. Contraffaceva per eccellenza gli originali antichi. Pinarolo, tomo II, a 125.

Antonio da Crevalcore (stato bolognese), di casa Leonelli, musico e pittor celeberrimo in fiori, in frutti, in animali ed in ritratti, molti dei quali si vedono con sottoscrizione del suo nome. Fioriva nel 1490. Malvasia, parte I, a 31.

Antonio di Donnino Mazzieri fiorentino, grande e fiero disegnatore, bravo in dipigner cavalli e paesi, imparò dal Franciabigio. Dipinse di chiaroscuro il chiostro di Sant'Agostino, al Monte San Savino, facendo in esso alcune storie del Testamento Vecchio, le quali furono molto lodate, come pure in Arezzo, oltre alle altre opere fatte nella sua patria. Vasari, parte III, libro I, a 22, nella Vita dell'Aristotile.

Antonio di Enrico, detto il Tantino d'Alagna, dipinse con gran gusto paesesco.

Antonio da Ferrara pittore, scolare di Agnolo Gaddi insieme con Stefano da Verona, fece molti [p. 223 – I – C_133R] belli lavori in Urbino, ed in città di Castello: fiorì circa il 1500. Vasari parte I, a 198, nella Vita di Agnolo Gaddi. Il Baldinucci, dice, che fioriva nel 1384 e che fu scolare di Agnolo Gaddi. Antonio Alberto da Ferrara, detto maestro Antonio Alberti, fu nonno materno di Timoteo della Vite, come scrive il Vasari nella sua vita e in quella di Vincenzio da S. Gimignano, libro I, della parte III, a 112.

Antonio dai Monti, così detto perché abitava nel Rione dei Monti in Roma, nominossi ancora Antonio dai Ritratti, perché in quelli si portò tanto bene, che papa Gregorio XIII si compiacque fermarsi più volte al modello, acciocché, collo stesso originale, potesse il povero pittore aiutarsi, onde tutti i dilettranti cercavano il ritratto del papa di sua mano. Seguitò sempre a far ritratti, sino agli anni 50, quando circa il 1588, uscendo una mattina di casa, fu gittato a terra da una bufala, la quale lo sottomise e tanto lo calpestò, che rese l'ultimo respiro nel pontificato di Sisto V. Baglioni, a 56.

Antonio Maria dal Sole, detto dai Paesi, i quali dipigneva colla mano sinistra, e con quella parimente scriveva. Fu scolare dell'Albano e padre di Giovanni Gioseffo, bel pittore guidesco, oggi vivente. Seguì sempre a dipignere paesi, nei quali si trova una bella battuta di frasca, siti ameni e fortezza di colorito.

Morì di anni 80, nel 1677. Malvasia, parte IV, a 293. Giovanni Gioseffo morì nel 1719. Il Baldinucci ne fa menzione nel decennale III, della parte III, del secolo IV, a 343, nella fine della Vita dell'Albano. Masini, a 615. Ne parla ancora Giampiero Zannotti nella Vita di Giovanni Gioseffo dal Sole, libro II, a [cancellato] della sua *Istoria dell'Accademia Clementina*.

Antonio Domenico Gabbiani fiorentino, scolare [p. 224 – I – C_133V] di Vincenzio Dandini, e in Roma di Ciro Ferri, riuscì con buon colorito, con migliore invenzione, e con massimo disegno in istorie, in paesi, in architettura, e in animali. Per quanto si vede nelle opere sue, si può dire uno dei principali pittori della sua patria, e si può dire di più con tutta giustizia, e senza ombra veruna di prevenzione e passione, che egli non è stato il secondo a nessuno dei tanti pittori del tempo suo. Per il serenissimo gran principe Ferdinando di Toscana, ha dipinto un Apollo, la Caduta dei Giganti, nei suoi reali mezzanini, colorito a fresco. Al Poggio a Caiano, lo sfondo della sala accanto al grande e stupendo salone, con medaglioni attorno alla stanza, e questa è una delle opere sue più belle. Nelle monache di Annalena il soffitto della chiesa, ed altre pubbliche e private operazioni; servendo il dire, che il Gabbiani in tutto il corso della sua vita, fece 36 sfondi a fresco. Ora ha terminato la cupola di Santa Maria Maddalena dei padri Cistercensi, la quale intendo, che sia riuscita perfettamente compiuta e gradita da tutti gli amatori delle buone arti. È nato nel 1652 e vive in patria. Morì il dì [...] del 1726, per essere caduto miserabilmente dal palco, nel dipignere la Galleria in casa dei signori marchesi Incontri, la quale, a cagione di questo funestissimo accidente, non restò interamente terminata.

Quantunque il Pascoli, nella Vita di Benedetto Luti, che fu scolare del medesimo Gabbiani, lo voglia far credere, e perciò lo chiami, maestro debole, egli fu certamente un gran valentuomo nel suo tempo (come si è detto), non inferiore a veruno dei pittori di primo grido. Fu uomo morigeratissimo di costumi, assiduo alla fatica dello studio, disegnando sempre, come fanno ampia testimonianza le gran raccolte di disegni di sua mano, che ne hanno Ignazio Hugford suo scolare, e Giovanni Antonio Pucci pure suo scolare, oltre a tanti e tanti altri, che si conservano appresso al signore abate Franceschi, amantissimo della pittura, e il cavalier Gabburri. Lasciò una pingue eredità, [p. 225 – I – C_134R] di sopra trenta mila scudi, a Gaetano Gabbiani suo nipote di fratello, oltre ad una preziosissima collezione di quadri, disegni, e stampe singolarissime. Dopo la caduta, la quale si crede sia un accidente di apoplezia, non parlò più, e fu assistito sino all'ultimo respiro con tutto l'amore da Francesco Salvetti, altro suo scolare, e da lui molto amato. Al suo cadavere fu data onorevole sepoltura nella chiesa di San Felice in Piazza, coll'intervento di tutto il corpo dell'Accademia del Disegno, di San Luca, nella quale era meritamente uno dei dodici maestri. Il suddetto Gaetano Gabbiani suo nipote, per mostrare la gratitudine dell'animo suo, e insieme dare al pubblico un vero attestato della stima dovuta a un così celebre professore, ha eretto nella medesima chiesa un decoroso deposito, col ritratto di esso, in una medaglia di marmo, fatta dal dotto scarpello di Girolamo Ticciati, scultor fiorentino, uno dei 12 maestri e provveditore benemerito della suddetta Accademia. Ma non fu solo il Pascoli in Roma a far poca stima del Gabbiani, ma ebbe i suoi emuli e i suoi contrari nella sua patria medesima, mentre il celebre abate Anton Maria Salvini, nella parte IV, volume II, a 280 delle *Prose fiorentine*, dice queste precise parole “Mi son trovato con un cavaliere, che si stimava di buon gusto, il quale mi disse che il Gabbiani non s'intendeva delle maniere dei pittori, volendo esaltare un altro suo amico, cred'io, perché vedeva che il Gabbiani, come più giudizioso, era più timido, e non tanto risoluto nel giudicare”. Ma che egli fosse intelligentissimo nel conoscere la maniera, basta vedere la grande e celebre collezione di quadri stupendi, che per suo mezzo comprò il serenissimo Ferdinando, Gran Principe di Toscana, che sono tuttavia nel suo reale appartamento nel palazzo de' Pitti, e basta sapere quante volte fu mandato a Roma, e per la Lombardia, per dare il suo giudizio sopra alcuni quadri di gran valore. [calligrafia diversa] Sono sue pitture, e molto belle, nella Collegiata di Santa Croce (terra molto grossa nel Vald'arno di sotto), enunciata dalla dottissima penna del celebre dottore Giovanni Lami, nel suo libro intitolato *Charitonis et Hippophili Hoedeporici, pars prima*, a 286, in fine. [calligrafia diversa]

[p. 226 – I – C_134V] Antonio Fantose, Michel Rocheter, Giovanni Sanson, Girard Michel, pittori e scultori al tempo di Francesco I re di Francia, furono eccellenti nei disegni per li grotteschi, che

dipinsero nei palazzi reali; servirono ancora per i modelli agli smalti di Limoges. Filibien, parte III, a 78 e 93.

Antonio Filarete scultor fiorentino, con Simone, fratello di Donatello, in dodici anni fece le porte di bronzo di San Pietro di Roma, per ordine di Eugenio IV, che fu creato pontefice l'anno 1431. Dopo tal lavoro, fu condotto a Milano dal duca Sforza, acciuché facesse i disegni delle fabbriche pubbliche. Scrisse un libro, diviso in tre parti, che tratta delle misure degli edifizzi, il qual libro si trova manoscritto presentemente nella Biblioteca Ambrosiana o sia Laurenziana o Medicea di Firenze, e tratta del modo di fabbricare. Tutto il libro è istoriato di figure, nell'anno 1464. Dedicollo al magnifico Pier di Cosimo de' Medici. Ritornò a Roma, dove d'anni 69 morì, e fu sepolto nella Minerva. Vasari, parte II, a 346, nella Vita sua e in quella di Simone dopra detto, e Baldinucci, decennale [...], della parte I, del secolo III, a 15.

Antonio Franchi, nato in Villa Bassilica, e cittadino lucchese, terra grossa dello stato della repubblica di Lucca, il dì 14 di luglio dell'anno 1638. Giovanni suo padre attese ancor esso alla pittura, ma comeché fosse di natali molto civili, e comodo di beni di fortuna, perciò fu più diletta che professore. Attese Antonio sino agli anni 14 agli studi della lingua latina, senza, però, tralasciar mai lo studio della pittura, talmente che, avendo fatto in quella tenera età molti ritratti di giovanetti suoi condiscipoli, volle il padre secondare [p. 227 – I – C_135R] interamente il suo genio, onde gli diede per primo maestro Giovanni Domenico Ferrucci pittor fiorentino, allora abitante in Lucca, poi Matteo Boschi buon pittore, e uomo molto dabbene. Passò poi nella scuola del celebre Pietro Paolini lucchese, dove fece progressi maravigliosi. Di anni 17 si portò a Firenze a studiare sotto Felice Ficarelli, detto Felice Riposo. Ma, piacendoli assai la vaga maniera di Pietro da Cortona, lasciò Felice Riposo e si elesse per maestro il sempre famoso Baldassar Franceschini, detto il Volterrano. Ha fatto opere belle, di vaga maniera e finita, come si può vedere nella chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri, dove sono religiose della primaria nobiltà, le quali portano in petto la croce di detto Santo, ed in altri luoghi. Nel 1674 fece ritorno a Firenze con tutta la sua famiglia e quivi poi si fermò tutto il restante della sua vita. Per la morte di monsù Giusto Subtermas, celebre pittor di ritratti, l'anno 1686, fu dichiarato ritrattista e pittore della serenissima granduchessa di Toscana, Vittoria della Rovere. Di anni 71 morì in Firenze, il dì 18 luglio dell'anno 1709, e fu sepolto nella chiesa di San Felice in Piazza, nel proprio sepolcro, con molto onorevole iscrizione. Lasciò un trattato di pittura, intitolato *Scorta dei pennelli*, col nome proprio anagrammatico di Toannio Chifran, il di cui originale si conserva appresso il dottore Giovanni Sebastiano Franchi suo figliuolo, uno dei primari medici presentemente della città di Firenze, nel 1738. Il quale trattato, ben presto si spera che sarà pubblicato alle stampe. Baldinucci, decennale V, della parte I, del secolo V, a 414, verso il fine. Oltre a quanto ne dica Filippo Baldinucci suddetto, ne scrive più diffusamente la vita l'avvocato Francesco Xaverio Baldinucci suo figliuolo, la qual vita, insieme con molte altre di diversi artefici, lasciò manoscritte alla sua morte, seguita l'anno 1738. Il predetto trattato fu impresso in Lucca l'anno 1739, ed essendoli stato mutato il titolo, si veda il seguente, cioè, *La teorica della pittura* ecc., vedesi ritratto del padre maestro Zoa Guido Grandi, di anni 35 in ovato, con sotto una cartella con uno epigramma latino del celebre Benedetto Averani, che comincia: *ne speme effigiem* ecc. Questo fu disegnato dal medesimo Franchi dal naturale, e intagliato da Teodoro Ver Cruyse. Once 7 per alto, compreso lo scritto. Once 5 per traverso.

Antonio Gandini Bresciano, scolare di Paolo Veronese in Venezia. Si vedono nelle più cospicue chiese e [p. 228 – I – C_135V] claustru di Brescia, opere a olio, e a fresco di grande eccellenza. S'invaghì poi della maniera del Vanni, e qualche volta la mischiò con quella di Paolo. Morì questo bravo pittore in Brescia, l'anno 1635, e lasciò Bernardino il figliuolo, bravo pittore. Cozzando, a 110 e l'Averoldi, a 721.

Antonio Gentili, detto Antonio da Faenza, fu raro argentiere, orefice e scultore. Servì principi e pontefici, massimamente in Vaticano, con lavori di croci, di torcioni, di candellieri istoriati con atteggiati figurine di maschere, di festoni, di animali e di varissime bizzarrie. Mancò per risoluzione

nonagenario, correndo l'anno 1609, e fu sepolto in San Biagio di Roma. Alla sua morte si ritrovarono bellissimi disegni, particolarmente di fontane. Baglioni, a 109.

Antonio Gherardi pittore di Rieti, sta scritto al catalogo degli accademici romani l'anno 1674. Fu scolare di Pietro da Cortona, molte sue opere sono per le case e chiese di Roma. Il Pascoli, tomo I, ma par lo stesso Pascoli nel tomo II, a 287, nella sua Vita dice che il primo suo maestro fu Pier Francesco Mola, e che passò nella scuola di Pietro da Cortona, dopo la morte del Mola. Entrò in Roma col solo miserabile assegnamento di un pane il giorno, ma la divina Provvidenza gli fece trovare monsignor Bulgarini, che lo accolse e lo tirò avanti sino a tanto che divenne bravo pittore e architetto. Vide l'Umbria, la Marca e la Romagna. Fu in Bologna, Modena, Parma, Piacenza, Mantova, Milano, Verona, venezia; e, tornato nuovamente a Milano per Alessandria, si condusse a Genova e di quivi a Livorno e Firenze, studiando da per tutto il più bello. Tornato in Roma fece moltissime opere pubbliche e private, a olio e a fresco. Si mostrò sempre grato al suo benefattore. Perdè finalmente la vita in Roma, per accidente di gocciola il dì 10 maggio 1702, e fu sepolto nella chiesa della Minerva. Molte altre particolarità le troverai nella suddetta sua Vita del Pascoli, che per sfuggir larghezza si lasciano, a 129, vuole, che fosse scolare del Mola, non già Pietro da Cortona. Pinarolo, tomo I, a 168.

Antonio Gerola, scolare dell'Albano. Il commendatore Dal Pozzo lo chiama Giarola, di patria veronese, che morì in quella città d'anni 70, nel 1655, a 171. *L'Incognito conoscitore*, nell'indice della parte I, a 310.

Antonio Giorgetti, pittore e scultore romano, è scritto al catalogo degli accademici di Roma, nel 1660. Di questo artefice è la statua che sostiene la spugna sul ponte Sant'Angelo in Roma, al riferire del Pinarolo, tomo I, a 314.

[p. 229 – I – C_136R] Antonio Giusti pittor fiorentino, di grandissima invenzione ed universale. Dipinse paesi, animali, figure e storie e, benché ottagenario, il tutto colori con forza, e con fondamento. Fu scolare di Cesare Dandini. Si fermò ancora con Mario Balassi. Fu un cervello bizzarro, spiritoso ed ameno, quantunque nel suo vivere filosofico avesse del particolare. Morì in Firenze d'anni 87, nel 1705. Sepolto in Santa Lucia dei Magnoli, detta comunemente, in Firenze, delle Rovinate, per cagione delle case, che incontro alla detta chiesa già rovinarono per difetto di quel terreno, le quali fu ordinato dal granduca Cosimo II di Toscana, che dopo esser cadute tre volte, più non fosse permesso di tornare a rifabbricarle. Questo è quel luogo, dove tralle rovine fu ritrovato vivo miracolosamente in tenera età Bernardo Buontalenti, che poi fu quel grandissimo architetto che al mondo è noto, e come si dirà nella sua Vita.

Antonio Invrea, gentiluomo genovese, imparò dal Sarzana. Fece ritratto mirabili, e divenne perfetto intendente della pittura, e del disegno (per quanto ne scrive il Soprani, a 238).

Antonio Labacco, architetto e intagliatore delle antichità di Roma. Di questo professore ne fa menzione monsù Daviler, nel suo libro intitolato *Corso di architettura* ecc., a 98. Come ancora Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 73. Il Vasari, nell'edizione di Bologna, nella parte III, del tomo II, a 312, fa menzione del Labacco, e nel medesimo tempo di un celebre intagliatore Perugino, che intagliò tutti i disegni dell'istesso Labacco, delle cose antiche di Roma, senza dare veruna notizia né del nome, né del casato di detto intagliatore e però come incognito lo propone ancora il Pascoli, nel tomo III, a 83, dicendo solo che probabilmente nacque circa il 1500, e morì presso il 1559.

Antonio Maria Crespi, detto il Bustino, figliuolo e scolare di Benedetto, fu così obbediente alla madre, che mai volle pigliar moglie per non abbandonarla. Dei guadagni delle sue opere, fondò vari legati pii, e lasciò lo studio dei [p. 230 – I – C_136V] disegni a Pietro Bianchi, detto anch'esso il Bustino.

Antonio Maria Fabbrizzi perugino, nacque l'anno 1594, fu bravo frescante caraccesco, essendo stato scolare di Anibale in Roma, dove animosamente si portò in età di 12 anni, a solo oggetto di esser discepolo e servidore di grande uomo. Dipinse in molte chiese di Perugia, dove morì d'anni 55, nel 1649, e fu sepolto in San Francesco. Morelli, a 158, 21, 51, 60, 63, 66, 69, 87, 88, 91, 93, 97, 104, 123, 125, 128 e 141. Non fu molto corretto nel disegno, ma però ebbe non ordinario applauso nel colorito, per la composizione e per la franchezza e velocità nell'operare. Pascoli, tomo III, a 188.

Antonio Maria Panico bolognese, bravo non meno nelle belle lettere che nella pittura, scolare di Dionisio Fiammingo, cioè Dionisio Calvaro, poi di Anibale Caracci, quale seguì a Roma, nella maniera del quale tanto s'internò, che le sue opere in Bologna, in Roma, e in Farnese (dove ammogliato morì), sono state vendute e credute di mano del maestro. Malvasia, parte III, a 575. Baldinucci, opera postuma, tomo III, a 84, nel fine della Vita di Anibale Caracci. Monsignor Giulio Mancini, manoscritto. Baglioni, parte I, a 93, nella Vita del suddetto Anibale Caracci. Lo stesso Baldinucci, nella *Lettera al senatore Vincenzio Capponi*, a 6; Filibien, libro III, a 214.

Antonio Maria Vassallo, nacque in Genova, d'onestissimi parenti, i quali l'applicarono allo studio delle belle lettere, di poi alla pittura colla direzione di Vincenzio Malò pittore fiammingo, al quale nel disegno e nel colorito, ben presto divenne eguale. Fatto dunque universale nel dipignere figure grandi e piccole, storie, ritratti, animali, quadrupedi, volatili, fiori, frutti e paesi, per la dolcezza con cui il tutto dipigneva, non era possibile di resistere alle pubbliche, ed alle private commissioni, che gli piovevano, per così dire, da per tutto, e lo tenevano in continuo esercizio. La complessione, però, malinconica e delicata, lo tradì nel più bel fiore di sua età. Infermato gravemente, né conoscendo i medici [p. 231 – I – C_137R] il suo male, lo consigliarono a mutar aria, onde andò a Milano, dove giunto in breve tempo, lasciò la vita. Soprani, a 227; Baldinucci, decennale V, della parte I, del secolo V, a 535.

Antonio Meloni mantovano, scolare del Trevisani in Roma. Nel più bel fiore della sua età, quando era in procinto di far mostra dei suoi assidui studi, con mio grave dolore, lo vidi morire in Roma, nell'anno santo passato 1700.

Antonio Mini scultore, allievo di Michelagnolo Buonarroti. Fu distintamente amato dal maestro, e donogli una Leda dipinta, che poi vendette per la Galleria Reale di Francia. Borghini, a 515; Baldinucci, parte I, a 9; Ugurgieri, parte III, a 741. Il cartone o sia disegno della suddetta Leda, a lapis nero conservatissimo, si vede ancora in Firenze, in casa dei signori Vecchietti. Moltissimi gentiluomini fiorentini, dei quali fa onorata menzione il Borghini, e da quei signori ne vien fatta quella stima, che merita, con tutta giustizia, essendo una gioia così pregiata. Il detto Mini studiò e durò fatica, ma fece poco profitto, perché non aveva talento. Vasari, parte 3, a 776, nella Vita di Michelagnolo. Di Antonio Mini ne fa menzione monsù Filibien, nel libro II, a 58.

Antonio Mondini pittor milanese, scolare del cavalier Morazzoni. Poche sue opere si vedono in patria, perché fu vago di girare il mondo.

Antonio Montefort, nobile di Montefort, scolare di Enrico Assuero ovvero Hendrick Assuennfl, come scrive il Baldinucci, poi di Francesco Floris; lavorò in grande, fu celebre nel disegnare l'estremità, franco e spedito nell' [p. 232 – I – C_137V] abbozzare. D'anni 49, morì nel 1593. Sandrart, a 257. Baldinucci, parte II, del secolo IV, 150, il quale scrive Antonis Monfort.

Antonio Moro Ultraiettano, discepolo di Giovanni Sciorel, nacque nel 1538 e visse anni 56. Passò in Spagna nel 1552 e poi fu pittore di Filippo e di Carlo V. I suoi ritratti non li faceva per meno di cento ducati. Questi gli fruttarono da' principi diversi, familiarità ed annue rendite, con che viveva da cavaliere. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 59 e 80. Vasari, parte III, a 859, nella Vita di diversi; Sandrart, a 248. Bellori, parte I, a 248, nel fine della Vita di Pietro Paolo Rubens. E viene riportato parimente dallo stesso Baldinucci, nel fine di detta Vita, decennale II, della parte III, del secolo IV, a

287. Vincenzo Carducci, *Dialogo I*, a 31 e *Dialogo VIII*, a 148. Don Giovanni de Butron, a 121. Mori Antonio Ultraiettano nel 1568, in età di anni 56 in Anversa, il che conferma ancora il Palomino nel suo *Museo Pittorico*, tomo III, a 241. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 361. Monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon, e di Marly*, edizione V, tomo I, a 213 e 288. Filibien, libro II, a 280. E libro II, a 102 e 103, nella sua propria Vita.

Antonio Maria Veneziano, seguace del Palma, e di Paolo fiammingo (per quanto deduce l'Averoldi, a 44) dal dipinto che fece all'altare di Pietro d'Alcantara, nella chiesa di Gioseffo di Brescia.

Antonio Orsini pittor romano, è scritto al catalogo degli accademini di Roma.

Antonio Pasio bolognese, frescante di quadratura, con Fulgenzio Mondini figurista, servì [p. 233 – I – C_138R] l'Altezza Reale di Toscana ed altri signori. Fioriva nel 1600.

Antonio Pesne, figliuolo di pittore di Parigi, pronipote e allievo di Carlo della Fosse, dopo avere operato in Parigi, passò a Venezia, dove fece quantità di bei ritratti di personaggi diversi. Questo suo particolare talento, non gli impedì però, che non facesse conoscere il suo genio nelle storie che ha ugualmente eseguito con prontezza di pennello e buon colorito. Passato da Venezia a Roma, per la strada di Firenze, dove fu conosciuto e ammirato il di lui valore, fu richiesto dal defunto re di Prussia con annuale stipendio, che il re successore suo figliuolo tutt'ora gli conserva. E meritamente, per esser questi un professore di una distintissima stima, e che nel vago e forte colorito, non è secondo a nessuno altro pittore, tanto del secolo passato, che del presente. Vive in servizio di detta maestà sino al presente anno 1738, operando sempre con somma gloria e fama del nome suo, che sarà sempre memorabile e celeberrimo. Dipinse il ritratto di Federigo Hoffmanno, primo medico del re di Prussia, che fu intagliato da Petit. Once 9 per alto compreso lo scritto, once 6 e 2 terzi per traverso.

Antonio del Pollaiuolo fiorentino, imparò l'arte dell'orefice da Bertoluccio Ghiberti, e riuscì famosissimo in legare gemme smaltate, fondere bellissime figure e lavorare diligentissimi bassorilievi di minute storielle. Aiutò Lorenzo Ghiberti a fare le porte di bronzo di San Giovanni in Firenze, e il deposito di papa Innocenzio VIII in San Pietro di Roma. Coll'aiuto di Pietro suo fratello, pittore e scolare di Andrea del Castagno, passò alla pittura, e dipinse sino agli anni 72. Il medesimo Antonio fece alcune medaglie bellissime, e fralle altre in una la congiura dei Pazzi, nella quale sono le teste di Lorenzo e Giuliano de' Medici, e nel rovescio il coro del duomo di Firenze, e tutto il caso, appunto, come seguì, e questa [p. 234 – I – C_138V] medaglia è rarissima, avendone fatte molte altre di alcuni pontefici. Morì nel 1498, e fu sepolto in San Pietro in Vincola di Roma. Borghini, a 351. Vasari, parte II, a 465, nella sua Vita. Sandrart, a 106. Dopo Maso Finiguerra e il Baldini, egli, messosi a intagliare, migliorò molto la stampa, come è noto a i dilettanti, ma le sue stampe sono assai rare. Del Pollaiuolo ne fa menzione il Pinarolo, tomo I, a 264, 274 e 385. E tomo II, a 155. Come ancora Francesco Albertini, prete fiorentino, nel suo *Memoriale ecc.*, stampato in Firenze nel 1510, a 2 tergo, e nel suo libro *De Roma prisca et nova ecc.*, a 74. Florent Le Comte, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe ecc.*, libro I, a 177.

Antonio Raggi scultore lombardo, perciò detto comunemente il Lombardo, è scritto al catalogo degli accademici di Roma l'anno 1657. Fu scolare del Bernini, avendo però dato principio ai suoi studi appresso all'Algardi, e fu quegli, che fece la statua del Danubio, nella fontana di Piazza Navona, quantunque erroneamente scrive il Pinarolo, nel tomo I, a 145, che la detta statua fosse scolpita da un tal Claudio Franzese, scambiando forse da Niccolò Sale, il quale non operò nella detta fontana. Baldinucci, nella Vita del Bernino, a 30, e nell'altra Vita del medesimo, decennale II, della parte I, del secolo V, a 61. Ottavio Lioni, a 133. È sua opera il bassorilievo di marmo, coll'istoria di S. Cecilia martire, con S. Urbano primo, papa, nella chiesa di Santa Agnese in piazza Navona in Roma. Pinarolo, tomo I, a 144, 146 e 313 e tomo 2, a 44 e 144. Torre, a 97.

Antonio Randa bolognese, scolare di Luccio Massari, fu dichiarato pittore del serenissimo di Modona nel 1614. Masini, a 614. Malvasia, parte III, a [p. 235 – I – C_139R] 559, il quale scrive che di questo autore se ne può dir poco bene. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 64, nella Vita di Lucio Massari, che seguita dopo la Vita di Lodovico Caracci.

Antonio Rincon, nato a Guadalcaza vicino a Madrid, fu pittore del re Ferdinando il Cattolico, il quale lo dichiarò cavaliere. Butron, a 121.

Antonio Rolli, nato a Bologna l'anno 1643, imparò dal Colonna e si fece pratico nella quadratura con Gioseffo suo fratello, figurista. Andava dipingendo la bella volta della chiesa di San Paolo di Bologna l'anno 1695, quando, mancandogli all'improvviso sotto i piedi una tavola, precipitò dal palco, e morì nel 1645. Tale opera fu seguitata da Paolo Guidi, sopra i cartoni di Antonio suo maestro. Il Guidi morì a Pisa l'anno 1703. Malvasia, parte IV, a 420, nella Vita di Agostino Mitelli. Giampiero Zannotti fa menzione di questo Antonio Rolli nella Vita di Gioseffo suo fratello, libro II, a 406, nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*.

Antonio Rossellini, diligentissimo scultore fiorentino, come ne dà piena fede il deposito del cardinale del Portogallo, nella chiesa di San Miniato al Monte, dove gli angeli, i puttini, e Maria Vergine non sembrano di marmo, ma vivi. Quest'opera, perché fu molto gradita, convennegli fare un'altra simile a Napoli per la moglie del duca di Amalfi, nipote di papa Pio II. Morì in Firenze, in età di anni 46. Borghini, a 330; Vasari, parte II, a 412, nella sua Vita. Sarnelli, a 282 e 283. Fioriva nel 1460. [p. 236 – I – C_139V] Francesco Albertini, prete fiorentino, nel suo *Memoriale* ecc., stampato in Firenze nel 1510, al tempo dell'illustrissimo Pietro Soderini, gonfaloniere e primo duce perpetuo, a 5 tergo.

Antonio Rossi pittore antico in Milano, di cui a i nostri giorni si ritrova in essere nella chiesa di San Sebastiano della sua patria un S. Martino, tutto occupato nel servire un povero mendico col proprio mantello. Torre, a 135.

Antonio Sacchi da Como, studiò in Roma. Ritornato alla patria, dipinse la cupola di San Fedele, e pigliando il punto troppo alto, restarono le figure troppo gigantesche, onde oppresso dal dolore, morì l'anno 1694.

Antonio Scalvati bolognese, allievo di Giovanni Laurettili. Andò a Roma col maestro, e l'aiutò nella sala di Costantino, nel palazzo Vaticano. D'ordine di Sisto V lavorò nella libreria, ed in altri luoghi fabbricati da quel pontefice. Si diede poi a fare i ritratti dei pontefici, e fu singolare nel ritrarre tutti quelli dei suoi tempi. Fu uomo onorato, dabbene, e civile. Oppresso della podagra, negli anni 63 morì nel 1622. Baglioni, a 172. Baldinucci, parte III, a 144, nella Vita di Francesco Vanni. L'Ugurgieri, nelle *Pompe Senesi*. Malvasia, parte III, a 527. Pinarolo, tomo I, a 298. Masini, a 614.

Antonio Semini genovese, nacque l'anno 1485 ed imparò da Lodovico Brea. Lavorò sino alla morte con Teramo Piaggia. Fu padre di Andrea e di Octavio. Soprani, a 22.

[p. 237 – I – C_140R] Antonio Tempesti fiorentino, nacque l'anno 1555, istradato al disegno da Giovanni della Strada, detto lo Stradano. Così presto giunse a segno di perfezione, che nella fecondità dei pensieri e delle copiose istorie, superò il maestro. Datosi poscia all'intaglio, riempì gran parte del mondo colle sue bellissime stampe, particolarmente di battaglie e di cavalli, nei quali vi ebbe una facilità singolare. Fu uomo di maniere affabili, che incantava coloro che una sol volta trattavano con lui. Era virtuoso nella musica, e per contraffare gli uccelli non aveva pari. Fu arguto, piacevole, e sentenzioso. Visse anni 75. Morì nel 1630 e fu sepolto in Roma, nella chiesa di San Rocco a Ripetta. Baglioni, a 314 e 397. Baldinucci, a 29 e nella parte II, del secolo IV, a 120, dice che fu scolare di Santi di Tito. Pinarolo, tomo I, a 303 e 384. E tomo II, a 211. Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello*, a 84. Filibien, libro III, da 256 a 278. Fra gli altri suoi intagli

vedesi un libro di uccelli diversi, intagliato parte da lui, e parte dal Villume, intitolato *Uccelliera ovvero discorso della natura e proprietà di diversi uccelli* ecc., impresso in Roma nel 1684, in quarto grande. Trovasi una carta disegnata da esso, e intagliata da Valeriano Regnarzio col ritratto in piccola medaglia di Alberto arciduca di Austria, duca di Borgogna, del Brabante e conte di Fiandra, con molti emblemi e otto angeli per parte, che hanno in mano, ciascheduno, una medaglia allusiva alle sue virtù. Once XI ardite per traverso; once 8 ardite per alto.

Antonio Travi, detto Antonio da Sestri, stato genovese, imparò da Bernardo Strozzi, poi da Goffredo Walf fiammingo, gran paesista, che uno il giorno ne perfezionava. Durò la sua vita anni 55 e mancò nel 1668. Soprani, a 241. Balducci, nella sua Vita, decennale V, della parte I, del secolo V, a 536. E nella Vita di Bernardo Strozzi, detto il Cappuccino genovese, decennale II, della parte I, del secolo V, a 159.

Antonio Triva nacque l'anno 1626 in Reggio, imparò dal Guercino, e riuscì pittore vivace, di grande invenzione di disegno e di colorito mirabile. Espresse sì bene colla mano sinistra i suoi pensieri sulle tele, che non si sazia di lodarlo il Boschini nelle sue Rime, a 536. Flaminia sua sorella fu anch'essa pittrice, come a 528. Morì il Triva al servizio dell'Elettore di Baviera l'anno 1699. Sono sue pitture in Venezia, e specialmente la cupola della Madonna della Salute, la quale opera vien registrata nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia l'anno 1740, a [lacuna].

[p. 238 – I – C_140V] Antonio Vandych nacque in Anversa l'anno 1599 di padre mercadante e di madre ricamatrice, donna valorosa nel formar coll'ago bellissimi paesi di panno, dalla quale ebbe qualche principio del disegno. Passò poi alla scuola di Enrico Van Baalen, d'indi a quella di Pietro Paolo Rubens, le opere del quale disegnò con tanta diligenza e maestria, che poterono servire a quei famori intagliatori, che le espressero in rame. Tali furono la battaglia delle Amazzoni, e i cartoni per le storie di Palla Decio Mus, principiando dalla vita, e gesta di esso descritta da Tito Livio nella sua storia. Quest'opera del Rubens si trova nella Galleria della serenissima casa di Lichtenstein in Vienna e nell'anno 1737 è stata data alle stampe, con intaglio di Andrea e Giuseppe Sckmutzer fratelli, intagliatori in rame della Cesarea residenziale città di Vienna. Servivasi il maestro del giovinetto per farsi abbozzare i propri quadri, e, scoprendo che si andava avanzando nel colorito e nella di lui propria maniera, per divertirlo da tale impiego, lo consigliò a fare ritratti, nei quali riuscì mirabilissimo, come si può vedere dal suo famoso libro dei Cento Ritratti, di principi, letterati, di pittori, di scultori, d'intagliatori, e di amatori diversi delle belle arti, dato alle stampe in Anversa. Nell'età di 20 anni scorse l'Italia. Si fermò due anni in Roma per istudiare sull'antico e sul moderno, indi passò a Firenze, a Torino ed a Genova, dove si trattenne alcuni anni in casa di Cornelio Vael, pittore, suo concittadino. Giunse a Venezia, dove fermossi sulle opere di Tiziano e di Paolo Veronese, e si francò su quella maniera e colorito, con questa differenza però, che fu più morbido nella carnagione. Si servì di riflessi e di sbattimenti, e dove prefigeva i lumi, usciva fuori a tempo, con grazia, e con forza. Non si azzardò molto in opere grandi, conoscendosi in parte mancante di invenzione; furono però molte quelle che fece in tele ordinarie (614) e in ritratti.

Servì principi e monarchi, particolarmente in Londra il re Carlo, che lo creò cavaliere del Bagno, e teneramente l'amò. Fece diversi ritratti del re, e della regina, dei primati del regno e altre opere. Ebbe per moglie la figliuola di un conte d'Irlanda, anzi di Scozia, figliuola di Mylord Ruthin conte di Gorre, a cui furono confiscati tutti i suoi beni, per aver voluto tradire il re Giacomo, e macchinato contro alla di lui vita. Trattossi sempre alla grande, sì nel vestire come nel vitto, e questa fu la cagione per la quale alla sua morte [p. 239 – I – C_141R] non lasciò qualche ricchezza, che a proporzione dei suoi guadagni immensi, averebbe potuto lasciare giustamente. Qualunque andava alla sua casa per esser ritratto, fossero stati i suoi amici, cavalieri e dame d'ogni più alta condizione; per legge indispensabile venivano obbligati a restarsi con esso, trattati alla grande, ad un lautissimo desinare, facendogli trattenere dai suoi musici, sonatori e buffoni, e talora servire dai suoi servitori e cavalli, e per ordinario non passava giorno, che andasse a voto di sì fatti ritrovati e allegrie. Fu solito di tenere alle sue spese uomini e donne, facendoli stare al naturale per modelli, nel dar fine ai ritratti di cavalieri e dame, dopo averne

ricavato l'effigie. Fu onesto, generoso, di buon grazia, bello di aspetto benché piccolo di statura e di tratti nobili.

Morì cattolico in Londra l'anno 1641 e fu sepolto nella chiesa di San Paolo. Bellori, a 253. Soprani, a 305. Sandrart, a 297; De Piles, a 414. Baldinucci, decennale III, della parte I, del secolo V, a 279 e decennale II, della parte III, del secolo IV, a 288, nel fine della Vita del Rubens. Pinarolo, tomo II, a 61; Vincenzio Carducci, *Dialogo I*, a 22. Una raccolta di piccole teste disegnate a penna originali di Antonio Vandych possiede monsù Crozat in Parigi, le quali sono state intagliate mirabilmente all'acquaforte nel 1736 dal conte di Caylus per suo diporto, e con tale eccellenza, e bravura, che non si distinguono dagli originali. Il predetto monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 403, oltre al dire le medesime cose scritte qui sopra, aggiunge che, rispetto al colorito, non vi è altro che il Coreggio che possa contrastargli la maggioranza. Morì di anni 42, e a 145 fa le riflessioni sopra le di lui opere. Jacob Campo Weyerman, nella Vita di Pietro Paolo Rubens, parte I. E nella sua propria Vita, parte I, da 296 a 316. Monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon, e di Marly*, edizione V, in più luoghi del tomo I e tomo 2, a 297, dove fa un piccolo compendio della sua vita. Filibien, libro III, a 340, a 354.

È troppo celebre e cognito a i dilettanti, il famoso libro intitolato *Le cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses de hommes illustres, fameux peintres, sculpteurs, architectes, amateurs de la peinture et autres faits par le fameux Antoine Van Dyck, chevalier et peintre du roy*, impresso in Anversa presso Enrigo e Cornelio Verdus. In detto libro sono alcuni ritratti intagliati dallo stesso Van Dyck alla acquaforte, e altri da diversi intagliatori. Per maggior comodo del lettore, si è stimato bene l'inserir qui il catalogo dei nomi dei ritratti, tale quale si trova infine di detto libro e prima;

Isabella Chiara Eugenia infanta di Spagna, in abito di religiosa. Intagliata da Luca Vosterman. Maria de' Medici, madre di tre re, intagliata da Paolo Ponzio.

Il principe cardinale Ferdinando d'Austria, governatore dei Paesi Bassi intagliato da Adriano Lommelin.

Gustavo Adolfo re di Svezia, intagliato da Paolo Ponzio.

Il principe Alberto, conte di AreMBERG. Intagliato da Schele a Bolswatt.

Il principe Francesco Tommaso di Savoia, principe di Carignano, intagliato da Paolo Ponzio.

Giovanni, conte di Serelas de Tilly. Intagliato da Pietro de Joden.

Don Emanuel Forockas Pereira et Pinantel, conte di Fetria. Intagliato da Paolo Ponzio.

Il principe Gastone di Francia, duca d'Orleans, intagliato da Luca Vosterman.

Cristiano duca di Brunswick e Luneburgh, intagliato da Roberto Van Veerst.

Il principe Ambrogio Spinola, governatore generale dei Paesi Bassi. Intagliato da Luca Vosterman.

Don Alvarez Bazan, marchese di Santa Croce ecc, intagliato da Paolo Ponzio.

Il principe Volfango Guglielmo, conte Palatino del Reno, duca di Baviera. Intagliato da Luca Vosterman.

Don Diego Filippo da Guzman, marchese di Legines. Intagliato da Paolo Ponzio.

[I – C_190R] Giovanni conte di Nassau intagliato da Paolo Ponzio.

Don Carlo Colonna intagliato da Paolo Ponzio.

Fra' Giovanni Lolio Brancaccio intagliato da Niccolò Louwers.

Alberto duca di Fritsland intagliato da Pietro de Jode.

Filippo Eriborto, conte di Pombroke, intagliato da Roberto Van Voorst.

Francesco di Moncada, marchese d'Aitona, intagliato da Luca Vosterman.

Gineviefà d'Urfè, vedova d'Alessandro duca di Croy, intagliato da Pietro de Jode.

Margherita principessa di Lorena, duchessa di Orleans, intagliato da Schelde Bolswert.

Illustre dama Alatheia Talbot, contessa di Arondel, intagliato da Wincislao Hollart nel 1646 in Anversa.

Jacopo Le Roy, cavaliere signore d'Arbaix, presidente della Camera dei Conti del Brabante, intagliato da Adriano Lommelin.

Jacopo Hamilton, marchese d'Hamilton, intagliato da Pietro Van Lisebet.

Carlo Emanuele, duca di Savoia, principe del Piemonte, intagliato da Pietro Rachelle.

Antonio di Duniga o Davila, marchese di Mirabello, conte di Brantaville, intagliato da Corrado Waumans.

Giusto Liglio istoriografo intagliato da Schelde a Bolwart.
Diodoro Tulden, giuriconsulto e professore del re nell'Accademia di Lovanio, intagliato da Pietro de Jode.
Cesare Alessandro Scaglia abate intagliato da Paolo Ponzio.
D. Kenelma Diqbi, cavaliere di Carlo re della Gran Bretagna, intagliato da R. Van Voorst.
R. D. Antonio Triest, vescovo di Gant, intagliato da Pietro de Jode.
R. D. Antonio da Tassis, canonico di Anversa dilettante della pittura, intagliato da Jacopo Neefs.
Alessandro della Faille, gesuita di Anversa, professore di matematica nell'Accademia di Madrid, consigliere del re di Spagna Filippo IV e cosmografo, intagliato da Adriano Lommellino.
Niccolò Fabricco da Poirsa, senatore del re, intagliato da Luca Vosterman.
Haubert le Mire di Bruxelles, decano di Anversa, intagliato da Paolo Ponzio.
Vincislao Cooberger, pittore dell'arciduca Alberto intagliato da Luca Vosterman.
Jacopo de Brauck architetto intagliato da Paolo Ponzio.
Ericio Puteano istoriografo intagliato da Pietro de Jode.
Inigo Jones, soprintendente delle fabbriche del re d'Inghilterra, intagliato da R. Van Voorst.
Paolo Halmalio Escevino di Anversa intagliato da Pietro de Jode.
D. Costantino Hugens, cavaliere signore di Suylenom, intagliato da Paolo Ponzio.
Gaspero Gevarzio, giuriconsulto e istoriografo dell'imperatore, intagliato da Paolo Ponzio.
Giovanni Vanden Woven cavaliere intagliato da Paolo Ponzio.
Pietro Stevens, dilettante della pittura, intagliato da Luca Vosterman.
Diodato Delmont, pittore fatto cavaliere dal duca di Nooberg, intagliato da Luca Vosterman.
Enrico Liberti, organista della chiesa cattedrale di Anversa, intagliato da Pietro de Jode.
Pietro Paolo Rubens pittore cavaliere intagliato da Paolo Ponzio.
Lo stesso Antonio Van Dijck, pittore del re d'Inghilterra e cavaliere, intagliato da Luca Vosterman.
Maria Ruten, moglie del cavaliere Antonio Van Dijck, intagliato da Schelde a Bolswert.
Gerardo Segers di Anversa, pittore di figure grandi, intagliato da Paolo Ponzio.
Jacopo Giordans di Anversa, pittore di figure in grande, intagliato da Pietro de Jode.
Adriano Brouwer fiammingo, pittore di grottesche, intagliato da Schelde a Bolswert.
Gaspero de Crayer, pittore del cardinale Infante Ferdinando di Spagna, intagliato da Paolo Ponzio.
Simone de Vos, pittore in Anversa di figure in grande e in piccolo, intagliato da Paolo Ponzio.
Adriano Stalbert, pittore di paesi, intagliato da Paolo Ponzio.
Giovanni Livens olandese, pittore di figure in grande. Martino Papin, pittore d'Anversa, intagliato da Schelde a Bolswert.
Cornelio Schut [I – C_190V] di Anversa pittore di figure in grande, intagliato da Luca Vosterman.
Giovanni Snellinckx, pittore di Anversa, intagliato da Pietro de Jode.
Jodoco di Momper, pittore di montagne, intagliato da Luca Vosterman.
Michele Mirevelt, pittore olandese, intagliato da Guglielmo Jacopo Dolfia.
Arturo Wolfart di Anversa, pittore di figure, intagliato da Cornelio Galle.
Paolo de Vos, pittore di cacce e animali, intagliato da Adriano Lommellino.
Sebastiano Vranck pittore di battaglie intagliato da Schelde a Bolswert.
Pietro Snajars di Bruxelles, pittore di battaglie, intagliato da Adrian Stock.
Orazio Gentileschi italiano, pittore di figure, intagliato da Luca Vosterman.
Antonio Cornelissero, dilettante della pittura, intagliato da Luca Vosterman.
Francesco Franck Juniore, pittore in Anversa di figure piccole, intagliato da Guglielmo Hondio.
Daniello Mytens olandese, pittore di figure, intagliato da Pietro de Jode.
Simone Vouet, pittore del re di Francia in istorie grandi, intagliato da Roberto Van Voorst.
Enrigo Steinwijck, pittore e architetto dell'Haia in Olanda, intagliato da Paolo Ponzio.
Cornelio de Vos di Anversa intagliato da Luca Vosterman.
Jacopo Cachiopino, dilettante della pittura, intagliato da Luca Vosterman.
Cristofano Vander Lamon, pittore di Anversa di soggetti osceni, intagliato da Pietro Clovet.
Andrea Van Ertualt, pittore di marine e tempeste di mare con naufragi, intagliato da Schelde a Bolswert.

Cornelio Poelemburg olandese, pittore di figure piccole, intagliato da Pietro de Jode.
Giovanni Wildons, pittore di prospettiva, intagliato da Paolo Ponzio.
Giovanni Van Mildert scultore di Anversa intagliato da Luca Vosterman.
Giovanni Van Ravenstijn pittore intagliato da Paolo Ponzio.
Adamo de Coster, pittore di Malines di soggetti notturni, intagliato da Pietro de Jode.
Luca Van Uden, pittore di prospettive e paesi, intagliato da Luca Vosterman.
Palamede Palamedesso, pittore di battaglie in Olanda, intagliato da Paolo Ponzio.
Guglielmo Hondio, intagliatore, intagliato da detto Guglielmo Hondio.
Teodoro Rombouts, pittore di figure in Anversa, intagliato da Paolo Ponzio.
Teodoro Van Loon, pittore di ritratti in Lovanio, intagliato da Paolo Ponzio.
Roberto Van Voorst, intagliatore in Londra, intagliato dallo stesso Roberto Van Voorst.
Gerardo Honthorst, pittore di figure in grande, intagliato da Paolo Ponzio.
Cornelio Sachtleven olandese, pittore di sogni notturni intagliato da Luca Vosterman.
Cornelio Van der Geest dilettante della pittura, intagliato da Luca Vosterman.
Pietro de Jode, intagliatore di Anversa, intagliato da Luca Vosterman.
Pietro de Jode juniore, intagliatore di Anversa, intagliato da Pietro de Jode Seniore.
Luca Vosterman, intagliatore di Anversa, intagliato da Luca Vosterman.
Carlo de Mallery, intagliatore di Anversa, intagliato da Luca Vosterman.
Giovanni Battista Barbè, intagliatore di Anversa, intagliato da Schelde Bolswert.
Paolo Ponzio, intagliatore di Anversa, intagliato da lui medesimo.
Teodoro Galle, intagliatore di Anversa, intagliato da Luca Vosterman.
Jacopo Callot, nobile lorenese intagliatore all'acquaforte in Nansi, intagliato da Luca Vosterman.
Enrigo Van Baalen, pittore di Anversa, intagliato da Paolo Ponzio.
Uberto Vanden Eynden, scultore di Anversa, intagliato da Luca Vosterman.
Andrea Colijns di Nola, scultore di Anversa, intagliato da Pietro de Jode.
Antonio Van Opstal, pittore di Bruxelles, intagliato da Jacopo de Man.
Teodoro Rogiers di Anversa, intagliatore in argento, intagliato da Pietro Clouët.
[I – C_191R] Pietro Symon pittore di Bruxelles.
Guglielmo de Vos di Anversa, pittore di ritratti, intagliato da Schelde a Bolswert.
Francesco Snyders, pittore di animali, intagliato da Jacopo Neefs.
Adamo Van Noort, pittore di Anversa, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Giusto Suttermans, pittore del granduca di Toscana, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Jodoco Momper, pittore di paesi e di montagne, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Pietro Breugel di Anversa, pittore di paesi, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Luca Vosterman, intagliatore di Anversa, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Paolo Ponzio, intagliatore di Anversa, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Francesco Franck, pittore di figure, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Giovanni Breugel, pittore di Anversa, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Giovanni de Wael, pittore di ritratti, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Giovanni Snellinckx, pittore di Anversa, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Girolamo de Bran, agente dell'imperatore nei Paesi Bassi, intagliato da Luca Vosterman.
Niccolò Rockox, cavaliere e borgomaestro di Anversa, dilettante di antichità, intagliato da Paolo Ponzio.
Il principe Francesco Tommaso di Savoia, principe di Carignano, in carta grande figura in piedi sino al ginocchio e armata con ambedue le mani, intagliato da Paolo Ponzio.
Il principe d'Orange Federigo Enrigo conte di Nassau, mezzafigura in piedi con una mano sola, intagliato da Paolo Ponzio.
Guglielmo de Vos di Anversa, pittore di ritratti, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Francesco Snyders di Anversa, pittore di animali, frutta e fiori, intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.
Erasmus di Rotterdam intagliato dallo stesso Van Dyck all'acquaforte.

Trovasi pure una carta assai bella intagliata all'acquaforte da un disegno del Van Dyck dal conte di Caylus in Parigi, nella quale si vede rappresentato in un paese un generale a cavallo che galoppa tutto armato, con cappello in testa col pennacchio e col bastone di comando nella sinistra, e sotto al cavallo un cane che volto verso il cavaliere abbaia. Per alto once 7, largo once 6 ardite.

Un libro di carte 18 col frontespizio, contenente 32 teste, il di cui titolo è il seguente *Raccolta di teste di Antonio Van Dyck, cavate dal gabinetto di monsieur Crozat e intagliate da M. Le C. de C.*, cioè dal signor conte di Caylus all'acquaforte, in Parigi già di sopra descritto.

Tralle altre carte volanti di questo grand'uomo, vedesi quella del S. Agostino intagliata da Pietro de Jode juniore, carta grande per alto once 16 ardite, con lo scritto in fondo, e once 9 e un terzo per lo largo.

Altra carta volante con 4 figure, tralle quali un satiro sdraiato appoggiato ad una corba d'uva colla testa rivolta in su mentre uno gli sprema l'uva in bocca e da piedi una tigre che, anch'essa sdraiata, mangia l'uva che è in detta corba scherzando colle zampe. Intagliata in Parigi dal conte di Caylus all'acquaforte. Per alto once 4 e 2 terzi ardite, larga once 4 ardite.

[I – C_191V] Un'altra carta colla Beata Vergine sedente col Bambino Giesù in collo, che dorme appoggiato sul di lei petto, tenendolo la Beata Vergine con ambe le mani. Dietro ad essa vi sono alcuni alberi e più lontano in figure piccoline la Beata Vergine col Bambino Giesù in collo a cavallo sull'asinello che vien guidato per mano da S. Giuseppe in un bellissimo paesino. Sotto vi è scritto Anton Van Dyck invenit et se vendent chez B. Moncornet. Per alto once 12 e un terzo collo scritto, e largo once 8 ardite.

Un Cristo coronato di spine colle mani legate d'avanti e uno che gli presenta una canna, e dietro un soldato con elmo in testa e un'altra nella sinistra. In ovato ricinto da una cornice. Per alto once 9 e un terzo, largo once 8. Sotto vi è scritto da una parte *Antonius Van Dyck invenit et fecit*. Nel mezzo *Antuerpiae 1716*. Dall'altra parte *Ludovicus Mattioli academicus clementinus F.*

Il ritratto di Carlo I re d'Inghilterra in ovato al naturale intagliato da Giovanni Suyderhoff. Once 13 per alto, once 8 e 2 terzi per traverso.

Il ritratto del cardinal Bentivoglio intagliato da Giovanni Domenico Picchianti intagliatore fiorentino. Once 18 per alto senza lo scritto, once 11 scarse per traverso. Questo bellissimo quadro originale si trova nella corte reale di Toscana.

Odoardo Wright nel suo libro di *Osservazioni fatte nel viaggiare per la Francia e per l'Italia negli anni 1720 1721 e 1722* stampato in Londra nel 1730 in 2 volumi in lingua inglese, alla pagina 26 registra le opere del Vandyck che sono nella chiesa di Santa Maria di Carignano di Genova.

[p. 239 – I – C_141R] Antonio Vasilacchi, detto l'Aliense, nato nel 1556 nell'isola di Milo nell'arcipelago. Fu costui [p. 240 – I – C_141V] tanto spiritoso, ed imitatore della maniera di Paolo Veronese, che per gelosia lo licenziò dalla sua scuola, per lo che, degnatosi, si diede a seguire la maniera del Tintoretto, riuscendo gran disegnatore, mediante gli studi dei rilievi tratti dalle antiche statue, col qual mezzo, senza darsi nello statuire, si fece conoscere pittore facile, felice, erudito, modesto, e riverito da principi. Cessò dall'operare nel 1629, in età d'anni 73. Dialoghi, parte II, a 209. *Rinnovazione* del Boschini, del 1737, a 51. Morelli, a 49. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 205.

Antonio Vatteau, nato in Valenziannes, andò a Parigi assai giovane, e fatta conoscenza con Claudio Gillot, sopra la maniera di lui si formò interamente la sua propria. Cercò di avere luogo nell'Accademia Reale di Roma, alla quale presentò alcune sue opere, che da Claudio de la Fosse, direttore in quel tempo dell'Accademia di Parigi, e da tutti i professori, furono applaudite. Antonio Coypel, presentemente primo pittore del re, ebbe piacere di presentarlo, e fu accettato con gradimento e distinzione. Nelle opere di questo valente pittore si trova una verità tratta dal naturale, che infinitamente diletta. I movimenti che dà alle figure, sono scelti, il disegno è corretto, le arie delle teste sono bellissime, i panneggiamenti e le pieghe son ben disposte, il colorito buono, con tocco pastoso e risoluto. Il tutto fa campeggiare in paesi che sono mirabili, e servono di fondo ai suoi quadri d'altre

invenzioni, che lo fanno comparire degno pittore, sempre instancabile nello studio del naturale. Sono ornati molti gabinetti delle opere sue, e molte se ne veggono alle stampe, e specialmente due grossi volumi in foglio, intagliati parte dai signor conte di Caylus, e parte da monsù Basce all'acquaforte, che danno gran piacere, e nel medesimo tempo fanno concepire una giusta stima del valore di monsù Watteau.

[p. 241 – I – C_142R] Antonio Veneziano (così detto dalla lunga dimora in Venezia, per altro di nazione fiorentino) lavorò con tanta diligenza le sue opere a fresco, che non ebbe punto bisogno di ritoccarle a secco, onde sino al giorno d'oggi si conservano fresche e belle in Venezia, in Pisa, in Firenze, ed in altre città. Si dilettò assai di chimica e di medicina, onde è fama tra gli autori, che egli si desse alla medicina e lasciasse i pennelli. L'anno poi 1383, in tempo di pestilenza, medicando gl' infermi in Firenze, morì d'anni 74. Vasari, parte I, a 206 nella sua Vita. Di questo artefice ne parla il Baldinucci nella Vita di Guariento Padovano, decennale VII, del secolo II, a 79. Nel 1380 dipinse nel Camposanto di Pisa e le sue opere vengono registrate da monsignor Paolo Tronci nei suoi *Annali pisani*, a 236. Filibien, libro I, a 116.

Antonio Vicentino, detto Tognone per la grandezza della statura, macinò i colori e servì un tempo Batista Zelotti, che dipingeva in Venezia. Invaghito poi dal disegno, lo ricercò dal suo padrone e riuscì ragionevole pittore, ma vedendo che la fortuna non secondava i suoi desideri, gettò via i pennelli e cinta la spada, si arrolò soldato e per gli stenti sofferti, morì in età giovanile. Ridolfi, parte II, a 231. Baldinucci, decennale I, dalla parte III, del secolo IV, a 214.

Antonio Vite da Pistoia, scolare di Gherardo Starnina dipingeva in Pisa nel 1403. Vasari, parte I, a 138 e 231, nel fine della Vita di don Lorenzo Monaco degli Angeli di Firenze, di cui fu contemporaneo. E il medesimo, parte I, a 221 nella Vita di Gherardo Starnina.

Antonio Vivarino e Giovanni, fratelli di Murano, impararono da Luigi Vivarino e con più accomodata maniera lavorarono in luoghi diversi di Venezia. Morì l'anno 1440 e fu sepolto in Sant' Apollinare detto Sant'Aponale. Ridolfi, parte I, a 21. *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 17 dove si dice, [p. 242 – I – C_142V] che i Vivarini furono quattro, cioè Luigi, Giovanni, Antonio e Bartolommeo, che appresero l'arte da un Andrea da Murano e facilmente lo superarono. Luigi che fu il più antico operò circa il 1414 e Giovanni e Antonio fratelli circa il 1440, ma Bartolommeo che fu l'ultimo, superò tutti quelli del suo casato e insieme tutti gli altri suoi predecessori, dipingendo più e più cose con molta proprietà, vaghezza e naturalezza. Le migliori opere sue, sono circa il 1470. Il Vasari ne fa menzione, nella parte II, a 433 nella Vita di Giovanni Bellino.

Antonio Viviani, detto il Sordo d'Urbino (infermità acquistata dall'umido della calcina nel lavorare a fresco) fu scolare dal Baroccio. Piaceva tanto la sua spedita e vaga maniera a Sisto V, che lo fece dipignere nella libreria vaticana, nella Scala Santa e nel palazzo Maggiore. Visse molto tempo e condusse la vita sino all'anno 1616, sotto il pontificato di Paolo V. Baglioni, a 103. Monsignor Emilio Mancini. Manoscritto

Antonio Zanchi, nacque in Este l'anno 1639, fu scolare di Francesco Rusca. La città di Venezia gode opere bellissime, in particolare la Scuola di San Rocco, la tavola del Contagio, seguito nel 1630. La chiesa della Salute, una storia della Passione, la scuola di San Girolamo, il Sammitano e il figliuol prodigo e tante altre pitture nelle quali ha fatto conoscere l'alto suo sapere, l'invenzione, la grazia, il colorito e l'espressione. Sandrart, a 398. *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 56. *L'Incognito conoscitore*, parte I, a 86 e 214 e parte II, a 123. Due bellissimi quadri istoriati di questo professore, in figure piccole, si conservano nella Real Galleria di Toscana, nella camera detta di Madama. Sono sue opere in Venezia negli infrascritti luoghi, registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc. impresso in Venezia nel 1740 cioè in San Giuliano, a 77, in San Zaccaria, a 113, nel Corpus Domini. Nel refettorio dei servi, dipinse il quadro, che vi fa posto in luogo di quello della cena del fariseo di Paolo Veronese,

che fu mandato in dono dalla Repubblica al re di Francia, a 187, in San Marciliano a 191, nella Scuola di San Rocco, a 217, in San Cassiano, a 220, in Santa Margherita, a 234, in San Barnaba, a 237, in Santa Marta, a 243, nella Teresa, a 244, in San Trovaso, a 247, in San Vio, a 251, nella scuola dello Spirito Santo, a 260, in San Cosmo, a 266, nella croce della Zuecca, a 272, nella Grazia, a 284 e nella chiesa parrocchiale di Burano, a 320. Vedesi il di lui ritratto intagliato da Alessandro della Via. Once 5 e mezzo per alto e 4 e mezzo per traverso.

[p. 243 – I – C_143R] Annunzio Galizzi da Trento, celebre miniatore, ed acclamato per la di lui figliuola nominata Fede che nelle miniature e nella pittura seguì la maniera dei più bravi pittori di Milano. Fioriva nel 1600. Lomazzo, *Idea del tempio della pittura* ecc., a 163.

Arcangelo Aquilini romano, è scritto nel catalogo degli accademici di Roma.

Arcangelo Resani, di padre genovese e di madre regnicola, nacque in Roma l'anno 1670. Imparò il disegno da Giovan Battista Boncori ed applicandosi a dipingere animali riescì in essi eccellente. In Siena, in Bologna, in Venezia, nelle città della Romagna e in altri luoghi diede bellissime prove dei suoi pennelli, non solo per cavalieri, ma eziandio per i principali pittori, che non vollero restar privi di un quadro di quello. La permanenza nelle sopraddette città gli accrebbe il genio alle figure e fece quadri in grande e in piccolo storiati, ed ora ne va concludendo diversi dove dimora. Si diletta ancora di poesia. Viveva nel 1734 ed operava sempre con maggior gusto. Quando fu in Bologna non aveva più che 19 anni e nonostante piacquero talmente i suoi quadri di animali, che il Cignani, il Pasinelli, l'Aldrovrandini, Giovanni Giuseppe dal Sole e Giuseppe Mazza e molti altri gliene commisero, il che è una gran riprova del suo valore. Fu fatto accademico d'onore dell'Accademia Clementina di Bologna come nella storia di quella scrive Giampiero Zannotti, libro IV, a 327.

Arcangelo Salimbeni sanese, imparò il disegnare ed il dipingere da Federigo Zuccheri in Roma. Istruì il figliuolo Ventura e Francesco Vanni figliastro, ambidue per la virtù della pittura creati cavalieri come si dirà a suo luogo. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 109 e parte III, a 127. E Ugurgieri nelle *Pompe senesi*, parte II, titolo 33, a 365.

Arduino da Bologna, bidello del Collegio di filosofia e di medicina, fu pittore, intagliatore in legno e pratico nel conoscer l'erbe. Fiorì nel 1515. Masini, a 615.

[p. 244 – I – C_143V] Arrigo fiammingo, pratico nella pittura giunse in Roma ai tempi di papa Gregorio XIII nel Vaticano, nella libreria di Sisto V, in Santa Maria Maggiore, in Camposanto ed in altre chiese a olio e a fresco, con vago finimento compì opere grandiose. Lavorò tutto il tempo di sua vita per non avere il modo di mantenersi, stentando sempre sino alla vecchiaia. Morì in detta città di anni 78, circa il 1600. Baglioni, a 77. Morelli, a 27, 38, 114, 129.

Arnoldo Donth di Gante in Fiandra, fu scolare di Antonio Vandyck. Fatto pratico nella pittura attese alle figure in Roma ed ai ritratti nei quali riescì uguale al maestro, visse timido e vergognoso ancorché fosse di bellissima presenza. Morì con gran credito a dì 3 di aprile 1665 e fu seppellito in San Lorenzo in Lucina, accompagnato da tutti i professori fiamminghi e oltremontani. Manoscritto

Arnolfo di Lapo ovvero di Cambio, scultore e architetto, oriundo della città di Colle di Valdelsa fu discepolo di Cimabue, nacque l'anno 1232 da Lapo, che fu grande architetto. Le mura, i molti palazzi e campanili, le chiese e i monasteri di Firenze riconoscono questo valentuomo per fondatore e specialmente quel duomo. Morì in detta città l'anno 1300. Baldinucci, secolo IV, a 35. Bocchi ampliato dal Cinelli, a 37. Vasari, parte I, a 88. Filibien nella sua *Raccolta delle vite e delle opere dei più famosi architetti*, libro IV, a 175, 176 e 177. Ferdinando Leopoldo del Migliore c. 6 e 9 il quale prende sbaglio nel voler correggere il Vasari a cui fa dire che fosse tedesco, perché il Vasari non dice mai tal cosa.

Queste aggiunte si trovano nell'altro manoscritto del Gabburri, che le ha soppresse in questo per dimenticanza o per correzione.

Artemisia Gentileschi pisana, figliuola e scolaria di Orazio, lavorò non solo bellissimi ritratti ma ancora quadri istoriati. Morì alla corte di Spagna l'anno 1587 dove lasciò molti ritratti di sua [p. 245 – I – C_144R] mano. Il Palomino nel suo *Museo pittorico*, tomo III, a 278.

Nell'altro manoscritto dello stesso Gabburri questo articolo si legge come segue, Artemisia Gentileschi pisana, fu figliuola e scolaria di Orazio, lavorò non solo bellissimi ritratti, ma ancora quadri istoriati. Viveva in Napoli nel 1642, Sandrart c. 192. Baldinucci, decennale II, della parte III, del secolo IV, c. 293. Fu dama d'onore della regina di Spagna, Donna Isabella della Pax, per la quale fece molti ritratti. Morì alla corte di Spagna l'anno 1587. Il Palomino la chiama erroneamente Sofonisba nel suo *Museo pittorico*, tomo III, a 258.

Arto ovvero Arturo da Lione, dall'arte del padre che lavorava corami detto Corario, si applicò alla pittura sotto Cornelio Engelbert e con animosità pittorica dipinse vaste tele e muraglie esprimendo fatti copiosi della Sacra Scrittura introducendovi belle architetture, nelle quali aveva gran franchezza. Non volle mai fare accordo con alcuno delle opere sue, se non all'osteria della quale era molto amico. Più volte alterato dal vino, corse molti pericoli. Finalmente d'anni 66 e di nostra salute 1564 restò annegato in un fiume. Sandrart, a 250.

Asselino olandese, detto Petit Jean, scolare di Isaia da Velde fu chiarissimo in dipingere battaglie, animali ed istorie. Praticò con monsù Bamboccio in Roma. Vide Venezia e Amsterdam dove lavorò minute istorie e le vendeva a gran prezzo. Ivi morì circa l'anno 1660. Sandrart, a 304. Filibien, libro III, a 355.

Astoldo ovvero Stoldo Lorenzi scultor fiorentino, nominato dal Lomazzo, a 615, il quale dice che era concorrente di Francesco Brambilla, operando ambedue nel medesimo tempo, in Milano nella facciata di Santa Maria di San Celso di Milano, Torre, a 67, lo chiama erroneamente Astaldo, come pure a 68 e 69, dove ponendolo in paragone con Anibale Fontana, statuario milanese, vuole che Astoldo vistosi inferiore al Fontana se ne andasse di Milano per non poter competere con esso, della qual cosa il Torre non porta altre prove, che quelle che gli vennero dettate più dalla passione per avventura, che dalla verità. Ma sia come esser si voglia, fu il Lorenzi un gran valentuomo nei suoi tempi.

[p. 246 – I – C_144V] Attavante miniator fiorentino, detto ancora Vante, famoso per il diligentissimo Silio Italico, che si ammira in San Giovanni e Paolo di Venezia, descritto dal Vasari, nella parte II, a 364 dopo la Vita del Beato fra' Giovanni Angelico, fiorì circa il 1450 e parte II, a 452 nel fine della Vita dell'abate di San Clemente Francesco Albertini, prete fiorentino, nel suo *Memoriale* ecc. stampato in Firenze nel 1510 al tempo dell'illustrissimo Pietro Soderini gonfaloniere e primo duce perpetuo, a 6.

Avanzino Nucci da Città di Castello, studiò i bassirilievi, le statue e le pitture romane; poi entrò nella scuola di Niccolò Pomarancio e ben presto lo servì nelle opere che dipingeva per i pontefici di quel tempo. Pose la mano in quasi tutte le pitture che ordinò papa Sisto V. Nelle chiese principali di Roma si vedono suoi lavori. Si avanzò sino all'età di 77 anni e morì nel 1629. Baglioni, a 300. Gaspero Celio, a 14 e 65. Pinarolo, tomo I, a 359 e tomo II, a 183. Pascoli, tomo II, a 35 nella Vita di Bernardino Gagliardi.

Aureliano Milani nato in Bologna l'anno 1675. Fu scolare di Lorenzo Pasinelli e di Cesare Gennari. Disegnò quanto si ritrova in Bologna, dipinto dai Caracci e con tali studi e ammaestramenti si fece franco nel dipingere, come ha fatto per il Senato di Marsiglia, per il serenissimo duca di Parma, nelli nove quadroni istoriati e per tanti altri. In oggi sta terminando un quadro d'altare per la chiesa detta la Madonna della Vita in Bologna nel quale sempre più fa conoscere quanto sia grande la sua virtù nel disegno e nel colorito. Egli poi è mirabile nei suoi disegni così bene intesi, finiti e con tanta pulizzia o

per dir meglio intelligenza condotti, talmente che ogni dilettante sospira di possederne. Vive questo modesto, savio e dotto pittore in patria. Quando il padre maestro Orlandi scrisse il suo *Abecedario pittorico* [p. 247 – I – C_145R] Aureliano Milani viveva ed abitava in Bologna, ma ora son già molti anni che sta in Roma con tutta la sua numerosa famiglia, in questo presente anno 1738 dove ha fatto molte opere a olio e a fresco. Nell'anno 1703 fece una grande opera a fresco in casa Panfilì e molte altre ne ha fatte vedere in chiese e in palazzi sempre con somma sua lode, specialmente in ciò che si appartiene al disegno in cui è veramente così eccellente, che vien riputato dagli intendenti che in quello si veda risorto il vero carattere dei Caracci. Se il suo colorito corrispondesse al disegno potrebbe dirsi che egli fosse un pittore sublime. Molti suoi quadri sono in casa Arnaldi in Firenze ben istoriati e benissimo disegnati di figure di mezzana proporzione. Giampiero Zannotti scrive la Vita di Aureliano Milani, nel libro III, a 149 ponendone avanti il suo ritratto, nella sua descrizione istorica dell'Accademia Clementina della quale è uno de' quaranta accademici fondatori, ma nel libro IV, a 368 parlando di una sua tavola mandata da Roma e collocata nella chiesa di San Pietro di Bologna all'altare de' Grassi dice queste precise parole: quale plauso l'abbia avuto io nol so dire, so che l'è stato augurato miglior fortuna.

Aureliano Bonelli (anzi Catinelli) musico perfetto, pittore e scolare dei Caracci. Malvasia, parte III, a 417, nel funerale di Agostino Caracci riportato da esso a 578.

Aurelio Bussi da Crema, scolare di Polidoro e di Maturino fu molto lodato da Raffaello da Urbino. Soprani, a 221 e 281. Busso scrive il Ridolfi, parte I, a 406 e il Lomazzo, a 423.

Aurelio Lomi fratello uterino di Orazio Gentileschi, pittore pisano, imparò da suo padre Giovan Batista. Fu molto gradito in Genova. D'anni 58 morì nel 1622. Soprani, a 318. Non è vero che egli imparasse solamente da Giovan Batista suo padre, perché fu scolare di Ludovico Cardi Cigoli. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 290. Sono sue pitture a olio, cioè una tavola d'altare molto bella, nella cappella della famiglia Brunaccini, gentiluomini fiorentini, dietro al coro della chiesa della Santissima Nunziata di Firenze. Molti altri suoi degni lavori sono [p. 248 – I – C_145V] nella città di Pisa, sì in pubblico come in privato. Masini, a 615.

Aurelio Luini, milanese, figliuolo e scolare di Bernardino, dimostrò grande spirito nel dipignere particolarmente la facciata della Misericordia lungo il corso di Porta Comasina, dove in poco spazio dipinse gran quantità di figure per forza di quest'arte, colla quale parve esser nato fondato notomista; vi è pure una graziosissima prospettiva e bellissimi chiaroscuri che chiudono un'opera così bella. Nella metropolitana ed in altre chiese si vedono opere di sua mano. Lomazzo, *Idea dal tempio della pittura ecc.*, a 163 e libro IV, a 228. Torre a 116, 122, 127, 139, 191, 210, 226, 292, 304, 370 e 388.

Aurelio Passarotti, bolognese, figliuolo e scolare di Bartolommeo, ebbe più genio a miniare che a dipignere. Tirava impareggiabilmente le linee e disegnava con un gran fondamento e con pulizzia le fortificazioni. Passò all'imperio e fu accolto da Ridolfo II, ma abusandosi di tante grazie compartitegli da quella maestà, si meritò per sette anni un fondo di torre, dal quale fu estratto per accudire a certi disegni di fortificazione e dopo con buona remunerazione, rimandato alla patria. Chiamato a Roma da Clemente VIII per assistere a certe fabbriche, là giunto aggravato dalla indisposizioni cagionategli dai disagi delle carceri se ne morì. Malvasia, parte II, a 239. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 103.

[p. 249 – I – C_146R] Aggiunti alla lettera **A**

Aart Jansze Druyvestein, pittore fiammingo. Di questo artefice ne parla assai Carlo Van Mander e con lode distinta, come attesta Jacob Weyerman nella parte I.

Abate Andrea Belvedere, napoletano, ha dipinto fiori e frutti, ma di buon maniera sono le opere sue condotte con estremo amore, nobiltà e grazia, vedendosi in quelle bellissimi vasi e vaghi ornamenti e

specialmente fece con estrema eccellenza gli uccelli i quali son condotti con libertà di colore e con morbidezza di piume. Egli fu compagno per certo tempo di Giordano, nella corte di Spagna, chiamato colà per la fama di sua virtù della gloriosa memoria di Carlo II facendo a gara questi virtuosi artefici per sodisfare al genio di quel monarca. Egli serba ancora la memoria di sua reale munificenza, nelle ricche mercedi che felicemente si gode. Vive a' nostri giorni in patria, cioè nel 1734 con fama più di letterato, che di pittore, ed ha occupato il primo luogo della comica. Angelo Vocola nella ristampa dell'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, fatta in Napoli nel 1731, nell'aggiunta a 431.

Abate Antonio Baboccio da Piperno, fu scultore famoso nella città di Napoli, nel tempo dell'arcivescovo Arrigo Minutolo, cardinale dal titolo di Santa Anastagia. Questo artefice abbellì con le sue sculture il duomo di Napoli. Sarnelli, a 62.

[p. 250 – I – C_146V] Abate Antonio Filomaco pittor siciliano, nato in Messina, scolare di Carlo Maratti. Di questo degno professore non viene fatta veruna menzione tra gli scolari del Maratti nella di lui Vita scritta dal Bellori, né in quella parimente scritta dal Pascoli e da altri scrittori. Con tutto ciò è verissimo che egli studiò sotto quel gran maestro, ed il medesimo lo ha attestato a chi queste cose scrive, riputandolo a suo vantaggio ed onore. In fatti lo va immitando nella maniera ed opera di continuo in Messina, non solo in gran tele istoriate per chiese e per particolari, ma non resta mai di dipignere per signori inglesi i quali amano la sua maniera assai bella, unita ad un ottimo disegno. Vive questo dignissimo professore nella sua patria in questo presente anno 1738, in età di anni 53 in circa. Il sommo pontefice Clemente XII felicemente regnante, spontaneamente lo creò cavaliere di Portogallo, in contrassegno della stima che egli meritamente faceva della sua virtù. Il suo proprio ritratto fatto di sua mano a chiaroscuro vien conservato in Firenze dal cavalier Francesco Maria Niccolò Gabburri nella sua numerosa collezione di ritratti di professori diversi, tanto antichi che moderni, fatti tutti di loro propria mano, mandato dal medesimo professore l'anno 1738.

Abate di San Clemente, monaco del Monastero degli Angeli di Firenze. Vasari, nel proemio della parte III. Questo è lo stesso che don Pietro della Gatta nominato dallo stesso Vasari, nella stessa parte 3, a 69 nella Vita di Raffaello da Urbino. Miniò eccellentemente e dipinse con molta stima nei suoi tempi. Condotto a Roma lavorò in compagnia di Luca Signorelli da Cortona e di Pietro Perugino. Fu uomo di grande ingegno in tutte le cose e oltre all'esser gran musico, fece organi di piombo di sua mano che riescirono buonissimi. Morì di anni 83 e dai suoi monaci gli fu data sepoltura nella sua badia di San Clemente nel 1461. Vasari, nella sua Vita, parte II, a 448. Vedi don Bartolomeo miniatore.

[p. 251 – I – C_147R] Abate Carlo Stefano Fontana architetto in Roma. Molte furono le fabbriche fatte con suo disegno in quella città, dove fu ascritto fra gli accademici di merito in quell'Accademia di San Luca. Trovasi il di lui nome nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti* ecc., impresso in Roma nel 1733.

Abate Ferdinando Capponi, dell'antica e nobilissima famiglia Capponi, gentiluomini fiorentini, figliuolo del marchese e colonnello Capponi. Questo cavaliere col diletto della pittura, che egli apprese da Francesco Furini, molto aggiunse di pregio alle altre doti dell'animo suo ed all'arte medesima. È di sua mano una Andromeda in casa dei suoi eredi, molto ben copiata dall'originale del suddetto Furini, quale fu mandato all'imperatore. Baldinucci, decennale III, della parte I, a 260 nella Vita di Francesco Furini Romano Alberti, a 50.

Abbè e Viries, ambedue gesuiti e fratelli pittori, della città di Lione, dove nel collegio di detti padri si vedono delle loro opere. Ne fa menzione il padre Menebrier gesuita come scrive Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello*, a 101.

Aart Van Waas, fu allievo di Teniers e nacque in Gouda, né altro dice di questo pittore Jacob Campo Weyerman, nella parte II.

Abatino da Città di Castello, pittore; sono sue opere a fresco in una cappella della chiesa di San Pietro montorio di Roma. Di questo artefice, senza altre notizie, ne fa menzione il Pinarolo, nel tomo I, a 147. Vedi Guido Ubaldo Abatini ecc.

[p. 252 – I – C_147V] Abelle Stimmer di Sciaffusa, fratello maggiore di Tobbia e di Cristofano. Fu eccellente nel dipingere sul vetro, come si può vedere dalle sue opere in patria. Sandrart, a 244.

Aart Verhaast, pittore olandese della scuola di Crabeth. Jacob Campo Weyerman, nella parte I, non scrive altro di lui a riserva della sua morte, la quale dice che seguì nel 1661 nell'essere in viaggio.

Abramo Brughel fiammingo, ma la città di Napoli, che tanto è ricca di sue belle opere, potrebbe a ragione annoverarlo fra i suoi. Non è possibile il dire sia dove giungesse costui coll'arte, che tenne in dipinger fiori, frutti, uccelli, vasi e cose simili, perché furono in questo valentuomo mirabili il maneggio del colore, l'amenità e la dolcezza dell'accordo, la nobiltà dell'idea e la vaga armoniosa e pittoresca invenzione. Stimasi che non sia stato altro artefice migliore di lui, né che altri per l'avvenire lo debba aggiugnere, dovendosi rispetto a questo particolare carattere, nominare il pittore. Qualora i due famosi artefici Giordano e il Brughel s'incontrarono a dipingere in una medesima tela, non puossi vedere opera la più compita o più bella, avendo essi sortito un medesimo temperamento, benché l'oggetto fosse stato diverso. Evvi certamente nel Brughel, a paragone di qualunque altro maestro, verità e sceltezza di naturale erudizione, vaghezza e soprattutto un certo brio di bellezza, che inamora gli stessi maestri dell'arte. Visse questo virtuoso e valente pittore al tempo stesso del cavalier Rocco, che prevalse nei paesi, nelle cose dolci e nei fiori e del famoso Giovan Battista Ruspoli e di Francesco della Cuosta, al rapporto di quello che ne ha scritto il Dominici, nella Vita di [p. 253 – I – C_148R] Giordano. Angelo Vocola nella ristampa dell'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi del 1731 nell'aggiunta, a 431 e 432.

Abramo Halle, fratello di Claudio Halle, pittore di Parigi, lavorava di ornati dopo il 1558. Baldinucci, parte II, del secolo I, a 273. Filibien, libro III, a 100.

[biffato] Abramo Genseli pittore del re, cristianissimo, vien citato dal Baldinucci senza altra notizia, nell'opera postuma, parte III, a 281, nella Vita di Pietro Paolo Rubens. [biffato]

Abram detto monsù Abramo, pittore sono sue opere in Verona nella chiesa di Santa Eufemia. Vedi l'indice, della parte I, dell'*Incognito conoscitore*, a 316.

Abramo Willarty d'Arac e nacque l'anno 1613 imparò da Adamo Willarty suo padre e poi da Giovanni Bylaert. Passato a Parigi studiò sotto Simone Vouet. Indi il conte Moriz lo mandò in Affrica coll'armata navale e stette un pezzo nella città di San Paolo in Angola, per conoscere i costumi e le maniere del paese. Tornò poi al servizio del principe e lavorò gran tempo in Amersfoort. Jacob Campo Weyerman, parte II.

Adamo Willarty ovvero Willaarty, nato in Anversa nell'anno 1577, riuscì famoso artefice nel dipingere marine, porti e navi con piccole figure. Fermò sua stanza in Utrecht e fece molto risonare il suo nome. Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, [p. 254 – I – C_148V] a 120. Angelo Vocola nella ristampa dell'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi del 1731, a 432. Jacob Campo Weyerman, parte I, a 251 dice che nacque in Amsterdam e morì in Utrecht.

Adamo Lorenese, scultore, di questo artefice sono sue opere in Roma nella cappella Gaetani nella chiesa di Santa Pudenziana, conforme attesta il Pinarolo, tomo II, a 184.

Adamo Tedesco, di Francfort, pittore che operava in piccole figure. Morì nel pontificato di papa Paolo V. Baglioni, a 101.

Adamo Van Oort, pittore di Anversa, figliuolo e scolare di Lamberto Van Oort, nato nel 1557 e morto nel 1641.

Adamo Filippin, francese, intagliatore in rame, si vede il lui nome in alcune carte impresse nel 1645.

Adamo Eilaiser, pittor tedesco, fu in Roma, dove l'anno 1711 ottenne il terzo premio della seconda classe della pittura. Trovasi il di lui nome impresso nel fine del libro intitolato *Le belle arti, pitture, sculture e architettura, compimento a perfezione della bellezza dell'universo*, stampato in Roma nel 1711.

Adamo Pynaker, nato in un villaggio detto Pynaker vicino a Delft e Schiedam, l'anno 1621. Mosso dal desiderio di veder Roma, passò in Italia dove stette gran tempo e riescì bravo pittore universale. Tornato a Leyden, quivi morì l'anno 1673. Jacob Campo Weyerman, nella parte II.

[p. 255 – I – C_149R] Adriano Bloemart, figliuolo di Abramo e fratello di Enrico e di Cornelio Bloemart, tutti allievi del padre. Ne fa menzione Jacob Campo Weyerman, nella Vita del padre, parte I.

Adriano Cluyt Dalckmaer, eccellente pittore di ritratti, scolare di Antonii o sia Antonio Monsfodrt. Morì nel 1604. Baldinucci, parte I, secolo IV, a 152.

Adriano fiammingo scultore, scolare di Giovanni Bologna. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 135.

Adriano fiammingo pittor di paesi

Adriano de Uries, pittore di figure e intagliatore, nato nell'Aia. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 191.

Adriano Halveck intagliatore in rame. Da questo professore si vede intagliata tutta la serie dei principi della casa reale di Toscana, da Cosimo I, sino alla serenissima principessa Anna di casa Medici e Elettrice Palatina. Oltre a questi trovasi ancora il ritratto del dottore Giovanni Cinelli fiorentino disegnato da Pietro Dandini pittor fiorentino, intagliò parimente l'esequie di Filippo IV re di Spagna, inventate da Ferdinando Tacca e disegnate da Jacopo Chiavistelli.

Adriano Rainaldi romano, architetto e pittore. Questo fu nonno del celebre Carlo Rainaldi. Con suo disegno fu costruito l'altar maggiore di San Luigi dei francesi in Roma ed esso dipinse i laterali del coro a fresco. Fu padre di Tolomeo, di Giovanni Batista e di Girolamo, che tutti tre esercitarono la professione di architetto, con somma loro gloria. Pascoli, a 313. Viveva nel [p. 256 – I – C_149V] 1555. Ne fa menzione il Baldinucci, nella introduzione alla Vita del cavaliere Carlo Rainaldi, decennale V, della parte I, del secolo V, a 486.

Adriano Collaert, pittore e intagliatore in rame, ebbe un intaglio di bulino molto bello e di una somma diligenza, come si può vedere da molte sue stampe, le quali sono bastantemente cognite ai dilettanti. Intagliò diversi rami del Testamento Vecchio, ornati di grottesche, fregi di figure istoriate e copiose come ancora alcuni rami nei quali si vede la morte che rapisce alcune persone. Segnò le sue stampe con quattro diverse marche cioè A. C. [monogramma] come scrive Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe ecc.*, libro I, a 142 e 154 dove dice che viveva nel 1524 e 1555, vedendosi molte delle sue carte segnate di quei tempi.

Adriano de Bie, nacque nella città di Lira l'anno 1594. Dimorò per lungo tempo in Italia e prevalse in dipignere figure grandi. Da costui nacque Cornelio de Bie autore del libro intitolato *L'aureo gabinetto*

della nobile arte della pittura ecc., scritto in lingua olandese e stampato l'anno 1661. Baldinucci, decennale III, della prima parte, del secolo V, a 198. Angelo Vocola nella ristampa dell'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi del 1731, a 432. Imparò l'arte della pittura da Wauter Abst. Era uomo di pochissimo spirito, ma al contrario gran giocatore di dadi. Dipingeva sopra lastre di argento e pietre dure, cioè porfido, diaspro e agata. Dopo aver scorsa tutta l'Italia, ritornò a Lira l'anno 1623. Jacob Campo Weyerman, nella parte I.

Aert da Beer pittore di Anversa. Baldinucci, decennale I, della parte I, del secolo III, a 31.

Aert Crausse pittore di Anversa menzionato da Baldinucci, decennale I, della parte I, del secolo III, a 31.

[p. 257 – I – C_150R] Aert ovvero Aert Mytens, che, a quanto dice Arnolfo, pittore di Bruxelles. L'amore che invaghì il genio di Arnolfo, lo mosse con troppa veemenza all'acquisto dell'arte della pittura, desideroso d'osservare la notomia s'indusse, non curante e di soverchio animoso, a rubare un cadavere sin sulle forche e tenerlo per molti giorni in casa. Passato che fu in Italia s'accomodò poi con Antonio Santvoort, detto Antonio Verde, che in quel tempo dimorava in Roma, di dove fatto oramai maestro, portossi in Napoli ed in quella città replicatamente s'ammogliò, incontrandovi moltissime occasioni ed impieghi. In San Francesco di Paola fece il bel quadro del martirio di S. Caterina ed una Madonna del soccorso. Trasferitosi all'Aquila lasciò colà molti esempi del suo valore, quando dovendo dipingere un quadro nella basilica di San Pietro, fece ritorno a Roma, ma sopraggiunto dalla morte ivi terminò la sua vita circa gli anni 1590. Il Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 122. Angelo Vocola nell'aggiunta dell'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi ristampato in Napoli l'anno 1731, a 436.

Aertgen di Leida, cioè Arnolfo di Leida, nacque nel 1498 e fatto oramai di anni 18 dava a conoscere avere alcun genio alla pittura, quale ben tosto apprese da Cornelio Engelhechtsz, seguitando la di lui maniera e sino a tanto che non osservò il modo di fare dello Schorel. Dipinse quadri e tavole di devozione e le sue storie prevalgono nella disposizione delle figure e nella ferace invenzione. Francesco Floris tenne molto conto di quest'uomo e lo volle conoscere di persona, invitandolo a star seco in Anversa, promettendogli maggior gloria e fortuna maggiore. Ricusò l'amorosa offerta, come quegli che era di un animo assai composto e poca stima faceva di sua virtù. Visse infine poco meno che abietto e conosciuto piuttosto povero che no, contento solo di sua libertà, divertendosi spesso all'osteria; onde il malconsigliato pittore inavvedutamente, precipitando nell'acque di un fosso [p. 258 – I – C_150V] per sua disavventura morì l'anno 1654, il sessantesimo sesto di sua età. Baldinucci, decennale V, del secolo IV, a 339. Angelo Vocola nell'aggiunta *all'Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 436.

Adriano Vander Venne ebbe i suoi natali in Delft l'anno 1599. Ricevè i principi dell'arte della pittura da Simone Valch di Leida e ivi da Girolamo Van Diest, eccellente pittore a chiaroscuro. Operò per lo re di Danimarca, per il principe di Oranges e per altri principi e potenti. Ma però si loda più che in ogni altra cosa nei chiaroscuri. Fu ancora buon poeta. Tenne la sua stanza all'Aia. Fece il proprio ritratto di sua persona che si vede stampato. Baldinucci, decennale III, della parte I, del secolo V, a 198. Angelo Vocola nella ristampa dell'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi del 1731, a 432. Jacob Campo Weyerman nella parte I, dice che nacque l'anno 1589, onde vi è dieci anni di differenza da quello che dice il Baldinucci.

Adrian Hallueck fiammingo, intagliatore in rame. Fioriva nel 1673. [altra grafia] Deve esser lo stesso che è riportato alla pagina 255. [altra grafia]

Adriano Villaert pittore fiammingo, nominato con lode dal Lomazzo, nel libro VI, a 347.

Adriano e Jsaac Van Ostade, fratelli pittori, nati in Lubeca. Adriano nacque nel 1610 e fu maestro di Jsaac suo fratello minore. Adriano Brouwer e Adriano Van Ostade furono scolari ambedue di Frans Hals. Jacob Campo Weyerman, parte II, vedi Jsaac Van Ostade.

[p. 259 – I – C_151R] Adriano Stalbemt pittore di paesi e di feste contadinesche nacque in Anversa il dì 12 di giugno 1580. In età di anni 80 ancora lavorava in Amsterdam, come scrive Jacob Campo Weyer[m]jan, nella parte I, meritò che Anton Van Dyck gli dipingesse il suo ritratto intagliato da Paolo Ponzio, che si vede nel libro dei ritratti dello stesso Vandyck.

Adriano Van Linschotten pittore nato in Delft nel 1591. Jacob Campo Weyerman, nella parte I, a 370 e 376 dicendo non sapersi chi fosse il suo maestro ma che da molti vien detto che fosse lo Spagnoletto, aggiungendo che nel 1634 andò nel Brabante.

Adriano d'Assiè, pittor francese. Sono sue opere in una cappella, che è nel claustro della chiesa di San Giovanni, metropolitana di Lione, il che fa dubitare che possa essere oriundo della stessa città. Giovanni de Bambourg di Lione nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 92, come pure nei Carmelitani Scalzi, a 95, nella Chiesa di San Paolo, a 96 e in San Nazzario a 103, 104, 105 e 106.

Adriano Rodriguez pittore di Anversa. Mutò il cognome quando nel 1648 vestì l'abito religioso della Compagnia di Giesù in Madrid, essendo già pittore di professione. Passato alla casa professa della medesima città fece per quella molte opere e finalmente morì in essa in età di anni 51 nel 1669. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 368.

Adriano Hermano carmelitano scalzo fu pittore eccellente, visse e morì in Cordova nel convento del suo ordine. Seguitò talvolta la maniera di dipingere di Raffello Sadeler e [p. 260 – I – C_151V] talora quella di Tiziano. Sono molte sue opere nella chiesa del suo convento, dove passò a miglior vita nel 1630. Fu così grande il suo valore che meritò di esser lodato da Francesco Paceco, nel suo libro della pittura, a 116, dove lo chiamò valente pittore, ponendolo tra i più eccellenti che erano in quei tempi. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 292.

Adriano Van der Spelt nato in Leida, fu un bravissimo pittore di fiori alla corte di Brandeburgo, come scrive Jacob Campo Weyerman, nella parte I, a 213

Alberto Aldograf, pittore e intagliatore di Vestfalia. Fu uomo molto celebre e specialmente per le molte carte intagliate da lui, con somma finezza di bulino. Sandrart, a 233. Era solito disegnare le sue carte con la marca seguente A. G. [monogramma] come nota Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 144.

Alberto frate minore, architetto, fioriva circa il 1327 nel quale anno fiorivano ancora Bevignate monaco silvestrino architetto e Buoninsegna veneziano, ancor esso architetto, tutti tre famosi in quella età. Morelli, a 43.

Alberto Farfazola ovvero Farfuzola, pittor veronese scolare di Guido Reni. Commendatore dal Pozzo, a 169.

Alberto Vanowaler della città di Arlem, pittore di paesi e vedute, fioriva circa il 1250.

Alberto Cavalli, pittor veronese, fralle altre sue opere dipinse a fresco nella piazza di Verona, dirimpetto alla Colonna, ne fa menzione l'*Incognito conoscitore*, nella parte I, a 34.

[p. 261 – I – C_152R] Alberto Guerra bravo argentiere figurista e di grottesche e cartelloni, milanese, vien citato dal Torre, a 230.

Alberto di Cambio Canetoli bolognese, fu architetto eccellente. Di questo artefice ne fa menzione Valerio Rizzani, ne' suoi manoscritti, come scrive il Masini, a 613. Fioriva nel 1298.

Alberto Clowet fiammingo, intagliatore in rame molto bravo, come si può riconoscere da' suoi intagli e specialmente da una conclusione teologica, dedicata a Casimiro re di Pollonia dal disegno di Guglielmo Caregli borgognone, fratello dignissimo del famoso padre Giacomo Cortesi, detto comunemente il Borgognone. Intagliò il ritratto del pontefice Clemente IX dal dipinto di Giovan Battista Gaulli detto Baciccio, once 11 per alto once 8 per traverso e quello di Innocenzo XI, sommo pontefice dal dipinto di Giovanni Maria Morandi grande quanto il vero. Once 23 scarse per alto, once 16 per traverso.

Alberto Huis nacque in Dordrack l'anno 1606 e fu scolare di suo padre. Fu buon pittore di animali, paesi, marine, navi e frutta ecc. ma più che in ogn'altra cosa fu singolare nelle marine, facendo vedere in esse l'aurora, il mezzogiorno e tutti gli altri accidenti del sole e della luna, onde universalmente fu molto stimato. Jacob Campo Weyerman, parte II.

Acquasparta, questo fu un bravo pittore, di cui sono alcune pitture nella villa Pinciana di casa Borghese, citate dal Pinarolo, tomo II, a 101.

Agnolo Gori pittor fiorentino scolare di Baccio dal Bianco. Baldinucci, decennale III, dalla parte I, del secolo V, a 319.

Agnolo di Lorenzo di Arezzo, pittore detto maestro Agnolo, nel 1335 dipinse nel vescovado di Arezzo. Vasari, parte I, a 192 e 222.

[p. 262 – I – C_152V] Agnolo Franciabigio pittor fiorentino, fratello e scolare dell'altro Franciabigio famoso, viveva circa il 1527. Baccio Bandinelli si servì di questo pittore per dipignere un suo cartone di un Cristo morto, colle Marie attorno, Nicodemo e altre figure, giacché avendolo veduto dipignere lui medesimo si era portato sì male che meritamente fu criticato da Michelagnolo Buonarroto. Vasari, parte III, a 432 e nella medesima parte III, a 222, nella Vita di suo fratello.

Angelo da Modane, eccellentissimo nel toccare in penna e nello scrivere. Viveva nel 1525. Vedriani, a 83.

Angelo di Lorentino, pittore aretino, scolare dell'abate di San Clemente, fu di buon ingegno ed operò in patria. Vasari, parte II, a 452, nel fine della Vita di detto abate di San Clemente.

Angelo, scultore e architetto milanese, chiamato per soprannome il Ciciliano, operò nella facciata del duomo di Milano, dalla parte di Levante, una S. Maria Maddalena in aria con quattro putti, che è opera bellissima. Fece altre opere in Milano ed attese ancora all'architettura. Vasari, parte III, a 567, nella Vita di Benvenuto Garofalo, fu l'architetto del cortile del monastero della Madonna di San Celso di Milano. Torre, a 66, 19, 145, 375, 377 e 386.

Angelo Massarotti pittor cremonese, fu il primo maestro di Pietro de' Petri. Il Pascoli, a 224.

Angelo di Polo scultore, di terra di lavoro, operò assai praticamente. Molte sono le sue opere in Firenze notate dal Vasari, parte II, a 445, nella Vita di Andrea Verrocchio.

[p. 263 – I – C_153R] Angelo Feroci, pittore fiorentino di uno spirito sublimissimo. Se la di lui sanità gliel'avesse permesso, averebbe potuto collo studio coltivare il gran talento datogli da Dio e così

acquistare in un medesimo tempo onore e lucro a se stesso e gloria alla patria. Operò a olio e a fresco e le sue pitture son piene di vivacità e d'intelligenza. A forza di molte esperienze ritrovò diversi segreti di colori e la maniera di impiegarli nel dipignere fresco, come praticavano gli antichi, i quali segreti, se egli non fosse stato così geloso non volendoli comunicare a nessuno, sarebbero stati di un grande utile per la professione e per i professori della pittura. Fu maestro del disegno nell'Accademia dei Nobili, visse sempre infermiccio, ma assai stimato dalla sua patria e amato da Giovan Gastone I granduca di Toscana, suo sovrano. Morì infelicemente di morte repentina nel tempo che egli terminava uno sfondo a fresco in casa di Tommaso Baldi setaiuolo, la mattina dei 26 di agosto l'anno 1738 in età di anni 36, lasciando sei figliuoli e la moglie in istato assai miserabile. Fu sepolto nella chiesa di San Remigi e da una gran parte dei professori furono fatte celebrare a loro spese solenni e pietose esequie in suffragio dell'anima del defunto pittore loro collega nell'Accademia fiorentina di San Luca.

Angelo de Rossi scultore genovese, nato nel 1671. Scolare di Filippo Parodi, quale lasciato, andò a Venezia poi passò a Roma, dove col continuo vedere e studiare dall'antico e dal migliore dei moderni diventò un bravo disegnatore e scultore. Operò nel Giesù in San Giovanni Laterano e in San Pietro. Fece il modello del bassorilievo per l'altare maggiore della rotonda e molte opere private fece, non solo per l'eminentissimo cardinal Ottoboni suo protettore, quanto ancora per altri signori e persone particolari. Morì in Roma il dì 12 di giugno 1705 e fu sepolto in San Lorenzo in Damaso, con esequie onorevoli e coll'assistenza degli accademici di San Luca, come ancora dei virtuosi della Compagnia di San Giuseppe. Pascoli, a 274.

Angeluccio pittor di paesi, scolare diletto di Claudio Lorenese. Pascoli, a 29. Per le notizie comunicatemi cortesemente dal signor abate Giovan Battista Costantini di Roma, Angeluccio fu scolare di monsù Armando e morì in Roma, soggiungendo che ne'suoi paesi fece per lo più le figure Michelangelo Cerquozzi, Giovanni Miele e Filippo Lauri. Le sue opere sono bellissime e quasi uguali a quelle di Claudio Lorenese e però molto stimate. Lo stesso signor abate ne possiede 12 pezzi nella sua rara collezione di quadri.

[p. 264 – I – C_153V] Angelo Falcone pittore napoletano, inteso sempre per Aniello Falcone. Questo fu un pittore celebre della scuola di Napoli, grande imitatore del naturale e stimato assai per le sue opere, tanto in piccolo che in grande e per la gran forza del suo colorito. Ne fa menzione troppo compendiosa, riguardo al merito singolare di questo grand' uomo il Sandrart, a 191.

Angelo Solimena di Nocera, discepolo di Francesco Guarini, che fu de primi allievi del cavalier Massimo Stazioni. Egli stabilitosi sui buoni principi di quel maestro si pose in cammino per quella strada che conduce all'acquisto dell'arte, che sono il disegno, la freschezza del colore ed il buon gusto del naturale e del vero. Le quali cose accompagnando ad una ragionevole e graziosa invenzione poté stare a petto di qualunque virtuoso che fiorisse tra' suoi. L'affetto della patria e forse la libertà del suo genio, fecero sì che nel suo cuore non penetrasse l'ambizione della gloria e delle ricchezze che sono il dolce alimento della virtù. Sicché delle opere sue molte ve ne sono in quei paesi d'intorno e da quelle solamente che dipinse per Napoli entro la chiesa di Santa Maria delle Grazie, in contrada Mannesi ove figurò la Madonna, S. Giovanni e S. Gregorio, può certamente vedersi quanto fosse valoroso il di lui pennello. Uomo di bell'umore che incrinato a darsi bel tempo, dipigneva solo quando gliene veniva il bisogno. Ebbe in diletto la poesia per una certa sua naturale allegrezza. Libero da ogni male si condusse sino agli anni 86 di sua età, cadendo circa il decimo del secolo 1700 avendolo il cielo serbato sì lungamente in vita, onde potesse gloriarsi ne' gloriosi progressi del signor Francesco suo degno figliuolo e discepolo. Venne in tanta stima dell'arte sicché il mondo sembrò oramai innamorato di sua virtù, da che l'arte medesima, la natura e il cielo colmandolo di tanti e peregrini suoi doni, han voluto mostrare in uno, le sparse bellezze della pittura e l'esempio maggiore dell'umano sapere. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 434.

[p. 265 – I – C_154R] Angelo Trivisani pittor veneziano, visse questo degno pittore in patria con fama di essere un buon professore universale, le di cui degne opere condotte con forza e con buona maniera, acquistano gran fama al loro autore nel 1735. Sono sue opere in Verona nella chiesa di San Biagio. *Rinnovazione* del Boschini dell'anno 1733, a 62. *L'Incognito conoscitore*, parte I, a 38. Di questo artefice ne vien fatta menzione nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc. impresso in Venezia nel 1740 e vengono registrate alcune sue opere che sono in Venezia nelle appresso chiese, cioè in San Cosmo, a 266 e nella chiesa parrocchiale di Burano, a 320.

Angelo Zangrandi pittor veronese, sono sue opere in Verona nell'oratorio della chiesa di Santa Maria della Neve, detta la Disciplina della giustizia. *L'Incognito conoscitore* ne parla, nella parte I, a 38.

Angelo Naccherino scultor fiorentino, fioriva nel 1610. Sono sue opere in Napoli, nella chiesa dello Spirito Santo, nella cappella de' duchi della Castelluccia, registrate dal Sarnelli, a 287 il quale dà a questo artefice il titolo di eccellentissimo.

Angelo Canini pittor romano. Sono sue opere in Roma nella chiesa di San Martino dei Monti, registrate dal Pinarolo, tomo II, a 160 e 161.

Angelo Conti fiorentino, grande, primo maestro lapidario, nella Real Galleria di Toscana, in lavori di commessi e di rilievo, in figure e grotteschi. A richiesta del cardinale Federigo Borromeo arcivescovo di Milano fu mandato colà dal granduca Ferdinando I, per alcuni lavori di somma importanza nella sua professione, ma quivi infermatosi in breve tempo lasciò di vivere.

Angelo Pattini architetto milanese, con suo disegno fu edificata la chiesa di San Piero in Campo lodigiano in Milano, come scrive il Torre, a 129. Decora [p. 266 – I – C_154V] la chiesa di Santo Stefano Maggiore di Milano, a 275.

Angelo Pescaccio, architetto. Con suo disegno fu edificato il palazzo Contarini a San Vito, sopr' il Canal Grande di Venezia, come dimostra Luca Carlevariis, nel suo *Libro delle fabbriche e vedute di Venezia, disegnate, poste in prospetto e intagliate da esso all'acquaforte* nel 1703, a 86.

Angelo Baglioni da Montenuovo, applicato alla scultura, volle cimentarsi al concorso del Campidoglio l'anno 1733 e riportò il primo premio della terza classe della scultura, come trovasi riportato nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti* ecc. stampato in Roma lo stesso anno 1733.

Angelo Nardi pittor fiorentino, scolare di Paolo Veronese. Andò in Spagna, fu pittore del re Filippo IV e visse molti anni in Madrid, dove fece molte opere pubbliche e private nelle quali si riconosce la maniera del suo maestro. Fu compagno di Vincenzo Carducci e andò unito con lui nella lite che ebbero colà i pittori per segregare la nobile arte della pittura dalle altre arti più vili e ne ottennero sentenza favorevole, professando loro gli artefici una singolar gratitudine per un beneficio così segnalato. Morì Angelo Nardi in Madrid nel 1660, in età di anni 59. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 319.

Angelo Rosi fiorentino, pittore di architettura, prospettive e figure a olio e a fresco, scolare di Jacopo Chiavistelli, lasciata la patria si portò ad abitare a Venezia, dove vive e opera nel 1738 in età assai avanzata di anni circa 70.

[p. 267 – I – C_155R] Angelo Conti fiorentino, diverso dall'altro fu eccellente disegnatore in penna, come dimostrano le sue opere, che si vedono specialmente in Firenze nelle grandi collezioni di disegni, in mano dei dilettanti. Fioriva nel 1616.

Angela Veronica Airola monaca genovese, pittrice e scolaria di Domenico Fiasella. Soprani, a 259.

Arcangela Palladina, moglie di Giovanni Broomes di Anversa, fu non solo musica celebre, ma altresì famosa nel ricamo, in cui si distinse in ogni sorta di figure e grottesche oltre ai fiori, frutta e animali, che però merita che se ne faccia speciale e individua menzione, come di donna che si sollevò di gran lunga dal volgo. Servì la serenissima arciduchessa Maria Maddalena d'Austria granduchessa di Toscana di gloriosa memoria e gli fu così cara, che essendo passata all'altra vita l'anno 1622 ordinò fabbricarsi per il suo cadavere un nobile sepolcro nella chiesa di Santa Felicità di Firenze e al Bugiardini ordinò che lo scolpisse. Quel valentuomo fece il ritratto di Arcangela, testa con busto, come si vede il presente sopra il medesimo sepolcro. Ma non solo ebbe appena condotte a un certo mediocre segno le due femmine di mezzo rilievo, che gli stanno dai lati, che prevenuto dalla morte non poté finirle, il che poi toccò a fare al Novelli. Fu altresì di volontà della stessa serenissima granduchessa decorato quel tumulo colle seguenti parole, parto del sublime ingegno del celebre poeta Andrea Salvadori. Fiorentino, contemporaneo del famoso Chiabrera e noto per le tante belle opere sue date alle stampe.

D.O.M.

Arcangela Palladina Joannis Broomans Antuerpiensis uxor

Cecinit Hetruscis Regibus

Nunc canit Deo Vere Palladinia quae

Palladem Acu Apellem coloribus, Cantu

Aequavit musas.

Obiit anno suae aetatis Die XVIII Octobris

MDCXXII.

[p. 268 – I – C_155V] *Sparge Rosis lapidem Coelesti innoxia cantu*

Tusca iacet Siren, Itala musa iacet.

Baldinucci, nella Vita di Agosto Bugiardini, altrimenti detto ancora Agostino Ubaldini, decennale II, della parte I, del secolo quinto, a 83.

Arcangelo Bettini pittor veronese. Di questo professore ne fa menzione l'*Incognito conoscitore*, registrando le di lui opere, che sono in Verona, nella parte I e II.

Arcangelo Bottini architetto fiorentino, figliuolo di Giovan Battista architetto e fratello d'Antonio pittore, non tanto per il suo merito quanto per il merito del padre, fu iscritto nel numero degli accademici di San Luca di Firenze l'anno 1736. Vive in patria nel 1738 in età di anni ... amato da tutti per le sue dolci maniere e per la sua modestia.

Agnese Dolci pittrice fiorentina, figliuola e scolaria del celebre Carlin Dolci, maritata a Stefano Baci setaiuolo. Fu brava donna che imitò eccellentemente la maniera del padre, da cui unicamente ebbe i precetti dell'arte della pittura. Fece molte opere degne di lode, non solo per particolari e cittadini, ma ancora per signori qualificati e forestieri e molti suoi quadri passarono in Inghilterra. Finalmente d'anni ... morì in patria nel ... Baldinucci, decennale V, della parte I, del secolo V, a 509. Conservo il suo ritratto, in piccolo, di sua mano a lapis rosso e nero, fatto molto bene e con grande amore, diligenza e con buon gusto e maestria.

Angelica Furini pittrice fiorentina, scolaria di Cristofano Allori, figliuola di Filippo Furini, detto per soprannome Pippo Sciamerone, sorella del celebre Francesco Furini così rinomato. Fu questa donna devota di non ordinaria vivezza e spirito e perciò stimatissima nel suo tempo nella pittura. Ne parla il Baldinucci, nella Vita del sopraddetto [p. 269 – I – C_156R] Francesco Furini, decennale III, della parte I, del secolo V, a 259.

Agostino Barelli architetto bolognese, fioriva nel 1655. Fu al servizio dell'Elettore di Baviera e in Monaco fece la chiesa dei padri Teatini e altre fabbriche. Masini, a 613.

Agostino Calvi pittor genovese, padre di Lazzaro e di Pantaleo. Soprani, a 72.

Agostino Joris pittore di Delft, nato nel 1525. Studiò prima da Jacopo Mondi per tre anni, andò poi ad operare a Michelina, indi passato a Parigi si unì con Pietro Classeo insigne calcografo. Tornato alla patria, dopo cinque mesi fu ritrovato morto in un pozzo, nel 1552. Sandrart, a 246. Baldinucci, parte II, a 66.

[altra grafia] Si trova già riportato alla pagina 149. [altra grafia]

Agostino Milanese scultore e intagliatore, coetaneo di Baccio da Montelupo. Sono sue opere in Milano e particolarmente nella chiesa di Santa Maria, il sepolcro di monsù de Fois, il quale restò imperfetto e in San Francesco, il sepolcro della famiglia Biraghi. Vasari, parte III, a 127 nella Vita del predetto Baccio da Montelupo.

Agostino Massucci pittore romano, scolare di Carlo Maratti. Questo dignissimo professore con maniera dilicata, buon disegno ed erudito, ha già fatto conoscere il suo valore nelle molte e degne opere sue, tanto in Roma per cardinali, principi e signori, quanto per la maestà del re di Portogallo, per cui ha dipinto molte tavole d'altare e altri quadri, avendone riportato lode e premio degno del suo gran merito. Vive ed opera in Roma in fresco, a dì nel 1738. Pascoli, a 145.

[p. 270 – I – C_156V] Agostino Migliorini fiorentino gran valentuomo nell'inventar macchine per commedie. Fu scolare di Bernardo Buontalenti, detto comunemente Bernardo delle Girandole. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 108.

Agostino Quesnel di Parigi, intagliatore di cui si vedono molte carte intagliate con spirito, le quali sono ben cognite ai dilettanti di stampe.

Agostino Verona, pittor veronese, figliuolo e scolare di Maffeo, riescì professore studioso e universale. Dal Pozzo, a 153. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 273 nella Vita di Maffeo Verona e Ridolfi, parte II, a 150.

Agostino Veracini, pittore e cittadino fiorentino nato il dì 13 dicembre 1689. Studiò prima appresso Sebastiano Galeotti, poi si portò a Venezia, ove fece gran profitto. Infatti tornato alla patria dimostrò subito il suo valore, benché in fresca età, coll'espore alla pubblica vista una sua tavola nella chiesa di San Jacopo sopr'Arno dei padri della missione. Molte e molte altre opere ha fatto a olio e a fresco, tanto in pubblico che in privato, le quali l'hanno sempre conservato alla stima e nel concetto di valentuomo. Vive ed opera con gloria in patria nel 1738.

Agostino della Via, intagliatore in rame si trova il suo nome in molte carte da esso intagliate. Si crede che questo autore sia bolognese.

Agostino Sant'Agostini pittor milanese, di questo artefice ne fa menzione il Torre, a 365.

Agostino Scorza di casa Montanari, pittor genovese, fratello di Sinibaldo Scorza, fu scolare di Giovan Battista Poggi e fece vedere opere molto lodevoli dei suoi pennelli insieme col predetto suo fratello. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 222 nel fine della Vita di Giovan Battista Paggi.

[p. 271 – I – C_157R] Agostino Cornacchini della città di Pescia in Toscana scultore, nacque l'anno 1685. Condotta da Lodovico suo padre a Firenze con tutta la famiglia, fu posto per sua buona sorte, nella sua età di anni undici, sotto la direzione del celebre Giovan Battista Foggini scultore dell'altezza reale di Cosimo III granduca di Toscana e fu sentito dire quel grand' uomo, nel vedere gli spiritosi principi di quel giovanetto, che gli era nato veramente con gli scarpelli in mano. Quivi dunque secondato dalla sua buona naturale inclinazione, fece in breve tempo sì gran profitto, che ben si conobbe esser stato prodotto scultore dalla natura, conforme aveva vaticinato il suo maestro. Ma sul

più bello dei suoi studi mortogli il padre, fu accolto da un cavaliere fiorentino, il quale postolì un grande amore, procurò di assisterlo e di coltivare un sì bel talento e frattanto lo fece operare nella propria casa vari ornati di stucchi, che riescirono di sommo gradimento del medesimo cavaliere e di tutti i professori e dilettranti. Lo stesso cavaliere portatosi a Roma nel 1712 seco lo condusse e colà lo tenne a proprie spese, per tutto il tempo che egli dimorò in quella città, provvedendolo, non solo di tutto ciò, che poteva occorrergli per la sua persona, quanto ancora tutto il bisognevole per l'arte sua. Prima che quel cavaliere facesse ritorno a Firenze, procurò di stabilirlo in Roma e in fatti gli sortì d'ottenere il bramato intento, lasciandolo sotto la protezione dell'eminentissimo cardinal Fabbroni, il quale gli assegnò subito un quartiere nel suo palazzo la tavola e gli fece inoltre apposta uno studio per l'arte sua nel suddetto palazzo e oltre a questo dandoli di tanto in tanto qualche aiuto di abiti, di denari. Con un tal mezzo attentamente, studiando, scolpì alcuni gruppi di marmo per l'eminenza sua, che uno rappresenta la nascita e l'altro la morte di Nostro Signore, lavorati con sommo spirito, intelligenza, diligenza ed amore. Questi stessi gruppi si vedono ora collocati nella bellissima libreria del predetto cardinal Fabbroni eretta intieramente a proprie spese, sopra alla chiesa dei padri Filippini di Pistoia, a pubblico beneficio della gioventù studiosa di quella città. Il Cornacchini intanto, sempre più avanzandosi nella perfezione dell'arte e dilatandosi la fama del suo nome, dopo alcuni anni, ottenne mercé del valido patrocinio del predetto eminentissimo cardinal Fabbroni e dello stesso cavaliere [p. 272 – I – C_157V] di esser prescelto dalla santità di nostro signore papa Clemente XI per fare l'insigne opera della statua equestre del Carlo Magno, eretta nel portico di San Pietro incontro all'altra celebre statua equestre di Costantino, fatto dal famosissimo cavalier Bernino. Scolpì due busti di due cardinali, i quali si vedono nella sagrestia di San Carlo al corso. Appresso, fece vedere la bellissima e diligentissima statua della Speranza, collocata nella chiesa del Sacro Monte della Pietà, la quale incontrò gli applausi di tutta Roma e in fatti non si può lodar mai tanto che basti.

Mandò in Spagna la statua del beato Francesco de Regis, per i padri della Compagnia di Giesù. Per il duomo di Orvieto, due angeli al naturale, cioè S. Michele e l'Angelo custode. Fece un gruppo di bronzo per la serenissima principessa Anna palatina rappresentante Giuditta quando ha già tagliata la testa a Oloferne, il quale fu da esso mandato a Firenze e si vede nell'appartamento della prefata altezza elettorale, assieme con molti altri di uguale grandezza, fatti espressamente per essa, da vari primari professori di grido. Dopo la morte di Clemente XI e del suo successore Benedetto XIII, essendo stato assunto al soglio pontificio Clemente XII fiorentino della cospicua casa Corsini, fu impiegato dalla Sua Santità nella sua bellissima cappella eretta nuovamente in San Giovanni Laterano, facendoli scolpire sopra l'altar maggiore in bassorilievo, alto palmi 11 e largo 14, S. Andrea Corsini, in atto di liberare la città di Firenze, siccome in cornu evangelii la statua della Prudenza, la quale da esso fu terminata con somma diligenza, fondamento, proprietà di costume e bella armonia e girare di pieghe. Mostrò parimente il Cornacchini il suo talento nella statua colossale, alta palmi diciassette rappresentante lo stesso pontefice a sedere in atto di dare la benedizione, collocata sotto il nuovo bellissimo portico di detta basilica. Prima di esporre al pubblico la predetta opera, aveva già terminato un bassorilievo alto palmi ventidue romani, rappresentante la Natività della Beata Vergine statoli ordinato già dalla gloriosa memoria di Vittorio Amedeo re di Sardigna e duca di Savoia ed era ancora stato in persona a Torino per collocarlo e terminarlo sul luogo istesso, essendo stato accolto benignamente da quell'invitto re. Partito di Torino carico di [p. 273 – I – C_158R] onore e di premi fece ritorno a Roma, dove da Carlo Emanuele, succeduto a Vittorio Amedeo nel trono, gli venne ordinato un altro bassorilievo di una Pietà, dovendo servire e l'uno e l'altro, per la mirabil chiesa di Superga. Per l'eminentissimo cardinal Albani, scolpì la statua gigantesca di S. Giovanni Neopomuceno, collocata sul ponte molle e per la religione carmelitana fece la statua di S. Elia posta in San Pietro in Roma. Vive ora questo buon professore in Roma nel 1738 sperandosi che siansi per vedere opere sempre migliori dal suo scalpello. Fu ammesso nel numero degli accademici professori nell'Accademia fiorentina di San Luca, come pure fu ascritto tra gli accademici d'onore dell'Accademia Clementina di Bologna. Nella storia di detta Accademia ne parla Giampiero Zannotti, nel libro I, capitolo VII, a 57 e libro IV, a 329. Della sua opera del Carlo Magno ne fa menzione Odoardo Wright nei suoi *Viaggi*, libro I, a 206.

Agostino Bugiardini, detto altrimenti Agostino Ubaldini, attese alla scultura sotto la direzione di Giovanni Caccini, in Firenze sua patria. Condusse molto bene le opere sue e fra quelle che sono al pubblico, sono quattro cherubini, che si veggono sotto il ciborio del Santissimo sacramento, che è all'altar maggiore della chiesa di Santo Spirito di Firenze; ma più contraddistinta è la statua della Religione nel secondo chiostro dei padri Serviti alla Santissima Nunziata. È pure di sua mano la statua che è nella grotta, in faccia al cortile del palazzo de' Pitti, alla quale sono molti fanciulli attorno, ed il famoso deposito fatto erigere dalla serenissima Maria Maddalena arciduchessa d'Austria, alla memoria di Arcangela Palladina, musica celebre dei suoi tempi e ricamatrice eccellente, nella chiesa di Santa Felicità. Questo stesso deposito l'anno 1738 nella nuova modificazione della suddetta chiesa di Santa Felicità, seguita col disegno di Ferdinando Ruggieri, cangiò di sito e dalla chiesa fu trasportata nella loggia avanti alla medesima. Quest'opera non fu terminata interamente dal Bugiardini a cagione della sua morte, la quale gli fu cagionata disgraziatamente da una burla molto indiscreta, che gli fu fatta. Avendo egli adunque mangiato a sazietà di una gatta ben cucinata, stimandola una lepore, per scherzo troppo trapassante il dovere di certi preti suoi amici, che vollero trastullarsi seco a un desinare datoli dal piovano dell'Impruneta. Fu tanto l'impeto e la nausea dopo essersi [p. 274 – I – C_158V] accorto dell'inganno, che fatta violenza alle interne parti del petto, cominciò a vomitar sangue essendo per strada di ritorno a Firenze, talmente che in capo a otto giorni, terminò la sua vita, circa il 1625. E così a cagione della burla egli si trovò da doverlo fra quelli dell'altro mondo, come scrive il Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 339 nella Vita di Antonio Novelli. Angelo Vocola, nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli l'anno 1731, a 432.

Agostino Tassi, pittore nato in Roma di padre fiorentino, avendo viaggiato assai e particolarmente per mare, dipinse a maraviglia bene porti di mare vascelli e galere, siccome diverse altre qualità di bastimenti, tempeste e calme, con grande intelligenza di prospettiva e gusto di colore e non solo in tutte le cose predette, ma ancora nelle figure tanto a olio che a fresco. Molte sono le opere fatte da questo valentuomo a Roma e in altre città, ma particolarmente meritano lodi distinte, le molte pitture fatte a fresco nella città e porto di Livorno, nelle tante facciate di quelle case nelle quali rappresentò le vittorie riportate sopra i turchi dalla religione di Santo Stefano per mezzo delle galere e altri bastimenti della medesima. Il padre di Agostino e i di lui parenti erano tutti pellicciai, onde per tal motivo fu chiamato il Pellicciarino. Fu uomo molto pronto e libero nel parlare, il che gli fu cagione sovente di rompersi con gli amici e talora altresì patire dei travagli. Ma siccome tutto ciò ch'ei diceva, non derivava da malignità ed all'incontro era di costumi innocenti sempre n'esciva vittorioso. Soggiacque molto alla podagra e nell'età fresca di anni 43 gli sopraggiunse la chiragra, nel meglio del suo operare, laonde faceva compassione il vedere un valentuomo di quella sorte, sì mal condotto. Visse molti anni in quello stato, però sempre o molto o poco operando e nella stessa città di Livorno finalmente morì. Ebbe gran facilità nell'operare, fu di aspetto nobile e gioviale e vestì sempre nobilmente e con gran proprietà. Le tante belle opere a fresco fatte da [p. 275 – I – C_159R] esso in Livorno, sono ora in gran parte guaste dal tempo, dall'aria e venti salmastri e parte ancora demolita per dar luogo a nuove fabbriche, il che è stato di un danno notevole e da compiangere la perdita. Di questo autore ne fa menzione monsignor Giulio Mancini nel suo *Trattato di pittura* manoscritto. Il padre maestro Orlandi nel suo *Abecedario pittorico* parla di un certo Agostino Tassi bolognese. Non pare, che possa essere lo stesso qui sopra descritto, e quantunque paia creduto esser quel medesimo, io (rimettendomi alla verità, ed al sentimento di persone di più sopraffino discernimento) non posso prescindermelo, ma tengo per certo, che quello di cui parla padre maestro Orlandi sia un altro diverso pittore.

Agostino del Castiglio, della città di Siviglia, fu pittore insigne, gran disegnatore e maneggiò per eccellenza il colore. Visse per lo più in Cordova, dove sono molte sue belle opere, specialmente a fresco. Molte però hanno sofferto assai per le ingiurie del tempo. Fu padre e maestro di Antonio del Castiglio, pittore ancor esso insigne nella città di Cordova. Morì Agostino nel 1626 in età di anni 61. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 288.

Agosto Cerebaglio, scultore molto famoso e bravo nel rappresentare battaglie, tanto terrestri, quanto navali. Ne parla il Lomazzo, nel libro VI, a 354 e 435 dove lo chiama Agosto Zarabalia, il quale si crede che sia lo stesso, e libro VII, a 615.

Alessandro Ardente pittor lucchese, notato dal Lomazzo, libro VI, a 435.

Alessandro Bagni, fu buon pittore modanese, compagno di Cammillo Gavasetto. Vedriani, a 137.

Alessandro da Modane pittore, citato dal Malvasia, parte III, a 581 può essere il predetto Alessandro Bagni citato dallo stesso Vedriani.

[p. 276 – I – C_159V] Alessandro Bagnaschi genovese, dipinse eccellentemente bene figure piccole, con gran forza di colore, buon disegno e bella macchia. Operò per qualche tempo insieme con un tale monsù Batista di Parigi pittore di paesi molto bravo. Molti sono i quadri, non solo in Firenze, ma in varie altre città dell'Europa, dipinti da ambedue questi bravissimi professori, quali si vedono sparsi per le principali gallerie.

Alessandro Greco, eccellente nell'operare di cavo, specialmente di ritratti in acciaio. Dal Lomazzo vien paragonato nel valore a Giacomo da Trezzo e fa una special menzione del ritratto di papa Paolo III di cavo in acciaio. Questa medaglia, veduta da Michelagnolo Buonarroti, disse in presenza di Giorgio Vasari, che era venuta l'ora della morte dell'arte, perché non si poteva veder meglio. Alessandro Greco fu del casato dei Cesari cognominato il Greco. Nei cammei e nelle ruote, ha fatto intagli di cavo e di rilievo da fare stupire. Vasari, parte III, a 291 nella Vita di diversi, specialmente dopo quella di Valerio Vicentino. Lomazzo, libro VI, a 434. Viveva nei tempi stessi di Benedetto Varchi, il quale fa degna menzione di lui, nella sua *Seconda lezione della maggioranza e nobiltà delle arti*, a 102.

Alessandro Orazzi pittor bolognese, citato dal Malvasia nella Vita di Lippo Dalmasi e nella stessa, ancora dal Baldinucci, decennale I, della parte I, del secolo III, a 33.

Alessandro Grimaldi pittore, figliuolo del celebre Giovan Francesco bolognese. Morì in Roma per cagione di disordini. Pascoli, a 50.

Alessandro di Neri Malevisti fiorentino, bravissimo intagliatore di piastre e marmi. Fu scolare di Matteo Nigetti. Vien citato dal Baldinucci, nell'opera postuma, parte III, a 272. Operò molto in Roma per la casa Barberini e in Firenze per la chiesa di San Michele dagli Antinori.

[biffato] Alessandro Pampanino pittore, di questo artefice ne parla il Lamo, a 26. [biffato]

[p. 277 – I – C_160R] Alessandro Mauri ovvero Mauro, veneziano, pittore di prospettive e di scene e bravo architetto. Ha dipinto in vari teatri d'Italia e fuori, è stato due volte in Roma per dipignere scene e altro e quattro anni in Dresda, al servizio del re Augusto. Viveva in patria nel 1733.

Alessandro Filipepi, detto Sandro Botticelli, pittor fiorentino, scolare di fra Filippo Lippi, fu un buonissimo professore. Nacque l'anno 1437. Morì nel 1515. Vasari, parte II e Baldinucci, decennale VIII, parte II, del secolo III, a 137. Vedi Sandro Botticelli. Trovasi ancora benissimo conservata la tavola di sua mano all'altare della cappella Palmieri in San Pier Maggiore di Firenze, di figure piccole che è bellissima siccome altre pitture simili di sua mano vedonsi nella Real Galleria di Toscana.

Alessandro Provali pittor bolognese, scolare di Lodovico Caracci, fu un bravo frescante. Oltre a molte altre sono sue pitture a fresco nell'oratorio di San Rocco di Bologna. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 65. Malvasia, parte III, a 579. Viveva nel 1625, come ne mostra il Masini, a 613.

Alessandro Nani, pittor fiorentino, scolare di Baldassar Franceschini, detto il Volterrano. Questi morì giovane di circa 20 anni, intorno al 1680. Se il cielo gli avesse conceduta più larga vita, si poteva con tutta ragione sperare di esso ogni maggior riuscita, mentre in tenera età diede sì bella prova del suo spirito e della sua intelligenza. Nel S. Michele Arcangelo da esso dipinto a fresco sopra la porta della strada del monastero delle murate di Firenze e nel chiostro dello spedale di San Matteo della stessa città. Ne fa menzione il Baldinucci, nel decennale III, della parte I, del secolo V, a 183. Nella Vita di monsù Giusto Sustermans. Il Pinarolo, nel tomo I, a 184 dice che sono sue pitture in Roma nella chiesa di San Pietro montorio, ma sarà un altro Nani, perché Alessandro non si sa, che mai fosse in Roma. Disegnò alcuni dei bassirilievi di Baccio Bandinelli, che sono intorno al coro del duomo di Firenze e furono intagliati con bravura e con spirito all'acquaforte, nelle quali carte non vi è il nome dell'intagliatore, ma si crede che fossero intagliate dallo stesso Nani.

[p. 278 – I – C_160V] Alessandro Pampanino pittore di questo artefice ne parla Alessandro Lamo, a 26.

Alessandro Semini, figliuolo di Andrea e fratello di Cesare, pittor genovese. Si vedono in Genova molte opere di sua mano. Soprani, a 62. Ne fa menzione ancora Vincenzio Carducci, nel *Dialogo VII*, a 110 tergo.

Alessandro Serraglia, scultor modenese, morì nel 1631. Vedriani, a 130.

Alessandro Pieroni fiorentino, architetto civile e militare, scolare di Baccio del Bianco e che seguì il maestro nei suoi viaggi, come scrive il Baldinucci nella Vita di Baccio del Bianco, decennale 4, della parte I, del secolo V, a 311. Alcuni disegni di questo virtuoso si conservano in Firenze, appresso i signori Martelli gentiluomini fiorentini, nella loro collezione di disegni, i quali danno buon saggio del valore di questo artefice. Servì l'imperatore Leopoldo e fioriva circa il 1670.

Alessandro Stigio mantovano. Questo vien lodato dal Lomazzo, nel libro VI, a 348.

Alessandro Fortori pittore di Arezzo, aiutò al Vasari in molte delle sue opere, insieme con Stefano Veltroni suo cugino e Orazio Porta, ambidue del Montesansavino e Domenico Benci. Vasari, parte III, a 873 nelle vite degli accademici.

Alessandro Grovembrock, pittor tedesco, bravissimo nel dipignere piccole figure. Morì in Padova.

[p. 279 – I – C_161R] Alessandro Moretto pittore di Brescia. Questo fu un valentuomo di prima sfera, onde ben degnamente viene assai celebrato dal Vasari, nella parte II, a 523 e 563 nella Vita di Benvenuto Garofalo. Torre, a 67 e 68.

Alessandro Vittoria celebre scultore e architetto e creato del Sansovino. Sono di mano di questo artefice due prigioni posti al sepolcro di Alessandro Contarini procuratore di San Marco stato provveditore dell'armata veneta, nella chiesa del Santo di Padova. Ne fa menzione il Vasari nella Vita di Michele San Michele, parte III, a 519 e più diffusamente parla d'altra sua opera nella stessa parte III, a 833. Sono pure di sua mano gli stucchi che si vedono nella sala regia del palazzo di San Marco in Venezia. Il suddetto Vasari nella Vita di Batista Franco, nella medesima parte III, a 591 e 233, nella Vita di Francesco Mazzuoli, detto il Parmigianino. Nel cortile del vescovado in Verona vi è una statua di questo autore, notata dall'*Incognito conoscitore*, parte I, a 102. Viveva in Venezia nei tempi di Paolo Veronese, del Tintoretto, del Palma, di Giorgione e di altri, come attesta il sopracitato Vasari, nella predetta parte III, a 833. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* impresso in Venezia nel 1740, vedonsi registrate le appresso sue opere, esposte al pubblico negli infrascritti luoghi, cioè la sala del maggior consiglio in Venezia, ornata di stucchi del medesimo, a 31, nella Scuola di San Fantino, a 67, in San Salvatore, a 69, nei padri Filippini, 76, in San Zaccaria, a 113 dove egli è sepolto e al suo deposito vi è

il suo ritratto scolpito di sua mano con tre figure, in Sant Antonio, a 121, in San Francesco della vigna, a 125, in San Giovanni e Paolo, a 137, nella Madonna dell'Orto, a 170, in Santa Lucia, a 180, in San Giacomo di Rialto, a 196, nei Frarila tavola di marmo dell'altare di San Girolamo, a 206 e 207, e in San Sebastiano la tavola di marmo, nella cappella Grimani. Della suddetta statua di S. Giacomo, che è nella chiesa di detto Santo a Rialto, ne vien fatta menzione nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 79. Lo stesso del medesimo libro I, a 128, ne registra la statua di marmo di S. Zaccaria che è nella sopraddetta chiesa di detto Santo.

Alessandro Vaiani, pittor fiorentino, uomo non meno valoroso nel dipignere, che nel maneggio delle armi. Fu protetto del signor Giovanni Carlo Doria, al quale fece molti quadri con capricciose invenzioni, così di giocatori come di uomini armati, che tra di loro combattono e in vari modi si azzuffano. Nel 1615 andò ad abitare a Milano, di dove mandò due belle tavole a Genova in San Bartolommeo degli Armeni. Soprani, a 312. Torre ne fa menzione in più luoghi nel suo libro.

Alessandro marchese del Borro fiorentino, scolare di Giulio Parigi. Questo degnissimo cavaliere fu [p. 280 – I – C_161V] gran disegnatore, ed uno dei migliori di quel gran numero di scolari che in quella celebre Accademia del Parigi, frequentavano lo studio, sotto un sì gran valentuomo. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 393, nella Vita di detto Giulio Parigi.

Alessandro, detto Scherano, scultor fiorentino, nato in Settignano, villaggio due miglia in circa presso Firenze. Ne fa menzione il Vasari, nella parte III, a 630, nella Vita di Francesco Salviati.

Alessandro Badiali bolognese, pittore e intagliatore, scolare di Flamminio Torre. In età di 25 anni in circa, fu ucciso d'archibusa da una suo rivale, intorno al 1694, sulle montagne del mercato di Bologna.

Alessandro Tremignone, architetto. E suo disegno la facciata della chiesa di San Moisè, quella di San Tommaso e di palazzo Fini, come fa vedere Luca Carlevariis nel suo *Libro delle fabbriche e vedute di Venezia, disegnate, poste in prospettiva e intagliate da esso* nel 1703, a 14, 28 e 64. Vien fatta menzione di questo artefice e della suddetta facciata, nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 54.

Alessandro Bartolotti architetto, viveva in Pisa nel 1639. Fu quegli, che più animoso, più arrischiato o piuttosto più temerario degli altri architetti, che avevan fatti i disegni per rifare nuovamente quel ponte, propose di rifarlo senza pile con un arco solo posato sopra l'una e l'altra sponda del fiume Arno, promettendo a quei cittadini che in questa guisa avrebbero posseduto l'ottava meraviglia. Fecelo egli dunque, conforme aveva proposto e disegnato, con una spesa grandissima e nello spazio di due anni finito il ponte nel mese di gennaio del 1644, con uno strepito a guisa di terremoto, il ponte cadde per la seconda volta. Sarebbe il Bartolotti capitato male, se il granduca Ferdinando II non avesse per tempo provveduto al suo scampo. Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 103 e 106 nella Vita di Gherardo Silvani.

[p. 281 – I – C_162R] Alessandro Kieringo, pittore olandese. Di questo artefice non dà altre notizie Jacob Campo Weyerman, nella parte I, se non che fu compagno di Cornelio Boelemburg.

Alessandro Adrianszer di Anversa fu bravo pittore di frutta e di fiori e compagno di Giovanni e di Francesco Eykens. Vien lodato molto da Jacob Campo Weyerman, nella parte II, non solo per eccellente pittore, ma ancora per essere di un umore molto quieto e pacifico.

Alessandro Galilei, architetto e nobile fiorentino.

Alessandro Saller, architetto fiorentino.

Alida Withoos, figliuola e scolara di Matteo Withoos, fu brava pittrice di fiori e frutta, ebbe i suoi natali in Amsterdam, al riferire di quel Jacob Campo Weyerman, nella parte II.

Aldost Van Everdinguen, pittore di gran spirito, in figure, animali e paesi. Ebbe per suo primo maestro Rolando Savery e poi Pietro Molyn. La città di Amsterdam si gloria molto di far vedere alcuni bellissimi quadri di questo grande artefice. Fu uomo [p. 282 – I – C_162V] molto dabbene e onorato. Seguì la sua morte nel 1675. Ebbe due fratelli pittori, cioè Cesare e Giovanni, come scrive Jacob Campo Weyerman, nella parte II.

Alessio de Marchis napoletano. Fu così stimato il suo dipignere di paesi, che la stessa sua eccellenza lo salvò da gravi infortuni e gli fece meritare il valido patrocinio dell'eminentissimo cardinale Anibale Albani per cui dipinse molto in Roma, allora quando era ritornato in Castel Sant' Angelo e poi per lo stesso in Urbino, dove si stabilì pigliando moglie e dove vive ed opera sempre con maggior fama di gran valentuomo, a questo presente anno 1738.

Alò da Civita Castellana. Di questo pittore ne fa menzione monsignor Giulio Mancini, nel suo *Trattato di pittura* manoscritto.

Alvaro di Piero di Portogallo, pittore. In Volterra sono più tavole d'altare di sua mano; una nella chiesa di Sant Antonio di Pisa e molte altre pitture in diversi luoghi. Fioriva circa il 1436. Vasari, parte I, a 134. Alvano scrive il medesimo Vasari nel fine della Vita di Taddeo Bartoli, parte I, a 234, nel tempo di cui fioriva e dipingeva quasi della medesima maniera.

Alvise Benfatto, detto dal Friso, nipote e imitatore di Paolo Veronese, fu pittore pronto e universale ed ebbe una memoria felicissima. Morì d'anni 60 nel 1611. *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 48. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc. impresso nel 1740 si trovano notate diverse opere esposte al pubblico in Venezia, nei luoghi seguenti, cioè in San Paterniano, a 64, nella chiesa dei Santi Filippo e Giacomo, a 116, nei Mendicanti, a 134, nella Scuola di San Giosafatte dei fruttaioli, a 152, in Santa Sofia, a 166, in San Felice, a 166, in San Giobbe, a 175, nell'oratorio della Santissima Vergine, a 176, in San Giacomo di Rialto, a 196, nel palazzo contiguo al ponte di Rialto, a 199, in Sant Aponale, a 200, in San Polo, a 201, nell'Oratorio dei tessitori di lana, a 226, nei padri Teatini, detti Tolentini, a 229, in San Pantaleone, a 233, nei Carmini, a 235, nell'Angelo Raffaello, a 241, in San Niccolò, a 243, in Santa Marta, a 243, in San Trovaso, a 247, in San Vio, a 251 e nelle Convertite a 267.

Alticherio, pittore veronese, viveva nel 1350. Dal Pozzo, a 7.

[p. 283 – I – C_163R] Aldobrandino Malvezzi patrizio bolognese attese per suo virtuoso diporto al disegno e alla pittura sotto la direzione di Lodovico Caracci e dipinse di buongusto. Malvasia, parte III, a 494, nelle Vite di Lodovico, Agostino e Anibale Caracci.

Alessandro, scultore scolare del Sansovino, operò in Venezia nel palazzo della Signoria, in tempo di Batista Franco, conforme scrive il Vasari, nella Vita di detto Franco, parte III, a 591.

Alfonso Berughetto ovvero Alonso Berughetta, pittore, scultore e architetto spagnuolo. Andò a Firenze dove fece il corso dei suoi studi di pittura, scultura e architettura nella scuola del gran Michelagnolo, insieme con Andrea del Sarto, Baccio Bandinelli, del Sansovino, del Rosso il quale allora era assai giovane e di molti altri, disegnando il famoso cartone dello stesso Michelagnolo. Passato indi a Roma fece studi profondi e bene ne diede chiara riprova del suo prodigioso avanzamento, quando tornato in Spagna fece vedere tante sue opere in pittura, scultura e architettura. Per l'eminenza nell'arte meritò di essere dichiarato pittore di camera dell'imperadore Carlo V maestro maggiore di tutte le opere e aiutante di camera di sua maestà; laonde fatto ricco poté fondare un majorasco, che tuttavia si

conserva ne' suoi successori. Morì in Madrid l'anno 1550. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 238, ne parla il Vasari nella Vita del Bandinelli, parte III, a 525 e parte II, a 496. Monsignor Giulio Mancini nel suo trattato di pittura manoscritto. Don Giovanni de Butron, a 141 tergo.

Alfonso Rosselli, pittor fiorentino, nipote di Matteo. Morì giovane in Roma, avendo dato prima buon saggio di sé in Firenze, dove fu compianta grandemente la sua morte, per la grande e sicura speranza che quel bravissimo giovane aveva dato di una ottima riuscita nell'arte della pittura. Ne parla il Baldinucci, nell'opera postuma, parte III, a 408 nel fine della Vita di Matteo Rosselli.

[p. 284 – I – C_163V] Alfonso di Santi Parigi il Vecchio, architetto fiorentino scolare di Bartolommeo Ammannati, fioriva nell'anno 1570. Tirò avanti la fabbrica degli Uffizi in Firenze, dopo la morte di Giorgio Vasari e fu padre del famoso Giulio Parigi. Morì nel 1590, Baldinucci, parte II, del secolo 4, a 184. Angelo Vocola, nell'aggiunta all'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 432.

Alfonso Parigi Juniore, figliuolo di Giulio Parigi, architetto e ingegner fiorentino, seguì ancor egli le onorate vestigia del padre e del nonno e dall'architettura militare che per alcun tempo esercitò, si volse in tutto alla civile, dove nella sua patria e nelle difficili imprese ebbe occasione di mostrare il bellissimo ingegno suo, nelle quali viene stimato cosa maravigliosa. L'aveva egli per forza di alcuni suoi particolari strumenti, tirata indietro e rassettata in piombo una parte del palazzo de' Pitti, escita e declinata in fuori più di terzo di braccio. Avendo in fine messo riparo al fiume Arno, che traboccando dalle sponde moltissimo danno cagionava alle campagne vicine ed incontrando per quest' opera alcuni dispiaceri, oppresso da grave malinconia e da febbre, finì di vivere nel giorno 17 di ottobre 1656, Baldinucci, decennale IV, della parte II, del secolo V, a 332. Angelo Vocola, nell'aggiunta dell'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 433. Filibien, libro III, a 283, nella Vita di Jacopo Callot.

Alonso Vazquoz pittore, nacque in Ronda, vicino alla città di Siviglia, dove apprese la pittura nella scuola di Luigi da Vargas. Fu professore di buongusto di disegno e di ottimo colorito. Le sue figure davano nello svelto ma però dava loro gran maestà. Era assai corretto nel contorno e fu molto intelligente nella notomia, come dimostrano le sue opere in Siviglia. Le quali dipinse a concorrenza di Francesco Paceco, tanto valse a olio che a fresco. Morì nella detta città di Siviglia, in età di anni 60, nel 1650. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 305.

[p. 285 – I – C_164R] Alonso Cano di Granata, pittore, scultore e architetto, figliuolo di Michele Cano architetto molto valente, che gli diede i primi principi dell'architettura, nella quale in breve tempo fece conoscere colle sue opere il suo gran talento. Desideroso d'imparare la scultura, passò a Siviglia, dove stette otto mesi a disegnare sotto Francesco Paceco, indi entrò nella scuola di Giovanni del Castiglio per apprendere la pittura, benché altri dicano che avesse della direzione ancora da Herrera il Vecchio. Finalmente divenne così eccellente che in età di anni 24 fece moltissime opere pubbliche nella sua patria e fasti di essa, tanto in pittura che in scultura e architettura. Stette molto sull'armi, il che unito al suo naturale. Focoso e impaziente gli cagionò vari disgusti e impegni. Andò a Madrid colla corte di Filippo IV dove ebbe la carica di soprintendente a tutte le opere regie.

Travagliò molto in tutte tre le arti e nei ritratti ancora, si segnalò assaissimo. Ma dopo esser giunto al colmo della stima e della fortuna volle la medesima abatterlo e mortificarlo nella seguente maniera. Tornato una sera a casa trovò la moglie morta, trafitta da molte pugnalate, rubate le gioie e sparito uno ufiziale italiano, che alloggiava nella medesima casa e la voce comune fu che quello avesse commesso quell'atroce misfatto a fine di rubare. Ma la giustizia, dopo di aver esaminato questa causa, sospettò che lo stesso Alonso Cano fosse stato quello, che l'avesse ammazzata o per sospetti mal fondati contro il detto ufiziale o per aver motivo di accasarsi in questa maniera con certa donna, della quale era cosa notoria che egli era innamorato. Cano avvisato per tempo del processo, che si faceva contro di lui, scappò segretamente e se ne andò a Valenza, dando voce di essere andato in Portogallo. Ma essendo

stato scoperto, gli convenne ritirarsi nella certosa di Porta Ogli. Quivi non avendo potuto ottenere l'abito di quella religione, stette qualche tempo operando, indi passò a Madrid procurando sempre di stare occulto. Ma dopo certo tempo risolutosi di esser fuori fu preso e a motivo dei forti indizzi, che risultavano del processo, fu posto al tormento, nonostante che egli pretendesse di difendersi colla legge *Excellens in arte non debet mori* cioè non fu bastate, ma bensì per ordine del re non fu legato colle braccia dietro. In questa guisa, sofferto il tormento, uscì libero da quel travaglio, con [p. 286 – I – C_164V] piacere del re e colla dispensa di Roma, si ordinò sacerdote.

In appresso seguì a insegnare la pittura al principe don Baldassarre, col quale si contenne così male che il principe lamentandosene col padre, questi fu forzato a levarlo e gli diede un impiego nella chiesa di Granata. Ma quel capitolo mal soffrendo quest'uomo, mandò deputati al re adducendo tralle altre nullità, che Cano era totalmente ignorante. Al che replicò il re: “È vero ciò che voi dite, ma se Alonso Cano fosse letterato saria stato arcivescovo di Toledo, andate dunque perché uomini di tal sorta gli posso fare io, ma un uomo come Alonso Cano, solo Dio lo può fare”. In tal guisa entrato in quella chiesa si procurò la benevolenza a forza delle sue belle opere. Una volta avendo fatta una testa di scultura di S. Antonio da Padova per una tal persona e avendone chieste cento doble, parve strano a quel tale una richiesta si fatta e avendoli domandato in quanti giorni era stata fatta, rispose Cano, che ci aveva impiegato venticinque giorni. “Sicché” replicò l'altro, “voi guadagnate quattro doble il giorno”. “Voi fate male il conto” soggiunse Cano, “perché sono stato cinquanta anni studiando per saperlo fare in venticinque giorni”. “Io ancora” replicò l'altro, “ho speso il mio patrimonio e la mia gioventù studiando nell'università e ora trovandomi in un impiego molto più nobile del vostro, appena giungo a guadagnarmi un doble al giorno”. Al che rispose Alonso Cano già reso impaziente: “che cosa è questo vostro impiego più nobile del mio? Giuro al cielo che un uomo come voi, lo può fare il re della più vile polvere della terra, ma solo a Dio è riserbato di fare un altro Alonso Cano”. E impaziente di sentire altre repliche, prese l'effigie del Santo, la scagliò in terra con tanto impeto che ne fece in tantissimi pezzi. Quel tale chiamandosi offeso, procurò che il capitolo di Granata gli sospendesse le sue prebende, il che fece sul motivo della sua insufficienza. Ma Cano essendo corso ai piedi di sua maestà, ottenne di avere tutti gli ordini maggiori, onde tornò trionfante a Granata e godé il possesso delle sue prebende. Non celebrò mai pertanto la santa messa per motivo di umiltà, riputandosene indegno.

Fu gran limosiniere, se poteva vedere qualche gran necessità in *chi che sia*, che subito non fosse pronto al soccorso e se non altro con qualche disegno e altra opera di sua mano, dicendo al povero che le portasse a un tale [p. 287 – I – C_165R] che gli avrebbe pagato il giusto valore. Fu nemico acerrimo degli ebrei, a tal segno, che gli occorsero casi assai curiosi. Finalmente era giunta a tale la mania (che tale si può chiamare) che aveva con quella sorta di gente, che nell'ultima sua infermità, della quale poi morì, essendo visitato dal curato della sua parrocchia e offertili li Santissimi Sacramenti, non gli volle ricever da quello quando sentì che gli amministrava agli ebrei convertiti e bisognò che andasse il curato di un'altra parrocchia. Successe che questo curato gli portò un crocifisso di cattivo professore, onde Cano gli disse che glielo levasse davanti. Il curato restò attonito e cominciò a scongiurarlo dicendoli: “che cosa è questo che fate voi? Non sapete che questo è quel signore che vi ha redenti e che ci ha da salvare?”. “Lo credo padre mio” rispose, “ma questo è così mal fatto, che ho paura che mi porti via il diavolo. Datemi piuttosto una croce sola, che così in quella lo venererò colla fede e reverenza tale quale egli è e come lo contemplo nella mia idea”. Così fu fatto e morì con grande esempio e edificazione dei circostanti nel 1676 d'anni 76 e fu sepolto nella chiesa cattedrale di Granata. Fu uomo veramente degno di eterna memoria. Lasciò molti discepoli, ma i più singolari furono don Pietro Mena nella scultura e nella pittura don Giovanni Nigro, don Pietro Atanasio Ciezar e altri. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, da 388 a 395.

Alonso da Masse, pittore di Madrid. Non si sa precisamente di chi fosse scolare, benché alcuni credano di Alonso Cano. Sono molte le sue opere in Madrid nelle quali si vede grande invenzione, gran pratica nel maneggio del colore onde si acquistò gran nome. Rese l'anima al creatore in Madrid in età poco più di 40 anni nel 1668. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 366.

Alonso del Barco della città di Madrid, pittore di paesi, scolare di Giuseppe Artolinez. Superò il maestro nell'esprimere di pratica, paesi e vedute. Delle sue opere ne sono moltissime per i conventi e per le case particolari della sua patria. Ebbe moglie ma questa essendo poi [p. 288 – I – C_165V] morta, prese l'abito ecclesiastico ed ottenne un canonicato nella chiesa di Covarrubias, nel vescovado di Burgos. Morì in Madrid nel 1685 di anni 40 in circa. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 411.

Alonso dell'Arco pittore di Madrid, scolare di Antonio Pereda, detto comunemente il Sordo di Pereda, per esser tale sin dalla nascita. Con tutto questo pregiudizio però apprese a meraviglia i precetti dell'arte come lo fece vedere in diversi suoi quadri istoriati, benché il suo maggior talento fosse nei ritratti nei quali fu veramente meraviglioso. Morì nel 1700 in età di anni 75. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 453.

Amodeo celebre statuario milanese, vien citato dal Lomazzo, nel libro VII, a 615.

Amato pittore napoletano. Scrive il Sarnelli che nel dipingere i Santi, questo artefice aveva del divino, a 348.

Ambrogio Borgognone, pittor milanese. Vien posto questo artefice tra i professori di prima sfera e per esemplare da imitarsi, dal Lomazzo, libro VII, a 679, ne fa menzione ancora il Torre, a 48, 173 e 200.

Ambrogio Barocci scultore. Di costui dopo cinque generazioni nacque il celebre Federigo Barocci. Fu chiamato a Urbino dalla gloriosa memoria del duca Federigo Feltrio, per ornare il suo nuovo palazzo da esso edificato. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 111. Bellori, parte I, a 170, nella Vita di Federigo Barocci.

Ambrogio Francken, fratello di Ieron e di Frans, pittore di Anversa, scolare di Francesco Floris. Baldinucci, parte II, del secolo 4, a 144.

[p. 289 – I – C_166R] Ambrogio Maggiore. Questo fu un professore eccellentissimo nel lavorare al tornio, faceva vasi di diverse maniere, circolari e ovati, così sottili dentro e fuori che era una meraviglia, lunghi, corti, tazze, bicchieri, bacili, secchie, cattedre, carri trionfali, carrette ornate e altre cose somiglianti. Viveva nei tempi del Lomazzo, il quale ne fa degna menzione nel libro VI, a 429.

Ambrogio Tagliapietra, scultore e architetto modenese. Ne parla il Vedriani, a 62.

Ambrogio Samengo pittor genovese, scolare di Giovanni Andrea de Ferrari, nacque in Sestri di Levante. Faceva paesi, fiori e frutti nei quali si portava bene assai. Introduceva nei suoi paesi figure piccole per maggiore ornamento dei suoi quadri. Morì in età giovanile lasciando di sé una onorata memoria, Soprani, a 259. Baldinucci, nel fine della Vita di Giovanni Andrea de Ferrari, decennale V, della parte I, del secolo V, a 539.

Ambrogio Malvicino scultore, sono sue opere in Roma, nella chiesa di Sant Andrea della Valle, nell'ultima cappella a mano destra, registrate dal Pinarolo, tomo II, a 165.

Ambrogio Fossani pittor milanese. Sono sue opere nella certosa di Pavia, descritte dal Torre, a 129.

Ambrogio Besozzi pittor milanese. Vien citato dal Torre, a 145, senza dare di esso altre notizie.

Ambrogio Grossi milanese, celebre gettatore di metalli. Operò nel getto della statua colossale di San Carlo, eretta nella contrada detta il Corduce in Milano, col disegno di Dionigi Bussola, come scrive il Torre, a 290.

[p. 290 – I – C_166V] Ambrogio Piscina architetto milanese, rimodernò con suo disegno il palazzo della corte ducale di Milano, detto l'Arengo, come scrive il Torre, a 341.

Ambrogio Martinez pittore nella città di Granata della scuola di Alonso Cano, riescì pittore di credito, testificandolo le sue opere che sono in detta città. Fu altresì poeta insigne. Morì in patria nel 1674 compianto da tutti per la cortesia del suo tratto. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 381.

Amers Floort, chiamato Lambrecht Van Oort, fu un pittore e architetto valente, come scrive il Baldinucci, parte I, del secolo III, a 31.

Ambrosini, architetto milanese citato dal Malvasia nella parte III, a 451, senza dire il suo proprio nome.

Amilton pittore inglese, celebre nel dipingere le uve e gli uccelli. Operò molto per l'Elettore di Brandeburgo. Sandrart, a 384.

Amidano pittore di Parma, scolare del famoso Parmigianino. Sono sue opere la Madonna colle Sante Agata e Lucia, nella chiesa di San Michelino di Parma. Manoscritto.

Anna Angelica Allegrini da Gubbio, fu molto accreditata nell'arte del miniare, la quale apprese stando in Roma da Maddalena Corvini e da Plautilla Bricci. Di queste tre brave donne ne fa menzione il Baldinucci, nel fine della Vita di Francesco Allegrini, padre della sopraddetta Anna Angelica, nel decennale VI, della parte II, del secolo VI, a 615.

[p. 291 – I – C_167R] Anna Maria Vaiani, pittrice e intagliatrice fiorentina. Trovasi il ritratto di questa virtuosa intagliato da Claudio Mellan nelle collezioni di stampe de' dilettanti.

Anna Segher figliuola di maestro Segher, medico. Fu miniatrice molto brava, conforme scrive il Vasari, nella parte III, a 859, nelle Vite di diversi.

Anchise Baronio pittor bolognese, scolare di Lippo Dalmasi. Fioriva circa il 1400 e il 1410. Il Baldinucci, nella Vita di detto Dalmasi, decennale I, della parte I, del secolo III, a 33. Malvasia, parte I, a 31.

Anna della Croce, De La Croix, pittrice francese degna scolaria di Elisabetta Sofia Sceron, sorella di Orsola della Croce e nipote di monsù Le Hay. Ne fa menzione monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione 2, libro 7, a 534 nel fine della Vita della suddetta Elisabetta Sofia Sceron.

Anchise del Disegno, pittor bolognese. Vedi nel *Viridario* dell'Achillini, a 188, nella *Biblioteca bolognese*, a 244, riportato dal Masini, a 614. Fioriva nel 1510.

Andrea Ambrosini architetto bolognese. Fioriva dal 1592. Masini, a 106 e 376, dove dice che in detto anno diede il disegno per la chiesa di San Pier martire di Bologna.

Andrea Andreassi mantovano intagliatore in rame e in legno, Baldinucci, parte II, a 77. Andrea Andreani scrive Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 145, portando la marca delle sue stampe, che è la seguente [monogramma].

[p. 292 – I – C_167V] Andrea Alfelt pittore olandese, fu eccellente nei paesi e nelle marine, vide l'Italia e si fermò specialmente in Genova ove molto operò. Tornato alla patria in breve morì di apoplezia. Sandrart, a 328.

Andrea Brunori pittor fiorentino, per essere alto e corpulento chiamato Dreone, scolare di Pietro Dandini, fu buon professore e studiò indefessamente non solo in Firenze sotto la direzione del predetto Dandini, quello eziandio in Venezia delle opere più singolari di Tiziano, di Paolo Veronese, del Tintoretto, del Palma Vecchio e di altri migliori maestri. Alcuni di tal studi e disegni piacquero talmente al celebre Antonio Domenico Gabbiani che gli conservò sinch'ei visse nella sua bella e rara collezione di disegni. Sono sue opere in pittura nella chiesa di San Biagio di Firenze, dove morì in età di circa 60 anni nel 1715.

Andrea Bosiuti pittor fiorentino, fu valentuomo ed un suo quadro della Passione di Nostro Signore, si vede intagliato da Pietro da Jode. Sandrart, a 185.

Andrea Dolci pittor fiorentino, padre del tanto celebre Carlino Dolci. Non poca lode rendendo al medesimo per aver dato al mondo un maestro di tal valore. Il Baldinucci non ne dà altra notizia nella Vita del predetto Carlino, che col chiamarlo pittore, nel decennale V, della parte I, del secolo V, a 492.

Andrea d'Asta da Bagnoli, fu da' primi suoi anni applicato al disegno nella scuola del nostro virtuosissimo Solimena ed apprese molto bene la di lui maniera, in modo tale che venne in qualche buon nome di sé, indi portato dal desiderio di vedere [p. 293 – I – C_168R] la città di Roma si diede a studiare le opere di Raffaello e del Domenichino e per la prima volta che fu di ritorno, dipinse lodevolmente la soffitta in Sant Andrea di Amalfi, con una buona intelligenza e ragionevole invenzione, i due laterali nel coro di Sant Agostino degli Scalzi e la galleria del marchese De Angelis, oltre la soffitta dell'insigne collegiata chiesa della sua patria ed altre lodevoli opere, ma essendosi egli di soverchio attaccato allo studio dei gessi, ritraendoli sulle tele al bisogno della veduta, inducè qualche poco lo stile, allontanandosi in parte dalla bella tinta del maestro e dalla morbidezza del naturale. Fosse questo il suo genio o mancanza di spirito o altro che ne fosse la cagione, divertì non poco dalla incominciata carriera e perché egli era infermiccio e pieno di querimonie e dolevasi spesso di sua sorte, fatto idropico di polmoni, mancò in età di 48 anni in circa, nel 1718. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 433. Non si dee dar colpa allo studio dei gessi, perché questo purtroppo è necessario, bensì dee darsi la colpa al proprio talento e al non avere un buon direttore, che volesse avverarlo di quelle cose che egli doveva seguitare e di quelle che doveva tralasciare.

Andrea da Murano pittor veneziano. Di questo artefice si vedono opere nella chiesa di San Pietro martire di quell'isola. Ridolfi, parte I, a 20.

Andrea pittor cremonese, di cui parla Alessandro Lamo, a 26

Andrea da Milano, pittore, viveva nel 1493. Ridolfi, parte I, a 22.

[p. 294 – I – C_168V] Andrea del Bresciano, insieme con un suo fratello furono ambedue pittori di nominanza nella città di Siena, loro patria. Fiorirono circa l'anno 1520 siccome vissero nei medesimi tempi Giovanni di Paolo e Domenico di Jacopo parimente senesi. L'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 348, nelle *Pompe senesi*.

Andrea di Cosimo, fiorentino pittore eccellente di grottesche, viveva nei tempi di Andrea del Sarto. Il Vasari ne fa menzione con lode nella Vita di Jacopo da Pontormo, parte III, a 476. Sandrart, a 232, nella Vita del Tribolo, parte III, a 401. Si chiamava Andrea di Cosimo per essere scolare di Cosimo Rosselli. Fu veramente un gran valentuomo nelle grottesche, le quali dipinse eccellentemente bene, come attesta lo stesso Vasari, nella parte II, a 439, nel fine della Vita di Cosimo Rosselli.

Andrea di Jacopo di Cione Orcagna, detto dal Vasari Orgagna, scultore e architetto fiorentino, scolare di Andrea Pisano. Fioriva nel 1380 e morto nel 1389. Sandrart, a 101.

Andrea detto per soprannome il Formigine, architetto modenese molto celebre. Vedriani, a 69. Fioriva nel 1514. Sono sue opere in Bologna, in San Francesco, in San Bartolommeo e in San Martino. Masini, a 116, 133 e 167.

Andrea Jacopo del Corso, pittor fiorentino, scolare di Andrea del Castagno. Il Vasari dice che fu ragionevole maestro, parte II, a 439.

Andrea Piero Perugino, scultore, fu scolare di Andrea Verrocchio. Vasari, parte II, a 485.

[p. 295 – I – C_169R] Andrea Lucatelli romano, nato in Trastevere, pittore eccellentissimo di paesi. Studiò prima dal padre, pittore debolissimo, poi in età di anni 17 da Bernardino Fergioni, detto lo Sbirretto e susseguentemente da Biagio Puccini romano. Ma lasciati tutti i maestri si mosse da se medesimo a studiare i paesi dal vero, onde è riescito qual valentuomo che ora è noto a tutta l'Europa. Le opere sue vengono ricercate con grande ansietà da tutte le parti, né mai capita signore o dilettante forastiero in Roma che non procuri di avere delle sue opere, le quali sono state in tanta stima, che quantunque sembri una iperbole, pure è vero che talora giunse a vendere un suo quadro più di quello che si pagavano quelli del Possino. Vive e dipinge in patria con somma lode in fresca età nell'anno 1738. Sono sue opere in Firenze nei gabinetti dei signori marchesi Gerini, dei signori Martelli, come pure appresso di me e un numero ben grande trovasene in Inghilterra e in Germania, come pure in Francia e in molte altre parti dell'Europa. Morì in Roma il dì 19 gennaio 1740 *ab incarnatione* d'anni 47 in circa, avendo lasciata una numerosa famiglia di otto figliuoli e una grossa somma di debiti, perché quantunque in tutto il corso della sua vita avesse guadagnato tesori, a cagione del suo merito e del suo credito, pure avendo amato troppo smoderatamente lo spender nei piaceri, non dee recar meraviglia se ha terminati i suoi giorni con tanti debiti e con tanto poco buon nome di sua condotta.

Andrea detto il Lombardo scultore, fece la statua del Danubio nella fontana del Bernino in piazza Navona di Roma, la quale è stata universalmente molto stimata. Baldinucci, nella Vita del Bernino, a 33. Ottavio Leoni, nella Vita del medesimo Bernino, a 133, dice che non era del casato del Raggi.

Andrea Parigi, fiorentino figliuolo di Giulio. Fu colonnello, disegnò benissimo di paesi a penna e fu ottimo ingegnere. Morì nel 1678. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 394, nella Vita di Giulio Parigi.

Andrea Previtale, pittore di Bergamo, scolare di Giovanni Bellino dipinse nella cattedrale di Bergamo e in Sant'Agostino, Ridolfi, parte I, a 123.

Andrea Tarchiani, fratello di Filippo, scultor fiorentino scolare nel disegno di Gregorio Pagani. Fu conista della zecca di Firenze. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 201. Si vedono sue opere alla Petraia, villa deliziosa della real casa di Toscana.

[p. 296 – I – C_169V] Andrea Riccio, scultore padovano. In Venezia nel cortile del palazzo della Signoria, lavorò di marmo le due statue nude che si vedono di Adamo ed Eva. Vasari, nel fine della Vita di Antonello da Messina, parte II, a 378. Di questo degno artefice sono molte opere di bronzo della chiesa di Sant'Antonio di Padova, descritte da Francesco S[c]oto nel suo *Itinerario d'Italia*, parte I, a 52. Fioriva circa il 1516. Sono opere dei suoi scarpelli le due statue di Adamo ed Eva fatte con gran maestria, le quali si vedono nel cortile del palazzo Ducale di Venezia, trovandosi ciò registrato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 29. Ne fa menzione ancora Odoardo Wright nei suoi *Viaggi*, volume I, a 54. Parimente è di sua mano un gran candelliere di bronzo dorato nella suddetta chiesa di Sant'Antonio di Padova, onde si trova notato nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 189.

Andrea Vannone architetto nella terra di Lancio, nella diocesi di Como. Chiamato al servizio della repubblica di Genova, continuò in esso sino alla morte, la quale seguì in età molto avanzata. Fece molte opere pubbliche e tutte con lode. Soprani, a 286.

Andrea Wolfgang di Augusta, benché nato in Sassonia, perché andò in Augusta a imparare l'intaglio. In fatti fece un gran profitto nell'intagliare all'acquaforte, come attesta il Sandrart, a 366.

Andrea Giorgio Wolfgang di Augusta. Questo virtuoso giovane ha atteso alla miniatura con somma lode. Lasciata la patria venne in Italia e dopo aver operato molto in Roma, si portò poi a Firenze, dove si trattenne assai facendo da per tutto bellissimi e somigliantissimi ritratti. Viaggiò per la Francia e per l'Inghilterra dove viveva ed operava assai nell'anno 1736.

Andrea Talamech ovvero Calamech, di Carrara, scultore molto pratico, zio di Lazzerò Talamech e scolare di Bartolommeo Ammannati. Operò nelle esequie di Michelagnolo Buonarroti insieme col suo nipote, facendo però esso il gruppo delle due statue rappresentanti, uno lo Studio, l'altra la Pigrizia. Vasari, parte III, a 789, nella Vita del Buonarroti, a 873, nelle Vite degli accademici e Sandrart, a 107. E nella descrizione di dette esequie pubblicate da Jacopo Giunti in Firenze, nel 1564.

[p. 297 – I – C_170R] Andrea Miglionico, discepolo di Giordano, assai più avrebbe fatto di quel ch'ei fece, se avesse posseduto maggior disegno. Ebbe con tutto ciò vivace e fresco colore ed a lui fu molto facile l'inventare. Vedesi in spazio pubblico di Napoli alcuna di sue fatiche, nella chiesa di Santa Maria la Concordia, nella Nonziata tra i finestroni la storia della venuta dello Spirito Santo. Finalmente con questa sua naturale facilità e buon nome, ritiratosi nella provincia di Bari ed ivi venuto in concetto di valentuomo, ritrovò che fare per quei paesi d'intorno. Indi a qualche tempo rimpatriatosi nel Cilento, ove nacque, non molto vecchio è mancato nel 1718. Dominici, Vita di Giordano, a 102. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 434.

Andrea Siceri pittor fiorentino, scolare di Baccio del Bianco. Vien citato dal Baldinucci, nel decennale III, della parte I, del secolo V, a 319, nella Vita di Baccio del Bianco.

Andrea Morenello, pittor genovese, fioriva circa il 1520, con fama di buon artefice, al quale devono i pittori genovesi non poca lode per essere egli stato il primo che incominciò a raddolcire alquanto la crudezza della maniera e dar l'esempio a quei che gli vennero appresso di fare il simile. In San Martino di Bisagno evvi tralle altre una tavola di sua mano e vi figurò, per i fratelli della compagnia, la Vergine Santissima che riceve in protezione i suoi devoti. Baldinucci, decennale II, del secolo 4, a 432. Nacque circa all'anno 1490. Soprani, a 26. Angelo Vocola nell'aggiunta dell'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampata in Napoli nel 1731, a 434. Il sopraddetto Soprani aggiugne a tutto il detto di sopra che fu pittore vago nel colorito, delicato e morbido nei panni, sfumato nei contorni e pratico del naturale.

[p. 298 – I – C_170V] Andrea Palladio, celeberrimo architetto vicentino. Fu uomo d'ingegno singolarissimo e di un perfetto giudizio, come ne fanno ampia testimonianza le molte fabbriche fatte nella sua patria, in Venezia e altrove. Fu ascritto fra gli accademici del disegno della antichissima Accademia di San Luca di Firenze. Oltre all'essere eccellentissimo nell'architettura, fu di un naturale così affabile e gentile che si rende sempre amabilissimo ad ognuno. Vasari, parte III, a 837 nella Vita di Jacopo Sansovino e 873 nella Vita degli accademici. Gaspero Celio, a 92. Meritamente furono ristampate in Londra le di lui opere con somma magnificenza in tre lingue cioè inglese, italiano e francese, l'anno ... [sic]. Luca Carlevariis, a 3, 6, 7, 8, 9, 27, 36, 59, 71, 80 e 83 registra le opere di questo grand uomo che sono in Venezia, nel suo *Libro delle fabbriche e vedute di quella città, diseguate, poste in prospettiva e intagliate da lui medesimo* nel 1731. Ne fa menzione altresì monsù Daviler nel suo libro, intitolato *Corso di architettura*, prima nella prefazione, poi a 12, 18, 68, 148 e 339. Fu ascritto

nell'Accademia fiorentina, come si è accennato di sopra, avendone supplicato per lettera, da lui medesimo scritta all'Accademia suddetta, come attesta Girolamo Ticcianti, nelle *Notizie* della stessa Accademia raccolte autenticamente da esso e dedicate agli accademici della medesima, nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740. Vengono registrate tutte le fabbriche fatte da esso in quella città e sono le seguenti, le quattro porte nella sala dell'anticollegio del palazzo Ducale di San Marco, a 32. La facciata della chiesa di San Francesco delle Vigne, a 123. Santa Lucia, a 180. La chiesa di San Trovaso, a 247. Il Redentore, chiesa dei cappuccini, a 270. La chiesa delle zittelle alla Zuecca, a 274 e San Giorgio Maggiore, a 277. Odoardo Wright nel suo libro intitolato *Alcune osservazioni fatte nel viaggiare per la Francia e per l'Italia, negli anni 1720, 1721 e 1722*, scritto nel suo idioma inglese in due volumi in quarto e impresso in Londra, nel 1730, volume I, a 36, facendo menzione del Palladio dice che nella città di Vicenza sono molte fabbriche di suo disegno tanto pubbliche che private, in città e nella campagna e a 39, parla con somma lode della famosa chiesa di Santa Giustina di Padova. Nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 132, si legge che egli fece il frontespizio della chiesa di Santa Lucia di Venezia, a 136, dello stesso libro registra la chiesa del Redentore in Venezia, con quella maestosa facciata, come pure a 124, la chiesa e la facciata di San Francesco delle Vigne, ambidue in Venezia.

Andrea della Robbia, figliuolo di Marco e nipote di Luca così famoso. Lavorò di marmo benissimo, come si vede in Santa Maria delle Grazie, fuori di Arezzo e in San Francesco di detta città di terra cotta, la tavola della cappella di Puccio di Magio e in altre chiese di Arezzo, come ancora alla Vernia e in Firenze nello spedale di San Paolo. Morì nel 1518 essendo vissuto anni 84 e fu sepolto nella chiesa di San Pietro di Firenze, nella medesima sepoltura dove era stato sepolto Luca. Ebbe otto figliuoli tra i quali Giovanni attese all'arte, conducendo bellissime figure di terra cotta. Vasari, parte II, a 266, nella Vita di Luca della Robbia. Baldinucci, decennale VIII, parte II, del secolo III, a 130. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampata in Napoli nel 1731, a 433.

[p. 299 – I – C_171R] Andrea Salmincio, più librario che intagliatore, allievo di Giovanni Luigi Valesio, intagliò molto dopo la morte di Giovan Battista Coriolani, di Giovanni Petrelli, detto comunemente Giovannone da Forlì e di Oliviero Gatti, ma solo era impiegato per la gran carestia degli intagliatori, che era in quei tempi in Bologna, sua patria. Malvasia, parte IV, a 154.

Andrea Seroni, statuario milanese, citato da Lomazzo, libro VII, a 615.

Andrea Sansovino, fiorentino. Andrea Cantucci dal monte a Sansovino castello vicino ad Arezzo, fu maestro di Jacopo de' Tatti, detto poi Jacopo Sansovino. Scultore famoso. È di sua mano il gruppo di tre figure di marmo che è sopra la porta di mezzo del tempio di San Giovanni di Firenze, rappresentante quando S. Giovanni Battista battezza Nostro Signore, ne fa menzione il Bocchi ampliato dal Cinelli, a 33. Francesco Albertini prete fiorentino nel suo *Memoriale* ecc., a 6. Odoardo Wright nei suoi *Viaggi*, volume I, a 147, fa menzione di due bellissimi depositi di questo artefice che si vedono in Roma nella chiesa della Madonna del Popolo.

Andrea Malinconico, pittore napoletano. Sono sue opere nella chiesa di Santa Maria della Provvidenza, detta i Miracoli fuori di Napoli, descritta dal Sarnelli, a 368.

Andrea Vaccaro, pittore napoletano. Si vedono sue pitture in Napoli, nella chiesa di San Paolo Maggiore. Sarnelli, a 102 e 265.

Andrea Falcone, scultore napoletano. Nella chiesa del Monte della Misericordia in Napoli sotto il portico di essa si vede la statua della Misericordia scolpita da questo artefice il quale morì in fresca età. Sarnelli, a 126.

Andrea Ferrucci da Fiesole, scultor fiorentino, fioriva nel 1687. Questo fu il primo che rinnovasse il modo di scolpire nel porfido. Ebbe moglie e ad essa volle si gran bene che finalmente ammalati ambedue [p. 300 – I – C_171V] l'uno e l'altra in uno stesso giorno furono colti dalla morte, l'anno 1625, vivente Niccodemo suo fratello pittore. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 193, nella Vita di Francesco di Giovanni di Taddeo Ferrucci.

Andrea Procaccini, pittore romano e scolare di Carlo Maratti. Sono molte opere sue in Roma. Dipinse assai per il marchese Pallavicino ed ora quei quadri si vedono in Firenze appresso i signori Arnoldi. Andò in Spagna chiamato al servizio di quel monarca Filippo V l'anno dove viveva nell'anno 1736 con decorosissimo trattamento. Di questo artefice ne fa menzione, il Pascoli, a 145. Aggiugni al testo del padre maestro Orlandi.

Andrea Landini, pittor fiorentino, detto comunemente Marguttino per essere piccolo di statura e di aspetto piuttosto brutto che bello. Nacque l'anno ... [sic]. Il suo primo maestro fu Giovanni Grazia Mannozi, figliuolo del celebre Mannozi da San Giovanni di Valdarno, detto sempre Giovanni da San Giovanni e quindi passò nello studio di Antonio Giusti. Fu uomo eccellente nel dipignere a fresco architetture, prospettive e grottesche. Sono delle sue opere in Firenze nell'eccellentissima casa Corsini, in casa Capponi, Orlandini, Vitelli, nella chiesa delle monache dette le poverine, in quella delle convertite, in quella di Annalena ove dipinse insieme con Rinaldo Botti e Anton Domenico Gabbiani e nella villa del marchese Carlo Rinuccini nel luogo detto alle Corti, dipinse tutta una gran sala che è cosa bellissima. Fu di umore assai allegro e faceto. Morì in Firenze sua patria il dì 14 aprile 1710, in età di anni 60 e fu sepolto nella chiesa di San Fridiano. Fu valentuomo nella sua professione, felice nell'inventare e buon coloritore.

Andrea Torrigiani, pittore di paesi, nacque in Bergamo l'anno ... [sic] studiò appresso ... e divenne eccellente professore come dimostrano le molte [p. 301 – I – C_172R] sue opere che sono in Venezia, dove morì l'anno ... [sic] e di sua fresca età 25 quando sempre più si andava avanzando alla perfezione e alla gloria.

Andrea Pellegrini, pittor milanese. Si vedono sue pitture nella chiesa detta il Paradiso in detta città di Milano, notate dal Torre, a 10 e 241.

Andrea Biffi milanese, fu eccellente nello scolpire trofei militari e altro. Torre, a 63, 240, 377 e 387.

Andrea Solari detto del Gobbo, pittore. Si vedono delle sue opere nella certosa di Pavia, riferite dal Torre, a 129.

Andrea Fusina, scultore milanese. Scolpì in marmo di Carrara il sepolcro di Beatrice Estense moglie di Lodovico il Moro, come scrive il Torre, a 151 e 377.

Andrea del Bello, pittor fiorentino, scolare di Giovanni da San Giovanni viveva in Firenze nel 1619, nel qual tempo dipinse a fresco nella facciata del palazzo Antella sulla piazza di Santa Croce di Firenze, in compagnia del Passignano, di Matteo Rosselli, di Ottavio Vannini, del Passignano [sic], di Giovanni da San Giovanni, di Fabbrizio Boschi, di Michelagnolo Cinganelli, di Niccolò Ferrucci, di Michele Bussini, di Ton Guerrini, di Filippo Tarchiani, di Cosimo Milanese e di Stefano da Quinto tutti fiorentini, con più Filippo Lauri. Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 10, nella Vita di Giovanni da San Giovanni.

Andrea Esuli scultore, fioriva nel 1420. Sono sue opere in San Domenico di Bologna. Masini, a 172.

[p. 302 – I – C_172V] Andrea Cominelli, architetto. In Venezia fu edificato con suo disegno il palazzo Labio, come fa vedere Luca Carlevarius nel suo libro delle *Fabbriche e vedute di Venezia, disegnate, poste in prospettiva e intagliate da esso* nel 1703, a 90.

Andrea Ristorini, pittore e sacerdote fiorentino, scolare di ... [sic]. Per il suo gran merito nel disegno fu ascritto al catalogo degli accademici di San Luca di Firenze, dove vive nel 1738 di anni circa 40.

Andrea e Giuseppe Schmutzer fratelli, intagliatori in rame, della cesarea residenziale città di Vienna. Fralle altre loro opere, nell'anno 1736 hanno dato principio a intagliare la famosa galleria di quadri della gloriosa memoria del già serenissimo principe Adamo di Lichtenstein esistente in Vienna e già si vede principiata in due carte della Vita di Publio Decio Massimo descritta da Tito Livio e dipinta in sette quadri dal famoso Pietro Paolo Rubens, aspettandone i dilettranti il compimento promesso col loro manifesto.

Andrea Roffer intagliatore a bulino e all'acquaforte, intagliò le opere di Giovanni Elia Ridinger, come si dirà nella sua vita.

Andrea de Varga, spagnuolo, nato nella città della Cuonca, pittore. In età competente fu mandato dal padre a Madrid, per imparare la pittura da Francesco Camilo e in fatti talmente si approfittò in quella, che in breve tempo fu capace di aiutare il maestro nelle di lui opere, ed imitò talmente la maniera di Camilo che molti dei suoi quadri, furono giudicati per di mano di quel maestro. Dipinse bene a olio e a fresco, come testimoniano le sue molte opere, tanto nella sua patria che altrove. Morì in Madrid d'anni 60 o poco più nel 1674. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 381.

[p. 303 – I – C_173R] Andrea Guerra scultor bolognese, fioriva nel 1630, non solo moltissimi dei suoi lavori di quadratura si vedono nelle chiese di Bologna e sua diocesi, ma ancora ve ne sono in varie altre città. Fece altresì con molta sua lode le statue al funerale del cardinale Peretti, nella chiesa di Sant Antonio e quelle eziandio nel funerale del dottore Melchiorre Zoppio che nel 1634 fu fatto nella chiesa di Santa Maria de' Servi di Bologna e questi due funerali si trovano intagliati. Masini, a 614.

Andrea Mantovano, intagliatore in legno. Si è segnalato specialmente coll'intaglio del trionfo di nostro signore, cavato dal disegno di Tiziano, siccome in quelle belle stampe a chiaroscuro, che vengono da Giovanni Bologna e in quelle che pure vengono dal Domenico Beccafumi, detto il Mocarino da Siena, del superbo pavimento che è nel duomo di Siena. Siccome il celebre trionfo dei romani di Andrea Mantegna e un Cristo morto di Alessandro Casolani. Di questo artefice ne fa menzione Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 83.

Andrea Van Artuelt di Anversa fu bravissimo pittore di marine e di tempeste di mare, tanto a olio che a tempera, conforme scrive Jacob Campo Weyerman, nella parte II.

Andrea di Curlandia. Questo è stato un bravo pittore in Roma, dove si fermò per molti anni sempre studiando assiduamente dall'antico e dai migliori pittori e pitture moderne, viveva in Roma, circa il 1720.

Andrea Both, Botj o Bottediz, fratello di Giovanni ambidue pittori di grido e scolari, prima di loro padre e poi di Abramo Bloemart. Passò in Francia, indi in Italia dove stette con Claudio Lorenese. Ambidue prevalsero nel dipingere volatili e ogn'altra sorta di animali. Vivevano fra di loro in una perfetta concordia da buoni fratelli in Venezia, quando una sera [p. 304 – I – C_173V] Giovanni nel tornarsene a casa si annegò miseramente in un canale di detta città, nell'anno 1650. Jacob Campo Weyerman, parte II, a 198 e 199. Vedi Giovanni Both, Filibien, libro III, a 314.

Andriaen de Werdt, pittore di Bruxelles, scolare di Cristiano Quecborni. Baldinucci, decennale I, della parte II, del secolo IV, a 67. Andriaen de Wert in nostra lingua significa Andrea dell'Oste. Dipinse paesi sulla maniera di Francesco Mostrart. Venne in Italia, studiò la maniera del Parmigianino e quello poi sempre seguì. Finalmente rifugiato in Colonia diede fuori alcuni suoi intagli.

Andrick Andriessens, chiamato Manchen Hayn di Anversa, fu buon pittore e terminò la sua vita l'anno 1655. Baldinucci, decennale IV, della parte I, del secolo V, a 376. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 434.

Adriano di Edessa, pittore antico citato dal Lomazzo, libro VI, a 405.

Ans de Uries pittore di Malines, fu pittor eccellente nel dipigner paesi. Fiorì del 1566 insieme con Lucas e Marton Walckemerge, nelle ribellioni dell'anno 1566 tutti insieme, abbandonata la patria si portarono alla volta di Aquisgrana e Liegi. Siccome tutti si diletavano di sonare vari strumenti di fiato, così passarono il tempo in una perfetta concordia e allegria, sino a tanto che quietate le cose di Fiandra, tutti fecero ritorno alla patria. Baldinucci, decennale II, della parte II, del secolo IV, a 145.

Ansano da Siena, detto volgarmente Sano di [p. 305 – I – C_174R] Matteo, fu eccellentissimo architetto ed ottimo lavoratore di pietre, come si può vedere nel bellissimo battistero della città di Orvieto, al riferire dell'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 342, nelle *Pompe senesi*.

Ansano di Pietro da Siena, pittore nei suoi tempi di grido; fioriva nel 1440 come scrive l'Ugurgieri, nelle *Pompe senesi*, parte II, titolo 33, a 343.

Anselmo Alla, statuario antico di maniera goffa. Di sua mano vedesi in Milano una statua quasi di tutto rilievo, sedente colle gambe incrociate, sotto della quale stassi un mostro col capo di drago e il rimanente del corpo in forma di sirena. Fu già creduto dai milanesi che fosse per disprezzo fatto per il ritratto di Federigo Barbarossa, come scrive il Torre, a 29.

Anibale, figliuolo di Nanni di Baccio Bigio, pittore fiorentino scolare di Cecchino Salviati, assisté in Roma alla morte del suo maestro, la quale seguì il dì 11 di dicembre, dell'anno 1563, avendo avuto dal medesimo un legato di scudi sessanta l'anno dal monte delle farine, quattordici quadri, tutti i disegni e tutte le altre cose appartenenti all'arte della pittura. Vasari, parte III, a 672, nella Vita del predetto Cecchino Salviati. In San Cosimo, a 266, in San Giorgio Maggiore, alla cappella delli morti, a 279 e in San Clemente, a 286.

Anibale Leonzi, pittore perugino. Sono due quadri di questo artefice nella chiesa dei padri Gesuiti di Perugia. Morelli, a 98. Questo professore nacque il dì 22 di maggio dell'anno 1622. Entrò adulto alla scuola di Giovanni Francesco Bassotti ma collo studio, coltivando il proprio talento, procurò di recuperare il tempo perduto. Infatti diede varie prove del suo valore in diverse opere pubbliche e private, quando il dì 17 di aprile lasciò la spoglia mortale l'anno 1705 e fu sepolto nella chiesa di San Fiorenzo di Perugia. Pascoli, tomo III, a 213.

Anibale Fontana scultore, viene nominato con lode dal Lomazzo, come suo contemporaneo, nel libro VII, a 615.

Anibale Padovano, pittore, di questo artefice ne fa menzione il Lomazzo, libro VI, a 347. Florent Le Comte, libro I, a 250 dà notizia di un suo quadro di uno Adamo ed Eva, intagliato da Quintino Boel e di una Giuditta intagliata da Giovanni Troyen. Di questo artefice ne vien fatta menzione nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc. impresso in Venezia nel 1740, registrando le due opere che sono in Venezia nelle appresso chiese, cioè nei padri Teatini detti Tolentini, a 229. In San Pantaleone, a 233, nella scuola della Madonna del carmine, a 236.

[p. 306 – I – C_174V] Anibale Cocchi, fiorentino bravo disegnatore, scolare di Giulio Parigi. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 394.

Anibale Niccolai, pittor fiorentino, scolare di Francesco Furini. Studiò in Roma, indi tornato buon professore alla patria e specialmente fondatissimo nel disegno, sin ch'ei visse fu provveditore affezionatissimo dell'Accademia fiorentina del Disegno, sotto la protezione di S. Luca. Baldinucci, decennale III, della parte I, del secolo V, a 264, nella Vita di Francesco Furini.

Antonio Alberti da Ferrara, pittore, detto maestro Alberto. Fu nonno materno di Timoteo della Vita e fu altresì buon pittore del suo tempo. Vasari, parte III, a 112, nella Vita di Vincenzio da San Gimignano.

Antonio, detto Antoniasso, pittore romano dei migliori che fossero in Roma, nel tempo che Filippo Lippi dipingeva la cappella al cardinale Olivieri Carafa. Vasari, parte II, a 495, nella Vita di detto Filippo Lippi. Antonio Barbalonga da Messina, fu scolare del Domenichino. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 354. È di sua mano una bell'opera in Roma, nella chiesa di San Silvestro. Malvasia, parte 4, a 340, nella Vita del Domenichino. Il Bellori, parte I, a 360, nel fine della Vita del medesimo Domenichino. Son pure sue pitture nella chiesa di Sant'Andrea della Valle in Roma, entrando in chiesa a mano destra, riportate dal Pinarolo, tomo II, a 165. Ma il Baldinucci in luogo sopracitato fa menzione di tutte le opere sopracitate.

Antonino Barbalonga Alberti nacque in Messina l'anno 1600. Ebbe in patria due diversi maestri dei quali non si sa il nome; ma portatosi a Roma si fece scolare del Domenichino. Ebbe per condiscipolo Andrea Camassei e fu suo emulo nelle opere che fece a San Silvestro a Monte Cavallo. Fatto ritorno alla patria mai più ne escì e avendo occupato il primo luogo tra i pittori di Messina fece opere diverse per varie chiese e molte per molti particolari. Ne mandò pure a Palermo, a Siracusa e in altre città del regno, come pure a Napoli, Milano e Venezia e in altre diverse città di Italia, tanto già era divenuto celebre il nome suo. Dipinse a fresco e fece molti ritratti e in tutte le sue opere fece spiccare la morbidezza, il colorito, l'accordo, la correzione e l'espressiva. Morì in verde età il dì 2 di novembre l'anno 1649. Pascoli, tomo II, a 46, nella sua Vita, il quale dà notizia di Domenico Maroli di Giovanni Angelo Canini e di Agostino Scilla, tutti suoi scolari. Filibien, libro III, a 382, nella Vita del Domenichino.

[p. 307 – I – C_175R] Antonio Barone pittor veronese, scolare in primo luogo di Simone Brentana, poi di Marcantonio Franceschini in Bologna. Questo giovane nella sua fresca età dà grande speranza di un ottima riuscita, col suo buono operare in pittura. Dal Pozzo, a 198. *L'Incognito conoscitore* descrive le sue opere, nella parte I, a 37.

Antonio Benzoni, pittor veronese, operava nel 1533. Dal Pozzo, a 143. *L'Incognito conoscitore* numera le sue opere nella parte I e II.

Antonio Bon Anfant intagliatore in rame, si vedono molte carte segnate col suo nome e specialmente alcune del Rubens.

Antonio Bosse francese, intagliatore in rame, conosciuto per i suoi molti intagli dai dilettranti. Ne fa menzione Florent Le Comte, nel catalogo delle stampe di Marrott padre e figlio, libro I, edizione II, a 184, dove registra le sue stampe.

Antonio o sia Antonii Blocklandt, scolare di Francesco di Francesco Floris. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 144.

Antonio Cantagallina fiorentino, prete e fratello di Remigio, fu molto bravo nella prospettiva, la quale esercitò per suo diletto e lasciò molti scritti in questa materia. Ebbe per maestro Giulio Parigi. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 394, nella Vita del suddetto Giulio Parigi.

Antonio Sceron, pittor francese.

Antonio Acit, pittore e intagliatore olandese.

[p. 308 – I – C_175V] Antonio Cattaloni ovvero Cattoloni oppure Catellani, scolare dell'Albano. Né altro dice di questo artefice il Baldinucci, nell'opera postuma, parte III, a 343 e 345, nel fine della Vita dell'Albano, a cui il Malvasia, parte IV, a 281 e 298, che per la sua fedeltà e dabbenaggine fu sempre caro più d'ogn'altro scolare. Masini, a 615.

Antonio Cluvet di Parigi intagliatore a bulino.

Antonio da Carrara scultore. Viveva nei tempi di Andrea Ferrucci, cioè circa il 1587. Operò molto in Palermo e alla sua morte lasciò un figliuolo più bravo di lui nella scultura. Vasari, parte III, a 110, nel fine della Vita di Andrea da Fiesole.

Antonio Elenetti giovane pittor veronese, che dà grande speranza di sé. Dal Pozzo, a 204.

Antonio del Rosso architetto senese, scolare di Baldassar Peruzzi. Vasari, parte III, a 143, vedi Antonio del Rozzo.

Antonio da Urbino pittore. Questo è il medesimo che Antonio Viviani, detto il Sordo. Gaspero Celio, a 32 e 35.

Antonio Dieu, pittor francese.

Antonio Domenico Cappelli, fiorentino, pittore di sufficiente abilità se non di prima sfera, vivente in patria nel 1719.

Antonio Gonoel pittore di paesi. [altra grafia] Nell'altro manoscritto lo dice francese. [altra grafia]

[p. 309 – I – C_176R] Antonio Canale, detto comunemente Canaletto, è nato in Venezia ed è un pittore particolarissimo ed eccellentissimo nelle vedute, particolarmente dal vero, della sua patria. Nell'intelligenza, nel gusto di colore e nella verità pochissimi e forse nessuno, l'ha uguagliato nei tempi scorsi e pochissimi altresì son quelli che possano contender seco nel presente anno 1738, in cui vive in patria richiesto di sue opere da per tutto. Pochi son quei signori forastieri e specialmente inglesi, che a gran prezzi non procurino di aver dei suoi quadri. Se al valore del suo pennello avesse congiunto una maggior gentilezza del tratto, si avrebbe conciliato l'affetto di ognuno. Monsù Smyth inglese abitante in Venezia si gloria meritamente di possedere un buon numero delle sue opere e ancora delle più belle, le quali sono escite modernamente alle stampe in numero di dodici. Ma era desiderabile che fossero state intagliate da una mano egualmente intelligente, come quella di Canaletto. Vien fatta menzione di questo gran virtuoso nella *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 60.

Antonio Daola, pittor siciliano, contemporaneo ed emulo di Pietro Testa. Questo fu un gran valentuomo, come dimostrane le sue pitture e i suoi disegni, ma questi specialmente sono rarissimi e facilmente sono capaci d'ingannare e far stravedere i più accorti dilettranti, facendo creder loro che possano essere di Pietro Testa. Alcuni di essi se ne ritrova, chi questa cosa scrive.

Antonio David, figliuolo di Lodovico Antonio David, nativo di ... [sic] e scolare del padre. Visse sempre in Roma, dove morì nell'anno 1737. È stato professore di gran fama e specialmente nei ritratti, i quali gli venivano pagati con prezzi assai riguardevoli. Fece il ritratto dal vero della serenissima Violante di Baviera gran principessa di Toscana, quando fu in Roma. Pascoli, a 233. Vedesi il ritratto del padre Pantaleone Dollera intagliato da Giacomo Frey dal suo dipinto, in ovato con berretta da prete in testa, croce in petto e libro nella destra. Sotto si legge: *Quae mens quae pieta et quae facundia. Fores hic dolere cunctas, effigiemque vides.* Once 8 e 2/3 per alto compreso lo scritto, once 6 e 2/3 per traverso. Inoltre quello del cardinale Neri Corsini disegnato dal suo dipinto e intagliato da Girolamo de Rossi once 7 per alto compreso lo scritto, once 5 ardite per traverso.

[p. 310 – I – C_176V] Antonio Ferri architetto fiorentino e della casa reale di Toscana dalla quale ebbe onorevole stipendio, viveva ed operava verso la fine del 1600. Fece diverse fabbriche con somma lode perché il suo fare era nobile e grandioso.

Antonio da Trento, intagliò sulla maniera di Ugo da Carpi. Stando col Parmigianino, intagliando per lui gli rubò tutte le stampe in rame e in legno e quanti disegni aveva senza che mai più si sapesse nuova di lui. Baldinucci, nell'area dell'intaglio, a 5. Vasari, parte III, a 234, nella Vita di Francesco Mazzuoli, detto il Parmigianino, il quale dice che ricuperò bensì i disegni ma le stampe non potè mai riavere. [altra grafia] Nell'altro manoscritto dice il contrario, cioè che ricuperò le stampe ma non i disegni. [altra grafia]

Antonio del Ceraiuolo, scolare del Grillandaio, cioè di Ridolfo, fu buon maestro nella pittura e tanto affezionato alla patria, che mai volle partire, quantunque ricercato con grossi stipendi da diverse parti. Vasari, parte III, a 104 nella Vita del Puligo.

Antonio di Giorgio da Settignano, grandissimo ingegnere e architetto; servì il re Ferrante di Napoli in moltissime cose, non solo in quelle appartenenti a tutte le fabbriche del regno, ma ancora in tutti i più importanti negozzi di quello stato. Morì in Napoli e da quel re fu fatto seppellire con esequie reali. Vasari, parte II, a 509, nella Vita di Pietro Perugino e parte III, a 188, nella Vita di Andrea da Fiesole.

Antonio Floriani, pittore da Udine, scolare di Pellegrino da Udine e fratello di Francesco da Udine. Servì la maestà di Massimiliano imperadore. Vasari, parte III, a 185, nella Vita di Pordenone. Vedi Francesco Floriani.

[p. 311 – I – C_177R] Antonio di Salvi fiorentino, fu eccellente nei lavori di smalti e come tale vien nominato dal Vasari nella Vita del Pollaiuolo, parte II, a 467.

Antonio Francesco Baudovins francese; intagliatore in rame. Fa menzione di questo artefice Florent Le Comte libro I, edizione II, a 205, nel gabinetto delle stampe del re di Francia, registrando i suoi intagli e specialmente, a 214, quelli dalle pitture di Anton Francesco Vander Meulen nel catalogo delle opere di quel grand uomo intagliato da tanti diversi intagliatori.

Antonio Marchesi ovvero Marchisi, architetto civile e militare. Fortificò Civita Vecchia per ordine di papa Leone X, insieme con Pietro Navarra, architetto, ma però col disegno di Antonio da San Gallo. Visse ancora e operò nei tempi di Paolo III, come riferisce il Vasari, nella Vita del suddetto Antonio da San Gallo, parte III, a 313.

Antonio Gregori pittor senese, contemporaneo del cavaliere Raffaello Vanni, dipinse bene di figure, ma più di grottesche e fogliami. Ne fa menzione l'Ugurgieri nelle sue *Pompe senesi*, parte II, titolo 33, a 387.

Antonio Mola pittor veronese, nominato dal commendatore Dal Pozzo, a 21 dell'aggiunta.

Antonio Nobili, detto lo Straforo, pittor veronese fu eccellente nel far paesi. Possedeva una cognizione universale degli autori antichi e moderni, morì giovane in patria. Commendatore dal Pozzo, a 191.

Andrea Pellegrini pittor padovano, felicissimo e pronto al pari d'ogn'altro pittore, merita di esser lodato avendosi in oltre fatto conoscere colle molte e degne sue opere. Viveva in patria nel 1736. *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 61. Sono sue pitture in diverse chiese di Venezia, registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* impresso in Venezia nel 1740 e son le seguenti, in San Vitale detto San Vidal, a 57, nei Frari, a 207, nell'oratorio dei tessitori di lana, a 226, nella Carità, a 248 e dentro al monastero di San Giorgio Maggiore, a 279.

[p. 312 – I – C_177V] Anton Maria Zannetti *quondam* Girolamo, veneziano. Questo si diede per puro diletto al disegno e all'intaglio e col suo vivacissimo spirito ritrovò la maniera d'intagliare in legno a quattro tinte, come costumò anticamente Ugo da Carpi. Molte sono le carte di tal sorta intagliate da esso, altre sono intagliate all'acquaforte, alcune a bulino ad altre intagliate da altri con suo disegno. Vide la Francia, l'Inghilterra, la Germania e la Lombardia. Vive ora in patria e quantunque occupato nella mercatura, pure nonostante violentato dal genio, sempre applica in qualche maniera a cose appartenenti al disegno. La di lui casa è un vero museo, possedendo una sceltissima collezione di disegni dei più rari maestri e tra essi specialmente un gran numero di disegni del Parmigianino, una parte dei quali ha intagliati di sua mano e dedicati a diversi suoi amici. Possiede ancora bellissimi quadri e stampe singolarissime e nominatamente di Marcantonio. La sua collezione di pietre intagliate e cammei è una delle più singolari e preziose che si possa mai sperar di vedere in qualunque altra parte del mondo, mentre per giugnere a possedere una pietra intagliata o un cammeo, che veramente sia rarissimo, non ha risparmiato né spesa né incomodi di viaggi. Vive felicemente in patria nel 1738, ancora in bella età, carissimo a tutta quella nobiltà per il suo spirito, per la sua virtù, per il suo buon gusto universale e per le sue maniere obbliganti. Ha tra mano presentemente una bell'opera, la quale sta facendo intagliare da diversi bravi intagliatori. Questa si è il museo delle sculture antiche più singolari, che sono nell'antisala e nella libreria di San Marco di Venezia. Si spera che in breve sia per comparire alla luce con gran piacere dei dilettanti e a gloria eterna del di lui chiarissimo nome.

Antonio Saletti, architetto veronese, operò in patria ma morì giovane. Commendatore dal Pozzo, a 207.

[p. 313 – I – C_178R] Antonio Masson, nato nelle vicinanze di Orleans, celebre intagliatore in rame in Parigi di cui si vedono molti ritratti a bulino bellissimi, ma specialmente quello del maresciallo d'Arcurt, detto il maresciallo della Perla, quello del re di Francia Luigi XIV, della regina, di monsù Colbert e di altri. Egli è stato (si potrebbe dire) il padre di tutti gli intagliatori francesi, che poi sono riesciti così eccellenti e famosi nel bulino e all'acquaforte. Fioriva questo grand uomo nel 1667. Il Sandrart ne fa meritamente un grandissimo elogio, parte II, libro III, capitolo XXVII, a 375, aggiugnendo, a 376, che egli non solo intagliò ritratti, ma ancora bellissime istorie. Oltre ai sopraddetti ritratti, vedesi quello di Lodovico Augusto Dux *Cenom General Helvet phertor* o *Praefectus* che così si legge intorno all'ovato, con quattro imprese nei quattro angoli e sotto un gran trofeo di strumenti militari. Nell'orlo di uno scudo è scritto *Ant. Masson ping[ebat] et sculpebat* once 15 per alto, once 11 per traverso.

Antonio Francesco Vander Meulen, nato a Bruselles, l'anno 1634, pittore di battaglie, paesi, intagliatore in rame. Questo valentuomo dipinse tutte le imprese e tutte le battaglie di Luigi XIV re di Francia, da cui fu stipendiato, divise in molte carte grandi e tutte bellissime, intagliate da di esso come è ben noto ai dilettanti. Prese per moglie la nipote di monsù Le Brun e il re volle esser compare della sua prima figliuola. Morì in Parigi nel 1690 in età di anni 66. Ne fa menzione monsù Piganiol de la Force insieme con molte delle sue opere, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marby*, edizione V, tomo I, a 21, 22 e 208 e tomo 2, a 233, 234, 235, 236, 237, 238 e 297, dove fa un piccolo compendio della sua vita. Jacob Campo Weyerman, parte II, da 334 a 336. Florent Le Comte, libro I, edizione II,

da 213 a 229, registra le opere dipinte da questo artefice numerandone sino a 150 e intagliate da dodici diversi bravi intagliatori e tra quelle alcune intagliate da lui medesimo.

Antonio Palermo pittore, fu maestro di Gilles Coignet, al riferire del Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 167.

Antonio Poudevin fiammingo, pittore di ritratti. Ebbe un colorito assai vago, di grande impasto e di forza. Dipingeva le teste a maraviglia bene e somigliantissime, ma conoscendo di essere infelice nel restante della figura, faceva terminare il ritratto da Francesco Soderini pittor fiorentino, il quale segretamente l'aiutò sempre con suo gran profitto. Guadagnò assai, ma essendo uomo di bel tempo e dato di soverchio ai piaceri. Laonde infermatosi morì miserabile a tal segno che fu sepolto per carità nella Compagnia della Misericordia di Firenze l'anno 1720, in età giovanile, lasciando la di lui moglie pezzente.

[p. 314 – I – C_178V] Antonio Serafini pittor veronese, fioriva nel 1551. Dal Pozzo, a 143. Vedi l'indice dell'*Incognito conoscitore*, nella parte I, a 323.

Antonio Ruggieri pittor fiorentino scolare di Ottavio Vannini, detto il Vannino. Terminò il quadro dell'Adorazione dei Magi per la famiglia dei Bonsi nobilissimi cavalieri fiorentini dello stesso stipite del cardinal Bonsi, nella chiesa di San Michele Bertoldi dagli Antinori, dei padri Teatini di Firenze, restata imperfetta per la morte del suo maestro. Ne fa menzione il Baldinucci, nel decennale II, della parte I, del secolo V, a 146 e 150, nella Vita del suddetto Vannino. Come pure nella Vita Felice Ficarelli, detto Felice Riposo, decennale III, della parte I, del secolo V, a 223, dicendo che fu uno dei più sollazzevoli, ma altresì stravagante umore dei suoi tempi e perciò amicissimo del suddetto Felice.

Antonio Sebastiani pittore di Parma, vide Firenze in compagnia del Mulinaretto. Ha studiato da Clemente Ruta ed ora vive in patria in fresca età nel 1738.

Antonio Vite da Pistoia scolare di Gherardo Starnina, dipinse al capitolo di San Niccola di Pisa, l'anno 1403. Vasari, parte I, a 221.

Antonio Fumiani veneziano, fu pittore felice, discreto e copioso. *Rinnovazione* del Boschini, del 1733, a 57.

Antonio Molinari pittor veneziano, scolare di Antonio Zanchi, merita ancor esso in questi tempi degna lode, per le molte e degne opere sue. *Rinnovazione* del Boschini, del 1733, a 57. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc. impresso in Venezia nel 1740, si fa menzione di questo artefice e si registrano le sue pitture che sono nelle appresso chiese in Venezia, in San Basso il martirio di detto Santo, a 90, nello Spedaletto, a 149, in Sant Agostino, a 203, in San Stin, a 203 e in San Cosmo, a 266.

[p. 315 – I – C_179R] Antonio Montauti, scultor fiorentino, scolare di Giuseppe Piamontini. Questo degno professore ha studiato nella sua gioventù con tanta assiduità e con tal profitto dalle statue greche e di Michelagnolo, senza verun risparmio di fatica o di tempo, che non è maraviglia se le sue opere sono state e sono attualmente ricercate dalla sua patria, dall'Inghilterra, dal Portogallo e da diverse altre parti dell'Europa e in fatti più e diverse statue, tanto di marmo che di bronzo, passarono oltre al mare. Fece due statue colossali di marmo rappresentanti una S. Pietro e l'altra S. Paolo, per la maestà del re del Portogallo, il quale le fece fare per la chiesa di Matera, da esso fatta edificare dai fondamenti. Queste statue furono fatte in compagnia e a concorrenza di molte altre statue di professori diversi, tanto fiorentini che di Roma e di altre città e ne riportò applausi e gloria immortale. Chiamato a Roma nel 1733 dall'eminentissimo cardinale Alamanno Salviati, fu trattato da esso con tutta le maggiori finezze della cortesia, propria di quel degnissimo porporato. Ma dopo il brevissimo corso di soli due mesi, essendo quell'eminenza venuta a morte, prima di render l'anima al creatore

raccomandò con tutto il fervore del suo spirito il nostro Antonio al signor duca Salviati suo nipote e in fatti sua eccellenza lo ha riguardato poi e lo riguarda con tutta la stima e parzialità, facendolo trattare nel suo palazzo in Trastevere, con averli assegnato quartiere, tavola e carrozza, insieme con Salvatore Sani fiorentino, suo scolare.

Intanto essendo stata conosciuta in Roma la virtù di questo artefice, la santità di nostro signore Clemente XII gli ordinò un gruppo di marmi di una Pietà di figure grandi quanto il naturale, per la nuova cappella dell'eccellentissima casa Corsini in San Giovanni Laterano, avendoli dato a tale effetto lo studio a S. Pietro, che fu già del Valeri scultore e poi Agostino Cornacchini, insieme col palazzetto ivi contiguo per la sua abitazione. Oltre a questo, la religione benedettina gli ha fatto scolpire la statua colossale di S. Benedetto suo fondatore, la quale è stata collocata in San Pietro, l'anno 1734 e nell'anno seguente 1735, fu dichiarato architetto della [p. 316 – I – C_179V] reverenda fabbrica di San Pietro colla sopravvivenza del Valeri. Intanto va seguitando a operare in marmo e in bronzo con applauso universale benché con qualche sorta di emulazione degli altri professori di Roma, tra i quali ve ne sono di un merito singolarissimo. Ebbe la disgrazia di perdere in mare presso il canale di Piombino alcune sue belle opere, in marmo e in bronzo, che fu certamente per lui una gran perdita e di una grande importanza. Ma egli di animo coraggioso e intrepido, non curante degli accidenti della nemica fortuna, superiore a qualunque infortunio, riposta in Dio ogni sua speranza, senza perdere pure del suo spirito, ha dato al pubblico nuove testimonianze del suo valore nelle opere che ha esposto agli occhi di tutti. Fu grande amico del celebre abate Anton Maria Salvini, letterato di quella stima che è nota al mondo, sono alcune sue opere di scultura in Firenze, ma quella che più di ogn'altra merita lode si è la S. Maria Maddalena, che è nel primo chiostro dei padri Cisterciensi, detta di Cestello. Col progresso del tempo stando in Roma, più applicato agli amori che allo studio, venne a perdere interamente il concetto e la stima riducendosi miserabile. Vive in Roma così nel 1740.

Antonio Lafreri, vien posto nel numero degli intagliatori in rame, sotto il nome di Antonio Lanferri del Sandrart, parte II, libro II, capitolo XXIII, a 196.

Antonio Zannoni pittore e architetto veronese. Ebbe due figliuoli cioè Andrea e Giovanni. Il primo architetto e il secondo pittore. Ne fa menzione il commendatore Dal Pozzo nella sua aggiunta, a 9 e l'*Incognito conoscitore*, parte I, a 128, 139, 88 e 171 e 29 in fine.

Antonio del Rozzo cittadino di Siena, ebbe i principi dell'architettura da Baldassar Peruzzi e fu ingegnere eccellentissimo. Vasari, parte III, a 143 nel fine della Vita del predetto Baldassar Peruzzi.

[p. 317 – I – C_180R] Antonio Albano molto intendente delle cose di architettura, ha pubblicato un libro con maniera molto buona, tutte le cose antiche di Roma e che sono più notabili, colle loro misure, fatte con intaglio sottile e molto ben condotte. Vasari, parte III, a 308, nelle Vite di diversi.

Antonio della Conca, di questo artefice ne parla Alessandro Lamo, a 26.

Anton Francesco da Milano, da giovanetto andò in Roma, ove dipinse a fresco una cappella nella chiesa delle monache di San Silvestro all'arco di Portogallo. Fu di costumi capriccioso e fiero, onde per tal motivo più volte corse pericolo della vita. Fu grande e verace amico dell'amico e di complessione molto gagliarda. Parla di questo artefice monsignore Giulio Mancini, nel suo *Trattato di pittura* manoscritto.

Antonio Orsolino nato in Genova di padre lombardo, allievo di Rocco Lugaro e riescito perfetto nell'architettura. Ha fatto moltissime opere per la città di Genova e per altre parti. Fu padre di Francesco Orsolino, insigne architetto e scultore egregio. Soprani, a 288.

Antonio Castellani bolognese, essendosi allevato nella famosa scuola di Carlo Cignani, riesci di buon nome, fra gli allievi di quel gran maestro. Zanelli, nella Vita del Cignani, a 60. Angelo Vocola,

nell'aggiunta all'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli, nel 1731, a 434. Malvasia, parte III, a 581.

Antonio di Domenico pittor fiorentino, uno di quelli che aiutò il Tribolo, nel dipignere in congiuntura delle feste fatte in Firenze per le nozze di Cosimo I granduca di Toscana, Vasari, parte III, a 410.

[p. 318 – I – C_180V] Antonio Consetti, nato in Modena, di padre francese, pitture di figure e di storie, scolare di Giovan Giuseppe del Sole. Opera con gloria in Modena in quest'anno 1740 in età di anni 54 in circa. Ne fa menzione Giampiero Zannotti come uno degli accademici di onore dell'Accademia Clementina di Bologna, libro IV, a 329, della sua teoria della suddetta Accademia.

Antonio Goubeau di Anversa, pittore di ritratti, viveva nel 1662. Tra molti ritratti, fece quello di Gaspero de Wit, il quale fu intagliato da Bernardo Collino. Baldinucci, decennale IV, della parte I, del secolo V, a 377.

Antonio di Gino Lorenzi scultor fiorentino, lavorò nell'esequie del Buonarroti la statua della Scultura. Alla Villa di Castello della real casa di Toscana, fece la statua dell'Esculapio e quattro putti di marmo, nella fonte maggiore di detta Villa, quali si vedono tuttavia e sono bellissimi. Opera ancora nel giardino detto delle stalle in Firenze, dove ora sono i Semplici. In Pisa altresì fece alcuni putti maravigliosi, posti al sepolcro del Corze, famoso filosofo e medico. Fu scolare del Tribolo e viveva nei tempi del Vasari, il quale ne fa menzione nella parte III, a 877 e 790 e 407, nella Vita del Tribolo e parte III, a 879, nelle Vite degli accademici, a 790, nel fine della Vita di Michelagnolo, come pure nella descrizione della predetta esequie del Buonarroti, pubblicate in Firenze da Jacopo Giunti, nel 1564.

Antonio Tafi, figliuolo e scolare di Andrea, famoso mosaicista antico, fu un ragionevole professore nei suoi tempi, come scrive il Vasari nella Vita del suddetto Andrea, parte I, a 102, dicendo che vien fatta menzione di esso nel vecchio libro degli uomini della Compagnia del Disegno di Firenze.

Antonio Morati da Bergamo, pittore citato dal Lomazzo, libro VI, a 348.

[p. 319 – I – C_181R] Antonio Novelli da Castelfranco di sotto (terra dello stato fiorentino) trasse i suoi natali da onorati parenti l'anno 1600; applicato alle lettere mostrava un genio particolare al disegno e in specie si compiacque della scultura. Ne' pochi anni che stette sotto la direzione di Gherardo Silvani, fece grandissimo profitto. Giunto ormai al vigesimo anno di sua età, passò nella scuola dell'Ubaldini più da compagno che per discepolo e bastogli l'animo di condurre alcune cose da sé. Venuto in credito di maestro ebbe molti impieghi onorevoli. Accompagnò il cardinal Carlo Medici, della casa di Toscana a Roma, del quale fece il ritratto in marmo, che si conserva nel palazzo di detta real casa in piazza Madama, né per amor della patria volle ricever gli inviti della regina di Svezia, che lo desiderava al suo servizio, perché come nemico dell'adulazione aveva poco genio alla corte. Ebbe il Novelli vivacissimo ingegno e maturo giudizio. La sua principal professione fu la scultura, ma oltre a questo lavorò molto bene di terra, di cera e di terra invetriata. Inventò bellissime macchine per uso di commedie. Fece compassi ed altri strumenti da tirar linee, lavorò spade e soprattutto in fare occhiali non ebbe uguali al suo tempo. Fu talora interrogato come potesse attendere a diverse cose, ed ei rispose che l'uomo non doveva fare una sol arte a somiglianza del bue. Che però tra questi soli oggetti non si fermò il genio del Novelli, ma inventò nuovi strumenti di musica, che pure ebbe in diletto, accompagnando altresì le doti del suo bell'animo, col dono della poesia, componendo capitoli in stile bernesco e soprattutto co' buoni e modesti costumi, rese più glorioso il fine della sua vita, che seguì a' 16 di settembre 1662. Baldinucci, decennale IV, della parte I, del secolo V, a 339, dove soggiugne che stette dodici anni rattratto e inabilitato interamente al lavoro, ma che guarito poi, per la virtù di certi bagni, tornò ad operare come prima. Lo stesso ne parla ancora nel decennale II, della parte I, del secolo V, a 136, nella Vita di chiarissimo Antonio Fancelli.

[p. 320 – I – C_181V] Antonio Susini fiorentino, fu da suo padre, che ebbe nome Giovan Battista, posto all'arte di gettare e lavorare di bronzo, presso un tal Felice Traballese, nel qual mestiere mostrò il giovanetto una particolare abilità. Ma sentendo allora la fama e il buon nome di Giovanni Bologna, eccellentissimo scultore, s'invogliò di gire con esso lui, che l'accolse pur volentieri, impiegandolo a gettare e pulire moltissime delle sue opere ed a formare similmente modelli di bronzo, delle più belle statue di Roma, avendone alcune così ben condotte, come fu quella dell'Ercole Farnese, che replicollo ben cinque volte, con molto suo vantaggio ed onore. Sicché venuto in grido di buon maestro, aprì stanza da sé e venne considerato in moltissime opere di stima, così dal pubblico come dai principi. Fu egli di un cervello assai stravagante in tutti i modi che tenne del viver suo. Disprezzò in prima le ricchezze consumando tutto il guadagno in conversazioni, allegrie, burle, facezie e conviti. Ma fattosi poi col tempo, forse di soverchio, goloso di custodirle, ne accumulò molte, colle quali fu costretto a languire in un'estrema, volontaria miseria, solitario, malinconico ed incivile. Venne infine a noia ed in fastidio degli uomini e giunto all'ultima vecchiaia e sempre operando, a 9 giugno del 1624 dovette in uno col mondo, lasciare il suo nipote Giovan Francesco Susini, nato dal suo fratello maggiore, tutto il valente che ascese alla somma di 30 mila scudi. Emulò la gloria del zio, il suddetto Giovan Francesco, gettando e conducendo moltissimi modelli, tra' quali si contano alcuni del medesimo Giovanni Bologna, ed altri delle statue antiche, lasciando altresì nelle pietre e nei marmi alcuna memoria di sé. Tra i rinomati discepoli di Antonio furono Francesco del Conte, Baccio Lupicini e Francesco Pezzutelli, che si vantaggiò sopra gli altri. Ma l'abbondanza di simili professori, la poca chiesta di esse opere, la lentezza del suo operare lo ridusse a morire allo spedale, con esempio di virtuosa pazienza e bontà di vita. Baldinucci, decennale III, del secolo IV, a 372. Angelo Vocola, nell'aggiunta all'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 435 e 436.

[p. 321 – I – C_182R] Anton Francesco Andreozzi scultor fiorentino, ebbe i principi del disegno da Giovan Battista Foggini. Passato poi a Roma, in compagnia di Giuseppe Piamontini, di Giovanni Camillo Cateni e di Francesco Ciaminghi, tutti fiorentini, a spese della reale magnificenza di Cosimo III granduca di Toscana, di sempre gloriosa memoria, studiò sotto Ercole Ferrata lo spazio di tre anni. Tornato alla patria diede riprove del suo profitto, in diverse opere pubbliche di scultura, specialmente nella statua di marmo del S. Andrea Avellino nella facciata della chiesa dei padri Teatini; nelle due statue della cappella dei marchesi Ferroni nella chiesa della Santissima Nunziata di Firenze. Fu aiutante di camera, prima del cardinale Francesco Maria de' Medici, fratello del granduca Cosimo III, in servizio del quale fece diverse opere nel giardino della di lui deliziosissima villa di Lappoggi. Dopo la morte del predetto eminentissimo cardinale, passò al servizio della serenissima Violante di Baviera, gran principessa di Toscana. Morì l'anno [...] di sua età d'anni ... [sic] e fu sepolto. Ne fa menzione il Baldinucci nella Vita di Ercole Ferrata, decennale V, della parte I, del secolo V, a 528.

Antonio Santi ed Angelo Sarzalti da Rimini hanno fatto molto onore alla scuola del Cignani, dalla quale sortirono e con essi vengono ad avere onorato luogo Stefano Ligazzi milanese, Clemente Ruta di Parma, Antonio Fantuzzi di Parma, Bonaventura Lamberti da Carpi e Girolamo Donnini da Coreggio. Zanelli nella Vita del Cignali, a 60. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abcedario Pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 435.

[p. 322 – I – C_182V] Antonio Montecavallo architetto, assisté insieme con Bramante e altri architetti alla fabbrica del palazzo di San Giorgio e della chiesa di San Lorenzo in Damaso a Roma, fatta fare dal cardinale Riario. Vasari parte III, libro I, a 29, nella Vita di Bramante.

Antonio Levante pittor bolognese, riuscì poi bravo intagliatore di figure e di quadratura in legno, insieme con altri notati dal Malvasia, parte III, a 381.

Antonio Pomarancio da Città di Castello, pittore figliolo di Niccolò Pomarancio. Apprese l'arte del padre, a cui fu di grande aiuto nei suoi lavori. Lasciò molte sue opere in Roma in diverse di quelle chiese. Impiegavasi molto in far disegni per intagli di conclusioni, ed altri suoi disegni di storie pur si

veggono in rame incisi da altri a bulino e dati alle stampe. Antonio già ridotto in vecchiaia volle pigliar moglie di età giovanile, onde non potendo resistere, oppresso dalla violenza dei disordini, di 60 anni rese l'anima al Creatore e in San Luca, chiesa dei pittori e dell'Accademia romana, volle essere sepolto. Baglioni, a 302. Vedesi un quadro di sua mano nella chiesa di San Domenico della città di Arezzo.

Antonio Spagnolo. Questi fu segretario del principe don Lorenzo di Toscana, disegnò in penna a meraviglia e imparò da Remigio Cantagallina. Si vedono dei suoi disegni in Firenze nella numerosa collezione di disegni di autori diversi, antichi e moderni, che conservano nel loro palazzo i signori Martelli, distintissimi gentiluomini fiorentini.

Antonio Paillot pittor parigino, operò assai bene e con gran lode nei ritratti. Trovasi il ritratto di Niccolò de La Lamoignon de Basville ecc. dipinto da esso al naturale e intagliato nel 1666 da Stefano Picart romano. Once 10 e 2 terzi per alto, once 8 e mezzo per traverso.

Questo va posto alla lettera G e unito con quella che è già scritta. [biffato] Antonio Langetti pittor genovese, scolare del Cappuccino genovese. Questo artefice fu eccellente nel colorito quale in esso fu naturalmente facile, ardito, di grande impasto e di un rilievo terribile, come si vede nelle sue opere. Sono due di sua mano due gran quadri, nel ricetto del refettorio di San [p. 323 – I – C_183R] Giorgio Maggiore di Venezia. [biffato]

Antonio Vagiù scultore. Sono sue opere in Milano nella chiesa di Santa Maria di San Celso. Lomazzo, libro VI, a 413. Antonio da Vigiù scrive il Torre, a 386, dicendo che sono pure altre opere sue nel duomo di Milano.

Antonio Ascona scultore; operò in Milano, specialmente nel palazzo di Leone aretino, al riferire del Lomazzo, libro VI, a 414.

Antonio del Moro pittore, fu eccellente nei ritratti. Lomazzo, libro VI, a 435.

Antonio Corte pittor veronese. Sono sue opere in Verona nelle chiese dei Santi Apostoli, di Santo Spirito, di San Quirico e di Sant'Orsola in Cittadella, notate dall'*Incognito conoscitore*, nella parte I e II.

Antonio Crosta pittor veronese, operò nel chiostro della chiesa di Santa Maria alla Ghiara. L'*Incognito conoscitore*, nella parte I e II.

Antonio Spadarino pittor veronese. Molte sue pitture sono per i palazzi e per le chiese di Verona, come nota l'*Incognito conoscitore*, parte I, a 323 e parte II, a 82.

Antonio da Varese dipinse la cosmografia nelle Logge Vaticane, nel quartiere di Pio IV. Gaspero Celio, a 114.

[p. 324 – I – C_183V] Antonio Scalabrino pittore. Senza altra notizia fuor che di aver posto sue pitture nella chiesa di San Giovanni Batista di Rivole, diocesi di Verona, vien nominato dall'*Incognito conoscitore*, nella parte II, a 49.

Antonio Piffero, pittor bolognese, scolare di Lippo Dalmasi; fioriva circa il 1400 e il 1410. Baldinucci, nella Vita di detto Dalmasi, decennale I, della parte I, del secolo III, a 32. Antonio Piffari si trova scritto nel *Viridario* dell'Achillini, a 188 tergo e nella *Biblioteca bolognese*, a 244. Il Masini, a 614, dice che fioriva nel 1490. Malvasia, parte I, a 31.

Antonio Boizot pittore, nacque in Parigi il dì 5 di gennaio l'anno 1704. Ha avuto i principi del disegno da Antonio Coizavose suo zio scultore, ma essendo troppo avanzato in età per divenire scultore, fu

mosso da predetto suo zio sotto la condotta di Francesco Le Moyne pittor francese, appresso del quale ha studiato sino all'età di 21 anno. Quindi escì dal sopradetto Le Moyne per concorrere al premio nell'Accademia di Parigi. Di fatti, il primo anno vi ottenne il secondo premio, ma il secondo anno riportonne il primo. Restando in appresso due anni interi in Parigi, dopo dei quali si portò in Italia per maggiormente perfezionarsi nell'arte della pittura, e per tre anni e mezzo stette nell'Accademia Reale di Francia in Roma, pensionario di Santa Maria Cristianissima. Quivi avendo fatto un maraviglioso profitto, si è renduto un professore di grido e tale fece ritorno in Francia nel mese di luglio dell'anno 1735. Trattenendosi alcuni giorni in Firenze, dove lasciò memoria del suo valore in due ritratti a olio che furono molto lodati dai professori e dagli intendenti.

[biffato] Antonio Alberghetti scultor fiorentino, fu scolare di Pietro Tacca a cui diede aiuto nelle sue opere. Ne fa commemorazione il Baldinucci, nel decennale III, della parte III, del secolo IV, a 359, nella Vita di Pietro Tacca. [biffato]

Antonio Albertini, scultor milanese, ne fa menzione il Torre, a 377 e 389.

[p. 325 – I – C_184R] Antonio Puglieschi pittor fiorentino, scolare in primo luogo di Pietro Dandini in Firenze, poi in Roma di Ciro Ferri, dove si trattenne per lo spazio di anni 4 in circa. Nacque nel 1660 e morì nel mese di dicembre del 1732 d'anni 73 e fu sepolto nella sepoltura dell'Accademia del Disegno di Firenze, che è nella cappella di detta Accademia, nel II claustro della Santissima Nunziata di Firenze, coll'intervento del luogotenente del magistero e di tutto il corpo dell'Accademia. Fu uomo di ottimi costumi e di vita molto esemplare. Le sue opere parlano del gran valore di questo degnissimo artefice, il quale fu uno dei 12 maestri di detta Accademia soliti destinarsi dal luogotenente per l'altezza reale del granduca di Toscana, che ne è il capo e principal protettore per la buona direzione dello studio, e specialmente del nudo, che in tutti i giorni dell'anno vi si va esercitando a beneficio della gioventù, dell'arte stessa della pittura. Basta vedere lo sfondo dipinto a olio che è nella soffitta della chiesa dell'Impruneta, pieve molto cospicua e antica, sette miglia presso a Firenze, per concepire una giusta altissima stima di sì grand'uomo. Quest'opera macchinosa, non può essere meglio disegnata, intesa nel sotto in su, colorita, inventata, né meglio istoriata e disposta. Espresse in essa l'Assunzione della Beatissima Vergine con tale e tanta profondità di sapere, che questa opera sola basterà per rendere eterno il suo nome. Moltissime sono le altre sue opere a olio e a fresco, non solo sparse per la città di Firenze, ma ancora in altre città dello stato e fuori che si tralasciano per isfuggire ora soverchia lunghezza.

Antonio Leonello, detto da Crevalcuore, pittor bolognese scolare di Lippo Dalmasi. Fioriva circa il 1400 e il 1410. Baldinucci, nella Vita di detto Dalmasi, decennale I, della parte I, del secolo III, a 33.

Antonio Valla, pittor di battaglie. Di questo artefice sono due quadri di battaglie nella villa Panfilì fuori di Porta San Pancrazio di Roma detta il Bel Respiro, come scrive il Pinarolo, tomo I, a 251.

Antonio de' Bellis, pittore napoletano. Sono sue opere in Napoli nella chiesa dello Spedaletto, registrate dal Sarnelli a 265.

[p. 326 – I – C_184V] Antonio Solario, singolar pittore veneziano detto per soprannome il Zingaro, fioriva nel 1495. Sarnelli, a 211. Vedi il Zingaro. Nella libreria del dottore Gaetano Aiato in Napoli, si conserva uno esemplare di Dante, colle figure di questo pittore, che viene molto stimato e di cui fu special menzione il detto Sarnelli a 387.

Antonio Sbarbi pittor piacentino, scolare di Pietro de' Mulieribus detto il cavalier Tempesti. Dopo la morte del maestro, sposò la di lui moglie. Opera in istorie e in paesi. Viveva in Bologna nel 1738 in età di anni 75 con fama di pittore mediocre.

Antonio Selvi fiorentino, bronzista e medaglista, scolare di Massimiliano Soldani Benzi. Questo virtuoso è molto eccellente in far ritratti in medaglia, nel modellare di figure, di cartellami e di grottesche, ed è bravissimo gettatore di metallo. Vive in età di anni 42 nella sua patria, stimato per la sua virtù e per i suoi ottimi costumi, a gloria di sé e della stessa sua patria, sempre operando nell'anno 1740. Vien fatta menzione di lui nel foglio undecimo delle *Novelle letterarie* di Firenze del 1740, a 175, dopo la Vita del suo maestro, come condiscipolo dei due fratelli Weber, ma gli vien fatto un torto ben grande a porlo nel medesimo grado di merito coll'abate Bartolommeo Vaggelli, mentre questi non esercita altra professione che di formatore di gessi.

Antonio Voltolino, pittor veronese, scolare di Giacomo Locatelli. Lorenzo suo figliuolo si esercitò anch'esso nella pittura. Ne fa commemorazione il commendatore dal Pozzo, a 175. L'*Incognito conoscitore* registra ancor esso molte opere di questo autore. Vedi l'indice della parte I, a 225 e 226. Troverai Andrea e Lorenzo, non già Antonio.

Antonio della Vigna pittore, dipinse con stima in Spagna come scrive don Giovanni de Butron a 121.

Antonio Bregno architetto. Fu edificata con suo disegno la facciata interiore del palazzo Ducale di Venezia, come dimostra Luca Carlevarius nel suo libro de *Le fabbriche e vedute di Venezia*, disegnate, poste in prospettiva e intagliate da esso all'acquaforte nel 1703, a 53.

[p. 327 – I – C_185R] Antonio da San Gallo del casato dei Picconi, architetto fiorentino, nacque in Mugello, territorio fiorentino, di padre che faceva l'arte del bottaio, e nipote di Giuliano da San Gallo. Nella sua fanciullezza, dopo Bramante, eseguì in disegno i suoi pensieri e accudì in Roma alla fabbrica del corridore che conduce a Castel Sant'Angelo, al tempo di papa Giulio II. Fece il palazzo di casa Farnese al mercato de' corvi. Restaurò la fabbrica della chiesa della Madonna di Loreto che minacciava rovina. Dopo molte altre fabbriche, fatte in Roma e in altri luoghi, fu dichiarato architetto di San Pietro da papa Leone X. Diede il disegno per le nuove fortificazioni di Civitavecchia, che fu eseguito da Pietro Navarra e Antonio Marchesi, architetti militari. Rifondò e fortificò le Logge Vaticane che minacciavano rovina. Diede il disegno della chiesa di San Giovanni dei Fiorentini. Restaurò la rocca di Montefiasconi. Fece due tempietti nell'isola del lago di Bolsena e in Roma la chiesa della Madonna di Monferrato. Per ordine di papa Clemente VII rifece un cortile nel Vaticano, davanti alle Logge dipinte da Raffaello. In Banchi fece la facciata della Zecca Vecchia. Fortificò Parma e Piacenza, e ingrandì di nuova fabbrica il Logge Vaticano. Riparò col suo ingegno la chiesa della Madonna di Loreto, minacciando quel santuario imminente ruina. In Orvieto fece il meraviglioso pozzo che è noto al mondo. Ordinò le fortificazioni della città di Ancona e fece la fortezza di Firenze chiamata Castel San Giovanni Batista e, più comunemente, la Forteazza da Basso. Per ordine di papa Paolo III fortificò Castro e vi fece molte altre bellissime fabbriche, come altresì fece la fortezza di Nepi, quella di Perugia e di Ascoli. Ma più di ogni altra cosa fu meraviglioso il modello della chiesa di San Pietro di Roma, variando quella gran fabbrica da quello che era stato principiato da Bramante, che poi fu con tanto miglioramento e perfezione variata dal divino Michelagnolo Buonarroti. Andato in Terni per comporre le differenze per cagione del lago, quivi di disagio morì. Il suo corpo fu portato a Roma e sepolto con molta pompa in un deposito in San Pietro e Isabella Deta gli fece nel 1546 collocare un onorevole epitaffio. Di questo eccellente maestro ne parla Benedetto Varchi nella sua *Storia fiorentina*, libro II, a 25, dandogli il titolo di architetto eccellentissimo. Gaspero Celio, a 51 e 101. Francesco Bocchi nella sua opera sopra l'immagine della Santissima Nunziata di Firenze, a 33. Morelli, a 142. Monsù Daviler nel suo libro intitolato *Corso di architettura* ecc., a 265. Vasari nel proemio dell'architettura a 18 e lo stesso nel libro decimo [p. 328 – I – C_185V] della parte III, a 36, nella Vita di Giuliano da San Gallo dice che fu figliolo di Francesco di Paolo del casato dei Giamberti; ma poi nella sua Vita nel libro I, della suddetta parte III, a 313, dice che era del casato dei Picconi, figliuolo di Bartolommeo Picconi di Mugello, bottaio. Monsù de Variglias negli *Aneddoti di Firenze* o sia *Storia segreta della famiglia dei Medici*, tomo I, a 66, come pure nel tomo II, a 193, fa menzione ben degna di questo eccellentissimo artefice. Filibien libro I, a 235, nella Vita di Baldassar Peruzzi, a 241 nella Vita di Andrea del Sarto. Come pure

Odoardo Wright nei suoi *Viaggi*, volume I, a 123, e lo stesso a 261, dove fa menzione della cappella Paolina nel palazzo pontificio in Vaticano, la quale fu fabbricata con suo disegno.

Antonio detto in Firenze comunemente Ton Guerrini pittor fiorentino, viveva in Firenze nel 1619. Operò a fresco nella facciata del palazzo Antella posto sulla piazza di Santa Croce di Firenze, in compagnia di molti altri valentuomini, come scrive il Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 10, nella Vita di Giovanni da San Giovanni.

Antonio Gaspari architetto. Con suo disegno fu edificato in Venezia il palazzo Zenobio posto sopra il rio del Carmine, come dimostra Luca Carlevaris nel suo libro delle *Fabbriche e vedute di Venezia*, disegnate, poste in prospettiva, e intagliate da esso all'acquaforte nel 1703, a 93.

Antonio dal Ponte, architetto, così chiamato perché con suo disegno fu fabbricato il famoso ponte di Rialto in Venezia, come fa vedere Luca Carlevaris nel suo libro delle *Fabbriche e vedute di Venezia*, disegnate, poste in prospettiva, e intagliate da esso all'acquaforte nel 1703, a 56 e 57.

Antonio Pazzi, sacerdote e intagliatore fiorentino, a bulino e all'acquaforte, scolare di Carlo Gregori. Si vedono suoi intagli nel *Museo fiorentino*, oltre a molte altre carte volanti. Fu scritto il suo nome fra gli accademici di San Luca di Firenze l'anno 1736. Vivendo e operando in patria nel 1738 in florida età.

[p. 329 – I – C_186R] Antonio da Wael fiammingo, pittore universale, visse e morì in Roma percosso da un fulmine nel proprio letto. Fu solito dipingere le figure nei paesi di Bartolommeo del Rosa, come nota il Baldinucci nel fine della Vita di Salvador Rosa, decennale V, della parte I, del secolo V, a 591. Vedi Bartolommeo del Rosa.

Antonio Valori romano, architetto e cavaliere, architetto della fabbrica di San Pietro di Roma. Vive in patria in età molto avanzata nel 1738. Vien registrato il di lui nome nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti ecc.*, impresso in Roma nel 1733.

Antonio Devizet architetto e cavaliere nell'Accademia di San Luca di Roma, maestro di geometria e di prospettiva. Si vede scritto il di lui nome fra quelli accademici nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti ecc.*, stampato in Roma nel 1733.

Antonio Canevari architetto romano, dopo aver fatto alcune fabbriche in Roma, si portò a Lisbona al servizio del re di Portogallo, chiamato da quella maestà. Quivi dopo alcuni mesi di dimora, non essendo impiegato in cosa veruna, determinò di partire, come fece, portandosi in Ispagna. Giunto in Madrid voleva quella reale maestà impiegarlo nella fabbrica del nuovo regio palazzo, che era restato incendiato, ma sentendo di dover restare subordinato al cavaliere don Filippo Juvara, non volle accettar tale impiego e se ne tornò a Roma ben premiato dal re che gli diede tremila scudi per il viaggio. Giunti [sic] in Roma quivi si trattenne per breve tempo; e quantunque per la morte dell'Juvara seguita in questo tempo, fosse richiamato in Ispagna per assistere alla predetta fabbrica del regio palazzo, non volle accettar l'invito e se ne passò a Napoli dove ora viene impiegato e vive in stima di quella reale maestà, della città, e del regno nel 1738. Il di lui nome si vede scritto fra gli accademici di merito di San [p. 330 – I – C_186V] Luca di Roma, nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti ecc.*, stampato in Roma nel 1733.

Antonio del Rincon, pittore spagnuolo, nativo della città di Guadalcara. Fu aiutante di camera di don Ferdinando il Cattolico, re di Spagna, da cui venne decorato del cavalierato dell'ordine di Sant'Jago. Da questo artefice riconobbe la Spagna la restaurazione della pittura nei suoi regni. Cessò di vivere in età di anni 54 nel 1500. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 231.

Antonio Flores pittore fiammingo, benché oriundo di Spagna; fu professore eminente e nei suoi tempi molto stimato. Non si ha altra notizia se non che egli fiorì in Spagna insieme con Pietro Campagna, altro pittore fiammingo di egual valore; e inoltre che visse in Siviglia e che quivi morì nel 1550 molto prima del detto Campagna. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 239.

Antonio Mochedano pittore spagnuolo nativo di Antequera, fu professore eccellente e di gran fama, la quale si procurò a forza di un grande studio nella scuola di Paolo di Cespedes e coll'osservare altresì la maniera di Cesare Arbasia. Dipinse a olio e a fresco a maraviglia bene, come attestano molte e molte sue opere sparse per varie città della Spagna. Operò ancora in compagnia di Alonso Vazquez, insigne pittore di Siviglia, e fu sempre grande amico del sopradetto Paolo da Cespedes, che era stato ancor esso suo maestro. Morì nella città di Lusena nel 1625 in età di sopra 60 anni. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 284.

Antonio Lanchares fu eccellente pittore di Madrid e scolare di Eugenio Caxes. Del di lui valore fanno fede le sue opere pubbliche e private nella suddetta città di Madrid, dove morì nel 1640 in età di anni 54. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 296.

[p. 331 – I – C_187R] Antonio de Contreras pittore della città di Cordova di famiglia molto illustre, imparò la pittura da Paolo di Cespedes. Passò a Granata dove stette alcuni anni perfezionandosi nell'arte, onde acquistò una maniera molto corretta nel disegno e una bella freschezza di colorito. Da Granata si trasferì a Bukolanse (città molto nobile sei leghe lontana da Cordova), dove prese moglie e vi dimorò sino alla morte, la quale seguì nel 1654 in età di anni 67. Ebbe due sorelle che ancor elleno furono pittrici. Fu eccellente nei ritratti, dei quali molti sono nella suddetta città di Cordova. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 306.

Antonio de Horfelia pittore di Saragozza. Avendo avuto qualche principio dell'arte in quella città, passò a Roma desideroso del proprio avanzamento, il quale avendo conseguito ritornò a Saragozza dove fece vedere in diverse opere il suo valore. Morì in patria nel 1660 d'anni 63. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 317.

Antonio del Castiglio e Saabadra pittore della città di Cordova, scolare di Agostino del Castiglio che gli fu anche padre. Morto questi, passò a Siviglia per quivi perfezionarsi nella scuola di Francesco Zurbaran in compagnia di Giuseppe Zarabia pittore ancor esso di Cordova. Fece per questa città opere insigni, particolarmente per le chiese e nei luoghi pubblici, nelle quali opere fece vedere un corretto disegno e una grande intelligenza del chiaroscuro. Fu parimenti bravo paesista, prospettico e ritrattista. Con tutto ciò il suo disegno fu stimato migliore del suo colorito, onde successe una volta che Alonso Cano, avendo veduto una sua pittura, disse che un uomo che disegnava così bene, era vergogna che non andasse a Granata, che colà vi sarebbe stato chi gli avrebbe insegnato il dipingere. Il che, avendo risaputo, Castiglio soggiunse: “sarà meglio che lui venga qua, che noi lo remuneremo della sua buona intenzione coll'insegnarli il disegno”. Morì de' Castiglio nel 1667 di anni 64. Ebbe molti scolari, ma nessuno però vi fu che arrivasse all'eccellenza del maestro. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 363.

[p. 332 – I – C_187V] Antonio Pereda pittore della città di Vagliadolid; fu uno degli artefici insigni che abbiano fatto onore alla nazione spagnuola coi loro pennelli. Morto il padre fu condotto a Madrid da un suo zio, il quale conobbe l'inclinazione grandissima che aveva il giovanetto alla pittura e lo pose sotto la direzione di Pietro de las Cuevas, in compagnia di Francesco Camilo. In breve tempo fece conoscere il suo grande ingegno, tanto che in età di 18 anni era già pittore eccellente, essendo divenuto tale per la direzione e per gli insegnamenti di Giovan Batista Crescenzi. Molte sono le sue opere tanto in Madrid, che in altre città della Spagna. Ebbe una bellissima libreria, specialmente di libri trattanti di pittura in diversi idiomi e pure con tutto questo non sapeva né leggere, né scrivere (cosa indegna, particolarmente in un uomo della sua qualità). Morì nel 1669 di anni 70. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 368.

Antonio Garzia Reinoso, pittore nato nella città di Cabra, fu scolare di ser Bastiano Martinez e imitò grandemente la sua maniera. Benché fusse alquanto ammanierato e di poco studio, nonostante fu pittor di buon gusto ed ebbe una grazia singolare nelle storie, nei paesi e nei panneggiamenti, con gran facilità nell'inventare, facendo con prestezza quantità di disegni con acquerelli, colla penna, col carbone e col lapis, non contentandosi di un solo disegno per un'opera, ma facevane molti e molti. Gran quantità dei suoi quadri sono in diversi luoghi della Spagna. Fu ancora buon architetto e ne diede molte riprove in varie occasioni. Passò a Cordova nel 1675 e dopo avervi fatte molte opere di pittura, quivi morì nel 1677 in età d'anni 54 e fu sepolto nella chiesa maggiore di quella città e sua parrocchiale. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 395.

Antonio Castrejon di Madrid, fu pittore di pratica e, benché ammanierato, ebbe una gran facilità nell'inventare e specialmente riuscì bene assai nelle storiette di figure piccole. Sono però molte sue opere ancora in grande per le chiese di Madrid e altre per le case particolari. Morì nel 1690 d'anni 65 e fu sepolto nella chiesa di San Luigi di Madrid. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 432.

[p. 333 – I – C_188R] Antonio de Arias Fernandez, pittore di Madrid, fu scolare nella pittura di Pietro de las Cuevas e, avendo unita alla naturale disposizione un grande studio e una grande applicazione, poté comparire in pubblico di anni 14 nel Carmine di Toledo con una sua opera che gli apportò grande applauso. Continuò poscia i suoi studi, niente invanito per le lodi acquistate, talmente che in età di anni 25 fu confederato fra i migliori artefici della Spagna. Sono molte delle sue opere nella città di Madrid. Ma nel fiore della sua età venne a declinare talmente dal suo primo stile che faceva compassione, particolarmente ai suoi amici che si pigliavano il pensiero di mantenerlo per carità. Finalmente venne a morte, ridotto in una somma miseria, nello spedal grande di Madrid nel 1684. Ebbe una figlia che si applicò alla pittura e diede buon saggio di sé nell'arte. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 407.

[biffato] Antonio Cossotti, pittor modanese. Viveva nel 1730 e fu maestro di Veronica Cantelli. Vive e opera ancora felicemente in patria in concetto di valentuomo. [biffato]

Antonio Sabatini, napoletano, pittor di fiori, cognato e scolare di Gaspero Lopez. Opera con maniera vaga e con spirito a prezzi assai umili, ma le sue pitture sono prive di quella intelligenza che si richiede e, siccome dipinge alla prima, così le sue pitture saranno assolutamente di poca durata. Vive in Firenze nel 1738 in età di anni 30 in circa.

Antonio Foder ovvero Foller, pittore che fiorì in Venezia nel tempo di Andrea Vicentino e altri a questo contemporanei. Ebbe molto da operare in Venezia quantunque più risplendesse per la pratica che per molta accuratezza. Ebbe altresì buon maneggio di colore a fresco, come mostrano le sue pitture fatte a Noventa nel palazzo Barbarigo e a Aorquiano nel palazzo di Vincenzio Cappello. Finì la sua vita nel 1616. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 211. Sono sue opere in Venezia in San Giovanni Novo, nella celestia Sant'Alvise, in Santa Maria Maggiore, nella Carità, in Sant'Ilario, in Sant'Agnese e in San Michele, come si legge nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* impresso in Venezia nel 1740, a 117, a 123, 171, a 245, a 248, a 253, a 263 e a 295.

[p. 334 – I – C_188V] Antonio Lamberti veneziano pittore di paesi, scolare di ... [sic]. Ha operato in tal genere con fama di valentuomo. Morì in patria l'anno 1716 in circa.

Antonio Guidi fiorentino, scolare e cognato di Pietro Tacca, fu ingegnere di Ferdinando II granduca di Toscana e, insieme con Francesco Bondoni, accompagnò in Francia il cavallo che fu cominciato da Giovanni Bologna e terminato da Pietro Tacca, sopra il quale doveva collocarsi la statua di Arrigo IV re di Francia, il qual cavallo fu imbarcato in Livorno il dì 30 aprile 1613 e giunse in Parigi verso la fine di giugno del 1614. Lo stesso Guidi andò parimente in Spagna ad accompagnare il cavallo con sopra la

figura di Filippo III re della Spagna, il tutto di bronzo, cominciato da Giovanni Bologna e finito da Pietro Tacca. Baldinucci, decennale III, della parte III, del secolo IV, a 356, nella Vita di Pietro Tacca.

Antonio Alberghetti, scultor fiorentino, scolare di Pietro Tacca. Fu in aiuto del maestro insieme con Teodoro Bonelli nelle di lui opere nel 1626 e 1627 specialmente nelle statue colossali di bronzo che sono collocate nella darsena di Livorno. Baldinucci, decennale III, della parte III, del secolo IV, a 359, nella Vita del suddetto Pietro Tacca.

Antonio Lombardo, scultore. Sono sue opere egregie in bassorilievo nella chiesa di Sant'Antonio di Padova descritte da Francesco Scoto nel suo *Itinerario d'Italia*, parte I, a 44.

Antonio Serasone romano, fu ingegnere militare molto stimato nei suoi tempi e di gran valore. Passò in Francia al servizio del re Carlo IX contro gli ugonotti e morì in Pottieri città assediata da' i medesimi nel 1569. Ne fa menzione il Davila nelle *Guerre civili di Francia*, libro V, a 230.

Antonio Fantose, antico pittor francese, viveva in Francia prima che andassero colà il Rosso pittor fiorentino, e [p. 335 – I – C_189R] l'abate Primaticcio, pittor bolognese, come scrive monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VII, a 446.

Antonio Herault pittor francese, viveva in Parigi nel 1660. Nei suoi tempi era considerato come uno che aveva gran cognizione dei buoni quadri e delle maniere di essi, nei quali faceva il suo negozio. Ne fa menzione monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VII, a 525.

Antonio Dasgodoz architetto di Parigi. Ha scritto un trattato di architettura, avendo misurate le fabbriche antiche di Roma. Ne parla monsù Daviler nel suo libro intitolato *Corso di architettura ecc.*, a 46 e 84.

Antonio Tribilia architetto del re Cattolico, molto si adoperò nel duomo di Milano. Fioriva nel 1540, tanto scrive il Masini a 614 dicendo di aver trovato tali notizie in alcuni manoscritti.

Antonio Levanti architetto e statuario bolognese, fioriva nel 1614. Ne fa menzione il Masini a 204.

Antonio Taddi veronese, intagliatore assai ragionevole. Vedesi fralle altre sue carte l'effigie di S. Antonino arcivescovo di Firenze con alcuni angeli, intagliata a ponzecchio dal disegno di Pietro Dandini, pittor fiorentino, e dedicata a Cosimo III granduca di Toscana. Fioriva circa il 1670.

Antonio detto il Carota fiorentino, fu eccellente intagliatore in legno e viveva nei tempi di Ridolfo Grillandai. Ne fa degna commemorazione Giorgio Vasari nella Vita di Andrea Pisano, parte I, a 149.

[p. 336 – I – C_189V] Antonio Bamberini pittor fiorentino nato nel 1667, apprese i documenti della pittura da Antonio Giusti ed ebbe ancora altri diversi maestri. Se egli per alimentare la numerosa sua figliolanza non fosse stato costretto a combattere colla necessità e colla fame, averebbe dato maggiori riprove di quello spirito e di quella intelligenza che in varie opere ha dimostrato, tanto a olio che a fresco e a tempera. Vive ancora in età molto avanzata in Firenze nel 1738.

Antonio da Vercelli architetto, fu concorrente di Filippo di ser Brunellesco nella cupola del duomo di Firenze, restando perdente. Ne fa menzione il Vasari nella Vita di detto Filippo, parte II, a 315.

Antonio Lanferri e Tommaso Barlacchi meritano di essere nominati, se non come professori, almeno per aver costoro tenuti molti giovani a intagliare stampe co' i veri disegni di mano di tanti maestri. In questa guisa escirono al pubblico grottesche, templi antichi, cornici, basi, capitelli e molte altre cose simili colle loro misure; come scrive il Vasari nella parte III, a 307, nelle Vite di diversi.

Antonio Salart, pittore di Bruselles fu maestro di Agostino Brujn, Federigo Brentel, Hans Holsman, Jacopo Vander Hayden, Danielle Van Alsoot, Abramo Mathys, Egidio Van Thilburg e David de Haan, come scrive Jacob Campo Weyerman nella parte II.

Antonio Van Opstal pittore di ritratti ecc., fiammingo, prima maestro di Giovanni Mytens. Vien fatta menzione di esso da Jacob Campo Weyerman, parte II, come di buon pittore, nella Vita di detto Giovanni Mytens. Antonio Van Dijck dipinse il suo ritratto e fu intagliato da Jacopo de Man, come si vede nel libro dei ritratti dello stesso Van Dyck.

Antonio Flynk, figliuolo di Govart Flynk, fu buon pittore in Amsterdam e come tale vien nominato da Jacob Campo Weyerman, nella parte II, nella Vita di Govart Flynk, da 128 a 134. Vedi Govart Flynk.

[p. 337 – I – C_192R] Antonio Waterloo nato in Utrecht, benché altri dicano in Amsterdam, fu bravo pittore di paesi e compagno di Niccolò Kranvelt. Jacob Campo Weyerman, parte II.

Antonio Gebow di Anversa, nato di buona famiglia fu bravo pittore di storie e viaggiò in Italia in compagnia di Francesco de Neve. Jacob Campo Weyerman, parte II.

Antonio Ubertini, detto il Bachiacca, fratello di Francesco, fu eccellentissimo ricamatore, come scrive Benedetto Varchi che fu suo amicissimo, nella II lezione, a 103.

Antoniano da Urbino pittore, scolare di Federigo Barocci. Sono due tavole di sua mano nella chiesa di San Tommaso della città di Genova, fatte da esso quando si portò colà ad accompagnare la meravigliosa tavola di Giesù Crocifisso per collocarla in quella cattedrale. Di questo artefice ne fa menzione il Baldinucci nell'opera postuma, parte III, a 117, nella Vita di Federigo Barocci di cui è la suddetta tavola del Crocifisso.

Anastasio Siciliano architetto, viveva nel 1509, fu chiamato a Genova dove operò molto in servizio del pubblico. Soprani, a 267.

Anselmo Canneri pittor veronese, scolare di Giovanni Caroto. Dal Pozzo a 27. Vasari, parte III, a 257, dopo la Vita di Liberale e altri. Operò molto a olio e a fresco alla Soranza sul Tesino e a Castel Franco nel palazzo de' Soranzi, come anco nella città di Venezia. Questo pittore fu molto stimato e fiorì circa il 1500. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi ristampato in Napoli nel 1731, a 434.

Anrico Lerambert pittor francese; operò in Francia sotto la scorta e direzione di Ambrogio du Bois. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 272.

[p. 338 – I – C_192V] Anzirevelle, scultor tedesco scolare di Giovanni Bologna. Di questo artefice ne fa menzione il Baldinucci nella parte II, del secolo IV, a 135.

Aristotile da S. Gallo. Vedi Bastiano, detto Aristotile.

Arrigo Fiammingo, pittore sul vetro, dipinse alcune finestre e fece una tavola a olio nella chiesa di San Francesco di Perugia e una finestra nella chiesa di San Lorenzo, alla cappella di S. Bernardino della detta città. Visse nei tempi di un tale Giovanni Batista pittor ferrarese che fu emule e concorrente di Niccolò dell'Abate modenese, il quale fu scolare dell'abate Primaticcio, come nella sua Vita. Vasari, parte III, a 557, nella Vita di Girolamo Ferrarese.

Arrigo Spagnuolo pittore. Il Morelli, a 52, non dà altre notizie di questo artefice, dicendolo solo che sono alcuni quadri di sua mano in Perugia nella casa dei signori Aureli.

Arrigucci architetto; è suo disegno la chiesa dei Santi Cosimo e Damiano in Roma rifatta di ordine di Urbano VIII, la quale era già stata edificata sulle ruine del tempio di Romolo e Remo, e conservata da S. Felice papa. Pinarolo, tomo I, a 98.

Arturo Quellino Seniore, di Anversa, scultore. In Roma fu scolare del Fiammingo. Tornato in patria fece diverse statue per la curia di Amsterdam. Mandò sue opere in Inghilterra, in Danimarca, in Svezia e in altre parti. Dal celebre Paolo Vesondalio fu chiamato Fidia moderno. Sandrart, a 150. Baldinucci scrive Arturo Chellini nato in San Troyen nel paese di Liegi, decennale IV, parte I, a 378. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi ristampato in Napoli nel 1731 a 436.

Arrigo Trench pittore inglese, molto ragionevole professore, spogliò la città di Firenze di molti quadri singolari, portandoli in Inghilterra. Morì in Londra nel 1730.

Armano Maller, intagliò con grande ardire e libertà di bulino. Baldinucci nell'*Arte dell'intagliare in rame*, a 6.

Apens Fransen pittor fiammingo, fioriva dal 1566. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 276.

[p. 339 – I – C_193R] Archita pittor perugino. Sono pitture di questo artefice nella chiesa di San Sebastiano in Roma, alla seconda cappella, registrate dal Pinarolo, tomo I, a 368, e nel tomo II, a 88 dice che è lucchese, ma l'abate Titi nella sua descrizione delle pitture di Roma attesta che egli fosse perugino, come pure il Pascoli nel tomo III, a 165, il quale conghietturò che nascesse circa al 1560 e che morisse tra il 1630 e il 1640, dice altresì che dipinse in Roma nella detta chiesa di San Bastiano a concorrenza di Antonio Caracci per il cardinal Borghese nipote di Paolo V.

Apollonio Greco, pittore di mosaico, fu maestro di Andrea Tafi, insegnandoli a cuocere i vetri per il mosaico e far lo stucco per commetterlo. Fu condotto a Firenze dal medesimo Andrea e in sua compagnia lavorò nella tribuna della chiesa di San Giovanni della detta città di Firenze. Vasari, parte I, a 108, nella Vita di detto Tafi. Viveva circa il 1240, Bocchi ampliato dal Cinelli, a 25.

Apert Francen, pittore di Delft, scolare di Francesco Floris. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 144.

[biffato]Arturo Quellino Juniore, fu ancor esso scultore e ne parla il Sandrart, a 150. [biffato]

Art Van Hort di Nimega, borghese di Anversa, fu eccellente nel dipignere i vetri per le finestre. Vasari, parte III, a 861, nelle Vite di diversi.

Arnoldo Van Vesterhout è stato un bravissimo intagliatore dei nostri tempi, come lo sanno i dilettanti, ai quali sono ben cognite le di lui stampe. Morì in Roma nel [...] d'età di anni [sic]. Molte sono le stampe di questo artefice e fra queste vedesi il ritratto del padre Giulio Arrighetti decimonono generale dei padri Serviti, disegnato da Dionisio Godin, once 6 e un terzo per alto compreso lo scritto, once 4 ardite per traverso. Come pure il ritratto del padre fra' Bonaventura da Barcinone in ovato, senza nome del pittore né del disegnatore. Once 7 per alto compreso lo scritto, once 5 scarse per traverso.

Arturo Pound inglese, pittor di ritratti. Vide l'Italia e in Roma acquistò bellissimi disegni e specialmente una gran quantità di Claudio Lorenese. Vive in Londra nel 1738.

Astolfo Petrazzi, oriundo di Siena, fu molto amante della pittura, grande amico dei virtuosi e pieno di carità verso i giovani per dar loro comodo d'impararla, facendo ad essi della sua casa propria una pubblica Accademia. Visse in Siena con fama di buon pittore, essendo escito dalla scuola di Francesco Vanni e molto approfittatosi appresso al cavaliere Ventura Salimbeni e Pietro Sorri. La gloria del padre Giacomo Cortesi, detto il Borgognone, deve non poco alla carità di Astolfo, perché diedegli degli aiuti e comodi di studiare, conobbe la di lui abilità, gli procacciò degl'impieghi, [p. 340 – I – C_193V] che al povero giovane forestiere furono le prime spinte onde prendesse animo a proseguire i suoi studi. Reso già valentuomo fu chiamato a Roma, dove lasciò varie opere di sua mano nelle chiese di Sant'Eustachio, di San Giovanni de' Fiorentini, di San Biagio e della chiesa Nuova dei padri Filippini ove sono 20 quadri di sua mano. Giunse il Petrazzi al fine di sua vita aggravato dagli anni e dalle fatiche l'anno 1665 e nella cattedrale di Siena fu data al suo corpo onorevole sepoltura. Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 85. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi ristampato in Napoli nel 1731, a 437.

Attonito pittore, il quale fu singolare nel dipingere cose orride. Vien fatta menzione di questo artefice, assieme con Girolamo Boschi fiammingo, che ancor esso fu eccellente nel dipingere tali cose, dal Vasari nel libro VI, a 350.

Atanasio Bimbacci fiorentino, bravo pittore di paesi e singolarissimi in quelli da lui disegnati a penna. Dipinse ancora di figure a olio e a fresco, ma benché in questo genere di pittura fosse infelicissimo, ciò nonostante tralasciava di fare i paesi piccato nel sentir criticare le sue figure. In età avanzata andò a Roma dove si trattenne molti anni. Tornato alla patria, quivi ottogenario morì nell'anno 1734 e fu sepolto nella chiesa di San Jacopo fra' Fossi dei padri Agostiniani con iscrizione ed elogio al di lui sepolcro.

Astasio Fontebuoni pittor fiorentino, scolare del sempre celebre Domenico Passignano. Astasio da giovanetto andò a Roma dove stette molti anni e quivi fece molte opere degne di lode, come sono la galleria del palazzo Savelli e una tavola d'altare in Santa Lucia de' Monti. Dipinse nel palazzo di casa Borghese e di Roma mandò un gran quadro a Ragusa. Fece molti quadri per il cardinale Arrigoni; operò in San Giovanni de' Fiorentini, in Santa Balbina dipinse a fresco tutta la tribuna, lasciò pure delle sue pitture nella sagrestia di San Giacomo [p. 341 – I – C_194R] degli Spagnuoli. L'ultima opera che egli facesse in Roma fu la pittura a fresco nella volta della cappella del Santissimo Sacramento nella chiesa di San Paolo de' monaci benedettini, fuori dalle mura. Questa per esserne egli stato mal ricompensato fu cagione del ritorno alla sua patria Firenze, dove giunto fece moltissime opere registrate dal Baldinucci. Fu buon pittore, particolarmente a fresco, imitando assai la maniera di Giovanni da San Giovanni, in compagnia del quale dipinse nella Badia di Settimo dei padri Cistercensi presso a Firenze sette miglia, nelle camere del padre abate e degna di molta lode vi è la Storia di Mosè che fa scaturire l'acqua nel deserto per dissetare le turbe. Il suo fratello Bartolommeo fu ancor esso pittore, si fece gesuita, andò all'India e quivi viveva nel 1618. Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 86 e 20, nella Vita di Giovanni da San Giovanni. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 437.

Ascanio della Penna cavaliere perugino. Per suo onesto e virtuoso diporto si diletto della pittura e alcune sue opere si vedono ancora nella casa dei suoi eredi. Questi è quello che fece la famosa collezione di preziosi disegni della quale fa menzione il Morelli, a 151.

Avanzino, celebre pittore napoletano, citato dal Sarnelli a 325 a distinzione di Avanzino Nucci da Città di Castello.

Avanzino da Gubbio pittore, vien citato dal Baldinucci nel decennale VI, della parte II, del secolo VI, a 614, nella Vita di Francesco Allegrini da Gubbio, dicendo che in quella città si vedono opere di sua

mano a olio e a fresco per le case dei particolari e per le chiese, e particolarmente nella chiesa di Santa Maria di Vittorina.

[p. 342 – I – C_194V] Astoldo Lorenzi pittor senese. Fu in fama di valentuomo come dimostrano tante e tante opere di sua mano in Roma, in Siena e in Prato. Viveva nel 1649. L'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 385.

Aubino Vouet, fratello minore di Simone Vouet, fu di una sufficiente abilità, di cui ne fa menzione monsù de Piles nella Vita di Simone Vouet nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VII, a 456. E Ottavio Lioni parimente nella Vita di Simone Vouet, a 61. Filibien, libro III, a 310, nella Vita del medesimo.

Ascone statuario milanese; sono sue opere nella chiesa della Madonna di San Celso in Milano, registrate dal Torre a 68 in fine.

Aurelio Trazzi architetto milanese, [biffato] rimodernò con suo disegno il palazzo della corte ducale di Milano, detto l'Arengo, come scrive il Torre, a 341 [biffato] con suo disegno fu eretta la chiesa di San Carlo dei padri Scalzi in Milano, tanto attesta il Torre a 245, 314, 322.

Avan Bruysen. Questo è un buon disegnatore olandese della città di Amsterdam, dove vive nel 1738, in età di anni 61.

Apollonio Nasini senese, pittore e cavaliere, figliuolo del cavaliere Giuseppe Nasini. Sotto la direzione del genitore attese alla pittura, nella quale va esercitandosi in patria, nel 1738 in età di anni 40 in circa. Molto maggior profitto averebbe fatto se più avesse atteso allo studio e meno agli spassi e ai piaceri, con aver dati talora dei gravi disgusti a suo padre.

Ausse, pittor fiammingo, scolare di Ruggiero da Bruggia; fu uno dei primi pittori che dipinsero a olio. Dipinse in Firenze, come scrive il Vasari nel proemio della pittura al capitolo XXI, a 51.

[p. 343 – I – C_195R] Artus o sia Arturo Wolfaarts di Anversa, fu bravo pittore di storie, Jacob Campo Weyerman, parte II. Per la stima grande che veniva fatta universalmente della sua virtù, meritò che Antonio Van Dyck gli dipingesse il suo ritratto, il quale si vede nel celebre libro dei ritratti di detto Van Dyck, intagliato da Cornelio Galle.

Ascanio della Ripa Transone, studiò la scultura sotto a Michelagnolo, durò gran fatiche, ma non se ne vide mai verun frutto, né in opere, né in disegni. Passò parecchi anni intorno a una tavola della quale Michelagnolo gli aveva fatto il cartone, né mai concluse cosa alcuna quantunque lo stesso Michelagnolo, per compassione del suo stento, più volte l'aiutasse di sua mano. Vasari, nella Vita di Michelagnolo, parte III, a 776.

Ascanio detto dai Cristalli, eccellente scultore in stucco. Ridolfi, parte II, a 267.

Ascanio di Pietro della Porta Nuova, pittor senese. Dipinse un gran quadro dell'Incoronazione della Beata Vergine sopra la porta romana in Siena, detta comunemente porta nuova, ove si legge, non solo il nome di questo artefice, ma ancora il tempo nel quale fu fatto. Ne parla monsignor Giulio Mancini nel suo *Trattato di pittura* manoscritto.

Andrea di Curlandia, fu buon pittore e fu assai stimato in Parigi dove morì l'anno 1734.

Agostino di Massa pittore, dipinse nel Camposanto di Pisa l'Istoria di Ester, di Assuero, di Aman e Mardoccheo, ma sopraggiunto dalla morte quell'opera la terminò Baccio Lomi, come attesta monsignor Paolo Tronci nei suoi *Annali pisani*, a 236.

Andrea Bernasconi milanese, studiò [...]

[p. 344 – I – C_195V] Alessandro Pompei gentiluomo veronese. Oltre alle altre virtù delle quali questo degno cavaliere ha voluto arricchire il suo bell'animo, si è impiegato di proposito per suo virtuoso diporto alla bell'arte della pittura. Ha studiato il disegno e il colorito in Verona sua patria, dal celebre Antonio Balestra e va esercitandosi con opere varie nel 1739 con plauso degli intendenti.

Ascanio della Corgna cavaliere perugino, di famiglia nobilissima e distinta, architetto civile e militare, nacque nell'anno 1516 e imparò da Galeazzo Alessi. Stimolato da uno ardentissimo desiderio di gloria rivolse tutti suoi pensieri alla guerra e, cominciando dall'esercizio di semplice venturiere, si ritrovò a vari pericolosi conflitti e specialmente nella difesa di Casale nel Monferrato, ove combattendo perse un occhio. Unita la teorica alla pratica dell'architettura militare, si fece strada a gradi più eminenti nell'esercizio delle armi. Militò con Pietro Strozzi in Toscana, indi terminata quella guerra passò al servizio dei veneziani e fece prove stupende. Fu in appresso al soldo di Santa Chiesa e, dopo aver dato prove in quella guerra del suo valore, si portò con buona permissione del papa al servizio del re di Francia. Quindi tornato in Italia fu arrestato in Firenze a richiesta dell'imperatore, ma indi a non molto posto in libertà fece ritorno al servizio di Santa Chiesa. Vinse in duello il Taddei fiorentino e ne riportò gloria e applauso singolarissimo. Passato nuovamente al servizio di Santa Chiesa eseguì fedelmente e con tutta prudenza varie incombenze addossatogli da Sua Santità. Tornato poi col consenso del papa al servizio di Cesare, da cui fu onorato del grado di maestro di campo generale. Con tal carattere comandò la cavalleria in Germania e in Italia la fanteria del duca Cosimo de' Medici nell'assedio di Siena. Non lontano da Chiusi, ferito in una imboscata, fu fatto prigioniero di Pietro Strozzi. Mandato a Parigi vi entrò e vi fu accolto piuttosto a guisa di vincitore in trionfo, che di nemico prigioniero e di vinto. Messo finalmente in libertà andò richiesto da Ferdinando re de' Romani a comandare un corpo di quattromila cavalli e altrettanti fanti, portandosi col solito suo singolarissimo valore. Dal sommo pontefice Giulio III fu dichiarato [p. 345 – I – C_196R] generale di Santa Chiesa che gli fu confermato da Marcello II e dal Sacro Collegio in due sedie vacanti. Paolo IV gli diede il comando generale della cavalleria e la cura di fortificar Velletri. Caduto poi in sospetto dello stesso pontefice per opere dei maligni, volle farlo arrestare, ma egli innocente deluse il Capozucchi che era colà andato per farlo prigioniero e salvatosi sopra una barchetta a Gaeta, di colà si portò a Napoli dove dal duca d'Alba viceré fu accolto con gran dimostrazione di stima e di amore. Indi dal re di Spagna fu dichiarato intimo e suo primo consigliere, maestro di campo generale in Italia e soprintendente delle fortificazioni di tutti i suoi regni, essendone a dir vero intendentissimo e come tale reputato universalmente da tutti. Andato alla corte di Spagna ricevè distintissimi onori, ma non così gli successe in Roma dopo il suo ritorno, mentre dal predetto Pio IV, a instigazione di alcuni malevoli, fu posto prigioniero in Castel Sant'Angiolo. Ma dopo rigoroso processo, riconosciuto innocente, fu liberato, non essendosi ritrovato verun principe cristiano che in tal congiuntura non scrivesse al sommo pontefice in suo favore e specialmente il gran maestro di Malta che istantemente lo richiese a Sua Santità per la difesa di quell'isola che allora era strettamente assediata dai turchi. Escito dunque di Castello fu accolto benignamente dal sommo pontefice da cui, licenziatosi, partì per Malta. Nel calor dell'assedio e dopo la liberazione di quell'isola diede prove del suo coraggio e della sua prudenza, siccome della somma e profonda intelligenza nell'architettura militare nell'ordinare le fortificazioni necessarie e opportune, opponendosi con valide ragioni intrepidamente ad alcuni ingegneri che erano di parere contrario al suo, quantunque prevalessero i suoi oppositori. Tornato a Roma fu accolto, ricevè continue finezze dal nuovo sommo pontefice, avute poi altre incumbenze dal re di Spagna, non solo per fortificazioni di piazze, quanto di spedizioni militari. In tutte mostrò il suo fedel servizio, la sua onoratezza e il suo coraggio, e specialmente fece spiccare il suo valore nella sanguinosa e memorabile giornata di Lepanto nella quale comandava in qualità di maestro di campo generale sotto don Giovanni d'Austria. Tornato

finalmente [p. 346 – I – C_196V] a Roma ammalato, cessò di vivere in quella città il dì 3 di dicembre dell'anno 1571. Furongli ivi fatte solenni esequie a spese della Camera d'ordine del sommo pontefice Pio V e il suo cadavere fu poi trasportato a Perugia, e dopo reiterate e più magnifiche esequie fu sepolto nella tomba dei suoi nobilissimi antenati nella chiesa di San Francesco. Pascoli, tomo III, da 94 sino a 132.

Antonio Batisti Dionigi perugino, benché nato in Ferrara il dì 26 marzo del 1643. Nato di genitori nobilissimi studiò profondamente l'architettura militare ed avendo abbracciato sino da giovanetto il mestiero dell'armi, passò di grado in grado ai primi impieghi. Nell'assedio di Candia, essendo al servizio dei veneziani, fece prove grandissime non meno del suo valore nelle armi che della sua virtù nel disegnare fortezze, macchine e ripari contro il turco, e finalmente quivi lasciò la vita nel 29 di luglio 1669. Pascoli, tomo III, a 236.

Antonio Amorosi pittor romano. Sino all'età di 16 anni stette nel seminario di Albano studiando, con gran profitto e contento del padre, l'umanità e la retorica. Passò indi a Roma per attendere alla filosofia e alle altre scienze, ma comeché sino da fanciullo era portato dal genio alla pittura, abbandonato ogn'altro studio, si pose a studiare il disegno e il dipingere sotto la direzione di Giuseppe Ghezzi, col quale stette 11 anni. Postosi poi a operare da sé, dipinse molti quadri d'altare. Operò in Civitavecchia nel palazzo del pubblico e fece altri quadri per diversi particolari. Indi lasciato lo stile eroico, si diede a dipingere bambocciate e vi riuscì con tanto gusto e con tale espressione che, sparsasi la fama del suo valore, ebbe infinite commissioni. Ma sentendo che alcuni professori dicevano che egli non sapeva fare altro che cose vili e plebee, se ne piccò altamente e ritornò alle eroiche. Fece pertanto alcuni quadri d'altare, ma non potendo resistere al genio, fece ritorno alle bambocciate. Servì di queste diversi personaggi di distinzione e opera tuttavia in Roma nel 1739, né capita in quella città forestiero dilettante che non prenda delle sue pitture. [p. 347 – I – C_197R] Ne fa menzione il Pascoli nel fine della Vita di Giuseppe Ghezzi, tomo II, a 208.

Alessandro Loir, intagliatore francese, intagliò molte opere in Francia di professori diversi e fralle altre una Deposizione di croce di Giovanni Jouvenet ben cognita ai dilettanti. Come pure un presepio dello stesso Jouvenet e altre.

Andrea di Michel Ciatti pittore, nacque in Empoli, terra molto bella, grossa e piena di persone civili, presso a Firenze 15 miglia. Questi studiò e visse in Firenze, né si è potuto aver di lui maggiori notizie a riserva che viveva nel 1600.

Alessandro Capra architetto, ingegnere e cittadino cremonese. Fanno prova del suo valore molte sue opere date alla luce nel tempo che egli viveva, cioè *La geometria familiare*, *La nuova architettura delle acque* e *La nuova architettura familiare* divisa in 5 libri corrispondenti a 5 ordini, cioè toscano, dorico, ionico, corintio e composito ecc., impresso in Bologna nel 1678 in quarto.

Alessandro pittor francese, viveva in Parigi nel 1724. Sono sue opere in Versaglies registrate da monsù Piganiol de la Force nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, e di Marly*, a 268 della II edizione.

Allegrain pittor francese, viveva in Parigi nel 1724. Le sue opere vengono registrate da monsù Piganiol de la Force nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, e di Marly*, tomo II della edizione II, a 186.

André scultor francese. Di mano di questo artefice vi è la statua di Tiridate copiata dall'antico che è nel palazzo Farnese in Roma, nel giardino di Versaglies, come scrive monsù Piganiol de la Force nella sua *Nuova descrizione di Versaglies*, tomo II, edizione V, a 79.

Arcis scultor francese, sono sue opere a Versaglies, oltre a molte altre in luoghi diversi. Ne fa menzione monsù Piganiol de la Force nella sua *Nuova descrizione di Versaglies*, tomo II, edizione V, a 55, 64 e 269.

[p. 348 – I – C_197V] Aubry. Questo fu un bravo fonditore di metalli francese, il quale insieme con Roger gettò in bronzo varie statue e gruppi che sono a Versaglies, come nota monsù Piganiol de la Force nella sua *Descrizione di Versaglies*, tomo II, edizione V, a 8 e 268.

Andrea Azio pittore. Di questo artefice ne fa menzione monsù Piganiol de la Force nella sua *Nuova descrizione di Versaglies*, edizione V, tomo I, a 201 e 210.

Abramo di Bruyn intagliatore. Si vedono di suo intaglio quasi tutti gli abiti degli uomini e delle donne dell'Europa, dell'Asia, dell'Affrica e dell'America in un libro stampato nel 1581. Ne fa menzione ancora Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc. libro I, a 157.

Antonio e Francesco Baudoin fratelli, ambidue intagliatori. Fralle altre loro opere intagliarono alcuni quadri di Vandermaalen che sono a Marly, come scrive monsù Piganiol de la Force nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, e di Marly*, edizione V, tomo I, a 208 e tomo II, a 236 e 270.

Andrea Le Nautre visse in Parigi e fu soprintendente generale delle fabbriche, giardini, arti e manifatture della maestà del re di Francia e cavaliere dell'ordine di San Michele. Siccome egli possedeva perfettamente il disegno, così non vi è stato mai chi abbia inteso meglio di lui tutto ciò che è necessario per render bello un giardino. Morì nel mese di settembre l'anno 1700 in età di anni 92. Tanto scrive monsù Piganiol de la Force nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, tomo II, a 31, 96, 136, 179 e 289 dove fa un breve compendio della sua vita.

Adriano Manglard francese, eccellentissimo pittore specialmente nelle marine e con particolar distinzione di gusto degno di somma lode nelle tempeste di mare. Non lascia però di avere un gran merito nelle figure onde si è fatto sempre contento tanto nell'Italia che fuori, per un valentuomo meritevole di una fama particolare. Vive questo degnissimo professore in Roma nel presente anno 1740, essendosi stabilito già sono molti anni in quella città, dove possiede una singolar collezione di bellissimi disegni e di stampe rare.

Ailand nativo di Ginevera, ma abitante in Parigi, è stato un pittore di miniatura [p. 349 – I – C_198R] molto eccellente e grandemente stimato nei suoi tempi in Francia, di cui ne fa menzione il signor Nemeitz nella sua opera intitolata *Soggiorno di Parigi* ecc., tomo I, a 368.

[biffato]Aubriet. Questo artefice si fece conoscere in Parigi sua patria, per un profondo disegnatore e come tale vien nominato dal signor Nemeitz nella sua opera intitolata *Soggiorno di Parigi* ecc., tomo I, a 369. [biffato]

Anna Maria Vaiani fiorentina, attese all'intaglio in acquaforte e vedonsi alcune sue carte segnate col di lei nome e toccate con spirito e di buon gusto.

Antonello Mamertini pittore. Di questo artefice ne fa menzione Giovanni Enrico a Pflaumenn nel *Mercurio italico* nel tomo 55 stampato in Venezia. Nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 131, vien registrato un quadro di mano di questo artefice che v'è nella chiesa di San Bartolommeo di Venezia.

Abramo Bisschop pittore, figliolo di Cornelio e fratello di Jacopo. Non dipinse mai altra cosa se non volatili, nei quali si procacciò qualche fama. Gli convenne attendere alla azienda domestica, onde per tal motivo non fu così eccellente nella pittura quanto Jacopo suo fratello. Jacob Campo Weyerman, parte II.

Adriano Vander Gabel pittore, nacque a Ryswik l'anno 1631. Il suo primo maestro fu Giovanni Van Goyen, poi stette un pezzo in Brusselles sotto Collins e in appresso con Giovanni Benedetto Castiglione e con Salvador Rosa. Morì in Lione di Francia. Jacob Campo Weyerman, parte II.

Abramo Minjon di Francofort, pittore di fiori e animali, scolare prima di Jacopo Murel in detta città, poi di Giovanni David de Heem. Si vede un bel quadro di sua mano in Leyden in casa del signor de La Court, con fiori e un gatto. Morì nel 1679. Jacob Campo Weyerman, parte II.

Adriano Van den Velden, pittor sublime di paesi, nacque in Amsterdam l'anno 1649. Sino dalla sua più fresca e tenera età diede chiari segni di un grande spirito e della sua inclinazione alla pittura, col disegnare sopra qualunque muraglia che gli si presentava davanti. Volendo pertanto suo padre l'inclinazione del figliuolo, il quale si vedeva chiaramente che la natura lo voleva pittore, lo pose sotto la direzione di Giovanni Wygnants, dal quale imparò a disegnare eccellentemente di paesi e animali. Passò poi nella scuola di Giovanni Van den Heyden e di Moucheron, e n'escì al pubblico artefice rinomatissimo. Jacob Campo Weyerman, parte II, a 395 e 397.

[p. 350 – I – C_198V] Abramo Genoels pittore. Nacque in Anversa l'anno 1640. Sino all'età di 20 anni studiò sotto Jacopo Bakerelli, poi passò nella scuola di Niccolò Fierlans in Amsterdam. Indi si portò in Francia dove strinse amicizia con Lorenzo Franc e Francesco Milé di Parigi. Lavorò per monsù de Louvois, per la principessa di Condè e per l'ambasciatore della Gran Bretagna, godendo la protezione di Carlo Le Brun. Andò poi a Roma e quivi si trattenne sino al 1682, nel quale anno fece ritorno a Parigi. Tanto scrive Jacob Campo Weyerman nella parte II, a [...]. Filippo Baldinucci nell'opera postuma, parte III, a 281, nella Vita di Pietro Paolo Rubens.

Antonio Bonfigli cittadino senese, nacque in Siena l'anno 1680. Sino dalla sua tenera età ebbe un gran genio alla pittura, passando talora le intere giornate nel disegnar dalle stampe per mancanza di direttore e di buoni esemplari in disegno. Una tale applicazione lo divertì molto dallo studio delle buone lettere. Infatti giunto che fu all'età di 20 anni, quelle del tutto abbandonò, applicando di proposito totalmente alla pittura e al disegno. Per rendersi uno artefice perfetto si portò a Bologna, ove copiò quante opere dai Caracci potè avere e quindi in Parma le meravigliose opere del divino Coreggio. Di anni 22 passò a Roma nella scuola di Giovanni Maria Morandi fiorentino, dove si trattenne per lo spazio di circa dieci anni. Tornato alla patria fece alcune pitture tanto pubbliche, che private, per le chiese e per le case dei particolari. Ma più di tutto si esercitò in piccoli quadretti condotti con molta diligenza e valore, il che va facendo tuttavia nella sua età di anni 60 nel 1740 avendo incontrato sempre l'approvazione di personaggi qualificati e di vari dilettranti.

Ary de Vois pittore di Leyden, dove nacque l'anno 1640. Il padre suo era organista della detta città e, vedendo il figliuolo inclinato alla pittura, lo messe nello studio di Abramo Van den Tempel. Infatti divenne un pittore molto bravo, specialmente nel rappresentare donne nude. Prese moglie con grossa dote, ma menò una vita cattivissima, tanto scrive Jacob Campo Weyerman nella parte III.

[p. 351 – I – C_199R] Abramo Van Kalraat fu un pittore molto valoroso nel rappresentare fiori e frutta, e per tale viene descritto da Jacob Campo Weyerman nella parte III.

Adriano Bakkor pittore di Amsterdam, ebbe per compagno Orazio Paulyn e morì nella suddetta città. Di questo artefice non dà altre più speciali notizie Jacob Campo Weyerman nella parte III.

Arent de Gelder pittore bravissimo, nacque in Dordrecht il dì 26 di ottobre, l'anno 1645. Il suo primo maestro fu Rembrante del Reno e poi Samuelle Van Hogstratton. Imitò talmente la maniera di Rembrante che le opere dell'uno non si distinguevano da quelle dell'altro. Dipinse per l'Elettore di

Baviera un bellissimo quadro della Passione di Nostro Signore. Era uomo dabbene e molto devoto. Jacob Campo Weyerman, parte III, a 44.

Alberto Meyering nato in Amsterdam, condiscipolo di Giovanni Batista Sciampagna, fu bravissimo pittore di paesi. Accompagnò nei suoi viaggi Giovanni Glauber. Morì in età di 70 anni. Jacob Campo Weyerman, parte III.

Ary Huybertz Verrer pittore di Dordrecht, è ignoto il tempo della sua nascita, ma solo si sa che fu scolare di Gerardo de Fager, di Abramo Susenior e di Arnaldo Elterier. Copiò sempre i quadri di Rembrante, del Vandyk e di Giacomo Giordans. Viaggiò per tutta l'Italia e si trattenne molto tempo in Napoli. Jacob Campo Weyerman, parte III. Viveva nel 1509, come potranno riscontrare i dilettanti dalle stampe di questo artefice, alcune delle quali sono segnate A. I. H. [monogramma] *uberti excudit. A 1509.*

Arnoldo Vertius fu un bravo pittore universale, fiammingo, ma di cattiva vita. Per tale vien descritto da Jacob Campo Weyerman nella parte III.

Abramo Dieptaam pittore, viveva in Dordrecht nel 1674 e fu scolare di Adriano Brouwer. Gli venne voglia di lasciar la pittura e si fece soldato, ma, vedendosi burlare dai suoi compagni, andò a Rotterdam ed essendo tornato a dipingere, morì poi in una osteria. Jacob Campo Weyerman ne parla diffusamente nella parte III, da 96 a 102.

Agostino Terwesten nacque all'Haia l'anno 1649. È ignoto chi fosse il suo maestro, ma imitò molto [p. 352 – I – C_199V] la maniera di Vianen e stette poi ancora nella scuola di Wielding. Stette due anni alla corte di Brandeburgo, poi passò in Italia e, fermatosi in Roma, si fece pittore molto bravo nelle prospettive e paesi, introducendovi anticaglie e ruine. Stette ancora un pezzo in Venezia, poi dopo un viaggio di sei anni, nel 1678 fece ritorno alla patria rendendosi celebre specialmente per i suoi bei disegni. Nel 1682 era presidente dell'Accademia dei pittori all'Haia, poi pittore di corte e favorito del re di Prussia. Per suo divertimento dipingeva ancora fiori, frutti e animali. Morì finalmente in Berlino il dì 11 di luglio l'anno 1711. Tanto scrive Jacob Campo Weyerman nella parte III.

Abramo de Hens nacque in Utrecht ed ebbe poi maestro Cristiano Strup. Fu bravo nel dipinger serpi e insetti d'ogni sorta. In tempo di guerra servì in qualità di tenente sopra un bastimento chiamato Brulotto e poi ne fu capitano. Jacob Campo Weyerman, parte III.

Abramo Hondius, Jacob Campo Weyerman nella parte III, a 157 e 169, scrivendo la Vita di questo artefice si serve dei seguenti termini, quali mi piace di riportare tali quali senza alterarli. Abramo Hondius fu un uomo grande nell'arte sua, ma insieme un gran furto, di poca coscienza e finalmente si poteva chiamare un altro Prometeo. Andò colla sua moglie in Londra, dove ella morì. Passò alle seconde nozze. Era tanto travagliato dalla podagra che era mezzo indiavolato e morì disperato.

Abramo Stork di Amsterdam fu pittore del duca di Malborugg e valeva assai nel dipingere marine, calme, navi, marinari, soldati e cose simili. Jacob Campo Weyerman, parte III.

Arnoldo Verbuys nacque in Dordrecht l'anno 1658, è ignoto il nome del suo maestro nella pittura e solo si sa che era un buon pittore di storie e di ritratti, coloriva bene e disegnava meglio, e aveva un pennello così pronto e spedito, anzi veloce, che avrebbe servito 300 principi in brevissimo spazio di tempo. Fu eccellente al pari di Gerardo di Laresse. Prese per moglie una dama vecchia e nonostante ebbe diversi figliuoli. Andò all'Haia e a Breda dove erano molti inglesi e [p. 353 – I – C_200R] in tale occasione Arnoldo guadagnò molte ghinee. Ma finalmente dandosi interamente al vino, divenne fanatico e morì. Jacob Campo Weyerman, parte III, da 265 a 272.

Alemans pittore, nacque in Bruxelles di povera gente, pure trovò modo di viaggiare in Italia. Stette un pezzo in Firenze dove trovò un maestro che gli insegnò il disegno e il dipingere. Andò poi a Roma e diventò valentuomo. Tornato alla patria, dipinse per l'Elettore di Baviera governatore della Fiandra, per madama di Vaudemont e dopo aver fatto altre opere passò in Inghilterra. Jacob Campo Weyerman nella parte III, da 317 a 327. Ne descrive diffusamente la vita, ma non scrive il nome del battesimo, l'anno in cui nacque, né il luogo, né l'anno in cui morì.

Arturo Quellino detto il Giovane, figliuolo del bravo scultore Arturo Quellino detto il Vecchio, il quale fece i tanti bellissimoi altari di marmo che sono per la Fiandra, nacque in Anversa. Viaggiò poi per la Francia e si fece bravo pittore. Era così dedito al vino che beveva più presto un fiasco di vino che un bicchier d'acqua e, oltre a questo, era un uomo capace d'intraprendere qualunque cosa. Tanto scrive Jacob Campo Weyerman nella parte III.

Abramo Janssens fu bravo pittore di storie, dipinse eccellentemente molte tavole di altare e fece gran quantità di cartoni per arazzi. Prese moglie in Gant, né altro scrive di questo artefice Jacob Campo Weyerman nel tomo III, dove pone in dubbio se egli nascesse in Anversa o a Brisselles, ma Cornelio de Bie nel suo *Gabinetto aureo della pittura* dice che nacque in Anversa.

Anonimo di Bruxelles. Questo fu un pittore singolare, citato senza altre notizie da Jacob Campo Weyerman nel tomo III.

Antonio Dardani nacque in Bologna l'anno 1677. Ebbe per primo maestro Angelo Michel Toni, col quale poco o nulla potendo imparare, passò nella scuola di Giovanni Viani e dopo la morte di questo seguì a studiare appresso Domenico Viani, suo figliuolo. Si diede poi [p. 354 – I – C_200V] senza maestro da sé a studiare architettura e talmente l'imparò che fu compagno allo stesso Domenico Viani e a Carlo Rambaldi in Macerata. Andò a Parma e studiò le opere del Coreggio. Tornato in patria dipinse varie tavole d'altare e altre opere diverse, di figure, di architettura e di scene. Insomma fu pittore universale e sufficientemente pratico in ogni genere di pittura. Morì in Bologna il dì 29 di settembre l'anno 1735. Essendo accademico clementino, Giampiero Zannotti descrive la di lui Vita nel libro II, a 417, dove ne fa vedere il ritratto nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*.

Aurelio Scannavini pittor ferrarese, figliuolo di Francesco, artefice di stima nelle figure a olio e a fresco. Tralle altre molte sue opere dipinse a fresco in Ferrara due camere in casa Bevilacqua, dove per l'architettura gli fu compagno Tommaso Aldrovandini, nella Vita del quale ne fa menzione Giampiero Zannotti, libro II, a 427, nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*.

Antonio Crespi bolognese, figliuolo secondogenito del famoso Giuseppe Crespi detto lo Spagnuolo e fratello di Luigi, Ferdinando e Francesco, è stato scolare del padre. Questo giovane spiritoso ha già dato riprova del suo valore in un bel quadro del Transito di S. Giuseppe e in un altro di S. Luigi Gonzaga nella cappella del collegio di detto Santo in Bologna, come pure un quadro di S. Francesco di Sales nei padri dell'oratorio di Ferrara. Principi così belli promettono assai nell'avanzarsi dell'età e nello studio, essendo ancora giovane nel 1740. Giampiero Zannotti ne fa menzione nel fine della Vita di Giuseppe suo padre, libro III, a 72, nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*.

Andrea Ferreri nacque in Milano il dì 23 febbraio 1673, ma venuto a Bologna con tutta la famiglia nel 1683 fu posto a studiare il disegno e la scultura nella scuola di Giuseppe Mazza e appresso con tanto maestro fece notabil profitto. Studiò intanto ancora l'architettura senz'altro direttore che i libri e lo studio che egli fece da se medesimo. La prima opera di scultura che egli esponesse al pubblico fu una statua della Madonna del Carmine scolpita in macigno e [p. 355 – I – C_201R] posta sopra una colonna eretta presso alla chiesa di San Martino dei padri Carmelitani di Bologna, dove pur fece altre opere. Nel 1622 passò a Ferrara e sono moltissime le cose che egli ha fatto in quella città e suo territorio, tanto di scultura in marmo che in architettura, di stucco e di legno. Essendosi eretta in

Ferrara una nuova Accademia di pittura, scultura e architettura l'anno 1737 a similitudine della Clementina di Bologna, fu eletto Andrea per primo direttore degli studi. Vive ora colà in prospera salute nel 1740 occupato in così nobile impiego. Giampiero Zannotti descrive la vita di questo artefice come uno de' 40 accademici fondatori dell'Accademia Clementina, libro III, a 135, col di lui ritratto intagliato dal Bolzoni intagliatore ferrarese, nella di lui storia della suddetta Accademia.

Angelo Gabbriello Piò, detto correttamente Pio, è uno eccellente scultore de' nostri giorni. Nacque in Bologna l'anno 1690 e sino da piccolo fanciullo diede segni di volere essere scultore. Cresciuto in età fu posto sotto Andrea Ferreri, eccellente scolare di Giuseppe Mazza. Dopo alcuni anni si ritirò ad operare da sé e ben potea farlo e ben lo fece conoscere dalle opere ch'ei diede al pubblico. Nonostante però volle porsi sotto la scorta del suddetto Mazza, che lo accolse benignamente e vi fece gran profitto. Nel 1718 andò a Roma e per maggiormente perfezionarsi entrò nella scuola di Cammillo Rusconi, dove non si trattenne più di un anno. Tornato a Bologna tante furono e sono le sue opere ch'ei va facendo sino all'anno presente 1740 che per fuggir lunghezza non si vanno qui numerando. Basta leggere la sua Vita, alla quale va unito il ritratto, scritta di Giampiero Zannotti, libro III, a 245, nella sua *Storia dell'Accademia Clementina* della quale è uno dei 40 accademici.

Antonio Rossi, figliuolo di Agostino, nacque in Bologna l'anno 1700. Desiderava di divenir pittore, appena studiato alquanto la grammatica, questa abbandonò e si diede a disegnar tutto giorno stampe e disegni di buoni maestri. Vide questi suoi disegni Lorenzo Borgonzoni e dicendo al padre che il suo figliuolo se avesse studiato avrebbe fatto profitto, egli caldamente a lui lo raccomandò e questi se lo prese e l'ammaestrò per qualche tempo. Ma essendo morto il maestro, passò Antonio per sua ventura nella scuola di Marc'Antonio Franceschini. [p. 356 – I – C_201V] Quivi dopo alcun tempo giunse a dipignere in modo che lo stesso Franceschini gli faceva far quadri, quando a lui ne venivan chiesti dei suoi scolari, il che era un gran segno del suo valore mentre veniva prescelto fra tanti e tanti suoi scolari. Fatto già noto il suo nome, ha dipinto tavole d'altare e quadri per varie chiese e case di signori e di cittadini, non solo della sua patria, ma di altre città. Vive e opera in età giovanile nel 1740 dando sempre più maggiori riprove del suo valore e speranza di veder cose vi e più perfette. Egli è uno dei 40 accademici clementini e come tale ne scrive la Vita Giampiero Zannotti e ne fa vedere il ritratto nel libro III, a 303, nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*.

Alamanno Isolani Lupari conte e uno dei 40 di Bologna. Di questo degno cavaliere ne parla Giampiero Zannotti nel libro IV, a 321, dove parla degli accademici di onore dell'Accademia Clementina nella storia che egli scrive della medesima. Per darne al mondo le più sincere notizie nella presente aggiunta all'*Abcdario Pittorico* del padre maestro Orlandi, si portano qui le stesse parole del Zannotti. Dice egli adunque così: "Riusciva ottimamente tutto ciò di manuale che gli veniva in capriccio di fare, né v'era arte di cui non prendesse diletto. Ha pinto ritratti di dame e d'altre persone molto somiglianti e con molta grazia, ed alcuni piccoli paesi assai degni di laude. Era poi gentilissimo al sommo, né io posso ricordarmi di lui senza sentir grave dispiacere della sua morte, né mai ho conosciuto cavaliere più degno di essere amato, né che tanto mi amasse". Sin qui il Zannotti.

Antonio Beduzzi bolognese. Fu scolare di Giovanni Gioseffo dal Sole e in età molto fresca andò a Vienna dove trovò buona fortuna e quivi è sempre vissuto, non solo dipingendo, ma ancora in qualità di architetto. Giampiero Zannotti ne fa menzione nella sua *Storia dell'Accademia Clementina* come accademico di onore della medesima, libro IV, a 325.

Andrea Galluzzi piacentino, buon pittore e architetto, scolare di Francesco Galli Bibbiena e accademico d'onore nell'Accademia Clementina di Bologna. Come tale viene descritto da Giampiero Zannotti nella sua *Storia* della detta Accademia, libro IV, a 329.

Antonio Gionima pittor bolognese morto circa il 1735. fu uno dei migliori scolari dello Spagnolo. [p. 357 – I – C_202R] Giampiero Zannotti nella sua *Storia dell'Accademia Clementina* ne fa menzione nel libro III, a 71, nella Vita dello Spagnolo, a 254, nella Vita di Gioseffo Orsoni.

Antonio Schiassi. Nella prima classe della scultura ottenne il primo premio nella concorrenza tenuta nell'Accademia Clementina l'anno 1729. Conforme scrive Giampiero Zannotti nella sua istoria della suddetta Accademia, libro I, capitolo XIV, a 83 e 90.

Antonio Lupi, scultore. Sono di mano di questo artefice tutti gli ornati che si vedono nella famosa fontana di Bologna, dove è la celebre statua di bronzo del Nettuno. Ne fa menzione Giampiero Zannotti nella sua *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna*, libro II, a 280, nella Vita di Marc'Antonio Chiarini. Nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 223, si dice che Antonio Lupi fece la fontana sulla piazza di Bologna sul disegno del Laureti e le statue che vi sono, sono di Giambologna. Ma qui prende errore perché Giambologna non fece altro che la statua del Nettuno in bronzo.

Angelo Michele Mannini pittore di architettura bolognese. Dipinse in compagnia e in aiuto di Jacopo Antonio suo fratello in opere grandiose, come nota Giampiero Zannotti nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*, libro II, a 214, nella Vita del sopraddetto Jacopo Antonio Mannini.

Antonio Maria Monti pittore e scrittor bolognese da alcuni voluto scolare di Giovanni Viani e da altri del Cignani, e condiscipolo di Giovanni Girolamo Bonesi, nella Vita del quale ne parla Giampiero Zannotti nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*, libro II, a 286.

Antonio Rizzini pittor bolognese, fu il primo maestro di Stefano Orlandi. Da Giampiero Zannotti nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*, libro III, a 259, nella Vita del suddetto Stefano Orlandi, vien qualificato per un pittore poco buono.

Alessandro Galli Bibbiena figliolo del celebre Ferdinando Bibbiena. Pittore e architetto dell'Elettore Palatino. Ne fa menzione Giampiero Zannotti nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*, libro III, a 213, nella Vita di Ferdinando Galli Bibbiena.

[p. 358 – I – C_202V] Antonio Galli Bibbiena, bolognese, pittore di architettura e di prospettive, figliolo del famoso Ferdinando Galli Bibbiena e fratello di Alessandro, di Francesco, di Giovanni Maria e di Giuseppe, col quale vive in Vienna al servizio dell'imperatore. Ne dà contezza Giampiero Zannotti nella sua *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna*, libro III, a 213, nella Vita di Ferdinando Galli Bibbiena.

Alfonso Du Fresnoy pittore di Parigi scolare di Simone Vouet. Ne fa menzione monsù Filibien nel libro III, a 311 e libro IV, a 330 più diffusamente nella sua Vita. Dice pertanto che egli nacque in Parigi l'anno 1611. contro la voglia del padre e molto più della madre, volle applicare alla pittura. Dopo averla studiata due anni, prima sotto Perier e poi sotto Vouet, andò a Roma nel principio dell'anno 1634. Giunto a Roma, dopo due anni monsù Mignard andò ad abitare con lui studiando insieme le più belle pitture e sculture antiche e moderne. In questo tempo cominciò il suo Poema della pittura. Nel 1633 andò a Venezia con monsù Mignard, suo amico inseparabile. Quivi si divisero, Mignard tornò a Roma e Alfonso a Parigi dove giunse l'anno 1656. Quivi fece diverse opere di pittura e diede disegni di architettura. Aveva già terminato il suo Poema, ma questo non fu stampato se non dopo la sua morte nel 1668 insieme colla traduzione. Dopo di avere avuto un tocco di aplopessia, divenne paralitico ed essendo stato quattro o cinque mesi in quello stato, si ritirò appresso al suo fratello a Villiers- Le Bel dove terminò la vita e fu sepolto nella sua parrocchia.

Andrea Le Notre studiò il disegno da Simone Vouet, nella Vita del quale ne parla monsù Filibien, libro III, a 311.

Alessandro abate Magalotti, famiglia nobilissima fiorentina, si dilettò della pittura per suo virtuoso diporto e disegnò più da maestro che da dilettante. Nel libro dei *Documenti d'Amore* di messer Francesco da Barberino, alla VII, vedesi una carta rappresentante la Docilità intagliata da Cornelio Bloemart dal disegno fatto dal sopraddetto Alessandro.

Alessandro Guernier, fratello minore di Luigi du Guernier, fu buon pittore di paesi e morì tre anni prima di quello. Ne fa menzione monsù Filibien, libro IV, a 267, nella Vita di detto Luigi.

Allemand pittore di Lorena, nel suo tempo ebbe della stima, ma operava più di pratica che per una cognizione profonda della pittura. Nonostante fu per qualche tempo maestro di Filippo Sciampagna che abbandonò questo maestro perché quelle regole non erano di suo genio. Filibien, libro IV, a 248 e 249. Vedi Giorgio L'Allemand.

Antonio Boussonnet, stella di Lione. Non sono stati molti i pittori che abbiano faticato più di lui per diventare eccellente e per fare acquisto delle belle cognizioni che rendono altrui valoroso nell'arte della pittura. Segui la morte di questo artefice in Parigi circa il 1683. Filibien, libro IV, a 313.

[p. 359 – I – C_203R] Andrea Solarion pittore. Era fattura del suo pennello una tavola d'altare della chiesa dei padri Zoccolanti della città di Blois, la quale piacque tanto alla regina Maria de' Medici che volle averla e ne fece fare la copia a Giovanni Mosnier, nella Vita del quale ne fa menzione monsù Filibien, libro IV, a 320.

Azzone antichissimo architetto francese, merita il titolo di valentuomo per avere edificata di nuovo la chiesa cattedrale di Seez sotto il regno di Enrico I, figliuolo di Ruberto re di Francia. Monsù Filibien nella raccolta storica delle *Vite e opere degli architetti più celebri*, libro IV, a 151.

Amelio architetto fiammingo, ottavo abate della Badia di Nostra Donna delle Dune, successe a Pietro non solo in qualità di abate della medesima, ma continuò a esserne direttore e architetto sino a tanto che rinunciò la sua carica e l'impiego all'abate Egidio di Stesene che fu suo successore nel 1221, andando egli a passare il resto dei suoi giorni nella solitudine per servire a Dio. Filibien nella raccolta delle *Vite e delle opere degli architetti più singolari*, libro IV, a 168.

Antonio di Vormazia pittore nella città di Colonia dove viveva nel 1529. Ha intagliato diverse carte tralle quali i Dodici Apostoli in sei pezzi, figure in piedi, e oltre a questi altri soggetti della stessa grandezza. Poneva in piedi delle sue stampe la seguente marca A. V. [monogramma], come scrive Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe ecc.*, libro I, a 140.

Antonio De Bruin intagliatore in rame che fioriva del 1560. Ha intagliato in piccolo sei dei 12 Cesari, due ritratti in ovato ambidue insieme in una carta cioè uno di uomo e uno di donna, e due o 3 altri pezzi in ovato in uno dei quali vi è scritto il millesimo 1579. Nelle sue stampe poneva la seguente marca A. D. B. [monogramma] riportata da Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe ecc.*, libro I, a 142.

Antonio Jacquart ha intagliato diversi finali di libri o siano vignette, tanto di figure che di grottesche, segnando le sue stampe colla marca A. D. L. F. [monogramma]. Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe ecc.*, libro I, a 148.

[p. 360 – I – C_203V] Antonio Warix fratello di Girolamo, ambedue intagliatori olandesi. Vien fatta menzione di loro da Florent Le Comte nella sua *Idea di una bella biblioteca ecc.*, libro I, a 176.

Assuero Londerseel, intagliatore olandese, di questo artefice ne fa menzione senza altre notizie Florent Le Comte nella sua *Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 176.

Anibale Passeri di Modena è stato un buon pittore di paesi che fioriva circa il 1680 e specialmente si fece distinguere in quelli che disegnò a penna con buon gusto e bravura.

Antonio Iantas intagliatore, servì molte volte di suoi begli intagli l'abate Primaticcio come scrive Florent Le Comte nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe*, libro I, a 181.

Antonio Maria Dati fiorentino, scolare di Remigio Cantagallina, fioriva nel 1650. Toccò di penna paesi e figure sul gusto del suo maestro.

Arcangelo Guglielmi architetto napoletano. Con suo disegno fu rimodernata la basilica dei monaci cassinensi a Monte Casino, la quale fu consacrata dal pontefice Benedetto XIII. Trovasi registrato il nome di questo artefice in pie' di una stampa del medesimo tempio dell'anno 1712.

Andrea Maliar napoletano, intagliatore in rame. Tra gli altri rami intagliati da esso, vedesi quello della basilica di Monte Casino che non è totalmente da dispregiarsi.

Amilton, diverso dall'altro, è più moderno. Pittore di paesi e animali, in grande e in piccolo. Vive in Vienna nel 1740 in età avanzata, pittore di Sua Maestà Imperiale Carlo VI. Egli è un professore di merito singolare, onde le sue opere sono ricercate avidamente dai dilettanti e nella corte imperiale vedesi uno intiero gabinetto tutto ripieno delle sue opere.

Auerbach tedesco, famoso pittore di ritratti a olio e più in miniatura. Nel suo principio attese all'architettura, poi, dandosi al dipingere, divenne valentuomo senza maestro. Vive in [p. 361 – I – C_204R] Vienna nel 1740 in età tra i 45 e i 50 anni ed è molto stimato dai signori e dai dilettanti.

Andrea Pozzi nato in Roma nel 1715, figliuolo minore di Giovanni e fratello di Rocco e di Stefano, dei quali si parlerà a suo luogo. Va emulando talmente il valore del padre nello scolpire in avorio storiette e ritratti, che vi è opinione che già l'abbia superato nel valore dell'arte. Vive felice in Roma nel 1740 sempre occupato in bellissime opere di sua mano, non solo per Roma, quanto ancora molto più per paesi stranieri, non capitando forestieri in Roma, e specialmente inglesi, che non vogliano portare con loro alla patria qualche opera di sua mano.

Abate di Clugny architetto francese. Di questo artefice ne fa menzione Florent Le Comte, libro I, edizione II, a 193, nel *Catalogo delle stampe di Marot*, ove registra alcune sue fabbriche intagliate dallo stesso Marot.

Antonio Fumiani pittor di storie in Venezia. Questo valente artefice, oltre all'aver abbellito di sue pitture varie gallerie e case particolari di detta città, dipinse nelle seguenti chiese, cioè nella Scuola di San Rocco, in San Cassiano, in San Pantaleone il palco della chiesa che è un'opera maravigliosa, e in San Cosimo, come trovasi registrato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* impresso in Venezia nel 1740, a 215, 220, 233 e 266.

Antonio Aliense celebre pittor veneziano. Sono molte le opere di questo degnissimo artefice esposte al pubblico in Venezia e registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* impresso in Venezia nel 1740. E primieramente nella sala del Maggior Consiglio a 37, in San Paterniano a 64, nella Patriarcale a 80, in San Domenico a 90, in San Zaccaria a 113, in San Giorgio degli Schiavoni a 121, in San Giovanni dei Furlani a 122, in San Ternita a 122, in Santa Giustina a 230, nei Santissimi Apostoli a 260, nella Scuola dei Mercanti a 171, in San Geremia a 178, in San Lionardo a 183, in San Marciliano a 191, in San Giovanni Evangelista a 204, in San Cassiano a 219 e 220, in Santa Chiara a 231, nei Carmini a 235, in

San Basilio detto San Baseio a 242, in San Niccolò a 243, nello Spirito Santo a 259, negli Incurabili a 261, in Santa Agnese a 263, nella sagrestia del Redentore a 271, nelle Zitelle alla Zuecca a 274, in San Giorgio Maggiore a 278 e 279, in Sant'Erasmus a 299 e in Sant'Antonio di Torcello a 317.

[p. 362 – I – C_204V] Alberto de Brulo fiammingo, in età di anni 25 intagliò con maestria mirabile il coro della chiesa di San Giorgio Maggiore di Venezia. Tanto si trova notato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740.

Antonio Dantore scultore. Nella certosa di Venezia scolpì la statua di Orsato Giustiniano, come si trova notato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* impresso in Venezia nel 1740, a 291.

Antonio Buganza pittor fiorentino di padre mantovano. Fu scolare in Roma di Filippo Evangelisti, poi in Firenze di Vincenzo Meucci, quindi di Niccolò Lapi, da cui apprese il buon fondamento della prospettiva. Abbandonato poi il dipingere di figure, terminò i suoi studi di prospettiva e di architettura sotto la direzione di Bernardino Ciurini e va ora operando in quelle con lode, tanto a olio che a fresco, nel 1740 in età di circa 30 anni.

Antonio Gambarato pittore, nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* impresso in Venezia nel 1740, vien nominato questo artefice, né si ricava da quello altre notizie se non che sono sue pitture in San Basilio detto San Baseio di Venezia, a 242.

Andrea Corona pittor veneziano. Sono sue opere in Venezia, sua patria, nella chiesa di San Giovanni e Paolo, come vien registrato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 138.

Arminio Zuccati ovvero Zuccato pittore veneziano. Di questo artefice vien fatta menzione nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, registrando le appresso opere di sua mano che sono in Venezia, cioè la tavola di S. Vittore in Santa Maria Nuova sul disegno di Bonifazio Bembi, a 157, e in San Sebastiano, a 242.

[p. 363 – I – C_205R] Angelo Leone pittore. Sono sue pitture nella chiesa di Santa Maria Nuova di Venezia registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 157.

Antonio Dolabella pittore. Dipinse nella chiesa dei Santissimi Apostoli di Venezia e le dette opere sono registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 160.

Angelo Garzoni pittore. Sono sue opere nella chiesa di San Buonaventura in Venezia registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 172.

Alessio Milanese pittore. Nella chiesa di Santo Alvise di Venezia sono sue opere registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 171.

Alessandro Leopardi scultore. Sono di sua mano i piedistalli di bronzo che sostengono i tre stendardi avanti alla chiesa di San Marco di Venezia, i quali furono scolpiti mirabilmente da questo artefice l'anno 1505, tanto si trova scritto nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 49.

Alessandro Capra pittor milanese. Questo artefice, oltre a molte e molte opere per la sua patria, dipinse la Crocifissione di Nostro Signore per la chiesa di San Basso di Venezia, come trovasi registrato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 50.

Antonio Ruscelli scultor fiorentino. È degno parto dei suoi scarpelli la tavola in bassorilievo di marmo nella chiesa di San Giobbe alla cappella Grimani registrata nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 174.

[p. 364 – I – C_205V] Arrigo Meyring celebre scultore fiammingo. Di questo artefice ne vien fatta menzione nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, dicendo che è di sua mano il tabernacolo o sia ciborio all'altar grande della chiesa di San Silvestro di Venezia, a 199.

Antonio Ruschi pittore. Di questo artefice ne vien fatta menzione nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia, registrando alcune sue opere che sono in quella città, cioè in San Polo a 201, in San Cassiano a 220.

Antonio Fiammingo pittore. Sono sue opere in Venezia nella chiesa di San Silvestro registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 200.

Antonio Cecchini pittor veneziano detto in quella lingua Zecchini. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia l'anno 1740 si trovano registrate alcune sue opere che si vedono in diverse chiese di Venezia, cioè nella Scuola della Passione di Nostro Signore a 214, nel refettorio dei padri della Carità dove è una delle più belle pitture di questo artefice a 248, in Ognissanti a 246.

Alessandro Brigaio è stato un celebre artefice nei lavori di tarsia, avendone lasciata una chiara testimonianza in quelli specialmente che si vedono nel coro della chiesa della Carità di Venezia, oltre a molti altri. Si trova registrato il suo nome insieme colla detta sua opera nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 248.

Antonio Linger pittore. Sono sue opere nella chiesa della Carità in Venezia registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 251.

[p. 365 – I – C_206R] Arrigo Falange pittor fiammingo. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740 si trova registrato il nome di questo artefice e insieme le sue opere che sono in Venezia nelle appresso chiese pubbliche, cioè in San Bartolomeo a 73, nei Mendicanti a 134, in San Aponale a 200 e in Santa Maria dell'Orazione in Malamocco a 302.

Antonio Minelli scultore. Operò in Venezia e, oltre alle altre sue fatture, terminò le tre statue di tutto rilievo che sono in Venezia nella chiesa di Santa Maria Mater Domini, nella cappella della famiglia Trevisani che Lorenzo Bregno scultore per morte non potè terminare. Tanto si trova registrato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 221.

Antonio Pellegrini pittor veneziano. Oltre alle molte sue opere lasciate in Baviera, dove stette per qualche tempo impiegato da quella Altezza Elettorale, dipingendo a fresco e, oltre ai molti quadri per diversi particolari e signori forestieri, ha fatto vedere sue tavole d'altare nelle infrascritte chiese di Venezia, cioè in Sant'Eustachio detto San Stae a 222, in San Giovanni Decollato detto San Zan Degolà a 223 e in Ognissanti a 246.

Andrea Bartolo da Siena pittore. Sono sue opere in Venezia nella chiesa di San Michele, come si trova notato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 295.

Adriano Lommelintagliatore in rame. Oltre a varie sue opere intagliò una Venere che sta guardando Adone morto, un'altra Venere che tiene uno specchio, un Convito degli dei e il Giudizio di Paride, tutte 4 dal Rubens, registrate da Florent Le Comte, libro I, edizione II, a 253. Nel libro dei ritratti di Antonio Van Dyck intagliò gli appresso ritratti: il principe cardinale Ferdinando Austria governatore

dei Paesi Bassi, Jacopo Le Roy cavaliere signore d'Harbaix ecc., Alessandro de la Faille, Giovanni Carlo de la Faille, Paolo de Vos pittore.

[p. 366 – I – C_206V] Andrea Stock o Stockio, intagliatore in rame. Nel famoso libro dei ritratti di Antonio Van Dyck trovasi di suo intaglio il ritratto di Pietro Snayers di Bruselles, pittore di battaglie, oltre alle altre sue carte. Intagliò ancora il ritratto del principe di Nassau. Nel campo si legge 1625 Aet S. B. colla destra appoggiata al fianco e colla sinistra sul pomo della spada. Sotto è scritto “Je Maintiendray” e una lunga descrizione, appresso col nome di Andrea Stockio, che l'intagliò all'Haia l'anno 1627. Once 15 per alto compreso lo scritto, once 10 e un terzo per traverso.

Andrea Van Ertvelt di Anversa, pittore di navi e galere. Meritò per la sua virtù che Antonio Van Dyck facesse il suo ritratto in pittura, il quale fu intagliato da Schelde a Bolswert, che si trova nel libro dei ritratti di detto Van Dyck.

Adamo De Coster di Mechelina, pittore di cose notturne. Vedesi il suo ritratto dipinto da Van Dyck e intagliato da Pietro de Jode che è nel libro dei ritratti di Antonio Van Dyck.

Andrea Colyns di Nola, scultore in Anversa. Antonio Van Dyck dipinse il suo ritratto che fu intagliato da Pietro de Jode, come si vede nel libro dei ritratti dello stesso Van Dyck.

Alessandro Francese pittore napoletano del 1691. Vedesi una grande stampa di un quadro da lui dipinto rappresentante S. Giovanni da San Secondo col Santo sulle nubi circondato da gloria d'angeli, intagliata e disegnata da Roben Van Audenard, per alto once 20 ardite compreso lo scritto a basso e l'arme d'Innocenzio XII, a cui è dedicato, e larga once 15 ardite.

Amaddio Milanese medaglista. Di questo artefice conserva una medaglia in bronzo il dottissimo barone Filippo Stosch nel suo famoso museo, col ritratto di Borso marchese estense avanti che fosse duca. Nel suo rovescio si vede una pianta il di cui ramo di mezzo è circondato da un drago e intorno intorno leggesi *Amadeus mediolanensis aurifex fecit*. Altra medaglia di questo artefice trovasi nello stesso museo col ritratto in bronzo di Leonello marchese d'Este e nel rovescio si vede una lepre bendata stante sopra un cuscino e vi è scritto *Amadeus mediolanensis artifex feci*

[p. 367 – I – C_207R] Anibale Mazzuoli, pittor senese, fioriva nel 1688 come si riconosce da una tavola dedicata a S. Lino, ora molto deteriorata dalla mestica, che è nella gran chiesa di San Giusto di Volterra. Ne fa menzione Ipolito Cigna, onorato pittore volterrano, nelle sue *Notizie manoscritte delle opere di pittura di valenti artefici che si vedono nella città di Volterra, suoi borghi e luoghi di val di Cecina*, a me cortesemente da esso comunicate l'anno 1740.

Antonio Coradini, scultor veneziano, fece il mausoleo colla statua del marescial Sculemburg eretto nella piazza di Corfù. Vedesi questo intagliato da Andrea Zucchi, intagliatore veneziano, in una carta di once 17 e mezzo per alto e once 14 per traverso.

Antonio Aveline, intagliatore francese, intagliò alcuni rami di architettura nel libro di Giovanni Courtonne o sia *Trattato di prospettiva pratica* ecc. dedicata al duca di Antin, in folio, impressa in Parigi nel 1725.

Anna Francesca de Bruyns eccellente pittrice fiamminga e moglie di Isaac Bulart. Oltre alle altre sue opere di pittura dipinse se medesima in età di anni 24 nel 1629. Questo fu intagliato da Vincislao Hollar all'aquaforte. Once 5 per alto compreso lo scritto, once 3 ardite per traverso.

Antonio Grisanti di Livorno, pittore di storie a olio e a fresco, scolare di Pietro Dandini in Firenze. Godé la protezione del serenissimo Cosimo III granduca di Toscana di G. M. Tornato alla patria

dipinse a fresco la chiesa di San Bastiano dei padri Bernabiti e ne riportò il plauso universale, ma, caduto dal palco, morì miseramente in fresca età nel cadere del 1600.

Adriano Matham, intagliatore, fioriva del 1620 come si trova scritto in piè di una carta nella quale vien rappresentato Filippo re di Spagna, figliuolo di Carlo V, tutto armato colla testa scoperta, riportato da Gregorio Leti nella *Vita di Elisabetta regina d'Inghilterra*, a 336, insieme con molti altri ritratti.

[p. 368 – I – C_207V] Andrea Briosco scultore fioriva del 1615. Sono alcuni bassirilievi di marmo nella chiesa di Santo Antonio di Padova, come nota Odoardo Wright nel primo volume delle sue *Osservazioni fatte nel viaggiare per la Francia e per l'Italia negli anni 1720, 1721 e 1722* scritte nel suo idioma inglese e impresse in Londra nel 1730 in due volumi in IV, volume I a 37.

Antonio Palomino Velasco pittore del re di Spagna. Questo artefice è stato l'autore del libro intitolato *Museo Pittorico* scritto in lingua spagnuola in 2 tomi in foglio, nel secondo dei quali descrive le vite di molti pittori spagnuoli e portughesi, e fu impresso in Madrid nel 1724. Disegnò lui medesimo il frontespizio di detto libro nel 1723 e questo si vede intagliato da Giovanni Palomino, suo fratello, in Madrid l'anno suddetto 1724.

Antonio della Villa pittor fiammingo. Erano sue opere nel palazzo del Pardo, villa deliziosa dei re di Spagna, le quali miseramente perirono nel grande incendio di quella insieme con molte altre di artefici singolari, come scrive Gregorio Leti nella *Vita di Filippo II re di Spagna*, parte II, libro I, a 21.

Aubriet pittor francese nativo di Chalon nella Sciampagna. Questo vien celebrato per uno artefice di gran valore da monsù de Fontenelle nell'elogio che egli fa nel primo tomo delle opere di monsù Pitton de Tournefort, dicendo che egli andò sino nelle frontiere di Persia in compagnia di quel grand'uomo e di monsù Gundelschermer, eccellente medico, disegnando tutto ciò che incontravano di più curioso e più bello nel loro viaggio. Dipinse eccellentemente in miniatura le piante del giardino del re, talmente che, avendo sorpassato tutti gli altri in genere, meritò si essere dichiarato pittore di gabinetto del re. Come scrive lo stesso Tournefort, tomo I, a 3.

[p. 369 – I – C_208R] Alamanno de' Pazzi. Questa nobilissima famiglia è benemerita della città di Firenze al pari d'ogn'altra delle più cospicue e ragguardevoli prosapie, e per le fabbriche magnifiche e bene intese colle quali è stata da essa arricchita, come dimostrano e la cappella innalzata con idea reale col disegno di Brunellesco ne' chiostri di Santa Croce, e la facciata del palazzo in borgo degli Albizi col disegno dell'Ammannati. E per gli uomini illustri, sì nelle armi come nelle lettere, tra' quali è quello che nella spedizione di Terra Santa, sotto il comando del pio Goffredo duca di Buglione, piantò con eroico ardore il primo lo stendardo della milizia toscana sulle mura di Gerusalemme; dal quale l'onore del fuoco benedetto il sabato santo a questa famiglia dicono che derivi, e l'altro che nella rotta dell'Arbia soffrì pria di lasciarsi troncata la mano che lasciare l'insegna dell'esercito fiorentino, e tra' letterati sono celebri e Alfonso, e il canonico Renato, e monsignor Cosimo arcivescovo di Firenze e molti altri. E finalmente per la protezione celeste che dal maggior lume di questa prosapia e che gli antichi onori della medesima sorpassa, cioè da S. Maria Maddalena de' Pazzi deriva a questa istessa nostra patria. Questa medesima gloriosissima Santa nobilitò con un prodigio la professione della pittura, essendo che, a occhi bendati, effigiò una devotissima immagine del Redentore flagellato, come apparisce da uno de' quadri dipinti dal celebre Bernardino Poccetti, che rigirano la parte superiore della chiesa di Santa Maria degli Angeli, col nome di questa Santa oggi comunemente appellata ove un tal miracolo avvenimento si dimostra e colla pittura e coll'iscrizione dettata da monsignor Opizzo Pallavicini, già nunzio alla corte di Toscana, nella seguente guisa: *Amore divino excessum efficiente oculorum ministerio orbata penicillo telas animat.*

Or non è maraviglia se tale ingenua professione della pittura è stata amata teneramente e esercitata da quelli dell'istesso sangue di questa Santa.

Di qui è che il senatore Alamanno del cavaliere Girolamo [p. 370 – I – C_208V] cui era proavo il cavaliere Geri fratello di S. Maria Maddalena e del quale noi abbiamo conosciuta e la singolare modestia e la rara erudizione, essendo mancato l'anno 1733 fu instruito nell'arte dal celebre Carlino Dolci e alcune vedute di paesi con piccole figure toccate in penna di sua mano si conservano ancora dal signore cavaliere Giovanni Girolamo suo figliuolo ed intero erede delle paterne qualità. Questo cavaliere parimente nudrì sempre un ardentissimo amore alle scienze e alle nobili arti, tra le quali ebbe la pittura uno de' principali posti, il principio della quale egli imparò a San Miniato al Tedesco, dove il padre, in quel tempo, era commissario per il granduca, da un tal signor Vincenzio Mercati che aveva studiato nella scuola di Lombardia; ma poi tornato a Firenze continuò sotto l'assistenza del signor Teodoro Wereruyss ad acquistare gusto migliore nell'arte, esercitandosi sotto di esso e frequentando le stanze dei migliori maestri. Egli ha dipinto a olio sulla tela di propria invenzione sei vedute di marine, che conserva nella sua villa sotto Monte Murlo detta Palugiano, ove in una invidiabile tranquillità passò, occupato in opere virtuose e dilettevoli, la maggior parte dei suoi giorni. In esse si vedono vari gruppetti di piccole figure assai ben disegnate, in varie attitudini, esprimenti diverse operazioni e adattate molto leggiadramente al soggetto. Egli ha parimente avuto vaghezza di ritrarre vari generi di frutta della nostra campagna toscana, co' loro naturali colori e della loro grandezza, che parimente conserva in molte carte appresso di sé. Disegnò inoltre e colorì tutto il libro delle armi antiche delle famiglie fiorentine che tenevano gli ufiziali già de' Ribelli, quale copiò con molta diligenza imitando la maniera antica dall'originale che si conserva appresso il signor cavaliere Andrea da Verrazzano. Questo amore per le nobili arti, che ha sempre occupato la mente di questo cavaliere, lo ha sempre altresì renduto caro alle persone seguaci delle medesime. Di qui è che frequentandosi da esse la sua casa e divenuta questa a' dì nostri somigliante a quella del magnifico Lorenzo de' Medici, ove rinacquero le scienze [p. 371 – I – C_209R] e le arti, e forse in questa, chi sa, che essendo vicine a perire non abbiano da avere qualche durezza maggiore per l'Accademia che ora, cioè nel 1741, è il sesto anno che in essa casa è stata istituita. Questa, dall'adunarsi nella torre di questa casa, fu per celia piacevole chiamata la Colombaia e i soci componenti la medesima: colombi, quale nome continuano fino al presente e lo stesso eminentissimo signor cardinale Alessandro Albani, che ha benignamente permesso di essere in essa acclamato, si è voluto adattare a tale piacevole istituto volendo esser nominato tra detti colombi il Colorito. L'impresa è una torre col motto preso da Dante "Quanto veder si può" che indica che i soci abbracciano tutto ciò che vien loro presentato di erudito e questo scrivono in un libro che si chiama Annale, che si rinnova ogn'anno il dì 15 di maggio, giorno in cui ebbe principio la società l'anno 1735. In questo Annale vi è pascolo per li vari studi de' soci, de' quali ne sono in tutte le professioni. Ciascuno di essi nota in questi Annali brevemente quanto osserva o scopre co' suoi studi sopra le proposte materie e volendolo fare più diffusamente ne fa parte alla società che ripone tali studi più diffusi in un libro unito all'Annale che si chiama Tramoggia, ove anche si ripongono stampe, disegni o altro che venga donato alla medesima. Da questa scambievole comunione di osservazioni è nato il pensiero del sigillo con cui si firmano le lettere o altro della società, che sono due colombine che s'imbeccano col motto *Mutuis officis* e la sorte mandò nelle mani del signor dottor Gori, uno dei soci, una pietra corniola con intaglio antico di due colombine che s'imbeccano, quale a tale effetto lo donò alla società della quale finalmente è protettrice S. Maria Maddalena de' Pazzi, nella casa della quale, e da un suo congiunto, ebbe questa l'origine.

Prego il benigno lettore di generoso perdono se di soverchio mi sono esteso in questa occasione. Sappia pertanto che tutto il disteso di quanto si legge qui sopra, tutto è parto dell'eruditissimo e letteratissimo signor Bindo Simone Peruzzi, patrizio fiorentino, che oltre alle più nobili scienze possiede un amore infinito per le belle arti e [p. 372 – I – C_209V] specialmente per la pittura. E siccome di questa sua virtuosa fatica a me generosamente ne ha fatto graziosissimo e stimabilissimo dono, così ho creduto di avere un debito indispensabile di pubblicarlo tale quale per universale vantaggio.

Antonio Baldi fiorentino. Fino al presente tempo non abbiamo altre notizie di questo artefice, se non che un piccolo ma spiritoso frontespizio disegnato e inventato da lui e intagliato da Andrea Mailar nel

1724, quale si trova in fronte al libro delle novelle di messer Gualteruzzo da Fano ristampato in Firenze in detto anno.

Andrea Mailar intagliatore a bulino. Questo artefice intagliò con molto spirito e bravura il piccolo frontespizio del libro delle novelle di messer Gualteruzzo da Fano, ristampato in Firenze nel 1724, dal disegno di Antonio Baldi, come si è detto nella sua Vita, né sin ora si sono potute ritrovare altre notizie di questo artefice.

Andrea Ugolini scultore pisano. Fece la porta di bronzo al tempio di San Giovanni di Firenze, che è quella incontro al Bigallo ed è la più inferiore delle altre due che vi sono. In essa si legge *Andrea Ugolini de Pisis me fecit 1330*, tanto si trova registrato nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 264.

Agostino Zotto scultore. È opera di sua mano il deposito di Alessandro Contarini nella chiesa di Sant'Antonio di Padova, tanto si trova registrato nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 192.

Antonio Zubiani intagliatore in rame, intagliò il ritratto di monsignor Giovanni della Casa in un piccolo ovato con arme e iscrizione, once 5 e due terzi per alto, once 4 scarse largo.

Alberto Cluet intagliatore in rame. Oltre ai tanti suoi intagli, vedesi quello del cardinal Capponi, intagliato dal disegno di Giovanni Maria Morandi.

[p. 373 – I – C_210R] Antonio Odazzi pittore romano assai stimato nei suoi tempi per i ritratti. Trovasi il ritratto del cardinal Francesco Martelli intagliato da Girolamo de' Rossi dal suo dipinto.

Antonio del Forno architetto italiano, oltre alle altre sue opere si trova che ha edificato la fortezza di Plitz, la quale è situata nel Brandemburghese ed è frontiera verso la Pollonia. Questa fortezza fu edificata di ordine di Giovanni Margravio di Brandeburgo l'anno 1562. Tanto si trova scritto dal Gudling Atlas Brandenburgensis, a 335.

Abate Alessandro Magalotti, nobilissimo cavaliere fiorentino, si diletto infinitamente del disegno e della pittura esercitandosi in essa per suo virtuoso diporto con fama di essere molto intendente. Nel libro dei *Documenti d'Amore* di messer Francesco da Barberino, a 9, trovasi la carta della Docilità inventata e disegnata da lui, e intagliata da Cornelio Bloemart.

Agostino Radi nacque in Cortona. Attese al disegno sotto Mariotto Radi suo padre, da cui fu istradato alla scultura, nella quale mirabilmente riuscì. Fece figure di una grazia particolare. Lasciò sue opere in varie città d'Italia e in patria vedesi di lui la cappella di San Lodovico, Cristofano e Caterina della casa Sernini e la cappella della Nunziata fatta fare da monsignore Lodovico Alfieri nobile cortonese vescovo di San Marco, ambidue nella chiesa di San Francesco. Opera pure di Agostino è la porta di casa Pasci e molte altre di cammini in varie case di Cortona ove morì l'anno 1639. Tanto dice Francesco Baldelli negli *Uomini illustri di Cortona* manoscritti. Io son debitore di queste notizie al degnissimo signor cavaliere Giovanni Girolamo Sernini che cortesemente me ne ha favorito.

Andrea Sellari di Cortona ebbe una naturale disposizione al disegno e vi si applicò molto tempo sotto Filippo Berrettini. Si messe poscia alla scultura in legno e portossi a Roma ove fece molte opere e in specie alla villa Pinciana un busto di un satiro di assai orribile aspetto che all'aprirsi di una bussola [p. 374 – I – C_210V] si faceva avanti girando gli occhi, aprendo la bocca, e facendo uno assai forte grido. Tornato a Cortona, fece nella cattedrale un Cristo in croce nella cappella dei Laparelli. Nella chiesa dei confratelli di Santa Croce un Cristo orante, e nella chiesa della Santissima Trinità de' Laici la cappella dell'altar maggiore, Morì l'anno 1610. Tanto scrive Francesco Baldelli negli uomini illustri di Cortona, manoscritti. Io sono debitore di queste notizie al dignissimo signor cavalier Francesco Giovanni Girolamo Sernini, che cortesemente si è compiaciuto di comunicarmele.

Antonio Jannelli, nacque di assai onesti natali in Cortona, si applicò all'architettura e di suo si vede il disegno della chiesa dei padri di San Filippo e delle dame dette le contesse. Morì sacerdote l'anno 1732 d'anni 74. Francesco Baldelli, degli uomini illustri di Cortona, manoscritti cortesemente comunicatemi dal gentilissimo signore cavaliere Francesco Giovanni Girolamo Sernini.

Antonio Zalli di Cortona, detto il Rosso di Montagna, ebbe i principii del disegno da Pietro Paolo Sellari di Cortona, detto il Gobbo dai Frutti. Imitò molto la maniera naturale del suo maestro e tutte le maggiori sue opere delle quali se ne trova in Cortona gran copia, sono di frutta. Morì l'anno 1672. Francesco Baldelli, degli uomini illustri di Cortona, manoscritti cortesemente comunicatemi dal gentilissimo signore cavaliere Francesco Giovanni Girolamo Sernini.

Ascanio di Michelangelo Covatti di Cortona, scolare di Mariotto Radi, fece nella chiesa di Nostra Donna dell'Oliveto, nella giurisdizione di Perugia, un bellissimo pilo di marmo, ornato di gentili bassi rilievi, in cui si legge: *Ascanius de Covattis Cortonae 1602*. E sopra la porta principale di detta chiesa, una statua di Maria Vergine in una nicchia lasciò altre sue opere in diverse chiese di Cortona, ove l'anno 1615 morì d'anni 41. Francesco Baldelli, degli uomini illustri di Cortona, manoscritti cortesemente comunicatemi dal gentilissimo signore cavaliere Francesco Giovanni Girolamo Sernini.

[p. 375 – I – C_211R] Ascanio Zabarelli di Cortona, padre di Adriano detto il Paladino. Fu buonissimo disegnatore in penna, e di lui nella nobile Accademia de' Signori etruschi si conservano alcune opere. Fu rapito dalla morte circa l'anno 1632, nella fresca età di anni 29. Francesco Baldelli degli uomini illustri di Cortona, manoscritti cortesemente comunicatemi dal gentilissimo signore cavaliere Francesco Giovanni Girolamo Sernini.

Alessandro dalla Via, intagliatore in rame, oltre a molte altre sue opere trovasi da lui intagliato il ritratto di Antonio Zanchi, pittore di Este. Once 5 e mezzo per alto, once 4 e mezzo per traverso, come si vede nelle vite del predetto Zanchi.

Angeluccio dei Paesi, perché si segnalò in Roma nel dipigner paesi. Fu scolare di Gaspero Possino e morì in Roma.

Antonio Barberi intagliatore in Roma, intagliò la nuova pianta della città di Roma coll'indice dei templi, dei palazzi, e delle altre fabbriche antiche e moderne, divise nei suoi 14 rioni, in 2 fogli imperiali. Vedesi registrato nell'indice delle stampe intagliato in rame a bulino e in acquaforte, esistenti nella stamperia di Domenico de' Rossi, erede di Giovanni Giacomo ecc., del 1724, a 24.

Antonio Scugnans della città di Anversa, fu in Roma dove operò di figure e si portò assai bene nei ritratti e nelle bambocciate, particolarmente per il gran gusto di colore. Io son debitore di queste notizie al signore abate Giovanni Battista Costantini gran dilettante di pitture in Roma, dove conserva una sceltissima e numerosa collezione di quadri, tra i quali ne possiede sei di questo artefice.

Alessandro Mauri pittore in Roma, si trova il suo nome in molte carte, come disegnatore e specialmente in quella del disegno del sontuoso sacro apparato fatto in San Lorenzo in Damaso, per il sepolcro di Nostro Signore Giesù Cristo per ordine del cardinale Ottoboni, l'anno 1728 e intagliato da Filippo Vasconi.

[p. 376 – I – C_211V] Andrea Wolsf famoso pittore di storie, nato in Monaco l'anno 1650. Ebbe i fondamenti dell'arte della pittura da Giona Wolsf suo padre, uomo di umore assai allegro e faceto, ma però non tanto celebre nell'arte della pittura quanto conoscitore della medesima. Aggiunse a questi fondamenti presi dal padre uno studio indefesso, onde potè colle stampe, nelle quali impiegò tutto il suo studio per molti anni, riescire tanto nella felicità dell'inventare quanto nel raffinamento dell'arte, se

non il primo pittore della Germania, almeno non inferiore ad alcuno. Ebbe in animo più e più volte di passare in Italia ma impedito da diversi affari, mai potè eseguire questo suo pensiero. Prese moglie in Monaco e ivi si stabilì, dove per la sua fama e celebre nella sua arte, l'Elettore di Baviera Ferdinando Maria, e dopo la morte di questo il suo figliuolo Massimiliano Emanuele suo successore, lo tenevano alla corte di Baviera, la quale venne decorata da molte delle sue opere in pittura a olio, e singolarmente fece conoscere il suo valore nelle pitture che egli espose nella chiesa della Beata Vergine in detta città di Monaco. Io mi confesso debitore di queste notizie alla gentilezza del signor Giovanni Federigo Gentner di Augusta, che cortesemente me ne fece dono l'anno 1741.

Alessandro Cocchini gentiluomo e architetto fiorentino, esercitò per il suo diporto l'architettura civile e molte fabbriche si fecero in Firenze con suoi disegni, le quali incontrarono l'approvazione universale. Fu bravo geometra e come tale amico intimo del mattematico e disegnatore di architettura Giovanni Batista Nelli, senatore fiorentino di cui si parlerà a suo luogo. Morì in patria nel fine del 1600, in età circa 70. Nel libro della descrizione del calcio fiorentino vedesi di suo disegno intagliata piazza di Santa Croce di Firenze in cui è rappresentato lo stesso giuoco in atto di principiarlo, impresso nel 1688.

[p. 377 – I – C_212R] Antonio Bragieri pittor lucchese.

[altra grafia] Appollonio Greco pittore di mosaico, fu maestro di Andrea Tafi, insegnandogli a cuocere i vetri per il mosaico e far lo stucco per commetterlo. Fu condotto a Firenze dal medesimo Andrea ed in sua compagnia lavorò nella tribuna della chiesa di San Giovanni della detta città di Firenze. Vasari, parte I, a 108, nella Vita di detto Tafi. Viveva circa il 1240. Bocchi ampliato dal Cinelli, a 25. Si trova nell'altro manoscritto.

Alfonso Torrigiani architetto bolognese, nato in Budrio circa l'anno 1690. Molte sono le sue fabbriche fatte in Bologna con suo disegno ma specialmente la chiesa di Sant'Ignazio de' padri Gesuiti, l'oratorio dei filippini detti di Saliera, nel collegio del Beato Luigi terminò la fabbrica cominciata dal suo maestro. Servì il duca di Modena nel suo palazzo in Bologna, ove vive felice nel 1739. Si trova nell'altro manoscritto.

Arcangelo Spampani nato in Livorno nel 1695. Passato a Siena, si applicò al disegno nella scuola del cavalier Giuseppe Masini. Ne' primi anni si esercitò nel dipingere a olio ma poi, tralasciato i colori, si diede a toccare in penna, nel qual impiego è riuscito artefice di stima e di credito. Vive e opera in Siena nel 1739, dove dà lezione a diversi scolari, e fra questi alcune dame e cavalieri. Si trova nell'altro manoscritto. [altra grafia]

[p. 378 – I – C_212V] [bianca]

[p. 379 – I – C_213R] **B**

Baccio Baldini fiorentino, intagliatore in rame, lavorò gran tempo coi disegni di Sandro Botticelli, Vasari, parte III libro I, a 295 nella Vita di Marcantonio Raimondi. Fu orefice e argentiere, contemporaneo di Maso Finiguerra e avendo veduto le stampe di esso e osservata quella sua nuova invenzione, si pose ad imitarlo. Ma siccome per se medesimo conosceva di aver poco disegno, perciò si faceva aiutare coi disegni da Sandro Botticelli. Baldinucci nel proemio dell'*Arte dell'intagliare in rame*, a 2. Monsù de Piles nel *Compendio delle Vite dei pittori*, edizione II, a 75. Giovanni de Bombourg di Lione nel suo libro, intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 47. Monsù Filibien, libro II, a 98 e 99.

Baccio Bandinelli, scultor fiorentino, nacque in Firenze l'anno 1487, imparò il disegno da suo padre orefice e la scultura da Giovanni Francesco Rustici, disegnò egregiamente a penna, di modo che molti de' suoi pensieri passarono nei tempi susseguenti per di mano di Agostino Caracci. Con le sue belle statue e bassirilievi servì pontefici, principi e re, di modo tale che Carlo V avendo ricevuto in dono in

Genova da Baccio una Deposizione di croce in bassorilievo di bronzo, gli donò una commenda di S. Jacopo, creandolo cavaliere Per ornamento della sua virtù fu creato altresì cavaliere di San Pietro dal pontefice Giulio III, come scrive Giorgio Vasari, parte II, vol. II, a 429 in fine, riferito dal conte Gianmaria Mazzuchelli bresciano, nella Vita di Pietro Aretino impressa in Padova nel 1741, a 61. Visse anni 52 e morì nel 1559. Il suo cognome non fu sempre lo stesso, ma da prima si fece chiamare dei Brandini, come si vede nelle sue stampe e poi in ultimo dei Bandinelli pretendendo d'essere degli stessi Bandinelli di Siena. Insegnò la scultura a Clemente suo figliolo, il quale, quando era in grado di salire alla gloria, morte immatura lo tolse al mondo. Vasari parte III, libro a 423. Lomazzo, libro VII, a 615. Borghino, libro I, a 94. Sandrart a 148. Vien fatta menzione di Baccio Bandinelli in più luoghi della *Vita di Benvenuto* [p. 380 – I – C_213V] *Cellini*, stampata in Napoli nel 1730 ed è da notarsi in quella specialmente il dialogo che fecero insieme Baccio Bandinelli e Benvenuto Cellini alla presenza del granduca Cosimo I, ragionando sopra il gruppo di marmo dell'Ercole e Cacco del predetto Baccio, che è sulla piazza maggiore di Firenze avanti alla porta del palazzo detto comunemente il palazzo Vecchio. Di questo artefice ne parla altresì con lode Federigo Zuccheri nel suo libro della *Idea de' pittori, scultori e architetti*, libro II, a p. 40. Gasparo Celio a 66. Francesco Bocchi nella sua opera sopra *L'immagine della Santissima Nunziata di Firenze*, a 33. L'Armenini a 62, Pinarolo, tomo II, a 129. Il Borghino, libro II, a 125, dove esanima la statua di S. Pietro posta nel duomo di Firenze e 129 ove riporta le critiche che vengono fatte al gruppo dell'Ercole e Cacco posto nel luogo sopradetto. Vincenzio Carducci, *Dialogo I*, a 8 e nel *Memoriale informativo* del medesimo a 105 tergo. Monsù de Piles nel *Compendio delle Vite dei pittori*, edizione II, libro III, a 186. Giovanni de Bombourg di Lione nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 87. Monsù de Vaniglias negli *Anecdotti di Firenze o sia storia segreta della famiglia de' Medici*, tomo II, a 193. Filibien libro I, a 241, nella Vita di Andrea del Sarto. Niccolao della Casa intagliò il ritratto di Baccio per il Lafreri, la quale stampa è ben cognita ai dilettranti. Delle statue di Baccio Bandinelli, che sono nel duomo di Firenze ne parla il Signore d'Aubry de la Montraye nei suoi viaggi, libro I, a 52. Ma egli in tal luogo prende notabilissimi sbagli, non solo nel descrivere diverse opere di sculture e di pitture ma altresì circa alla cronologia della casa Medici, oltre a questo col dire che quella famosa libreria Laurenziana oltre ai celebri manoscritti vi sia un numero grandissimo di libri stampati, quando di questi uno solo vi si trova e questo unicamente perché ha il primo libro che fosse stampato nel mondo. Florent Le Compte parla di Baccio Bandinelli nell' *Idea di una bella biblioteca di stampe*, libro I, a 179. Odoardo Wright nei suoi *Viaggi*, libro I, a 123. *Sulle delizie dell'Italia*, tomo I, a 259 parla delle statue di Adamo ed Eva che erano e sono state per molti anni dietro all'altare grande del coro del duomo di Firenze e ora sono in fondo del salone di palazzo Vecchio. Nello stesso tomo I, a 249 vengono registrate le seguenti opere: l'Ercole e Cacco del Bandinelli, il ratto delle Sabine di Giambologna, il David di Michelagnolo tutte tre di marmo, la Giuditta di Donatello in bronzo, il Perseo di Benvenuto Cellini in bronzo. La statua equestre di Cosimo I di Giambologna coi 3 bassirilievi nella base di bronzo. Sono parimente di mano di Baccio alcuni dei bassirilievi di marmo che sono intorno al coro del duomo di Firenze, i quali sono stati modernamente disegnati da Alessandro Nani pittore fiorentino e uno dei migliori scolari di Baldassar Franceschini come è detto nella sua Vita e intagliati con spirito in acquaforte, ma senza nome dell'intagliatore. Queste stampe si conservano dal Barone Filippo di Stosch nel suo famoso museo.

Baccio Ciarpi, pittor fiorentino scolare di Santi di Tito e singolar maestro di molto più eccellente e famoso maestro, quale fu Pietro Berrettini da Cortona. Dipinse opere varie. Pascoli a.3, Pinarolo, tomo II, a 220.

Baccio d'Agnolo fiorentino, intagliatore e architetto. Molti suoi lavori sono sparsi per palagi e per le chiese di Firenze. Visse anni 83, morì nel 1543, lasciando Domenico Filippo e Giuliano suoi figliuoli intagliatori e architetti, dai quali fu fatto seppellire nella chiesa di San Lorenzo di Firenze. Vasari, parte III, libro I, a 279 nella sua Vita.

[p. 381 – I – C_214R] Baccio del Bianco, pittore e famosissimo ingegnere fiorentino, scolare del Bilivelti nato il dì 4 di ottobre del 1604. Andò a Praga col Pieroni architetto in servizio dell'imperatore,

indi tornato alla patria passò in Spagna al servizio di Filippo IV e in materia di macchine, fece cose che parvero sopra l'essere naturale. Morì in Madrid d'anni 60 circa al 1660. In Boemia servì 3 anni soli l'imperatore. Baldinucci, decennale IV, della parte I, del secolo V, a 311 e decennale II, della parte I, del secolo V, a 74 nella Vita del Bilivelti e nel fine della Vita di Francesco Furini. E decennale III, della parte I, del secolo V, a 267.

Baccio da Montelupo scultore e architetto fiorentino visse anni 88 e morì circa il 1533 nella città di Lucca, dove con suo disegno fu edificato il bello e ben composto tempio di San Paolino avvocato dei lucchesi. Raffaello suo figliuolo nelle opere sue superò il padre. Nella Santa Casa di Loreto terminò le opere lasciate imperfette dal Sansovino, Vasari, parte III libro I, a 126 nella sua Vita monsù de' Vaniglias negli *Aneddoti della città di Firenze o sia storia segreta della famiglia dei Medici*, tomo II, a 192. E monsù Filibien nella Vita di Andrea del Sarto, libro I, p. 241.

Baccio della Porta grandissimo pittor fiorentino. Vedi fra' Bartolommeo di San Marco.

Baccio Gotti fiorentino, scolare di Ridolfo Grilladai, andò in Francia e servì Francesco I. Vasari, parte III, libro I, a 104 nella Vita di Domenico Puligo.

Baldassarre Bianchi bolognese, bravissimo pittore frescante, scolare del Paderna poi di Agostino Vitelli, dal quale n'ebbe una figlia in consorte. Nel suo mestiere di quadratura e di prospettiva, servì i [p. 382 – I – C_214V] serenissimi di Mantova e di Modena dove morì d'anni 65 e di nostra salute 1679. Malvasia, parte IV, a 412 e 421. Gaspero Celio, a 18 . Fioriva nel 1660. Masini, a 616.

Baldassarre Carrari pittore di Ravenna assieme con Matteo suo figliuolo dipinse il terzo altare a man destra dell'entrare, che si fa nella chiesa di San Domenico di Ravenna. L'opera per essere una delle prime dipinte a olio in quella città fu molto lodata e gradita da papa Giulio II, stimata di bellezze al pari di quelle di Roma. Fabri, a 93, Gaspero Celio, a 34.

Baldassarre Croce pittor bolognese, scolare di Anibale Caracci, lavorò in Roma, nel Vaticano, nel Laterano, nella Sala Clementina e nella chiese più cospicue. Si affaticò sin agli anni 75 e morì nel 1628 in Roma essendo principe di quella Accademia e fu sepolto nella chiesa di Santa Maria in Vio. Baglione, a 297. Malvasia parte III, a 528. Monsignor Giulio Mancini ne fa ancor esso menzione nel suo *Trattato di pittura* manoscritto. Pinarolo, tomo II, a 50, 137 e 212. Masini, a 615.

Baldassarre Franceschini da Volterra è però detto sempre comunemente Il Volterrano. Fu scolare di Matteo Rosselli, studiò replicatamente le opere del Coreggio e altre della Lombardia. Con eccellenza ridusse a fine i quattrooperoni di bellissimo impasto e di vaga maniera nella villa detta la Petraia. Tre cupole nella Santissima Nunziata ed una in Santa Croce, che supera tutte le altre. Delle opere sue, ne sono sparse molte per i palazzi di Firenze, oltre le tante mandate in diversi paesi. Visse anni 78 e morì nel 1689. Il Baldinucci nel decennale V, della parte I, del secolo, V, a 381 [p. 383 – I – C_215R] con gran ragione si diffuse moltissimo nel descrivere la Vita del Volterrano essendo questo per verità uno di quei valentuomini di prima sfera che non così spesso nascono al mondo né in tutti i tempi, né in tutti i luoghi e perciò meritevole di eterna gloria e di lodi particolari e distinte. E bene con tutta ragione e fuori di ogni iperbole si dee chiamare il Volterrano il secondo Coreggio oppure il Coreggio dei Fiorentini perché per giudicarlo tale basta vedere con occhio intelligente, purgato e libero da ogni prevenzione e passione, le di lui opere.

Di anni 16 adunque fu mandato a Firenze dal padre, sotto la direzione di Matteo Rosselli e per breve spazio di tempo stette ancora appresso Giovanni da San Giovanni. Nei primi anni appresso approfittandosi delle belle tinte di quel grand'uomo fu da quegli scacciato dalla sua scuola, né per altro motivo se lo tolse davanti se non per motivo di mera gelosia, che egli che si fosse per superarlo nell'arte della pittura. Studiò quanto di bello e di raro ritrovasi nella Real Galleria di Toscana sì di

pittura come di statue e bassirilievi greci e andato a Roma, colà ancora fece lo stesso disegnando avidamente le opere di Raffaello, di Michelagnolo, dei Caracci e di altri grandi uomini.

Fu due volte in Lombardia e tale e così profondo studio fece sulle opere del Coreggio (meritamente chiamato il divino) che imbevutosi di quella perfetta maniera di colorire non fu poi meraviglia che dalla sua mente arricchita già in Roma, dagli studi fondamentali (come di sopra si è detto), escissero così belle opere a beneficio della gioventù studiosa, che desidero di fare acquisto di un vago e polpato impasto di colore e di un perfetto gusto di disegno e di un nobile proprio e maestoso inventare. Gli operoni che dice il padre maestro Orlandi esser quattro, dipinti alla Petraia, villa deliziosa dell'avo del granduca di Toscana, realmente sono dieci, cioè quattro facciate grandi compagne e 6 piccole, che tutte insieme vengono a formare quel vago e regio cortile dipinto a fresco, nell'osservare il quale restano stupidi i professori e dilettranti forestieri, che a bella posta colà si conducono. Il medesimo padre maestro Orlandi cita parimente tre sole cupole dipinte dal Volterrano, quando infatti sono 4, cioè la cupola nella cappella della nobilissima famiglia Niccolini in Santa Croce dei padri Conventuali, la quale per verità è un capo d'opera. La cupola della cappella Coloredo. [p. 384 – I – C_215V] La cupolla della cappella di Santa Cecilia, ambidue nella chiesa della Santissima Nunziata, e ambidue del suo miglior gusto e la quarta, la gran cupola parimente nella stessa chiesa della Santissima Nunziata, ma però dipinta da lui nella sua ultima decrepitezza e quel che è più da notarsi, dipinta tutta sempre a lume di torcia. Ma la sua più bell'opera a fresco si è un Cenacolo nel refettorio delle monache di Santa Teresa, quale egli stesso solea dire essere l'opera migliore che fosse escita dai suoi pennelli. Dispiacendogli che dovesse restar sepolta fra quelle madri. Bellissimo sopra ogni credere è lo sfondo a fresco del S. Martino nel palazzo del marchese Guadagni dietro alla chiesa della Santissima Nunziata. Ma chi desidera di vedere di questo grand'uomo l'opera più singolare, più perfetta, del miglior gusto di disegno e di colorito e che realmente tiene in sé la maniera del Coreggio, vegga uno sfondo dipinto a fresco, dove è rappresentato la Vigilanza e il Sonno nella Real Villa di Castello, pochi passi sotto a quella della Petraia, nel ricetto della gran sala, subito salita la scala, che guida al primo piano, la quale serve per la guardia degli Svizzeri. In questa opera si vedono epilogate le perfezioni di tutti i migliori maestri e questo solo basta per farlo chiamare con tutta giustizia il Coreggio dei Fiorentini.

Sono parimente delle sue pitture nel palazzo de' Pitti, solita residenza della corte reale, nel duomo di Fiesole, alla Castellina, convento di religiosi carmelitani presso a la predetta Villa di Castello e in molti altri luoghi. I signori conti Della Gherardesca, nobilissima famiglia fiorentina, posseggono alcuni quadri a olio di questo insigne maestro, che sono maravigliosi e stupendi e molti altri quadri a olio e a pastelli sono sparsi per le case dei cavalieri e dei cittadini fiorentini. In somma tutte le opere sue sono capaci di autenticare quanto si è detto sin qui e di farlo comparire per quel gran valentuomo che egli era e senza passione o iperbole, degno di eterna fama e di plauso immortale. Alcuni libri di suoi disegni sono posseduti dai predetti signori conti della Gherardesca e un gran libro di circa 400 disegni lo conserva appresso di sé chi queste cose scrive come un preziosissimo tesoro.

Di questo grand'uomo ne fa degna menzione il Baldinucci nel decennale II, della parte del secolo V, a 38 nella Vita di Giovanni da San Giovanni. Ma più distesamente nel decennale V, della parte I, del secolo V, a 381, nella sua propria vita, dove potrai vedere notate tutte le di lui opere. Si diletto talora per suo spasso d'intagliare nell'acquaforte come si vede tralle altre in una carta ovata per traverso, once 11, alta once 7 e un terzo, nella quale sono rappresentate alcune anime dannate, tormentate nell'inferno da alcuni demoni. Ipolito Cigna, pittor volterrano, nelle sue *Notizie manoscritte dell'opere di pittura di valenti artefici che si vedono nella città di Volterra, suoi borghi e luoghi di Val di Cecina*, da esso cortesemente comunicatimi l'anno 1740, tra le opere del Volterrano registra lo sfondo della volta e due Santi nel coro della chiesa detta la Badia, come pure nella foresteria di detta chiesa, un ovato di sotto in su a fresco, delle sue prime cose

[p. 385 – I – C_216R] Baldassarre Galanino, da alcuni detto degli Aloisi, bolognese parente e scolare dei Caracci sotto i quali riescì pratico disegnatore e pittore. In Roma, provando avversa fortuna, si diede a far ritratti e fu mirabile in quelli. Fece ancora molti altri quadri di storie in pubblico e in privato. Sessagenario cessò di vivere in Roma nel 1638. Gioseffo Carlo il figliuolo colle paterne direzioni riesciva gran pittore se la morte di trent'anni non lo portava all'altra vita. Malvasia, parte IV, a 133.

Baldinucci, opera postuma, parte III, del secolo IV, a 91, nel fine della Vita di Animale Caracci. Il Baglione, a 348, non dice che nella città di Roma trovasse la fortuna contraria, ma dice solo che molte opere vengono notate da Gaspero Celio, a 40 e 62, il Masini a 127, 132 e 420.

Baldassarre Gerbier nacque in Anversa l'anno 1592. Per dipingere a gomma in miniatura sopra le membrane o siano cartapecore, fu valentuomo. Consumò molti anni in Italia. Giunse a tanta perfezione coi suoi lavori, che fu chiamato da Carlo I re d'Inghilterra, il quale lo fece cavaliere e lo mandò a Bruxelles in qualità di agente per trattare i negozzi di Sua Maestà britannica per la gran pratica che egli ebbe sempre nel trattare i negozzi di gran premura. Sandrart, a 310. Baldinucci, decennale III, della parte I, del secolo V, a 7. Monsù de Piles, nel suo *Compendio delle Vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 418.

Baldassarre Lancia da Urbino. Creato da Bartolommeo Genga attese al disegno, poi si esercitò nelle fortificazioni per la città di Lucca, di Siena e di Firenze. Vasari, parte III, a 507 nel fine della Vita del Bartolommeo Genga. Lomazzo, libro VII, a 632. Bastiano Rossi, nella descrizione delle feste fatte in Firenze per le nozze di D. Cesare d'Este con Donna Virginia de' Medici.

Baldassarre Marcy di Cambrai, fu scultore e lavorò molte cose. Sono di lui e di Gaspero suo fratello maggiore li due cavalli e li due tritoni che si vedono [p. 386 – I – C_216V] a Versaglies in una delle nicchie della grotta di Apollo. Queste quattro figure sono disposte in tal maniera, che formano all'occhio un dilettevolissimo contrasto per tutte le loro parti, a cagione delle differenti attitudini. Baldassarre morì professore della Reale Accademia nel 1674. Filibien, parte IV, a 219. Vedi Luigi Guerin. Baldassarre morì nel 1705 e Gaspero nel 1679 e questo era di gran valore nella sua professione. Tanto scrive monsù Piganiol de la Force nella sua nuova *Descrizione di Versaglies di Trianon e di Marly*, edizione V tomo I, a 13, 14, 15 e 17, e tomo II, a 2, 11, 30, 42, 80, 88, 142, 162, 170, 220, 222, 227 e 286. Monsù Filibien, libro IV, a 260, nelle Vite di Baldassarre e Gaspero Marcy. Del suddetto 2 cavalli e 2 tritoni furono intagliati da Stefano Picar il Romano nel 1675, come scrive Florent Le Comte, libro I, edizione II, a 206, nel *Catalogo delle stampe del Gabinetto del re di Francia*.

Baldassarre Peruzzi senese, fu disposto dalla natura per esser pittore e architetto sublimissimo. Vari palazzi e chiese si fabbricarono con suo disegno nella città di Siena, di Firenze, di Bologna e di Roma adornandole ancora con bellissime pitture di sua mano molte delle quali si vedono alle stampe e fralle altre il bellissimo presepio intagliato in 4 fogli da Agostino Caracci e che fu colorito da Girolamo Trevisani. Vasari, parte III, a 140, nella Vita di Baldassarre. Meritò da Clemente VII di essere dichiarato ingegnere di Firenze e di Siena non senza sospetto di valore. Morì in età di 55 anni nel 1536 e con pianto universale fu sepolto nella Rotonda di Roma, vicino a Raffaello da Urbino. Vasari, parte III, libro I, a 137, nella sua Vita e parte III, a 304, nella Vita di Marcantonio Raimondi. L'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 349. Baldassarre nacque bensì in Siena, ma di padre oriundo fiorentino della nobilissima famiglia dei Peruzzi, che tuttavia esiste in Firenze e in Avignone, dove son signori di Lauris ed è ancora in Napoli. Federigo Zuccheri, nel libro II dell' *Idea dei pittori*, a 18 e 27. Gaspero Celio, a 13. Pinarolo, tomo I, a 139 e tomo II, a 59 e 61. Don Giovanni de Butron, a 119 tergo. Inventò e dipinse le stupende scene per la commedia detta la Calandra, che il cardinale di Bibbiena fece rappresentare davanti al papa. Ornò quella di piazze, strade e diversità di fabbriche che ne tirò l'ammirazione di ognuno. Che però egli merita di essere considerato per quello che ha aperto la strada agl'ingegneri e macchinisti di questo genere di pitture. Nell'assedio di Roma fu rubato e maltrattato, né poté escire dalle mani degli Spagnuoli se non con fare il ritratto di Carlo di Borbone. Nel tornarsene a Siena, imbarcatosi a Porto Ercole fu nuovamente rubato e lasciato in camicia e in tal guisa giunse alla patria. Tornato poi nuovamente a Roma, scrisse un trattato di architettura e un comentario sopra Vitruvio accompagnandolo [p. 387 – I – C_217R] con figure di sua mano. Dopo la sua morte Sebastiano Serlio fu erede dei suoi disegni e dei suoi scritti, dei quali si servì molto nei suoi libri di architettura, che egli diede alle stampe. Monsù de Piles, nel *Compendio della Vita dei pittori*, edizione II, libro III, a 209. Ne fa menzione ancora monsù Daviler nel suo libro intitolato *Corso di architettura*, a 22. Giovanni de

Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della Vita di Raffaello*, a 63 e 85. Filibien, libro I, da 231 a 235, e libro II, a 102.

Barabino pittor genovese a olio e a fresco, dipinse in Milano nel monastero del Bocchetto al Corduce e nella chiesa di San Girolamo. Torre, a 76, 164, 200, 229.

Barbara Burini bolognese, figliuola di Antonio, ancor esso pittore di stima, nata il dì 3 dicembre 1700. padre maestro Orlandi a 88. Vedi Giampiero Zannotti nella Vita di Giovanni Antonio suo padre, libro II, a 328, della sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, dove si vede che ella, scappata dal padre fu poi la cagione della sua morte, quantunque non facesse cosa che fosse meno che onesta e che si fosse ritirata in casa di persona ricca e dabbene a solo fine di sottrarsi dai continui rimbrotti e dalle stranezze del padre.

Bartolet Flamel di Liegi fu professore nell'Accademia Reale di Parigi. Un quadro da lui dipinto si vede nella volta della camera di Sua Maestà, nell'appartamento alto delle Tuglierie. Morì canonico di Liegi. Filibien, libro IV, a 260. Il Sandrart, a 387.

Bartolommeo Ammannati, pittore, scultore e architetto fiorentino e scolare di Baccio Bandinelli poi in Venezia del Sansovino, nacque in Firenze nel 1511. Servì in Roma i pontefici Paolo III, Giulio III e Gregorio XIII nelle sculture e architetture diverse in particolare nel disegno del Collegio Romano. In Firenze servì Cosimo I in varie commissioni e nei ponti dell'Arno atterrati da una piena impetuosa l'anno 1577, come [p. 388 – I – C_ 217V] pure era seguito nel 1269. Ma bello oltre ogni credere anzi una vera meraviglia dell'arte, vien reputato universalmente, come lo è realmente il ponte a Santa Trinita, di cui ne fa una pienissima descrizione il Baldinucci nella sua Vita. È parimente meraviglioso e stupendo il palazzo de' Pitti, solita residenza della corte di Toscana, il quale per consenso universale di tutti gli architetti più celebri è stato sempre considerato per un modello del più perfetto, che si possa trovar mai nell'architettura antica e moderna. Questo si vede intagliato da Ferdinando Ruggieri, architetto fiorentino nel suo *Libro delle fabbriche di Firenze* e il detto ponte è stato intagliato da Bernardo Sansone Sgrilli, intagliator fiorentino, in una carta volante l'anno 1738.

Fu uomo sopra modo caritatevole e divoto, visse 82 anni. Nella chiesa di San Giovannino dei padri gesuiti rimodernata con suo disegno, insieme colla facciata tutta di pietra serena di bellissima architettura. Sta sepolto avanti all'altare della cappella di sua famiglia, con elegante iscrizione insieme con Laura Battiferra sua moglie, la quale fu celebre poetessa che diede alle stampe bellissime poesie toscane stampate nel 1560. Questa virtuosa donna ebbe l'amicizia e la stima dei primi letterati del suo tempo. Baldinucci, parte II secolo IV, a 1. Vasari, parte III, a 834, nella Vita di Jacopo Sansovino. Scrisse un libro di architettura ove sono tutte le cose ad una bene intesa città appartenenti, ma questo libro non fu mai stampato ed ora più non si trova. Di questo insignissimo artefice ne parla il Pinarolo, tomo I, a 173 e tomo II, a 129. Il Baglioni, a 27, e ne vien fatta degna menzione nel libro intitolato *Il mondo festeggiante* ecc., stampato in Firenze nel 1661, il qual libro è tutto ornato di rami intagliati da Stefano della Bella. Di Bartolommeo Ammannati ne parla con lode ancora Federigo Zuccheri, nel suo libro dell'*Idea dei pittori, scultori e architetti*, libro II, a 4. Il sopraddetto Baldinucci, decennale I, della parte II, del secolo IV, a 36, pone la lettera di Bartolommeo Ammannati scritta agli Accademici del Disegno di Firenze, dove fu stampata nel 1582. Il Borghini parlando di Bartolommeo Ammannati nel libro I, a 50, critica la statua del Nettunno posta nella fontana sulla piazza di palazzo Vecchio in Firenze, come pure fa lo stesso nel libro II, a 129. Vincenzio Carducci nel *Dialogo V* nomina l'Ammannato coll'epiteto di grande scultore e architetto facendo menzione del predetto cortile [p 389 – I – C_ 219R] del palazzo de' Pitti e lo stesso fa ancora Giovanni de Butron, a 101 tergo. Odoardo Wight nel libro dei suoi *Viaggi*, volume I, a 41, fa menzione di una statua colossale di Ercole che è nel palazzo di Mantova in Venezia.

Bartolommeo Bassi ovvero Basso, come scrive il Baldinucci, pittor genovese e prospettico, scolare di Giovanni Andrea Ansaldi, ebbe una maniera dolce accordata e vaga. Ornava i quadri degli altri di

colonnati, di anticaglie e di architetture. Per inalzare teatri ritrovava invenzioni e bizzarrie sceniche o carnevalesche era unico. Morì in età virile. Soprani, a 121. Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 157.

Bartolommeo Bimbi, pittore fiorentino, scolare di Lorenzo Lippi, si diede a fare di fiori. Egli apprese tal maniera da Angelo Gori ed infatti riesce molto vago e verisimile. Lavora anche di figure vive in patria, nato l'anno 1648. Sin qui il padre maestro Orlandi, ma non è questo un pittore da passarsela così alla leggiera come egli fa, perché il Bimbi fu un pittore eccellente nei fiori, nelle frutta e negli animali, come ne fanno ampia testimonianza tanti e tanti bei quadri che possiede la Casa Reale Toscana, tanto che son sparsi per le case dei cavalieri e dei cittadini in Firenze e tanti finalmente che sono stati trasportati in Inghilterra, in Francia, in Germania, in Polonia e in diversi altri paesi. Dipinse ancora bene di figure, copiando e imitando con perfezione qualunque maniera con vero possesso di maestro. Visse anni [...] e morì in patria nel [...] essendo divenuto quasi del tutto sordo per la sua decrepita età. Fu compianto grandemente da tutta la città di Firenze non solo per la sua virtù, ma ancora per la bontà dei suoi costumi e per la dolcezza e amabilità del suo tratto e fu sepolto [...].

Bartolommeo Biscaino genovese, figliuolo e scolare di Giovanni Andrea nel disegno e nel colorito di Valerio Castelli. Invidiosa la morte levò dal mondo questo bello spirito e gran disegnatore, non ancor giunto al quarto lustro, l'anno 1657. Soprani, a 203. Molte sono le carte che dalle opere di Bartolommeo Biscaino sono state intagliate all'acquaforte da Daman, alcune delle quali se ne noteranno qui appresso [...]

[p. 388.1 – I – C_ 218R] Stampe di Bartolommeo Biscaino genovese

Un presepio con la Beata Vergine adorante il Bambino Gesù nudo sul fieno accanto S. Giuseppe e due angeli genuflessi da un lato. Alcuni angeletti in aria che portano la fascia col *Gloria in excelsis Deo*, veduta di paese in lontano, con casolare in mezzo e due rondinelle posate sopra un bastone, che attraverso da un pilastro a un tronco di colonna scannellata. Once 6 e mezzo per alto, once 5 per traverso.

L'Adorazione dei Magi. In uno zoccolo dove è inginocchiato uno dei tre regi è scritto: *Biscainus in. et f.*, sotto nell'angolo destro *Daman ex* Once 6 e mezzo, per alto, once 4 e 2/3 ardite per traverso

La Beata Vergine sedente in profilo premendo la mammella sinistra al Bambino Gesù che nudo siede sopra un sodo di muraglia coperta con panno, al qual sodo sta appoggiato S. Giovannino che lo riguarda, veduto in rene e che tiene colla mano destra la canna colla croce. Dietro alla Beata Vergine S. Giuseppe che appoggia la destra al bastone. Dall'altra parte una muraglia con una colonna rotta scannellata e un paese in lontano. Once 8 per alto, once 5 e 2 terzi arditati per traverso. Nell'angolo destro sotto vi è scritto: *Biscainus inv. et f.* e sotto *Daman ex*.

Un altro presepio colla Beata Vergine, che sedendo sul fieno si preme la mammella sinistra per allattare il Bambino Gesù, che tutto nudo gli si posa in collo, alzando le mani scostando il volto dalla mammella. Dall'altra parte S. Giuseppe che, sedendo, lo guarda sostenendosi il capo colla destra. In aria tre angeli che tengono la fascia col *Gloria in excelsis Deo* e da una parte una colonna scannellata, con accanto un albero. Sotto in una cornice e nell'angolo sinistro è scritto: *Biscainus Inv. et f.* Nell'angolo destro *Daman ex*. Once 7 e 2 terzi per alto, once 5 e 2 terzi per traverso

La Circoncisione di Nostro Signore. Nell'ultimo scalino dell'altare e nell'angolo destro vi è scritto *B. B. inv. et f.* e sotto *Daman ex*. Once 7 e 2/3 per alto, once 6 scarse per traverso.

La trovata di Mosè in una cestella alla sponda del Nilo. Nel cantone destro è scritto in un sasso *Biscainus Genu. f.* Nel mezzo *Daman ex*. Once 7 e mezzo per traverso, once 6 per alto.

La Santa Conversazione in una lunetta sotto vi è scritto *Biscain.* Once 7 e mezzo per traverso, once 4 ardite per alto

Una carta con paese, dove una femmina a sedere in terra allatta un satirino, mentre un altro accanto sdraiato dorme. Colla sinistra alzata porge una tazza a un satiro, che sedendo sopra un sasso gli mesce il vino. Nell'angolo sinistro un putto nudo in terra, che tiene un vaso. Sotto *Daman ex*. Once 7 e un terzo per alto, once 5 ardite per traverso.

S. Margherita in prigione in ginocchio, mostra la croce al drago volta in profilo verso di esso. Once 7 e mezzo per alto, once 5 e mezzo per traverso. *Daman ex*.

Galatea in mare in una conchiglia circondato da tritoni e amori in mare e da zeffiri in aria. Once 8 e un terzo per alto, once 6 e 2 terzi per traverso.

[p. 388.2 – I – C_218V] [bianca]

[p. 390 – I – C_219V] Bartolommeo Boham intagliatore di Norimberga, lavorò con Marcantonio Raimondi, marcò le sue stampe con due BB, come si dirà.

Bartolommeo Bologhini senese, scolare di Pietro Laurati, degnissimo scolare di Pietro Laurati degnissimo scolare di Giotto. Fiorì nel 1350. Vasari parte I, a 63 e 146 nella Vita di Pietro Laurati.

Bartolommeo Bonasio modenese scultore, ingegnere, maestro di tarsia e di prospettiva vivrà glorioso sin tanto che dureranno le sedie del coro dei reverendi padri Agostiniani e Domenicani di Modena, nelle quali introdusse animali, figure, prospettive e rabeschi di singolare disegno. Vedriani, a 26.

Bartolommeo Bozzati, scolare di Tiziano, lavorò nei mosaici di San Marco a concorrenza degli Zuccheri di Treviso. Vasari, parte III, a 821, nel fine della Vita di Tiziano.

Bartolommeo Bramantino milanese, pittore e architetto e primo splendore del disegno, del colorito e dell'architettura in quei tempi bassi e quasi barbari nei quali si lavorava allo scuro. Dipinse in Roma per papa Niccola V alcune stanze, dopo di che ritornò a Milano, dove dipinse opere varie. Disegnò e misurò le antichità di Lombardia e di quelle compose un bel libro. Con suo disegno erano e sono ancora in opera alcune fabbriche in Milano. Fioriva nel 1440. Dai suoi disegni imparò Bramante che fu architetto famoso. Alcuni autori furono in errore che Bramantino venisse da Bramante o per parentela o per educazione d'insegnamenti, quando si sa che Bramante fu di cognome dei Lazzari e da Urbino e nacque in quel tempo che Bramantino era morto o vicino a morire. Vasari parte III, libro II, a 19 e 354, nella Vita di Bramante, a 565, nella Vita di Benvenuto Garofalo. Torre, a 48 e 67, dove lo fa architetto della bella chiesa della Madonna di San Celso di Milano, e 75, 140, 180, 198, 199, 223, 250, 256, 269, 271, 370 e 377. Filibien, libro I, a 197, nella Vita di Raffaello.

[p. 390 – I – C_220R] Bartolommeo Cavarozzi di Viterbo, detto dei Crescenzi perché in Roma fu accolto da quei nobilissimi mecenati acciocché studiasse le belle opere antiche e moderne. Seguì la maniera del cavaliere Pomarancio e si portò eccellentemente bene, come nelle pubbliche opere di Viterbo e nelle private di Roma si vede. Fu condotto in Spagna dal signore Giovanni Battista Crescenzi e vi operò molte cose, ma tornato in Roma, in età giovanile, mancò nel 1623. Baglioni, a 286.

Bartolommeo Centogatti d'Urbino, pittore, scultore, architetto e inventore dei baluardi, vien riferito dal Lomazzo, a 683.

Bartolommeo Cesi bolognese, nato il dì 16 agosto del 1556. Di scolare di Grammatica giunse ad esser maestro. Franco nello scrivere adornava i caratteri di bizzarri rabeschi e di figure cifrate, le quali vedendo il pittore Nosadella, lo consigliò a entrare nella sua scuola e prontamente l'ubidì. Vide le opere del Tibaldi, del Passarotti e di altri, e sopra quelle si fece una maniera aperta e vaga e colorito che piacque e diletto la nobiltà di Bologna ed i pontefici di Roma. Comparve molte volte in pubblico, a competenza dei Caracci. Fu uomo di gran cuore, si trattò alla grande, visse anni 79 e morì nel 1635. Malvasia, parte II, a 317, il quale proseguendo la di lui Vita sino a 328, dice che morì nel 1629, non già nel 1655, come scrive il padre maestro Orlandi, e che fu sepolto in San Procolo, dove ebbe onoratissime esequie. Il Baldinucci, descrivendo ampiamente la Vita di Bartolommeo Cesi, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 54, dice che in Bologna fu chiamato padre e protettore della pittura per avere operato in guisa che quella fosse superata dalle altre arti meccaniche e vili, dice altresì, (conformandosi col Malvasia) che egli morì nel mese di luglio del 1629, in età di anni 63, non di 75, discordando ancora in questo dal padre maestro Orlandi. Masini, a 86, 114, 116, 123, 126, 135, 138,

139, 147, 171, 175, 447, 563, aggiungendo che fioriva nel 1595, a 616. Giampiero Zannotti ne fa menzione incidentalmente nella Vita Gioseffo Pioli, libro II, a 409, della sua *Storia dell'Accademia Clementina*, come pure nel libro I, capitolo IV, a 23.

[p. 392 – I – C_220V] Bartolommeo Coriolano da Bologna intagliò in legno le opere di Guido Reni e le dedicò a papa Urbano VIII, il quale lo gratificò col titolo di Cavaliere di Loreto con annua entrata. Giovanni Batista, il fratello, fu anch'esso intagliatore e Teresa, la figlia pittrice. Malvasia parte II, a 130. Masini, a 116, dice che fioriva nel 1640. Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro III, a 18, nella Vita di Gioseffo Maria Moretti. Fra le carte di Bartolommeo vedesi il ritratto di Guido Reni in ovato ricinto da cartella con due trombe in alto a due tavolozze sotto pendenti dalla medesima, con pennello in altra cartella sotto vi è scritto: *Obiit anno 1642. Eius opera in toto fere terrarum orbeflorent*, colla seguente cifra in un angolo BC. Once due terzi per alto, once 3 e 2 terzi per traverso.

Bartolommeo da Bologna, famosissimo miniatore. Morì nel 1514. Masini, a 616. Fiorì nel 1490.

Bartolommeo da Forlì, scolare di Lorenzo Costa è riferito dal Malvasia, parte II, a 60, nella fine della Vita di Lorenzo Costa, insieme con molti altri scolari di quel maestro, registrati ciascheduno in questo ai loro luoghi.

Bartolommeo Gagliardi nacque in Genova l'anno 1555, fu chiamato lo Spagnoletto perché stette qualche tempo con gli Spagnoli nell'Indie. Disegnò costui con maniera risentita e michelagnolesca e dipinse a olio e a fresco con gran diletto. Intagliò all'acquaforte. Fu umore fantastico, guadagnò molti denari ma il gioco lo rendé meschino. Cadde da un ponte mentre lavorava e morì nel 1620. Soprani, a 52. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 222.

Bartolommeo Gangiolini da Fano, accademico di Pietro Facini, vien riferito dal Malvasia.

Bartolommeo Genga da Urbino, figliuolo e scolare di Girolamo, studiò tre anni in Firenze dal Vasari e dall'Ammannati. Riescì pittore, scultore, architetto e ingegnere. Servì il duca di Urbino in luogo del padre e richiesto dal re di Boemia che lo voleva al suo servizio con onorato stipendio, il duca non volle darli licenza, come pure la negò ai genovesi. Fu in Bologna, dove operò con soddisfazione universale. Servì in Malta quel gran maestro e quei cavalieri piansero la di lui morte seguita colà nel 1558, in età di 40 anni. [p. 393 – I – C_221R] Vasari, parte III, libro I, a 508. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 111. Fu inventore miracoloso di mascherate, apparati di commedie e di machine. Compose bene in rima e in prosa, ma niuna cosa gli riuscì meglio che l'ottava rima. Filibien, libro II, a 175, nella Vita di Girolamo Genga suo padre.

Bartolommeo Kilian di Augusta, intagliò in grande e dipinse ritratti. Sandrart, a 364.

Bartolommeo Ligozio ovvero Ligozzi, nipote del famoso Jacopo, fu eccellentissimo nel dipigner fiori, con somma delicatezza e finimento visse, sino agli anni 75.

Bartolommeo Lotti bolognese, scolare del Viola e poi suo concorrente, dipinse bellissimi paesi col gusto caraccesco. Malvasia parte IV, a 132.

Bartolommeo Luini milanese, citato dal Lomazzo.

Bartolommeo Manfredi mantovano, scolare del cavaliere Pomaranci, tutto applicato a seguire la maniera del Caravaggio, fece tal profitto che le opere copiate da quello e le inventate di propria idea sono similissime di contorni, di pieghe, di idee di teste e di colorito. Terminò i suoi giorni in Roma in età giovanile di morbo gallico che appoco dappoco l'andò sempre consumando. Molte opere di questo artefice pervennero in quei di casa Verospi ed altre nei serenissimi di Toscana. Baglioni, a 158.

Baldinucci, decennale II, della parte III, del secolo IV, a 280, nel fine della Vita di Michelgnolo da Caravaggio. Sandrart, 181. Bellori, parte I, a 215, nella Vita del predetto Michelangelo da Caravaggio. Monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro V, a 332. Filibien, libro III, a 225 e 226, nella sua Vita. Florent Le Comte, libro I, a 250, dove registra 2 quadri di questo artefice, cioè un S. Pietro con Giesù nell'orto e l'altro alcuni soldati che giocano alle carte, intagliate da Pietro Lisibetton

[p. 394 – I – C_221V] Bartolommeo Marescotti, bolognese, allievo di Guido Reni, sopra il quale aveva un alto dominio facendogli finire a capriccio i quadri o per comprargli o per servire quegli amici che più liberalmente li regalavano. Morì di contagio l'anno 1630. Malvasia, parte IV, a 44 e 97, nella Vita del Donducci, detto il Mastelletta. Il Masini, a 616, dice che fioriva nel 1640.

Bartolommeo Montagna da Vicenza, col fratello Benedetto dipinse sulla maniera dei Bellini nella sua città di Vicenza opere varie. Abitò sempre in Venezia e vi fece molte pitture e in Padova dipinse una tavola nella chiesa di Santa Maria d'Artone e fiori circa il 1500. Prevalse però Bartolommeo a Benedetto. Ridolfi parte I, a 91. Il commendatore dal Pozzo lo fa veronese, a 56. Vien citato ancora da monsignor Giulio Mancini nel suo *Trattato di pittura* manoscritto. Il Vasari, nella Vita di Vittore Scarpaccia, parte II, a 5, 8, e 523. Monsù Filibien erroneamente scrive che fu veneziano. Dipinse egregiamente marine, naufragi e tempeste di mare, libro III, a 403.

Bartolomme Morelli da Pianoro (stato bolognese) e però detto comunemente il Pianoro. Fu scolare dell'Albano e dipinse in pubblico e in privato con ottimo gusto. Malvasia, parte quarta, a 293, nel fine della Vita dell'Albano, non pone altro che il nome di questo artefice, ma nella medesima parte quarta, a 177, nella Vita di Andea Sighizzi, scrive che egli insieme con Valerio Castelli dipinse le figure sulle architetture e prospettive dipinte da Andrea Sighizzi in una gran sala dei signori Balbi in Genova. Giampiero Zannotti nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro II, a 260, nella Vita di Ercole Graziani, e 334, nella Vita di Francesco Maria Francia.

Bartolommeo Murillio ovvero Moriglio, nobile di Siviglia, imparato che ebbe il disegnare e il dipignere, viaggiò per le Indie occidentali, poi in Spagna, dove servì quel re e principali baroni. Girò a Roma, dove fu stimato un novello Paolo Veronese nella maniera, nel colorito, nella erudizione e nell'invenzione. Morì l'anno 1682. Sandrart, a 397.

[p. 395 – I – C_222R] Bartolommeo Neroni, detto mastro Riccio sanese, fu scolare e suocero di Giovanni Antonio da Vercelli detto il Sodoma. Oltre alla pittura, attese ancora all'architettura e le opere sue furono intagliate in rame da Andrea Andriani mantovano. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 76, e Vasari, parte III, a 211 e 335.

Bartolommeo Palombo, allievo di Pietro da Cortona, dipinse il Transito di S. Gioseffo nella chiesa dedicata a detto Santo in Roma ed una S. Maria Maddalena de' Pazzi de' padri Carmelitani di San Martino dei Monti. Titi, a 174 e 219. L'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 357. Pinarolo, tomo I, a 84.

Bartolommeo Passarotti, pittore bolognese, fu capo di quella scuola passarottesca che fiori in Tiburzio, in Aurelio, in Passarotto e in Ventura suoi figliuoli, tutti pittori ed in molti altri, ai quali piacque quel modo facile, grandioso e ben colorito. Dipinse gran quadri per le chiese, per i palazzi. Fiorì nel 1578. Malvasia, parte II, a 237. Il Vasari, parte III, a 804, nel fine della Vita del Primaticcio. Bartolommeo Passerotti o Passarotti (che poco importa perché si trova scritto in ambidue le forme). Pittor bolognese (che che se ne dica un moderno scrittore quale è il Malvasia, parte II, a 246) mettendo in dubbio gli attestati dell'ammiratissima penna di Raffaello Borghini, che scrisse in tempo che viveva il medesimo Passerotti, colle notizie avute dalla di lui patria Bologna. Fu da principio scolare di Jacopo Vignola, pittore e architetto. Fu molto intelligente dell'ignudo, il che, oltre alle tante sue opere, fece conoscere in un libro nel quale, cominciando dall'ossatura, seguitando poi sopra la notomia poi sul corpo vivo, intese di dare bei precetti intorno al modo come debba valersene in disegni l'ottimo pittore. Lasciò

quattro figliuoli, cioè Tiburzio, Aurelio, Passerotto e Ventura già descritti. Baldinucci, [p. 396 – I – C_222V] decennale I, della parte III, del secolo IV, a 101. Masini, il quale dice che fioriva nel 1570, ne parla a 66, 100, 111, 170, 175, 240, 249, 343, 349, 404, 445, 468, 489 e 526. Giampiero Zannotti, nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro I, capitolo IV, a 23. Filibien, libro III, a 91. Il sopraccitato Malvasia, nella detta parte II, a 83, fa un catalogo delle stampe intagliate da Bartolommeo Passerotti, il qual catalogo si è riportato in questo luogo per maggior comodo dei dilettanti.

In foglio grande per traverso, ma non alta tutto il foglio una storia grande e ben copiosa di trenta figure della Visitazione della Beata Vergine a S. Elisabetta, colle parole che così intagliate diritte, vennero stampate rovescio. *Franciscus Salviatus pinxit. B. Passerottus imitavit*, primo taglio dicono che facesse all'acquaforte, e non troppo buono.

Siccome sua credo (e perciò sbagliato il nome e cognome) una Madonna sedente in paese che ciba il Signorino sedente anch'egli e appoggiato a un involto di panno a S. Giuseppe di dietro staccante con una mano ciliegie dall'albero e coll'altra porgendogliele, mentre l'asinello pasce in distanza sotto le parole in lettera romana: *Joseph in somnis ab angelo admonitus fugiens ducit puerum et matrem eius in Aegyptum, Matth. Secund*, entrovì *Bernardinus Passerus St. form Romae. 1584*, acquaforte ritoccata parmi col bulino.

Once 14 once 9 gagliarde per diritto.

Una Madonna di forma grande assai, che sostenendo il Puttino nudo sopra un ginocchio, colla destra prende per la mano lo panno. S. Giovannino, che sopra un tavolino fa forza d'alzarsi a porger la mano al Signorino. Once 9 e mezzo, once 7 e mezzo per diritto. Segni radi.

Una Carità erudita e nobilmente vestita che allattando un bambino e l'altro in piè, sostenendo colla destra, colla sinistra alza e porge un vaso pieno di fiamme, posta su due gradini, seni radi, similmente all'acquaforte. Once 7, once 7.

Una Madonna che a sedere, volta di profilo quasi col piè ritto sopra la culla, cinge col braccio manco il Signorino nudo e sedente sul ginocchio e che s'afatica a sostenere come a sé dovuta la croce di canna, tolta di mano a S. Giovannino, al quale porge in cambio un pomo colla mano manca per quietarlo, piangendone egli corruciato ... [sic] manierosa molto e colle teste fiere. Once 7 gagliarde e once 6 per diritto, da un lato B. P.

[p. 395.1 – I – C_223R] Seguitano le stampe di Bartolommeo Passerotti:

Una vecchia ben poi sedente su certi gradini in profilo, ricca molto di panni e di veli svolazzanti, che postasi la sinistra al petto, colla destra allungata, sostiene una croce di altare, senza il Redentore, dalla quale pende una fascia di velo, non so se fatta per la Religione d'un franco taglio all'acquaforte e bizzarro; tanto maestosa e erudita che pare dell'abate Primaticcio. Once 7 scarse, once 6 per diritto, da un canto B. P.

Siccome pessima al contrario di disegno e più anche di taglio in legno, però una Madonna, S. Andrea. S. Caterina e S. Giuseppe, attribuita a un Benedetto Passarotto e perciò da altri intagliata una Resurrezione ecc.

[p. 395.2 – I – C_223V] [bianca]

[p. 396 – I – C_222V] Bartolommeo Ramenghi da Bagnacavallo e però detto comunemente il Bagnacavallo. Nel Bumaldi ritrovo che fu scolare di Raffaello da Urbino. Diede in una maniera grandiosa e ben tinta che piacque molto a Lodovico Caracci. Fiorì nel 1542 e morì d'anni 58. Bartolommeo il Giovane fu nipote del primo; non arrivò a quel gran fare, dipinse però di buon gusto; fu scritto al catalogo dei pittori bolognesi l'anno 1578. Giovanni Batista e Scipione ambedue pittori del casato dei Ramenghi, furono suoi cugini e dipinse con maniera forte. Il Malvasia nella parte II, a 133 e 137 dove confuta il Vasari che ebbe basso concetto dei Ramenghi. Il Vasari, nella Vita del Bagnacavallo, parte III, a 213, certo si è che egli dice che questo pittore ebbe il capo pieno di superbia, di fumo e che il presumersi di esser maestro lo fece discostar troppo dal buono. Aggiugnendo ancora che vivendo in Bologna contemporaneamente con Amico Aspertini, Girolamo da Cotignola e Innocenzio da Imola, fu così grande invidia che avevano l'uno contro all'altro che non poteva esser maggiore. Ma se lo storico dee scrivere il vero come lo dee, senza dubbio il medesimo Vasari non poteva scrivere diversamente. Siccome il Malvasia in tutta la sua opera andò sempre mendicando

pretesti per attaccare a torto o a ragione il povero Vasari, non è maraviglia se anche in questo luogo lo critichi perché bastava non lodare a piena bocca i suoi bolognesi per esser nimico del Malvasia. Non tutti possono essere né sono stati Caracci, Guidi, Domenichini, Guercini. Albani e simili autori bolognesi, per non dir nulla di tanti altri grandissimi valentuomini di altri paesi. Per tutto ve ne sono stati e ve ne sono dei buoni e dei cattivi e chi scrive storie è obbligato a scrivere la verità senza rispetti umani. E tanto basti aver detto in difesa del Vasari, nel passo citato dal padre maestro Orlandi, che se lo poteva risparmiare bastando solo il dire che il Malvasia diede al grande e divino Raffaello il titolo indecente, stomacoso, di Boccalaio Urbinate per convincerlo di una cieca e smoderata passione, infinitamente peggiore e più grande di quella che egli suppone e critica nel Vasari, come si può vedere nella Vita di Lodovico, Agostino e Anibale Caracci, parte III, a 471, della sua [p. 397 – I – C_ 224R] *Felsina Pittrice* se alcuno di questi esemplari primi che uscirono dal torchio prima che egli correggesse quel passo indotto a ciò fare dalla carità che i suoi amici ebbero verso di lui. Di Bartolommeo Ramenghi Seniore ne parla il Masini a 75, 111, 125, 127, 134, 170, 175, 209, 344, 352, 386, 466, 484 e 527. Lo stesso Vasari nella sua Vita dice che andò a Roma nei tempi di Raffaello, ma non dice già che fusse scolare di quel divinissimo artefice, soggiugne bensì che avendo dipinto nella chiesa della Pace di Roma, ma non gli parendo di riuscire quel tanto che di sé aveva promesso se ne tornò a Bologna. Giampiero Zannotti nella sua *Istoria della Accademia Clementina*, libro I, capitolo, IV, a 21, e libro III, a 75, nella Vita di Felice Torelli. Filibien, libro II, a 85.

Bartolommeo Ridolfi veronese, grande stuccatore e architetto per la Pollonia e per l'Italia. Fu condotto in Pollonia da Spiteck Giordan grandissimo signore pollacco e presentato a quel re, fu da esso trattenuto con onorati stipendi facendo opere bellissime di stucco, cioè ritratti, medaglie e molti disegni di palazzi e altre fabbriche coll'aiuto di un suo figliuolo niente ad esso inferiore. Dal Pozzo, a 40. Vasari parte III, a 271, nel fine della Vita di Falconetto.

Bartolommeo Schidone modanese, scolare di Anibale Caracci, fu studioso e innamorato delle opere del Coreggio. Così bene imitò quello stile che le sue pitture furono ricercate da varie parti del mondo. Dal serenissimo duca Ranuccio di Parma gli fu fatto dono di un bel podere e data a godere ottima abitazione e creato pittore primario. Giocava volentieri, onde l'anno 1616 avendo giocato una notte ottocento scudi, morì di dolore. Vedriani, a 108. Scannelli, capitolo XXVII, a 333. Malvasia, parte III, a 58. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a. 65. Torre, a 173.

Bartolommeo Spranger nacque in Anversa l'anno 1546. Variando paesi, variò maestri e più di trenta se ne raccontano, sotto i quali o poco o assai formossi. Il suo operare fu caro al sommo pontefice Pio V [p. 398 – I – C_224V] quantunque fusse biasimato a quel pontefice da Giorgio Vasari, e fu caro ancora a Ridolfo II imperatore, il quale, alla presenza della corte, gli cinse la spada e la collana d'oro, dichiarandolo nobile. Pervenne lo Spranger a quest'onori per opera del celebre scultore Giovanni Bologna perché egli fu che lo propose all'imperatore quando da quello venne chiesto un pittore per andare in Germania al suo servizio. Da tutti primati della Germania ricevette onori e nobili trattamenti. Disegnò mirabilmente molte opere sue e di altri e le diede alle stampe intagliate parte dal Goltzio e parte dal Muller. Morì in vecchiaia nella città di Praga. Baldinucci, a 254. Sandrart, a 269. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 372. Filibien, libro III, a 104. Disegnò il ritratto di Pietro Brughel che poi fu intagliato da Egidio Sadeler, once 9 ardito per alto compreso lo scritto, once 7 per traverso. Il suo proprio ritratto fu intagliato da Giusto Sadeler in piccolo con iscrizione sotto, once 4 e 2 terzi per alto compreso lo scritto, once 2 e once tre per traverso. Vedesi altro suo bellissimo ritratto in una bellissima carta inventata e disegnata da lui, nella quale espresse oltre a se medesimo il ritratto ancora di Cristina Muller sua moglie, in medaglia sopra un sepolcro. Questa carta è ripiena di altre figure e emblemi, sotto vi è scritto: *Privatas lacrimas Bart. Spranger Egid sadesles miratus artem et amantem redamans publicas fecit et eidem pro mutua benevolentia dedicavit. Pragae anno secular, marc. Sadeler Excudit*

Bartolommeo Torre o Torri nobile aretino scolare di Giovanni Antonio Lappoli ed in Roma di don Giulio Clovio. Oltre al miniare si dilettò di disegnare notomie e nel suo tempo si era fatto così valente che fu stimato il miglior disegnatore di Roma. Ma oppresso dal continuo fetore dei cadaveri, circa il 1554 morì in Arezzo, in età di 25 anni. Vasari, parte III, libro I, a 386, nel fine della Vita di Giovanni Antonio Lappoli e l'Armenini, a 68 e 522.

Bartolommeo Vivarini da Murano imparò dagli altri Vivarini suoi antecessori, morì nel 1476. Ridolfi, parte I, a 20. Vasari parte II, a 518, nella Vita di Vittore Scarpaccia. Monsù Filibien, libro I, 137. Sono sue pitture nella Certosa di Venezia, riferite nel libro intitolato *Il Forestiere illuminato* ecc. impresso in Venezia nel 1740, a 290.

Altri nomi di Bartolommeo, vedi Bortolo.

Bastianello Florigorio, discepolo di Pellegrino da S. Daniello dipinse in Udine sopra l'altare maggiore di San Giorgio, una Beata Vergine in aria con infinito numero di angeli che in varie attitudini la circondano, sotto vi è un bellissimo paese coi Santi Giovanni e Giorgio sopra un cavallo armato, che colla lancia uccide il dragone. Nel S. Giorgio dipinse se stesso. Altre fatture si vedono [p. 399 – I – C_225R] di sua mano, ma sono un poco crude e di maniera tagliente. Finalmente costui per certe questioni fu forzato, per vivere in pace, partirsi da Udine e a guisa di fuoruscito starsi in Civitale. Si dilettò molto di far ritratti dal vivo i quali furono somigliantissimi e belli in grado eminente. Visse circa 40 anni. Vasari, parte III, a 184, nella Vita del Pordenone.

Bastiano detto Aristotile da San Gallo, pittore e architetto chiamato così perché nel render conto delle opere sue o degli altri maestri parlava con modo grave e sentenzioso ed aveva una fisionomia di filosofo come si riconosce dal suo ritratto nelle Vite del Vasari. Nacque in San Gallo (stato fiorentino) fu scolare di Pietro Perugino, poi studiò dai cartomi di Michelagnolo Buonarroti. Riscì pittore, architetto e prospettico. Fu grande amico del predetto Michelagnolo, e se egli non fosse tornato da Roma a Firenze l'anno 1547, quel divino artefice aveva già disegnato di servirsene della fabbrica da farsi allora in Campidoglio. In Firenze ebbe altresì stretta amicizia con due buoni pittori che uno fu Jacone e l'altro Francesco Ubertini, detto il Bacchiacca. Gli anni di sua vita furon 70. Morì nel 1551. Vasari, parte III, a 536. San Gallo non è un luogo nello Stato fiorentino fuori della città di Firenze, come erroneamente suppone il padre maestro Orlandi, ma bensì è un luogo nella detta città, così chiamato dal nome della porta detta a San Gallo, per la quale si va a Bologna. Fuori di questa porta vi era già un convento di frati Agostiniani, il quale fu fatto fabbricare dal magnifico Lorenzo de' Medici, col disegno di Giuliano di Francesco di Paolo Giamberti fiorentino e per aver Giuliano fatta questa fabbrica, il detto magnifico Lorenzo lo chiamò poi sempre da San Gallo, dal nome di quel luogo. Il detto convento resta poi demolito nell'assedio di Firenze dell'anno...[sic]. Vasari, parte III, a 57. Monsù Filibien, libro I, a 241, nella Vita di Andrea del Sarto, libro II, a 176.

Bastiano da Monte Carlo (stato fiorentino) fu scolare di Raffaellino del Garbo e fu il primo maestro di Santi di Tito. Baldinucci, parte II, a 110. Vasari, parte III, a 50, nel fine della Vita di Raffaellino del Garbo.

[p. 400 – I – C_225V] Bastiano Galeotti è nato in Firenze l'anno 1675. Ivi ha imparato da Alessandro Gherardini ed in Bologna nella fiorita scuola di Giovan Giuseppe dal Sole ha cercato di migliorar perfezione (se pure gli è riuscito). Il suo pennello è spedito e facile, spiritoso e di buono impasto, sia a olio come a fresco, conforme ha fatto vedere in Genova, in varie chiese di Parma e palazzi di Piacenza. Vive ora in Genova nel 1738, avendo fatte varie opere grandi a fresco e specialmente nella chiesa dei padri della Maddalena. Il suo figliuolo [...] ancora esso si esercita nella pittura con molta lode e dà gran speranza di sé. Se Bastiano accrebbe perfezione a perfezione gli riuscì mercé del suo talento e la gran vivacità del suo spirito, lande se il padre maestro Orlandi visse non potria più dubitarne.

Bastiano Mainardi di San Gimignano terra grossa antica e civilissima dello stato fiorentino, che in tutti i tempi ha prodotto uomini singolarissimi. Fu scolare e cognato di Domenico Grillandaio fiorentino. Lavorò quasi sempre col maestro. Vasari, parte II, a 564. Monsignor Giulio Mancini, nel suo *Trattato di pittura* manoscritto.

Bastiano Ricci ovvero Sebastiano, come vogliono altri scrittori. Di anni 12 passò a Venezia nella scuola di Federigo Cervelli, pittor milanese e nacque in Civald di Belune l'anno 1659. In età di anni 21 si portò a Bologna, ove si fermò qualche tempo a studiare e poi passò a Parma al servizio del serenissimo signor duca Ranuccio per dipingere nella cittadella di Piacenza e dalla medesima Altezza fu mandato a Roma nel palazzo Farnese per terminare i suoi studi, mantenuto dalla medesima Altezza. Morto che fu quel duca tornò in Lombardia e si fermò qualche tempo in Milano e poi passò a stabilirsi a Venezia. Dopo tre anni fu chiamato dalla maestà di Giuseppe re dei Romani per dipingere la Gran Sala in Scenpron. Egli è stato un pittore spedito, franco, spiritoso, di bel colore e di vaghe attitudini. Ha lasciato molte belle memorie nei luoghi pubblici e privati di Milano, di [p. 401 – I – C_226R] Pavia, di Parma, di Bologna, di Vienna, di Venezia, dove morì il dì 15 maggio 1734, a cagione del taglio per un male crudelissimo di calcoli, e fu sepolto nella chiesa di San Moisè. Sono sue pitture in Verona nella chiesa di San Danielle, registrate dall'*Incognito conoscitore*, parte I, a 87. Fu in Inghilterra insieme con Marco Ricci suo nipote, ancor egli bravissimo pittore di paesi e vedute, e lasciò in Londra degne memorie del suo pennello, quale impiegò molto per la maestà della regina Anna e per altri di quei molti principi e signori. Ritornato in Italia, fece molte opere, per la maestà del re di Sardigna, e l'ultima sua opera fu una tavola d'altare di braccia undici per la maestà dell'imperatore. Dipinse a fresco in Firenze lo sfondo dell'anticamera al piano terreno per il quartiere dell'Estate al serenissimo Ferdinando gran principe di Toscana, e parimente dipinse a fresco alcuni sfondi nelle camere terrene in casa [de]i signori Marucelli, gentiluomini fiorentini, che lo chiamarono da Venezia espressamente per tale effetto. Nella sua avanzata età ha dipinto sempre con maggiore spirito e vivacità, onde le sue opere vengono ogni giorno più ricercate e stimate.

Di Bastiano Ricci ne vien fatta onorata menzione nella *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 59. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, trovansi registrate diverse opere di mano di questo artefice, che sono nelle appresso chiese di Venezia, cioè nella chiesa di San Vitale, detta San Vitalia, 57. Nella scuola dell'Angelo Custode, a 161. Nella chiesa di San Rocco, a 213. In San Eustachio, detta San Stae, a 222. Nei Gesuati, a 262. In San Cosma, a 266. Nella Croce della Zuecca, a 272. E in San Giorgio Maggiore, a 279.

Bastiano Torregiani bolognese, scolare in Roma di fra Guglielmo della Porta. Ebbe il carico dalli pontefici Gregorio XIII e Sisto V della Fonderia della Camera Apostolica. Gettò in bronzo cherubini, statue, croci, candellieri, e rabeschi per le principali basiliche. Fu l'inventore delle forme di gesso per gettare con facilità, speditamente, e con grande utile dai professori. Mancò in Roma l'anno 1596. Il Baglioni, a 323. Masini, a 171 e 638.

Altri nomi di Bastiano, vedi Sebastiano.

[p. 402 – I – C_226V] Batista del cavaliere, così detto perché fu uno dei più eccellenti scolari del cavaliere Baccio Bandinelli, per altro il nome suo fu Giovanni Batista di Domenico Lorenzi scultore. Le prime fatture, che fece furono le quattro stagioni, mandate in Francia, ed un fonte in Spagna, in Firenze sua patria lavorò prima nell'esequie, poi al sepolcro del Buonarroti, facendovi le statue che rappresentano la Pittura, la quale aveva fatto parimente nella predetta esequia, ed il ritratto di Michelagnolo, in base di marmo, tal qual si vede presentemente al predetto sepolcro in Santa Croce di Firenze. In Campidoglio di Roma vi sono sue manifatture, come pure in altri luoghi. Nacque l'anno 1528 e di 55 operava (come dice il Borghini), libro I, a 83. Il Vasari, parte III, a 877, nelle Vite degli accademici, e 790 nella Vita di Michelagnolo. Morì il dì 7 gennaio 1593. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 172. Di un altro Batista del Benedetto, scolare dell'Ammannati, ne vien fatta menzione nell'*Esequie del Buonarroti*, pubblicate da Jacopo Giunti in Firenze nel 1564.

Batista d'Agnolo del Moro veronese, così detto perché scolare di Francesco Torbido detto il Moro. Ebbe una figliuola del maestro in consorte, e fu erede dello studio di lui. Insegnò al figliuolo Marco, che lo servì in quasi tutte le opere che dipinse. Fiorì nel 1560. Vasari, parte II, a 523, nella Vita di Vittore Sebastiano Scarpoccia dice Batista d'Angelo, genero di Francesco Torbido detto il Moro. E parte III, libro I, a 258, dopo la Vita di Liberale e altri, e parte III, libro I, a 525, e parte III, libro I, a 264, e parte III, a 558, nella Vita di Benvenuto Garofalo. Ridolfi, parte II, a 115. Baldinucci, parte II, a 55, lo chiama Batista d'Agnolo veronese, e così lo chiama ancora il commendatore dal Pozzo, a 67. E il detto Vasari, parte III, a 523 e 539 e 559 nella Vita di Girolamo Ferrarese, e parte III, a 258, dopo la Vita di Liberale ed altri, e a 305, nella Vita di Marcantonio Raimondi. E il Lomazzo, libro VII, a 679; Gaspero Celio, a 64. Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 65. Filibien, libro II, a 102, e libro III, a 130. Florent Le Comte, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 179. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, vedonsi registrate alcune sue pitture, che sono in quella città, cioè nella Sala della Libreria pubblica, a 41. E nel palazzo contiguo al ponte di Rialto, a 197.

[p. 403 – I – C_227R] Batista Franco veneziano, detto il Semolei, andato di 20 anni a Roma, studiò e copiò le opere del Buonarroti, massimamente il famoso Giudizio universale. Fu celebre disegnatore, compose un libro di tutte le statue e delle antichità romane disegnate con eccellenza. Intagliò in rame e le opere sue furono date alle stampe da altri intagliatori. Morì l'anno 1561. Vasari, parte III, libro I, a 205 e 308, nelle Vite di diversi, parte III, a 542, nella Vita dell'Aristotile, e parte III, a 585, nella sua Vita. Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 72. Dipinse in compagnia di Ridolfo Grillandai, come nella Vita di detto Ridolfo, scrive il Vasari, parte III, a 573. Filbien, libro II, a 102 e 180, nella sua Vita. E libro III, a 107, nella Vita di Paolo Veronese. Florent Le Comte, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 179. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, sono notate le appresso opere che questo artefice dipinse in Venezia. Alcune storiette a fresco nella gran sala del Maggior Consiglio, fra i vani degli stucchi fatti da Alessandro Vittoria, a 31; nella Libreria pubblica, a 43; in San Francesco della Vigna, a 126; in San Giobbe, a 174; nella sala della suddetta Libreria pubblica, a 41. Delle pitture di questo artefice, che sono nella Libreria pubblica, ne parla ancora Odoardo Wright, nei suoi *Viaggi*, volume I, a 60, nel qual luogo descrive parimente alcune delle più belle statue antiche che sono in quel luogo, e intagliate da diversi intagliatori l'anno 1740 per opera di Anton Maria Girolamo e Anton Maria d'Alessandro Zanetti con tutta la magnificenza in 2 volumi in carta reale, e dedicati alla maestà di Cristiano VI re di Danimarca e di Norvegia.

Batista Gaulli, detto in Roma Baciccia, nacque in Genova l'anno 1658, ivi imparò dal Burgonzone, ed in Roma dal Cavalier Bernino. Fatto spiritoso nel disegno, bizzarro nell'invenzione, grato nel colorito, si aprì la strada alla gloria coi disegni per certi mosaici nel Vaticano, colle pitture nelle chiese di San Francesco a Ripa, di Sant'Agnese in piazza Navona, della Minerva, di Santa Marta, di San Niccola da Tolentino, di Sant'Andrea a Monte Cavallo, e colla tribuna all'altar maggiore del Gesù, rappresentante la visione dell'Agnello Immacolato. Ma con più maestria e franchezza comparve nel mezzo della volta di detta chiesa, nella quale espresse il Cielo e l'Inferno, che si genuflette al nome di Gesù, ed infatti quei figuroni infernali, pare che propriamente si precipitino dalla volta. Con quest'opera diede gran gusto alla città di Roma, nella quale l'anno 1709 morì. Ne fa menzione il Pascoli, a 194, e il Pinarolo, tomo I, a 276. Odoardo Wright, nei suoi *Viaggi*, volume I, a 225, fa menzione di alcune sue opere che sono in Roma nella chiesa di Sant'Andrea del Noviziato dei padri Gesuiti. Lo stesso, a 246, parla delle sue pitture, che sono in Roma nella chiesa di Sant'Agnese.

Batista di Matteo Naldini fiorentino, nacque l'anno 1537, e per essersi trattenuto nella sua fanciullezza alcuni tempi appresso don Vincenzio Borghini, spedalingo degl'Innocenti, fu per più anni nominato Batista degl'Innocenti. Principiò nella scuola del Pontormo a sbizzarrirsi nel disegno, poi in quella di Agnolo Bronzino a sfogarsi nel colorito. Si fece da sé una maniera facile, tinta di vaghi [p. 404 – I –

C_227V] colori, e copiosa di figure ben disposte e meglio espresse. Dipingendo una volta a concorrenza con Francesco Poppi, ed essendo fra loro una gara ostinata di veder l'opera l'uno dell'altro, né sapendo il Naldini trovare altro modo, tanto ghiribizzò, che ritrovò il modo di avere un abito dei padri Predicatori del convento di San Marco di Firenze, dove doveva esser collocata la pittura, e col radersi la barba, che in quel tempo quasi per tutti usarasi portare ben lunga, e col pretesto di far sapere qualche cosa al pittore, gli riuscì l'introdursi nella sua stanza senza esser riconosciuto dal Poppi, e in tal guisa poté vedere quella pittura, che il Poppi con tanta gelosia procurava di tenere occulta a tutti, ma specialmente al Naldini. Di anni 47 nelle pubbliche chiese di Roma, di Firenze, di Pistoia, e di Palermo aveva lavorato 44 tavole oltre molte private, e sono nominate tutte dal Borghini, a 77. Vasari, parte III, libro II, a 279. Aiutò Giorgio Vasari nelle sue opere. Baglioni, a 29. Vasari, parte III, a 869, nelle Vite degli accademici. Gaspero Celio, a 18. Morelli, a 99. Borghini, libro I, a 86, dove esamina la tavola del S. Francesco del sopraddetto Naldini, che è nella chiesa di Santa Croce di Firenze, e a 88. Balducci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 177 nella sua Vita, il quale dice che alla sua morte quattro cavalieri di abito vollero colle proprie mani cavar di casa il di lui cadavere, a cui fu data onorevole sepoltura nella chiesa di San Michele Visdomini. Vedi la *Descrizione delle esequie del Buonarroti*, pubblicate in Firenze da Jacopo Giunti nel 1564, nelle quali esequie egli dipinse un bellissimo quadro, come scrive il predetto Vasari, parte III, a 792. Filibien, libro III, a 91. Ipolito Cigna volterrano, pittore di merito nelle sue *Notizie delle migliori e più belle pitture che sono nella città di Volterra, suoi borghi e luoghi di val di Cecina*, manoscritto comunicatomi cortesemente, descrive una tavola che è nel duomo di Volterra, di mano di Batista Naldini, nella quale è espressa la presentazione di Maria Vergine che sale i gradini del tempio, opera eccellente, per l'architettura, per la disposizione delle figure, pel disegno e colorito. Registra parimente un'altra tavola della Santissima Concezione, bella assai, che è nella chiesa di San Francesco di Volterra. Nella chiesa delle R. R. M. M. di Santa Chiara della stessa città, la stupenda, meravigliosa e famosissima opera della tavola dell'altare maggiore, fatta dall'eccellentissimo pittore Baldassare Franceschini, che a gloria di Volterra sua patria è detto il Volterrano. Non può con parole esprimersi, né da alcuna umana mente concepirsi quanto sia bella e perfetta in tutte le sue parti.

Onde è meglio tacer, quando un gran

Non sa lodarsi o pur la lode è bene scarsa.

Di detto artefice è opera un tondo a olio di Giesù Maria e Giuseppe, che è in quella sagrestia. Vi è pure Nostro Signore orante nell'orto, quadro bellissimo, quando è veduto da vicino, onde, essendo attaccato in alto nella facciata del suddetto altare, il riguardante viene a restar privo della consolazione di mirarlo ed ammirarlo. Altra tavola di questo grande artefice, rappresentante la Presentazione al tempio si vede nella chiesa di Sant'Agostino; ma molto più bella si è l'altra delle Santissime Spine nella suddetta chiesa, la prima fatta nel 1632, e la seconda nel 1669, quando già era valentuomo e perfetto. Nel coro dei padri Cappuccini di detta città è pure un'altra sua tavola con S. Felice cappuccino, finta di notte, quando riceve nelle sue braccia Nostro Signore Bambino, presentatogli dalla Beatissima Vergine mentre egli orava avanti all'altare. Opera molto studiata, fatta quando era giovane. A Monte Catini di val di Cecina, distante da Volterra cinque miglia, in quella pieve vi è una sua tavola all'altare maggiore, che è bellissima. Nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 269, vien registrata la tavola della Natività, che è nella chiesa di Santa Maria Novella di Firenze, alla cappella Mazzinghi.

[p. 405 – I – C_228R] Batistini Grati, è nato in Bologna l'anno 1678, ha studiato da Giovanni Giuseppe del Sole. Vive in patria. Vedi Giovanni Battista Grati.

Beato Giovanni Angelico da Fiesole, domenicano, fatto domestico e pittore di papa Niccolò V, dipinse la cappella nella quale celebrava quel pontefice, e minìo molti libri da coro, e oltre a questo fece il ritratto di Federigo III imperatore quando, essendo andato a Roma con Leonora, figliuola del re di Portogallo, il papa diede loro la benedizione nuziale. Diede arie sì belle alle immagini di Maria Vergine, delle Sante, e dei Santi, che meritamente meritò il nome di pittore Angelico. Ricusò i governi della religione, e l'arcivescovado di Firenze, procurando appresso al sommo pontefice di fare eleggere S. Antonino, come seguì. Visse santamente, e d'anni 68, nel 1455, volò alla Gloria Eterna. Vasari, parte

II, a 358, nella sua Vita. Fu sepolto in Roma nella chiesa della Minerva. Nel convento di San Marco di Firenze dei padri Domenicani vi sono moltissime pitture di questo Beato artefice. Sopra e dentro a ciascheduna cella vi è dipinta a fresco di sua mano una imagine di un Santo. Nella spezieria vi sono alcuni quadretti della vita di S. Cosimo e S. Damiano di figure piccole, che sono una meraviglia. Nel capitolo, nei dormitorii, vi sono parimente sue opere, ma bellissima sopra ogni credere (per quei tempi) è una gran tavola, che si vede collocata sopra la porta per di dentro, che dal ricetto piccolo avanti alla sagrestia, conduce alla medesima sagrestia. Supera però la meraviglia medesima una sua tavola, rappresentante la Santissima Vergine incoronata da Cristo in mezzo a un coro di angeli e fra una moltitudine di Santi e Sante, la quale si vede ancora conservatissima nella chiesa di San Domenico di Fiesole. Era così esatto osservatore della sua regola, che, essendo a tavola col papa, ebbe difficoltà di mangiar carne senza la licenza del suo superiore. E se alcuno dei suoi amici voleva da lui alcune delle sue pitture, lo pregava a voler prima ottenerne la licenza dal medesimo suo superiore. Filibien, libro I, a 122 e 125.

Beato Lodovico Morbioli bolognese, intagliatore in legno, in osso, ed in altre materie. Fiorì nel 1483. Morì d'anni 53 e fu sepolto in San Pietro di Bologna.

[p. 406 – I – C_228V] Becerta pittore e scultore, famoso nelle Spagne, le di cui opere si veggono nella chiesa delle Scalze a Madrid. Butron, a 122. Carducci, a 31, *Dialogo IV*, a 47 tergo, e *Dialogo VII*, a 110, e *Dialogo VIII*, a 153 tergo e 154.

Belisario Corenzio, illustre pittore Napolitano. In San Paolo Maggiore di Napoli diede alte prove del suo sapere, ed in altri luoghi. Sarnelli, a 100. Odoardo Wright nei suoi *Viaggi*, libro I, a 153, fa menzione di questo artefice, e di alcune sue opere che sono in Napoli, nella chiesa di San Severino.

Benedetto Bandiera pittor perugino, viveva nel 1650. Dipinse a olio, e a fresco, sulla maniera barocca. Si stima discendente del cavaliere Francesco Vanni. Morelli, a 24, 31, 73, 90, 113 e 114. Nacque l'anno 1557, e per molti anni fu scolare del Baroccio, non già del Vanni. Morì il dì primo di maggio del 1634, conforme scrive il Pascoli, nel tomo III, a 162, il quale registra alcune sue opere principali che sono in Perugia, aggiugnendo che fu sepolto nella chiesa di Sant'Agostino di quella città.

Benedetto Bonfiglio ovvero Bonfigli, perugino, vago e diligente pittore molto stimato dai principi e dai pontefici, per i quali dipinse in Vaticano, non ebbe in quei tempi che fioriva (cioè nel 1513) alcuno che lo superasse nei finimenti delle figure e nei belli paesi. Vasari, parte II, a 500, nel fine della Vita del Pinturicchio. Morelli, a 61, 92, 117 e 129. Di questo artefice ne parla il Ciatti, nelle *Storie di Perugia*, l'Alessi negli *Elogi de' Perugini illustri*, e il Crispolti, nella sua *Perugia Augusta*. Il Pascoli, nel tomo III, nella sua Vita, a 20, dice che nacque circa il 1420 [sic]. Stette alcuni anni fuori della patria. Lavorò in Roma, nel pontificato di Alessandro VI, nel qual tempo, tornato alla patria con molti avanzi, circa agli anni 1500. Se ne morì in età decrepita.

Benedetto Brandimarte lucchese, l'anno 1592 fu chiamato a Genova dal principe Doria, acciocché dipingesse in San Benedetto. Soprani, a 299.

Benedetto Calliari, fratello minore del famoso Paolo Veronese, riescì celebre in operoni copiosi, come nelle sale ducali di Venezia si può vedere. Fu franco nell'architettura, forte nel colore ed aggiustato nella storia. Sopravvisse a Paolo, scampando la vita 60 anni, e lasciando nel 1598 Gabbriello, fratello di Carletto suoi nipoti, buoni pittori. [p. 407 – I – C_229R] Ridolfi, parte I, a 340. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 140, dice che lasciò alla sua morte Carlo e Gabbriello suoi nipoti, i quali già operavano. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro IV, a 274. Sono sue opere in San Canziano, nella Maddalena, in San Niccoletto de' Frari, e nel refettorio dei padri di San Giacomo di Venezia, come scrive l'autore del libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 156, a 190, a 213 e a 269.

Benedetto Caporali detto il Bitti, perugino, scolare di Pietro Perugino, esercitossi nella pittura e più nell'architettura, dipingendo non solo molte opere, ma comentando Vitruvio in qualche modo, che ognuno vede alle stampe. In tali studi ammaestrò Giulio suo figliuolo. Fiorì circa il 1500. Vasari, parte II, a 516, nel fine della Vita di Pietro Perugino, e nella stessa parte II, a 529, nel fine della Vita di Luca Signorelli da Cortona, e Morelli, a 96. Vedi Giovanni Battista Caporali.

Benedetto Crespi, detto il Bustini, pittore comasco, lavorò con forte e con elegante maniera. Insegnò l'arte ad Anton Maria suo figliuolo.

Benedetto da Maiano (villaggio delizioso nelle collinette vicine a Firenze circa due miglia), scultore e nipote di Giuliano da Maiano, attese nei primi tempi a lavorare di tarsia, facendo prospettive, fogliami, figure, armadii, scrigni e casse, per lo che fu chiamato in Ungheria ed in altri luoghi. Annoiato di quest'arte, passò a maneggiare gli scarpelli sotto Giuliano da Maiano suo zio predetto, e ritrovò tanta franchezza e tanta facilità nello scolpire, che ebbe l'ingresso nel palazzo Ducale e nelle chiese di Firenze, dove, sopra ogn'altra sua opera, merita che si faccia una special menzione dei bassirilievi del celebre e ingegnoso pulpito che è nella chiesa dei padri di Santa Croce di Firenze dei padri Conventuali. Intagliò bellissimi crocifissi di legno e lavorò di architettura. Compì gli anni 54 terminando i suoi giorni nel 1498, e fu sepolto in San Lorenzo di Firenze. Borghini, a 353. Vasari, parte II, a 352 e 476. Sarnelli, a 278. Scolpì il ritratto di Giotto, che si vede ancora nel duomo di Firenze. Vasari, parte I, nel fine della Vita di Giotto, a 133. Francesco Albertini prete fiorentino nel suo *Memoriale ecc.*, stampato in Firenze nel 1510, a 2 tergo e 5 tergo. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe ecc.*, libro I, a 74.

[p. 408 – I – C_229V] Benedetto da Rovezzano (borgo vicino a Firenze un miglio dalla parte di Levante, fuori della porta della Croce) architetto e scultore, traforando marmi lavorò bellissime storie, in grandi e in piccole figure a competenza del Sansovino e di Baccio Bandinelli. Fu condotto in Inghilterra per servizio reale. Di marmo e di bronzo fece opere lodatissime. Circa l'anno 1550 perdette la vista, con sommo dolore dell'arte, e poco dopo morì. Vasari, parte III, libro I, a 123, nella sua Vita. Borghini, libro II, a 125, dove esamina la statua di San Giovanni Evangelista posta nel duomo di Firenze. Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello ecc.*, a 89. È opera celebre di sua mano il bellissimo cammino che si vede conservatissimo nella sala dei signori Borgherini nobilissimi gentiluomini fiorentini.

Benedetto Gennari Juniore, bolognese, nacque l'anno 1633. Fu scolare e nipote del famoso Guercino da Cento. Per le sue rare virtù e qualità, servì Carlo II in Inghilterra, e con titolo di pittore primario il re Giacomo, ed in Italia per principi diversi dipinse opere degne de' suoi eruditi pennelli. Morì l'anno 1715. Sepolto nella chiesa di San Niccolò degli Alberi. Fioriva nel 1663. Masini, a 116. Giovanni Piero Zannotti ne descrive la Vita nel libro II, della sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, a 167, ponendovi il suo ritratto, che è assai somigliante.

Benedetto Grillandaio fiorentino, fratello e scolare di Domenico e di David, andò in Francia, dove esercitossi nella milizia, nella pittura e nel mosaico. Ritornò in patria con molti privilegi e doni riportati da quella Reale Maestà. D'anni 50 passò a vita migliore, sepolto in Santa Maria Novella dei padri Domenicani di Firenze. Vasari, parte III, libro I, a 24 e parte III, a 570, nella Vita di Ridolfo Grillandaio. Don Giovanni de Butron, a 119, il quale aggiugne che dal re di Francia fu fatto esente da ogni aggravio, per la stima che quel monarca faceva della sua virtù. Il suddetto Vasari, parlando di questo Benedetto, non dice che fosse Grillandai, nella Vita di Giovanni Antonio Sogliani, parte III, a 193. Ma sibbene, che andò in Francia, insieme con Antonio Mini, discepolo di Michelagnolo Buonarroto, dove fece molte e belle opere. Filibien, libro II, a 177.

[p. 409 – I – C_230R] Benedetto Luti, nacque in Firenze il dì 17 novembre, l'anno 1666. Imparò il disegno e il colorito da Anton Domenico Gabbiani, poi in Roma dalle statue e dalle più preziose pitture. Compiuti gli studii, si diede con franchezza a tignere di vaga maniera quadri storici, avanzandosi quotidianamente alla gloria. Vive in Roma, dove ha scuola del nudo e del disegno. È stato creato cavaliere dall'arcivescovo di Magonza, che gli mandò in dono una bellissima croce ornata di diamanti di gran valore, assegnandoli ancora una decorosa annua pensione. Ha dipinto d'ordine di nostro signore papa Clemente XI il profeta Isaia nella basilica di San Giovanni Laterano. Nei primi undici anni del suo ingresso in Roma ebbe per compagni negli studii Antonio Balestra veronese e Tommaso Redi fiorentino, che ambidue riescirono eccellenti maestri. Andavano ogni giorno a disegnare insieme sempre indispensabilmente, e poi di concordia ponevano le loro virtuose fatiche sotto gli occhi di Carlo Maratti, che cortesemente gli dirigeva, e specialmente Tommaso Redi, perché essendoli stato raccomandato con premura dall'Altezza Reale di Cosimo III granduca di Toscana, ne ritraeva frequenti e generosi regali. Onde non è maraviglia, se poi tutti tre sono riusciti valentuomini di primo grido. Morì Benedetto Luti in Roma, il dì 20 di luglio 1724, per disgusti cagionatisi da se medesimo, col meritarsi un severo rimprovero dal ministro di un gran potentato, per la soverchia negligenza e ritardo di molti anni in servirlo. Quando partì di Firenze aveva già studiate tutte le migliori statue della Real Galleria della casa reale di Toscana, e ne aveva riportato sì gran profitto, che dipingeva benissimo sopra di sé, stando però sempre nello studio del predetto Anton Domenico Gabbiani suo maestro, come ne fa una chiarissima testimonianza un gran quadro istoriato, con moltissime figure e di sua invenzione, il quale conservano Cosimo e Ignazio Hugford fratelli, il primo oriolaio, e l'altro pittore di buon nome e giovane di sommo merito, nella loro rara collezione di quadri, disegni, e stampe. Andò poi a Roma l'anno ... [sic], mandato colà dal cavalier Niccolò Berzighelli, il quale per 12 anni continui lo mantenne a proprie spese, con somma liberalità e magnificenza. Ma è costante fama, che egli si dimostrasse poi sommamente ingrato verso quel dignissimo cavaliere, che sì altamente l'aveva beneficato. Il Pascoli, nella Vita di questo artefice, a 228, dice cose degne di risa e insieme di compassione, alle quali vi sarà forse chi si prenderà il pensiero di rispondere. [p. 410 – 230V] Si noteranno qui solamente cinque solennissime impertinenze, e insieme cinque spropositi degni di colui che ha voluto scrivere di una professione della quale ne è ignorantissimo.

Il primo sproposito si è quello, quando dice che il Gabbiani fu maestro debole, capace di attaccare a Benedetto Luti, qual morbo contagioso, mille difetti. Il secondo sproposito si è quando dice che nel 1666 la scuola fiorentina era divenuta sterile nella pittura, quando giusto in quei tempi ella era fecondissima di ottimi professori. Il terzo sproposito lo dice quando vuole che il Luti tutto che giovane è ancora nello studio del suo maestro, fosse superiore allo stesso maestro, il che quanto sia falso non ha bisogno di prova, bastando il confrontare il sopraddetto quadro del Luti, che hanno i signori fratelli Hugford, colle opere del Gabbiani. Il quarto sproposito, quando vuole, che il Luti andasse a Roma volontario, mentre ognuno sa che era poverissimo, e che vi andò mandato dal predetto cavalier Berzighelli. Il quinto sproposito è l'impertineza più grande, si è quella, quando dice che Benedetto Luti giunto che fu in Roma, e postosi a considerare le stupende pitture e le altre opere che sono veramente in gran copia in quella gran città; finì di conoscere, dice egli, i pregiudizii che portato aveva dal suo paese. Bisogna per tanto, che il Pascoli abbia creduto che Firenze fosse un paese miserabile, posto in qualche valle, nella quale non si fosse mai veduto splendere il sole: che non vi fossero né pitture, né statue, e che non fosse possibile l'erudire gl'ingegni in quella città senza respirare l'aria romana. Diasi per tanto la dovuta lode alla scuola di Roma quale merita certamente mille giustissimi encomii, ma il signor dottor Pascoli si compiaccia di non entrare a discorrere di un'arte, della quale non ha la minima cognizione, come si vede facendo una professione totalmente diversa. E diasì pace finalmente perché ad onta dell'invidia e a gloria della verità, la scuola fiorentina è la più antica di tutte, come quella che riconosce lo stesso Giotto per padre, e in perfezione di stile, e in numero di professori eccellentissimi, non cede punto a veruna città del mondo. Lo stesso Luti, talora per suo diporto, intagliò all'acquaforte alcune piccole cose, e fralle altre vedesi una carta per alto di un Cristo in croce colla Beata Vergine e S. Giovanni. Oltre a questa, intagliò il ritratto di Mario Savioni romano, cantore della cappella pontificia, come scritto sotto di esso, e più a basso, nell'angolo destro: *Bened. Luti del. et sculp.* Once 3 e un terzo per alto, once 2 e un terzo per traverso. Questo ritratto si trova in un libro delle vite di maestri di

cappella del papa, insieme con altri, intagliati espressamente da diversi primarii professori e composto da Andrea Adami da Bolsena.

Benedetto Massou, scultore nato a Richelieu, apprese il buon gusto dello scolpire sullo studio delle statue che il cardinale di Riscelieu, di chiarissima memoria, aveva fatto collocare nel suo palazzo. Andato quindi a Parigi, ivi travagliò con distinzione per Luigi XIV il Grande. Morì professore dell'Accademia Reale di pittura e di [p. 411 – I – C_231R] scultura il dì 8 ottobre 1684, d'anni 52. Lasciò un figliuolo che allevò egli stesso nell'arte, e che altresì è dell'Accademia e si acquista credito e riputazione coll'eccellenza del suo operare. Monsù Piganiol de la Force nella sua *Nuova Descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, tomo I, a 12, 14, 15 e tomo II, a 3, 39, 137, 171 e 287.

Benedetto Montagna vicentino, col fratello Bartolommeo sulla maniera dei Bellini dipinse opere varie. Fiorì nel 1500. Ridolfi, parte I, a 91.

Benedetto Pagani o Pagni da Pescia (città dello stato fiorentino), scolare di Giulio Romano, divenne bravo coloritore. Lavorò in Mantova, e specialmente nel palazzo del Tè in compagnia di Rinaldo Mantovano suo condiscipolo co' i cartoni del maestro. Vasari, parte III, libro I, a 332. Il medesimo Vasari lo chiama Pagni, parte III, a 329, nella Vita di Giulio Romano, e parte III, a 805, nelle Vite degli accademici; non già Pagani, come scrive il padre maestro Orlandi. Monsù Filibien, libro II, a 137, nella Vita di Giulio Romano.

Benedetto Possenti da Bologna, scolare di Lodovico Caracci e spiritoso pittore in far paesi, porti di mare, imbarchi, mercati, balli, battaglie ed altre simili bizzarrie. Insegnò l'arte a Pietro suo figliuolo, che nacque l'anno 1618. Malvasia, parte III, a 580. E Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 65.

Beniamino Block, figliuolo e scolare di Daniello, che fu pittore ancor esso, dipinse molto in Utrecht. Nacque l'anno 1631 in Lubeca. Pervenuto al terzo lustro, colla penna disegnò sì egregiamente al naturale il ritratto di Adolfo Friderico duce Megapolitano, che sembrò escito dalla stampa. Ritrasse tutti i principi della casa di Sassonia. Nel 1659 girò per l'Italia, ed in molti luoghi segnò qualche tela. Ritornato alla patria, condusse in consorte Caterina Fischen pittrice norimbergese, colla quale visse molto tempo. Sandrart, a 382. Lasciò due figliuoli pittori, cioè Emanuelle e Adolfo. Tanto aggiunse Jacob Campo Weyerman nella parte II.

Benozzo Gozzoli, non Gazzoli, pittor fiorentino, scolare del padre Fra' Giovanni Angelico, fu copioso in figure, in animali, in prospettive, in paesi, in ritratti, e in ornamenti, [p. 412 – I – C_231V] dipinse in Firenze, in Roma, in Siena, in Pisa, e in altri luoghi. Terminò la vita in Pisa d'anni 78, nel 1478. Quando Benozzo lavorò in Roma, viveva un altro pittore, chiamato Melozzo, il quale fu da Forlì. Molti però hanno confuso erroneamente l'uno coll'altro. Vasari, parte II, a 363, nel fine della Vita del Beato Fra' Giovanni Angelico, e a 406, nella sua Vita. Borghini, a 336. Benozzo Gozzoli fu sepolto nel Camposanto di Pisa, in una sepoltura donatasi da quella comunità per benemerito di aver dipinto molto e molto eccellentemente in quel luogo. Delle sue bellissime opere, e del suo valore, ne fa menzione monsignor Paolo Tranci, nei suoi *Annali pisani*, a 236. Filibien, libro I, a 136. Il signor Aubyn de la Mortraye fa menzione di questo Benozzo, nel tomo I, a 60, nel qual luogo non solo piglia sbaglio nel cognome, chiamandolo Gazzoli, ma di più parlando in tal luogo della cupola di San Giovanni o sia batistero di Pisa, dice che ella è come quella del duomo di Firenze, il che è così falso, che basta vederle ambidue per restar persuaso del vero. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 81.

Benvenuto Cellini, cittadino fiorentino, in tempo di sua gioventù attese con tanto genio all'arte dell'orefice che non ebbe pari nella legatura delle gioie, nel fonder medaglie, nel formare bellissime figurine di tondo e di basso rilievo, ed in ogni altra cosa più maravigliosa in quell'arte. Servì in

manifattura d'oro, di argento, e di metallo, in medaglie papali e conii per la Zecca, papa Clemente VII, il quale largamente lo rimunerò. Altrettanto fece in Firenze, per il duca Alessandro. Passato poi allo scolpire in marmo e lavorar di getto, fu stimato in Parigi da Francesco I, per il quale lavorò molte cose d'oro, d'argento e di metallo. Ritornato in patria, servì Cosimo I, e principalmente fece il Perseo di metallo che taglia la testa a Medusa, attorniato da varie figurine nel piedistallo, e si vede tuttora con ammirazione nella piazza detta del granduca. Per la cappella del palazzo de' Pitti fece il bellissimo crocifisso di marmo tutto tondo al naturale, ed altre opere che posero in gravissima soggezione ed invidiosa competenza Baccio Bandinelli, Bartolommeo Ammannati ed altri scultori. Lavorò Benvenuto non solo con gli scarpelli, ma ancora colla penna. Scrisse un bel libro intorno all'oreficeria, e all'arte della scultura in marmo e in bronzo, e lo presentò al cardinale Ferdinando de' Medici, che poi fu granduca ed ora trovasi appresso il cavaliere Anton Francesco Marmi, eruditissimo amatore delle belle arti. Questo libro poi fu dato alle stampe in Firenze l'anno 1569. Scrisse ancora la propria Vita in un gran volume e questo è presso gli eredi del fù Andrea Cavalcanti di chiara memoria, ed altre cose, colle quali finì gloriosamente la vita l'anno 1570, a 15 di febbraio, e fu sepolto nella chiesa della Santissima Nunziata di Firenze. Vasari, parte III, libro I, a 444; libro II, a 383 e 873, parte III, nelle Vite degli accademici, e 292, nelle Vite di diversi. Ne parla ancora Benedetto Varchi nella [p. 413 – I – C_232R] sua *Storia fiorentina*, libro XI, a 349.

Il Perseo non taglia, ma mostra sollevata in alto la testa di Medusa già tagliata, e le figurine che egli dice, che vi sono intorno, sono collocate a basso, nella base che sostiene la statua, nella qual base, oltre ad alcune figurine, vi è un bellissimo bassorilievo e il tutto è di bronzo incastrato nel marmo, intagliato da Benvenuto con bellissimi ornati di gran gusto e di singolare invenzione. Il crocifisso di marmo per la cappella del palazzo de' Pitti più non si vede, perché fu mandato già in dono al re di Spagna, che lo pose nell'Escuriale, del qual crocifisso ne parla il padre don Ilario Mazzolari, a 177. Il *Trattato dell'oreficeria* fu ristampato in Firenze l'anno [...] coll'aggiunta del frammento di un trattato, sopra il modo dell'insegnare il disegno ai fanciulli. La sua Vita, scritta da se medesimo, fu stampata la prima volta in Napoli l'anno [...] da una copia fedele dello stesso originale del Cavalcanti, per opera di chi queste cose scrive. Vedi le *Notizie letterarie ed istoriche intorno agli uomini illustri dell'Accademia fiorentina*, parte I, a 182. Paolo Mini, nella sua *Difesa di Firenze*, a 109 e 212. Il Varchi lo nomina con lode in due suoi sonetti, che in uno scritto a Antonio Bachiacca, famoso ricamatore, e nell'altro scritto a Domenico Poggini, a 264. Come pure il cardinal Bembo in una lettera scritta al Varchi nel III volume, a 151 e 152. Il Cinelli, a 173 e 174, delle sue *Bellezze di Firenze*. Piacemi ancor di riportare in questo luogo due sonetti del Lasca, famoso poeta fiorentino, in lode di Benvenuto Cellini specialmente per la di lui statua del Perseo, scritti a messer Bernardo Minerbetti:

Se voi, messer Bernardo, un più che umano
spettacolo bramate di vedere,

mirate ardito il gran Perseo tenere
l'orribil teschio di Medusa in mano.

Grazie divine in bel sembiante umano
ha egli, e le sue membra vive e vere.

Medusa, ancor che morta, ispide, e fera
mostra fattezze, e guarda bieco e strano.

Or vorrei io che Policleto e Fidia,
Mirone e gli altri qui fossero presenti

l'opre a mirar di Benvenuto vostro;
che concordì diriano e senza invida:

questi, sculpendo, ha gli onor nostri spenti,
e chiamerian felice il secol nostro.

[p. 414 – I – C_232V] Se io guardo al tempo andato, retto parmi
veder, che tra i più degni e pellegrini

popoli, i greci avessero e i latini

l'onore, il pregio di virtude e d'armi.

Onde quei sempre e con lodati carmi

cercaron farsi al gran Giove vicini,
o sparsi in bei colori, alti e divini
perpetuarsi o sculti in bronzi o in marmi.

Ma tra le molte o pitture o sculture
al Perseo mai di gloria e d'eccellenza
pari o simil da lor non fu veduto.

Dunque fra l'altre tue somme venture
di questa una godi oggi alma Fiorenza,
fatta da lui, ch'è dal ciel Benvenuto.

Fu il Cellini altresì uomo fiero, risoluto, e come si suol dire, dalle mani, onde perciò ebbe varii incontri e corse pericolo della vita. Non solamente era nimicissimo dell'adulazione, ma diceva sempre il suo sentimento con libertà, che però il sopraddetto Lasca disse di lui:

Vivo vorrei Benvenuto Cellini,
che senza alcun ritegno o barbazzale
delle cose mal fatte dicea male.

Ne fa menzione parimente monsù Filibien nel libro II, a 98, ma a dir vero un poco troppo succintamente, a proporzione del merito di sì grand'uomo. Il di lui ritratto fu dipinto da Giorgio Vasari nella soffitta di una camera nel palazzo Vecchio della città di Firenze. Questo venne disegnato da Marco Tuscher, e intagliato in Roma da Girolamo Rossi, in una piccola stampa quadra, e sotto al ritratto vi è scritto: *Benvenutus Cellini florentinus sculptor et aurifaber. G. Vasari pinx. M. Tuscher del. Hieronimus Rossi sculp. Romae.* Once 5 e un terzo per alto compreso lo scritto, once 3 e mezzo ardite per traverso. Nel ragionamento di Alessandro Ceccherelli fiorentino, *Delle azioni e sentenze del signor Alessandro de' Medici, primo duca di Firenze*, nuovamente ricorretto e ristampato in Firenze nel 1587, a 40, vien qualificato Benvenuto Cellini col titolo di orefice eccellente, e vien fatta menzione della medaglia col ritratto di papa Clemente settimo come di opera meravigliosa.

Benvenuto da Garofalo, detto Tisio, ferrarese, nato nel 1481, fu scolare in Ferrara di Domenico Lanetti, in Cremona di Boccaccino, in Roma di Giovanni Baldini, ed in Mantova di Loresto [Lorenzo] Costa. Nel quinto lustro ritornò a Roma, e vedendo le opere di Raffaello e del Buonarroti, prese in aberrimento la seccaggine dei suoi cotanto studiati maestri, e per due anni, studiando con assiduità quelle belle pitture, migliorò in tal maniera il gusto, che le opere sue rendono estatita la dilettazione, se bene si riguarda la disposizione, le attitudini, il forte, ameno e pastoso colorito, il sicuro contorno, ed il tutto insieme di un perfetto stile raffaellesco. Nei quadri di suo genio usava dipingervi un garofalo. In età d'anni 70 perdette la vista, e di 78 ricercò la luce eterna nel 1559. Vasari, parte III, libro II, a 548. Il padre Superbi, a 124, scrive che morì d'anni 68 e fu sepolto in Santa Maria del Vado. Fiorirono altri pittori ferraresi, e dei quali quanto prima si vedranno le loro Vite alle stampe, composte dal virtuoso ed erudito signor dottore Girolamo [p. 415 – I – C_233R] Baruffaldi. Qui succintamente gli noterò cronologicamente. Stefano da Ferrara, stimato scolare del Mantegna, fioriva nel 1517. Benedetto Codi, scolare di Giovanni Bellino, morì nel 1520. Domenico Lanetti morì circa il 1530. Francesco Surchi, detto il Diolai, fu scolare del Dossi, morì circa il 1560. Giovanni Francesco Dianti, morì nel 1576. Bartolommeo Facini, scolare di Bastiano Filippi, morì nel 1577. Domenico Mona, morì circa il 1598. Cammillo Ricci, scolare dello Scarsellino, morì circa il 1618. Gaspero Venturini, viveva nel 1612; Giovanni Paolo Grazini, morì nel 1620. Giacomo Bambini, scolare di Domenico Mona, morì nel 1626. Francesco Naselli, morì circa il 1630. Giovanni Andrea Ghirardoni, morì circa il 1628. Giulio Cremer, detto Crema, scolare di Domenico Mona, morì nel 1632. Cammillo Bedinghieri, scolare del Bononi, morì circa il 1638. Francesco Costanzo Cattanio, fu scolare dello Scarsellino, poi di Guido Reni, morì d'anni 63 nel 1665. Aurelio Scannavini, scolare del Cignani, morì nel 1698. Francesco Scala, scolare di Francesco Ferrari e del padre Cesare da Ravenna, morì nel 1698. Vivono al presente Antonio Ferrari figliuolo di Francesco, che tende a perfezionarsi, e Giacomo Parolini, scolare del Cignani, che a fresco e a olio, colla maniera di un tanto maestro si fa onore. Di Benvenuto Tisio da Garofalo ne fa menzione il Masini, a 75, dicendo che morì d'anni 78. Il Vasari, nel luogo sopracitato, dice che Benvenuto Garofalo era oriundo di Padova. Monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di*

Trianon, e di Marly, edizione V, tomo I, a 203, 207, 227, e 279, dove erroneamente dice che la sua morte seguisse nel 1550, contro il parere del Vasari che scrive che egli morisse nel 1559. Monsù Filibien, libro II, a 176. Odoardo Wright, nei suoi *Viaggi*, volume I, a 104, descrivendo la città di Ferrara, fa menzione di quest'artefice, e delle sue opere.

Barna, senese, scolare di Andrea Orgagna, dipinse in Firenze, in Siena e in Cortona, e nel 1369 andò in Arezzo per dipignere in Sant'Agostino il fatto di Marino Barattiere, che per cupidigia di danaro aveva donato l'anima sua al diavolo, e ne fu liberato da S. Giacomo. Precipitò da un ponte dipignendo in San Gimignano di Valdelsa. E in due giorni, in fresca età, morì e fu sepolto nella pieve di San Gimignano con onorevoli esequie. Fioriva circa il 1381. Vasari, parte I, a 200, nella sua Vita. L'Ugurgieri, nelle sue *Pompe senesi*, parte II, titolo 33, a 341. Filibien, libro I, a 116.

[p. 416 – I – C_233V] Bernardino Campi, nato in Cremona l'anno 1522. Dopo i principii della pittura, appresi da Giulio Campi, passò a Mantova sotto Ipolito Costa, che fu scolare di Giulio Romano, e ne riportò quella bella e vaga maniera di cui si servì in tante occasioni, come nella tribuna di San Sigismondo di Cremona, che è 56 braccia di circuito e di tale altezza, che per rappresentare in terra le figure al naturale, furono nel dipinto di sette braccia. Si diletto di far ritratti, e fu ricercato da' principi e gran monarchi. Fece gran scuola, diede alle stampe certi pareri sopra la pittura. Non si sa il tempo di sua morte, d'anni 62 dipingeva in Sabbioneta. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 61, ove scrive [discepolo di] Polito Costa. Alessandro Lamo stampò la di lui Vita ed opere fatte in Cremona. Lomazzo, libro III, a 193. Torre, a 129, 137, 281 e 370.

Bernardino Cesari, pittor romano, fratello del cavaliere Giuseppe d'Arpino, che gli fu maestro; dipinse in Laterano, aiutò in altri luoghi il fratello, copiò molti disegni del Buonarroti e ciò fece con tanta diligenza, che le copie non si conoscevano dagli originali. Morì giovane in Roma circa il 1614. Baglioni, a 147. Gaspero Celio, a 29. Pinarolo, tomo II, a 106.

Bernardino Ciceri, nato in Pavia l'anno 1650, imparò da Carlo Sacchi, studiò poi in Roma, ed ora in patria conduce felicemente quadri in grande e in piccolo, con tenerezza e buon colore dipinti. Cioè nel 1719, quando scrisse il padre maestro Orlandi.

Bernardino de' Conti pavese, con bella e vaga maniera dipingeva nell'anno 1500, come riferisce il Lomazzo.

Bernardino del Lupino, è pittore descritto dal suddetto Lomazzo. Fioriva circa il 1540. Vasari, parte III, a 136 [p. 417 – I – C_234R] nel fine della Vita del Boccaccino cremonese, parte III, a 568, nel fine della Vita di Benvenuto Garofalo. Fu delicatissimo e molto vago nel suo dipignere, tanto a olio che a fresco, come attestano le molte sue opere.

Bernardino Buttinone da Treviglio, dal Vasari detto da Trevio, fu scolare di Vincenzio Civerchio. Fu ingegnere, pittore e architetto del duomo di Milano e molto stimato da Leonardo da Vinci. Comparve in Santa Maria delle Grazie di Milano, con una gran tavola dipinta nel mezzo del coro, che molto fu lodata dal Lomazzo. Nella chiesa poi dei padri Benedettini, con Bernardo Zenale suo paesano, dipinse alcuni fatti di S. Ambrogio. Fioriva nel 1500. Torre, a 162 e 319. Lomazzo, a 271. Lo stesso Torre, a 151 e 300. Vasari, volume I, della parte III, a 28, nella Vita di Bramante da Urbino, e parte III, a 566, nella Vita di Benvenuto Garofalo, dove dice che la sua arte principale fu la pittura, avendo fatto a fresco, nel monastero delle Grazie di Milano, 4 storie della Passione di Nostro Signore in un chiostro e alcune altre a chiaroscuro.

Bernardino Fergioni ovvero Figgioni, pittore romano detto comunemente in Roma lo Sbirretto. Applicatosi alla pittura, ebbe genio di fare animali e ne fece molti quadri assai lodati. Poi, tirato dal genio di far marine, lasciò la prima impresa e s'applicò a queste con vaghissima riuscita, ma nei porti di

mare ha qualità superiore e applauso maggiore, perché in questi introduce belle figure ben mosse e convenienti all'idea dell'opera, onde i suoi dipinti sono diffusi nei palazzi dei principi e molto cercati dai forestieri. Fu creato cavaliere e ora vive felicemente e opera con gloria in Roma, nel 1798.

Bernardino Gandini Bresciano, scolare e figliuolo di Antonio, procurò di seguire le orme del padre e, se non arrivò a quella eccellenza, fu però bravo pittore, lasciò vivi contrassegni del suo valore [p. 418 – I – C_234V] nelle chiese di Brescia, cioè di San Faustino, di San Zeno, di Santa Giulia nel Carmine e nella chiesa dei Miracoli. Passò all'altra vita l'anno 1651, lasciando erede non solo delle facultà ma ancora della virtù Carlo Antonio suo figliuolo. Cozzando, a 111.

Bernardino Gagliardi da Città di Castello, dove nacque circa al 1600: dimorò quasi sempre in Perugia, dove fu dichiarato cittadino. Le opere sue tendono allo stile dei Caracci e di Guido Reni. Morì d'anni 51, nel 1660. Era cavaliere. Morelli, a 31, 80, 87, 97, 124, 125 e 127. Il suo primo maestro in Città di Castello fu Rinaldo Rinaldini, indi in Roma Avanzino Nucci suo paesano e finalmente Niccolò Pomarancio. Viaggiò molto per l'Italia: indi tornato a Roma dipinse varie opere pubbliche e private, tanto a olio che a fresco. Fu graziato dal pontefice della croce di cavaliere di Cristo e fu parimente ascritto accademico di San Luca. Per certo incontro avuto in Roma si partì e andò a Perugia, dove fece molte opere e fu assai ben visto e onorato. Morì finalmente il dì 18 di febbraio del 1660 e fu onorevolmente sepolto in San Domenico. Pascoli, tomo II, a 35, nella sua Vita.

Bernardino Gatti, detto il Soiaro, da alcuni è creduto da Vercelli, da altri pavese e cremonese. Comunque siasi, fiorì a' tempi del Coreggio di cui fu scolare. L'emulazione lo fece comparire in Cremona e fuori di detta città, nella chiesa di San Sigismondo con una Ascensione di Giesù Cristo, sotto una volta, che è cosa molto bella e vaga per un certo impasto di colore, che tira al coreggesco. Dipinse a competenza del Bordonone e compì le opere di quel grand'uomo, per la morte lasciate imperfette, nella chiesa di Santa Maria di Campagna a Piacenza. Il simile fece nella Steccata di Parma, terminando le opere di Michelagnolo senese, ed ambidue queste manifatture sono così bene accordate, che sembrano di una sola mano. Dopo tal dipinto gli fu dato a dipignere la tribuna maggiore di detta chiesa. Fiorì nei tempi dei sopraddetti pittori. Vasari, parte III, libro II, a 14. Lomazzo, a 684. Lamo, a 39. Baldinucci, decennale IV, dal secolo IV, a 294. Vasari, parte III, a 558, nella Vita di Benvenuto Garofalo, e lo stesso dice che altri lo fa oriundo di Vercelli e altri di Cremona, nella parte III, a 660.

Bernardino Lanino ovvero Lanini, come scrive il Torre da Vercelli, scolare di Gaudenzio Milanese, leggiadro e insieme forte pittore, con bellissime girate di teste e nobilissimi sembianti, vaghissimi abbigliamenti e bene intese attitudini, immortalò se stesso in Navarra nella cappella di San Giuseppe, dove dipinse [p. 419 – I – C_235R] dieci Sibille maggiori del naturale, assise sopra certo cornicione; nelle facciate di sotto colori sei storie di Maria Vergine e nella volta il Dio Padre circondato dagli angeli. Nel mezzo della cappella vi è un mirabilissimo presepe di Tiziano. Lomazzo, *Idea del tempio della pittura*, a 160, e libro VI, a 392. Torre, a 29.

Bernardino Licinio, parente e imitatore del Bordonone, dipinse nella chiesa dei Frari di Venezia. Attese a far ritratti e qualcheduna delle sue opere è passata come di mano del Bordonone. Ridolfi, parte I, a 116. Sono sue opere in Venezia nella chiesa dei Frari, registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 207.

Bernardino Luini milanese ovvero Bernardo, come scrive il Lomazzo, fu scolare di Andrea Scoto; fu bravo disegnatore e delicato coloritore come da tante opere sparse per Milano si vede. Fioriva nel 1540. Insegnò l'arte ad Aurelio e ad Evangelista suoi figliuoli, ma Aurelio non seguì lo stile del padre, ebbe piuttosto un talento come di Federigo Zuccheri. Vedi Aurelio. Lomazzo, libro II, a 165, e libro IV, a 228. Bernardino Lovino, scrive il Torre a 41, 84, 89, 110, 116, 130, 132, 138, 195, 198, 204, 206, 256, 266, 269, 274, 279, 292, 297, 298, 300, 303, 373 e 375, e tanto viene confermato da monsù Filibien, libro I, a 171. Bernardo Lovino, scrive Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 92.

Bernardino Lendenari, vedi Cristofano.

Bernardino Parasole, nato in Roma, fu figliolo di Leonardo e d'Isabella, ambedue periti nel disegno, come si vedrà a suo luogo. Fu allievo del cavaliere Giuseppe d'Arpino. Colorì nella chiesa di San Rocco di sua mano, presso al mausoleo di Augusto, tutta la seconda cappella, che è dal lato sinistro, dedicata a S. Michele Arcangelo. Stava in pronto in altre opere pubbliche ma la morte lo portò all'altro mondo. Baglioni, a 390.

[p. 420 – I – C_235V] Bernardino Pinturicchio da Perugia, condiscipolo di Raffaello sotto Pietro Perugino, ebbe maggiore credito di quello che montassero le sue opere. Lavorò in gioventù col maestro per un terzo del guadagno. Avanzato in età e perfezione, dipinse la libreria del duomo di Siena con vivacissimi colori e nobilissimi scompartimenti copiosamente istoriati, ma è ben vero che tutti i pensieri, gli schizzi e sino i cartoni di quest'opera furono fatti da Raffaello da Urbino. Servì in Roma i pontefici, Sisto IV, Innocenzio VIII, Alessandro IV, Pio III, nelle sale, nelle logge di Belvedere, nella Torre Borgia, nel Vaticano, in Castel Sant'Angelo ed in altri luoghi. Usò mischiare colle pitture ornamenti di rilievo messi a oro. Doveva poi dipignere in San Francesco di Siena la Natività di Maria Vergine e, volendo una camera vota, gli fu data adorna solo di un armadio antico, per lo che grande strepito fece acciocchè lo levassero, ma nel portarlo via spezzossi una tavola nel fondo, dal quale ne uscirono cinquecento ducati d'oro: per la qual cosa tanto dolore n'ebbe la sua avarizia che, poco dopo d'anni 59, morì circa il 1513. Vasari, parte II, a 498, nella sua Vita. Baldinucci, decennale II, del secolo IV, a 217. Morelli, a 24 e 58. Pinarolo, tomo II, a 3. Sarnelli, a 280. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro II, a 150. Il Pascoli, nel tomo III, a 37, scrive che il Pinturicchio nacque l'anno 1454. Filibien, libro I, da 153 a 161. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 93. Odoardo Wright ne i suoi *Viaggi*, volume I, a 223, fa menzione di alcune sue opere che sono in Roma nella chiesa di Santa Croce in Gerusalemme. Lo stesso, a 246, registra una tavola di questo artefice raffigurante un presepe, che è in Roma nella chiesa della Madonna del Popolo.

Bernardino Poccetti (non già Pocchietti, come lo chiama il padre maestro Orlandi), di casa Barbatelli, detto ancora dalle Grotte, dalle Facciate, dalle Muse (denominazioni tutte riportate dalle diverse opere che egli fece). Fu scolare di Michele di Ridolfo del Grillandaio. Riescì pittore universale, copioso, facile e spiritoso. Quanto più ricercato dai grandi e dai nobili, tanto più lontano da quelli fuggiva, curandosi solo di trattare con gente bassa e vile, senza della quale non sapeva vivere, convitandola o in casa propria o all'osteria. Sopra gli altri suoi amici di tal fatta, fu suo favorito un tal Gengio Ferravecchio. Non fece conto del denaro, ma premurosamente se ne servì. Non fu nemmeno ingordo nei prezzi, rimandando indietro talora quel di più che non gli pareva di aver meritato. Morì d'anni 70 e nel portarsi processionalmente il suo cadavere alla chiesa del Carmine per seppellirsi, essendo sopraggiunta una dirottissima pioggia, bisognò ricoverare il cadavere in una osteria, la quale appunto era quella che in vita era stata più frequentata da Bernardino. Fu sepolto nella [p. 421 – I – C_236R] predetta chiesa del Carmine di Firenze, sua patria, l'anno 1612. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 241. Moltissime sono le opere di questo gran valente uomo, specialmente a fresco, ma sopra tutte le altre meritano ogni lode distinta le pitture delle molte lunette dipinte da esso nel secondo claustro o sia claustro maggiore della Santissima Annunziata di Firenze. Fra tutte quelle però viene riguardata dai professori e dai dilettanti, come una opera perfetta in tutte le sue parti, la lunetta nella quale viene espresso il miracolo di S. Filippo Benizzi, quando egli fece resuscitare un fanciullo affogato e perciò detta comunemente la lunetta dell'affogato. Questa è stata intagliata modernamente in Augusta per opera di chi queste cose scrive: insieme con alcune altre di questo autore, altre di Ventura Salimbeni e altre di Matteo Rosselli, onde si spera di vedere intagliato a suo tempo tutto quel bellissimo claustro, a cui fa corona la bellissima pittura a fresco di mano del grande Andrea del Sarto, detta la Madonna del Sacco. Di Bernardino Poccetti ne parla ancora Vincenzio Carducci, nel *Dialogo V*, a 73 tergo. Filibien, libro III, a 286, nella Vita di Jacopo Callot.

Bernardino Rossellini, pittor fiorentino ed architetto stimato dal Vasari.

Bernardo Timante Buontalenti fiorentino, detto comunemente dalle Girandole, perché inventore di quelle. Fu pittore, miniatore, scultore e architetto civile e militare. Nacque in Firenze l'anno 1536. Precipitata la sua casa non già alle rive dell'Arno, come scrive il padre maestro Orlandi, ma alle falde del monte detto la Costa, che è una parte della città, la quale da quella stessa rovina prese la denominazione delle Rovinate, che ancora dura; restarono sepolti sotto a quelle rovine tutti i suoi parenti. Egli solo, difeso da una volta (per grazia speciale del Signore), di anni undici, fu dal pietosissimo granduca Cosimo II accolto, protetto e custodito. Desideroso d'imparare la pittura, l'apprese dal Bronzino e dal Salviati, l'architettura dal Vasari, la scultura dal Buonarroti e la miniatura da don Giulio Clovio. Nelle fortificazioni, nelle fontane, nei teatri, nelle macchine e negli apparati, non la cedette ad alcuno. La sua scuola fu sempre frequentata da principi, cavalieri e da dilettanti. Agli scolari poveri ma di spirito e di buona volontà somministrava o procurava dalla corte il mantenimento. Conservò la vita sino agli anni 70 [p. 422 – I – C_236V] e fu compianta universalmente la di lui morte, la quale seguì il dì 6 di giugno dell'anno 1608, e fu sepolto nella sepoltura di sua famiglia nella chiesa di San Niccolò oltr'Arno. Baldinucci, parte II, secolo IV, a 89. Borghini, nell'edizione del 1730, a 498.

Questo degnissimo artefice comeché si sollevò, mercè del suo gran talento, dalla comunale sfera degli alti professori, non solo del suo tempo, ma che non ha avuto dopo di sé troppi che l'abbiano superato. Merita certamente di essere celebrato con espressioni distintissime di venerazione e di stima singolarissima. Invito per tanto il cortese lettore a leggere la Vita di esso scritta dal sopracitato Filippo Baldinucci, il quale è stato uno scrittore veridico, né punto appassionato e che, col suo stile veramente aureo, ha fatto tutta la giustizia a questo dignissimo professore. Così si potessero vedere a pubblica utilità i di lui disegni di tante feste, di tante macchine e di tante fabbriche, ma giacché questi o si sono perduti o pure restano ancora sepolti, potrà chi che sia concepire una ben giusta idea del valore e del merito di sì grand'uomo, nell'osservare quelle fabbriche che sono in Firenze fatte con suo disegno e specialmente la facciata del palazzo detto comunemente il casino di San Marco, della real casa di Toscana, e la famosa porta del palazzo dei signori Marucelli, nella via detta di San Gallo, incontro appunto alla porta della chiesa di Santa Apollonia, che è architettura bellissima del divino Michelagnolo. Del Buontalenti ne parla ancora il Bocchi nelle *Bellezze di Firenze*, a 7 e 8. Bernardo Timante Buontalenti si trova scritto nella *Descrizione delle esequie del Buonarroti*, pubblicate in Firenze da Jacopo Giunti nel 1564. Fu suo disegno la stanza ottagonale, detta la tribuna, nella Reale Galleria di Toscana, tanto si trova registrato nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 252. Bernardo Timante Buontalenti fu inventore delle macchine della commedia e di tutta la decorazione della sala grande, come pare dalla disposizione dell'ornato della medesima, per il convito fatto per le reali nozze del granduca Francesco colla regina Giovanna d'Austria. Tanto si trova scritto nella descrizione dell'apparato della commedia et intermezzi di essa recitata in Firenze l'anno 1565, stampata in Firenze l'anno 1566, dove a 28, parlando di Bernardo Timante Buontalenti, dice che fu pittore capriccioso e in non poca grazia del suddetto principe Francesco.

Bernardo Carbone genovese, pittore universale in grande, in piccolo, sia in ritratti. Fu scolare di Giovanni Andrea Ferrari. Soprani, a 259. Baldinucci, decennale V, della parte I, del secolo V, a 539, nel fine della Vita di Giovanni Andrea de' Ferrari. Sono sue opere in Venezia nella chiesa dei padri Carmelitani, detti i carmini, e colà fu chiamato Carbonzino, conforme si trova registrato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 235.

Bernardo Carlone, scultore lombardo, è citato dal Lomazzo.

Bernardo Castelli ovvero Castello, genovese, nato nel 1557, scolare di Andrea Semini, poi del Cambiasi, fu pittore pratico, franco disegnatore e copioso storico. Intagliò le storie del Tasso e diede molte altre opere alla stampa. Furono suoi figliuoli Giovanni Maria, Bernardino e Valerio. Suoi [p. 423 – I – C_237R] congiunti Giovanni Battista Castellino, Niccolò e Girolamo, tutti bravi pittori. D'anni

72, morì nel 1629. Soprani, a 115. Baglioni, a 294, il quale dice che le sue pitture furono grandemente lodate da Gabriello Chiabrera e dal padre don Angelo Grietto, e a 290, nella *Vita di Cristofano Roncalli*. Pinarolo, tomo II, a 752. Baldinucci, decennale II, della parte VIII, del secolo IV, a 287. Florent Le Comte, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe ecc.*, libro I, a 180.

Bernardo Cerva o Cervi modenese, sotto Guido Reni riuscì feracissimo nel disegno, di modo tale che, sentendo quel gran maestro la morte di questo giovane, che seguì in Modena l'anno del contagio, ebbe a dire: "passeranno centinaia d'anni prima che Modena veda un altro che abbia la facilità di Bernardo Cerva nel disegno".

Bernardo Daddi, pittore aretino discepolo di Spinello, fu scritto nell'antichissima Compagnia dei pittori di Firenze, la quale si chiama poi sempre l'Accademia fiorentina, sotto la protezione dell'evangelista S. Luca, e dell'altezza reale il granduca di Toscana, il quale ne è il capo e principale protettore e tiene in suo luogo un cavaliere, col titolo di luogo tenente. Fu scritto, dicesi, l'anno 1350 e, dopo aver molto dipinto in quella città, morì l'anno 1380 in Firenze e fu sepolto onorevolmente nella chiesa di Santa Felicità. Baldinucci, secolo II, a 70. Fu questi uno dei fondatori della stessa Compagnia o Accademia. Vasari, nella Vita di Jacopo di Casentino, parte I, a 211. Girolamo Ticcianti, nelle *Notizie* di detta Accademia, dedicate agli accademici della medesima, monoscritte.

Bernardo di Bruxelles detto Bernt, fu pittore di Carlo V. Vasari, parte III, a 858, nelle Vite di diversi. Lomazzo, libro VI, a 456.

Bernardo Orcagna ovvero Orgagna, pittore fiorentino, scolare nel disegno di Andrea suo fratello scultore. Seguì poi il dipingere nella scuola di Angelo Gaddi e di Andrea. Invaghito di fare il pittore, ebbe i precetti dal fratello e gran tempo dipinsero insieme: fiorirono nel 1350. Baldinucci, secolo II, a 69. Vasari nella Vita di Andrea Orgagna, parte I, a 186. Nel Camposanto di Pisa dipinse l'Inferno, conforme scrive monsignor Paolo Tronci, nei suoi *Annali pisani*, a 235.

[p. 424 – I – C_237V] Bernardo Racchetti, nipote del famoso Giovanni Ghisolfi, dal quale imparò il dipinto e l'architettura. È degno di memoria per le belle operazioni in quadratura, che ha fatto nella sua città di Milano, dove l'anno 1702 in età di 63 anni è morto. Pascoli, a 91. Torre, a 81 e 145.

Bernardo Strozzi pittore e ingegnere detto il Prete Genovese, da altri il Cappuccino genovese. Nacque in Genova l'anno 1581, di poveri si ma onorati parenti. Scolare di Pietro Sorri. Entrò nella religione dei cappuccini, poi con licenza di Roma uscì per accudire agli interessi della madre, dopo la morte della quale, pretendendo la religione che ritornasse all'ubbidienza, aggravato dagli anni dopo lunga prigionia sofferta nel convento di sua religione, fuggì in abito di prete a Venezia, dove servì quella signoria di pittore e di ingegnere. Morì d'anni 63; il Baldinucci scrive 66 ai 15 di agosto. Sepolto in Santa Fosca nel 1644. Soprani, a 155. Fu un valentuomo di grande sfera, corretto nel disegno, grandioso nei contorni, vago e insieme robusto coloritore. I suoi quadri sono stimati e custoditi con gran concetto da i dilettranti e nelle più singolari gallerie. Il Baldinucci, nel decennale II, della parte I, del secolo V, a 157. Sono sue pitture in Venezia in San Benedetto, nella scuola dei pittori, nei padri Teatini, detti i Tolentini e negli incurabili, come si vede nel libro intitolato *Il forestiero illuminato ecc.*, impresso in Venezia nel 1740, a 63, a 166, a 228 e a 261.

Bernardo Timante Bonaccorsi fiorentino, scolare del Vasari. Pittore, miniatore, fonditore, ebanista, architetto e capriccioso ingegnere. In varie forme sodisfece alle vaste idee di Francesco Medici gran principe di Toscana, da cui fu molto amato e favorito. Dipinse nelle esequie di Michelagnolo, non come gli altri professori per ordine e commissione, ma spontaneamente, per la stima e venerazione che aveva a quell'uomo veramente divino, per la qual cosa meritò maggiormente di essere commendato. Conforme scrive il Vasari, nella di lui Vita, parte III, a 793, e parte III, libro II, a 281 e 870, nelle Vite degli accademici.

Bernardo Zenale da Treviglio, imparò da Vincenzo Civerchio milanese: attese alla pittura ed all'architettura, e ne compose un libro. Fu confidente [p. 425 – I – C_238R] di Leonardo da Vinci. Lomazzo, a 664, a libro IV, a 212, e libro V, a 264. Torre, a 130, 154, 190, 192, 210, 217, 221 e 300.

Bernazzano o Barnazzano, secondo che scrive il Torre. Pittor milanese eccellentissimo in paesi, in erbe, in animali, in frutta e in fiori, dipinse in cortile un giardino e nel piano un fragoletto di fragole tanto naturali che ingannati i polli e i pavoni tanto beccarono quel muro che tutto lo deformarono. Era solito di fare istoriare i suoi paesi da Cesare da Sesto, come si dirà. Fiori nel 1536. Vasari, parte III, libro I, a 181, nella Vita del Dosso da Ferrara. Lomazzo, libro VI, a 474. Torre, a 9. Filibien, libro II, a 54.

Bertoldo, scultor fiorentino, scolare di Donato o sia Donatello, fece molti belli getti in bronzo di battaglie e di cose piccole. Tanto piacque a Lorenzo de' Medici, detto il Magnifico, questo grand uomo, che lo creò custode del nobilissimo giardino nella piazza di San Marco, dove erano le famose logge nelle quali stavano le belle statue ed anticaglie, con gran diligenza e somma spesa raccolte da quel magnanimo mecenate dei virtuosi. Di custode passò ad essere dichiarato capo e primo maestro dell'Accademia del Disegno, che ivi dai più virtuosi giovani si studiava, fra i quali fu annoverato il Francesco Granacci, il Torrigiano ed altri. Di questo Bertoldo non dice altro il Vasari, nella Vita del Buonarroto, parte III, libro II, a 137, e libro I, della parte III, a 53, nella Vita del Torrigiano. Viene citato ancora da Vincenzo Carducci, nel *Dialogo I*, a 31. Questo giardino da San Marco aveva alcune logge e stanze nelle quali erano collocate le statue più insigni e le anticaglie più rare di casa Medici. Quivi si portava frequentemente il magnifico Lorenzo e sino al presente si vede il suo piccolo gabinetto, ove egli era solito ritirarsi. Fabbricata poi la Real Galleria, fu il tutto trasportato in quella e in oggi in quel luogo vi è lo studio per uno scultore, in cui è stato sino alla morte Giovacchino Fortini, e l'arazzeria di S.A.R. dove in tal genere vi sono maestri eccellenti, e specialmente Leonardo Bernini fiorentino, capo di tutti gli altri, il quale [p. 426 – I – C_238V] travaglia con molto gusto e intelligenza di disegno e vaghezza di tinte.

Biagio da Corigliano, scolare di Daniello da Volterra. Vasari, parte III, a 685, nella Vita di detto Daniello. Doveva però dire da Cutigliano, che è un castello nelle montagne di Pistoia, non già Corigliano, come scrive il padre maestro Orlandi.

Biagio Falcieri, nativo di Sant'Ambrogio, terra del veronese; fu discepolo del cavalier Liberi, di cui nei primi anni imitò la maniera. Si vedono per tanto in Verona opere diverse in grande oltre misura ed altre più moderate. Morì d'anni 75 nel 1703 e lasciò non piccolo valente ai suoi eredi. Commendatore dal Pozzo, a 174, il quale dice che prima fu scolare del Lucatelli. *L'Incognito conoscitore*, vedi l'indice della parte I, a 307 in fine.

Biagio Pupino o piuttosto Papini, pittor bolognese detto comunemente Mastro Biagio dalle Lime, imparò la pittura dal Francia, e fu musico celeberrimo. Malvasia, parte II, a 56 e 133. Vasari, parte III, a 553, nella Vita di Girolamo da Carpi. Fu compagno di Bartolommeo da Bagnacavallo ed ebbe nell'arte della pittura più pratica che eccellenza, come scrive il suddetto Vasari, parte III, a 214, nella Vita del Bagnacavallo. Fioriva nel 1542, come scrive il Masini, a 75, 111, 130, 159, 175, 235, 305, 349, 354, 369, 391 e 527.

Biagio Vairone scultor milanese, scolpì il David, dopo la facciata del duomo di Milano. Lomazzo, a 684. Torre, a 377.

Boccaccino Boccacci pittor cremonese, con maniera di Pietro Perugino, fiorì nel 1540 e morì d'anni 58, lasciando Cammillo, il figliuolo, più pratico di se [p. 427 – I – C_239R] medesimo nell'arte. Costui, essendo a Roma per vedere le opere di Michelagnolo tanto celebrate, non l'ebbe di tosto vedute che,

quanto poté, il più cercò di avvilirle e abbassarle, parendogli quasi tanto inalzare se stesso quanto biasimava un uomo veramente nelle cose del disegno, anzi in tutte, generalmente eccellentissimo. Ma avendo egli dipinto la cappella di Santa Maria Traspontina e scopertala, fece cambiare in riso la meraviglia, onde gli convenne partir di Roma con poco decoro e ritornare a Cremona. Vasari, parte III, libro I, a 135, dopo la Vita di Lorenzo di Credi, dove dice che fioriva nel tempo medesimo, cioè nel 1541 in circa; e 548, nella Vita di Benvenuto Garofalo e di Girolamo Ferrarese; e 560. Il Lomazzo dice che veramente fu un grandissimo coloritore e acuto nel disegno, per usare le sue parole medesime, libro III, a 198 e libro IV, a 228. Lamo, a 31.

Boccardino miniatore fiorentino, scolare di Gherardo miniatore. Miniò la maggior parte dei libri che sono nella badia di Firenze. Fioriva nel 1480. Vasari, parte II, a 455, quale soggiugne che morì d'anni 63.

Boleris, bravissimo nel dipignere fatti notturni, bacchanali ed animali d'ogni sorta, sulla maniera del Bassano. Questo fu uomo grave, l'andar suo per la città fu sempre sopra nobilissimo destriero, assistito da servitori a guisa di gran cavaliere, essendo molto ambizioso, come scrive il Baldinucci, parte II, secolo IV, a 274.

Bon Boulogne, figliuolo ed allievo di Luigi, pittore e professore nell'Accademia Reale. Fratello maggiore di monsù Boulogne, pittore ancor esso molto stimato, e di Madamosella Boulogne, già morta nel 1709, la quale dipinse assai bene e con gran proprietà. Passato a Roma pensionario dell'Accademia di Francia, dopo avervi studiato cinque anni, passò in Lombardia per studiarvi il Coreggio e i Caracci. Nel suo ritorno fu ricevuto nell'Accademia Reale. Carlo Le Brun lo fece lavorare alla gran sala di Versaglies, facendo dopo molte altre opere, tralle quali la cappella di San Girolamo e di Sant'Ambrogio, dipinte a fresco nella chiesa degli Invalidi, che gli meritano singolare riputazione e concetto. Aveva talmente [p. 428 – I – C_239V] studiate le maniere dei gran maestri, che egli le imitava, sino a ingannar sovente i più fondati conoscitori. Una particolarità rimarcabile era in lui che la maggior parte delle sue opere erano dipinte a lume di lucerna, che portava appesa sul capo, nel berretto. Morì d'anni 69 a dì 6 di maggio 1717. Monsù Piganiol de la Force nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, tomo II, a 233 e 272. Il medesimo parla della sopraddetta madamosella nel tomo I, a 177 e nel tomo II, a 272. L'abate Guilbert, ne fa menzione nella sua descrizione *La storia di Fontanablo*, tomo I, a 91, nella note 1 e 97.

Buonaccorso Ghiberti fiorentino, figliuolo e scolare di quel famoso Lorenzo, che gettò la porta di bronzo di San Giovanni di Firenze; lavorò anch'esso in quella e finì di sua mano il fregio e l'ornamento, che è cosa maravigliosa da vedere. Morì giovane e lasciò Vittorio, il figliuolo, avanzato nell'arte ma che attese più a consumare l'eredità del nonno e del padre, che seguire le pedate dei suoi maggiori. Da papa Paolo III mandato in Ascoli per architetto, una notte fu scannato da un suo servitore per levargli i denari. In questo soggetto terminò la casa Ghiberti. Vasari, parte II, a 285, nella Vita di Lorenzo Ghiberti, suo padre. Ma, secondo quello che ne scrive il Baldinucci e dall'albero che egli pone, si vede che la famiglia Ghiberti non finì altrimenti in questo Buonaccorso, come lo scrive per cosa sicura il padre maestro Orlandi. Baldinucci, decennale I, della parte I, a 22.

Buonamico di Cristofano, detto Buffalmacco, pittore fiorentino, uomo faceto e citato dal Boccaccio con Nello di Dino, Bruno e Calandrino, che furono i suoi compagni. Imparò il disegno da Andrea Tafi, e fu posto in opera in molti luoghi pubblici, fra i quali si racconta che, dipingendo nella cattedrale di Arezzo, uno scimiotto che lo stava a guardare, partito il pittore, sporcò co' i pennelli gran parte del dipinto; per lo che imprigionato in una gabbia, se lo teneva avanti quando dipingeva, ed erano cosa da scoppiar dalle risa a vedere i gesti e le attitudini che anch'esso faceva mostrando di dipignere. Visse 78 anni e nel 1340 fu sepolto come miserabile nel camposanto dello spedale di Santa Maria Nuova di Firenze. Il Malvasia, nella Vita di Simone Avanzi, parte I, a 21, vago sempre di attaccare il Vasari, dice che Buffalmacco dipingendo in Bologna a concorrenza di Vitale, se ne partì confuso, lasciando il

principiato lavoro quasi che si desse per vinto e conoscesse che le sue pitture non potessero stare a fronte di quelle del sopraddetto Vitale. Ma ciò non è vero perché molto diverso fu il motivo della partenza improvvisa di Buffalmacco, come si può vedere nel Vasari stesso citato dal Malvasia, parte I, a 71. E più diffusamente Vasari parte I, a 71. E più diffusamente [p. 429 – I – C_240R] nella sua Vita lo stesso Vasari, parte I, a 154. Baldinucci, decennale II, del secolo II, a 11. Questo scrittore è di parere contrario al Vasari e dice che visse molto più, mentre scrive che fu ascritto alla Compagnia o sia all'Accademia fiorentina dei pittori l'anno 1351. Morelli, a 67. Sandrart, a 100. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro II, a 134. Dipinse nel Camposanto di Pisa la Passione di Nostro Signore, con numero grande di figure, a piedi e a cavallo, tutte varie e belle attitudini, la storia della Resurrezione e l'apparizione agli apostoli. Tutto ciò si trova registrato negli *Annali pisani* di monsignore Paolo Tronci, a 235; in fine e lo stesso, a 310, dice che dipinse nel medesimo Camposanto il ritratto di S. Tommaso d'Aquino. Filibien, libro I, a 97. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe*, ecc., libro I, a 74.

Bonaventura Lamberti, nacque nella città di Carpi l'anno 1652. Pervenne in Bologna e, desioso del disegno, l'imparò dal concettosissimo Carlo Cignani e si portò così bene nel colorito che, dopo essere stato alcuni anni in Roma, comparve in pubblico nella Minerva e nei due laterali di uno altare alla Maddalena ed in una cupola nella chiesa della Vittoria, dove dimostrò il vago e forte colore coll'eccellenza del disegno, che fece stupir molti di così belli dipinti. Ha poi fatto in Roma molte altre belle opere, che lo faranno sempre conoscere e ricordare per quel grand'uomo che egli era. Fu uomo schietto e sincero e limosiniere in grado superlativo. Visse anni ... [sic] e morì in Roma nel 1718. Fu maestro del cavaliere Marco Benefial romano, come si dice nella sua Vita. Giampiero Zannotti registra il suo nome col titolo di pittore assai famoso, nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina di Bologna*, come uno degli accademici di onore della medesima, libro IV, a 325.

Bonaventura Preti, celebre nelle marine e nelle battaglie navali. Morì in Anversa nel 1650.

Bonifazio Bembi veneziano, scolare del Palma Vecchio. Alle volte colpì si bene nella maniera del maestro, che furono e saranno sempre ambigui i dilettranti nel dar giudizio della sua opera. La mischiò poi col fare di Tiziano, e con si bel misto comparve degno pittore sino agli anni 62 di sua vita. Ebbe un fratello per nome Giovanni Francesco, anch'egli pittore. Ridolfi, parte I, a 269. Il Vasari lo fa cremonese, nella parte III, a 560, nella Vita di Girolamo Ferrarese, a 839, nella Vita di Jacopo Sansovino. Lomazzo, libro VII, a 679. Filibien, libro III, a 86. Nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, trovansi registrate tutte le pitture di Bonifazio e i luoghi ove sono in detta città, cioè: in Sant'Andrea di Castello, a 88; in Santi Giovanni e Paolo, a 138; nella Scuola dei Sarti, a 164; in Santa Maria di Misericordia, a 167; in Santa Lucia, a 181; nei Servi, a 187; nella Maddalena, a 190; nel palazzo contiguo al ponte di Rialto, a 197; in San Sebastiano, a 240; nell'Angelo Raffaello, a 241; in Santa Maria Maggiore, a 245; nella sagrestia di detta chiesa, a 246; in Sant'Ilario, a 253; nella certosa tutte le pitture di quel refettorio, a 290; e in Sant'Antonio di Torcello, a 317.

[p. 430 – I – C_240V] Bon Martino pittore o Martino Scioon, e dei primi intagliatori tedeschi. Il Lomazzo, a 684, vuole che sia stato il maestro di Alberto Duro. Le sue stampe sono molto stimate per il profondo intendere che ebbe, ai gran lumi ch'ei diede all'arte dell'intagliare in rame. Il Baldinucci fa menzione di questo grand'uomo nella Vita di Alberto Duro, a 3, nell'*Arte dell'intagliare in rame*; e il Vasari, nella parte III, a 295, nella Vita di Marcantonio Raimondi; e il Lomazzo, libro VI, a 475, e libro VII, a 673. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, a 75, lo fa di Anversa, e dice che nei suoi tempi fu un pittore famoso, oltre agli intagli di sua mano, tra i quali la visione di S. Antonio, di così straordinaria invenzione che Michelagnolo volle colorirla di propria mano. Monsù Filibien, libro II, a 99. Praticava nelle sue stampe la seguente marca MDS [monogramma]. Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe*, ecc., libro I, a 145.

Borso e Stefano Ielmi da Capugnano (stato bolognese) furono famosi architetti ed ingegneri. Fiorirono nel 1375. Ghirardacci, parte II, a 337. Citati dal Masini, a 617. MDS [monogramma].

Bortolo Donati, sebbene non nacque in Venezia, nientedimeno per la lunga dimora in quella città, detto veneziano, fu vago pittore, di buon gusto di disegno, di disegno [sic] e d'invenzione. Borghini, a 541.

Bortolo Gioggi fiorentino, pittore da camera nei tempi di Buffalmacco, quanto più bravo nel dipignere e nel bere, tanto più faceto e spassevole per le arguzie, dalle quali fioriva, come riferisce Francesco Sacchetti nella novella 170.

Bortolo Scaligero veneziano, discepolo di Alessandro Varotari, dipinse con amore, con naturalezza, con vaghezza. Fu ingegnere, mattematico, aritmetico e d'ogni bella virtù adorno. Accrebbe la gloria degli Scaligeri una sua nipote per nome Lucia, della quale si parlerà a suo luogo. Boschini, a 511, e nella *Rinnovazione* del medesimo del 1733, a 33.

[p. 431 – I – C_241R] Bortolino Testorino bresciano, assai commendato da Elia Capriolo nelle *Storie di Brescia* per eccellente pittore, ed impareggiabile nell'arte di ben colorire le figure, come si vedeva nei muri della chiesa sotterranea di San Faustino. Cozzando, a 111.

Boule, pittor fiammingo, allievo di Pietro Sneydre e di lui grande imitatore nel dipignere animali. Sposò la moglie del maestro rimasta vedova. Lavorò ai Gobelini per opere del re, in tempi che ne aveva la direzione Carlo Le Brun. Filibien, parte IV, a 283.

Bramante Lazzari di Fermignano, castello di Urbino. Studiò le opere di fra' Bartolommeo d'Urbino detto Fra' Carnovale. Vide le architetture di Napoli e di Roma, studiò quelle di Bramantino in Milano e riescì famoso non solo in architettura ma anche in pittura. Insegnò a Raffaello da Urbino il modo di architettare e questi per gratitudine lo ritrasse con un compasso alla mano nel parnaso del Vaticano. Servì di architetto alli pontefici Alessandro VI e Giulio II. Disegnò le quadrature dei corpi, delle piante dei più belli edifici e scrisse dell'architettura e della prospettiva. Fu Bramante persona molto allegra e piacevole, giovò sempre al suo prossimo, amicissimo delle persone ingegnose, favorendola in ciò che poteva. Fu direttore di Raffaello nell'architettura. Visse sempre splendidissimamente, onde quello che aveva era un niente a petto a quello che egli avrebbe speso. Si diletta della poesia, componendo sonetti e improvvisando sulla lira. Fu grandemente stimato dai prelati e signori mentre visse e più dopo la morte, la quale seguì d'anni 70 l'anno 1514 e fu sepolto in San Pietro di Roma, con onoratissime esequie portato dalla corte del papa e da tutti gli scultori e architetti. Vasari, parte III, libro I, a 27, nella sua Vita. Sandrart, a 117. Lomazzo, libro II, a 184, libro IV, a 227 e libro V, a 270. Gaspero Celio, a 76. Pinarolo, tomo I, a 172, e tomo II, a 69. Torre, a 8, 38, 47, 49, 122, 124, 150, dove scrive esser di questo degno artefice il disegno della cupola della chiesa di Santa Maria delle Grazie di Milano, 199, 209, 215, 235, 258, 287, 301, 324, 377. Monsù Daviler, nel suo libro intitolato *Corso di architettura ecc.*, parla di Bramante nella prefazione, poi a 23, [p. 432 – I – C_241V] 124 e 263. Masini, a 493. Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello ecc.*, a 89. Baldi, nella *Descrizione del palazzo di Urbino*, capitolo XIII. Carlo Dati, nell'*Orazione per la morte del commendatore Cassiano dal Pozzo*. Bellori, nella descrizione della pittura di Raffaello. Baldinucci... [sic]. Lo Zoppi in una sua orazione. L'Ughelli, nell'*Italia sacra* dove parla dei vescovi di Urbino. Il padre Montfaucon benedettino, nel suo *Diario italico*, ne parla dove discorre della città di Pavia. Filibien, libro I, a 196, nella Vita di Raffaello. Odoardo Wright nei suoi *Viaggi*, libro I, a 124, parlando del palazzo Apostolico, che è nella Santa Casa di Loreto, lo loda assai per la perfezione dell'architettura.

Bramantino. Vedi Bartolommeo Bramantino.

Brazzacco, dopo di essere stato molti anni in Roma, fece ritorno a Venezia, dove lavorò nella sala del Consiglio dei Dieci con Paolo Veronese e con Paolo Farinati. Vasari, parte III, a 595, nella Vita di Batista Franco.

Brevil e Bunel Franzesi, dopo la morte del Primaticcio furono incaricati questi due pittori a terminare le opere più considerabili per il re, onde Brevil dipinse a Fontanablò 14 quadri a fresco in una delle camere, che si chiama dei poeti, e Bunel dipinse la piccola galleria del Louvre, la quale rimase abbreviata nell'anno 1600. Morirono in tempo che regnava Enrico IV. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VII, a 449.

Bruno di Giovanni fiorentino, amico indispensabile di Nello e di Buffalmacco (triumvirato delle facezie, che diedero tanto da scrivere al Boccaccio), fu della scuola di Andrea Tafi. Ebbe strano umore in capo di far parlare le figure, scrivendogli fuori dalla bocca quel tanto che intendeva che dovessero dire. Fu scritto nella Compagnia ovvero Accademia fiorentina dei pittori fiorentini l'anno 1350. Baldinucci, secolo II, a 25. Vasari, parte I, a 160, nel fine della Vita di Buffalmacco. [p. 433 – I – C_242R] Buono scultore e architetto, dopo l'erezione di alcune fabbriche in Ravenna nel 1152, fondò in Napoli i castelli Capuano e dell'Uovo; in Venezia, l'anno 1154, il campanile di San Marco, cioè che fu terminato in quell'anno; in Firenze e in Pistoia molti palazzi e chiese; in Arezzo l'abitazione vecchia della Signoria colla torre per la campana pubblica, la quale nel 1533 fu gettata a terra per esser troppo vicino alla fortezza. Vasari, parte I, a 7; e il medesimo, parte I, a 89, nella Vita di Arnolfo. Monsù Filibien, nella sua raccolta delle *Vite e delle opere degli architetti più celebri*, libro IV, a 154, parlando del sopraddetto Buono, fa menzione ancora di Domenico Morosini, che fu eletto doge lo stesso anno 1148 riportando l'autorità del Sabellico, nella prima deca, col dire che quel signore aveva una grandissima intelligenza dell'architettura; a 171, nella Vita di Fuccio.

[p. 434 – I – C_242V] [bianca]

[p. 435 – I – C_243R] Aggiunti alla lettera **B**

Baccio Cellini fiorentino, concorrente di Benedetto da Maiano, fu eccellente nel lavorare di legnami commessi e di tarsia. Vasari, parte II, a 479. Fu padre del famoso Benvenuto Cellini e piffero della signoria di Firenze, come scrive il suddetto Benvenuto nella sua Vita.

Baccio Pintelli o Pontelli, architetto fiorentino. Fu al servizio di papa Sisto IV in Roma, dove fece moltissime opere e, tralle altre, ponte Sisto, la chiesa della Madonna del Popolo e infinite altre fabbriche. Viveva nel 1480. Vasari, parte II, a 393, nel fine della Vita di Paolo Romano. Baglioni, a 287. Baccio Pontelli lo trova registrato in manoscritto appresso di me.

Baccio Ghetti pittor fiorentino, scolare di Ridolfo Grillandaio, andò in Francia al servizio del re Francesco I. Vasari, parte III, a 104, nella Vita del Puligo.

Baccio Ubertini pittor fiorentino, scolare di Pietro Perugino, fratello di Francesco detto il Bachiacca. Fu diligentissimo così nel colorito come nel disegno, onde il suo maestro se ne servì molto. Vasari, parte II, a 515, nel fine della Vita del suddetto Pietro Perugino.

Baccio Lupicini fiorentino, bravo nell'operare di metallo nella scuola di Antonio Susini, assieme con Francesco del Conte e Francesco Pezzutelli. Baldinucci, decennale III, della parte III, del secolo IV, a 379, nel fine della Vita del sopraddetto Susini.

[p. 436 – I – C_243V] Baccarelli di Anversa. Pittori di questa famiglia furono sempre uomini grandi, i quali succedevano l'uno all'altro facendo ereditaria la pittura nella famiglia Baccarella. Dice il Sandrart di averne conosciuti in Roma sette o otto nel medesimo tempo. Si distinsero però fra gli altri Egidio e

Guglielmo: questo morì in Roma, l'altro in Anversa. Sandrart, a 291. Vedi Egidio e Guglielmo Baccarelli.

Bacchiacca pittore fiorentino. Viveva nei tempi di Bastiano Aristotile, fu diligente pittore e quantunque amico di Jacone, non ostante visse sempre costumatamente e da uomo dabbene. In figure piccole fu eccellente. Fece molte opere per diversi particolari in Firenze e alcune furono mandate in Francia. Morì in patria al servizio di Cosimo I granduca di Toscana, nel 1557. Vasari, parte III, a 546, a 547. Vedi Francesco d'Ubertino, detto Bacchiacca. [Vasari]

Baillieu di Heal pittore fiammingo del 1650, nato in Utrecht, maestro di Abramo Bloemart, di Gerit Splinte e di Giuseppe de Beer. Baldinucci, decennale II, della parte III, del secolo IV, a 241, nella Vita di Abramo Bloemart.

Baldassarre degli Alvigi, pittore bolognese. Fu giovane spiritosissimo e risoluto. Operò nel funerale di Agostino Caracci, riportato dal Malvasia, nella parte III, a 419, avendo dipinto in quello il quadrato con tre fiumi, cioè il Reno, il Tevere e la Parma, avendo dato il pensiero Sebastiano Razzali.

Baldassar Croce, pittore. Sono sue opere in Roma nella chiesa di Santa Susanna, referita dal Pinarolo, nel tomo II, a 43.

[p. 437 – I – C_244R] Baldassar Gabbuggiani, nato in Firenze nel 1698. Scultore, architetto e intagliatore fiorentino. Dopo di essere stato nello studio di Giovanni Batista Foggini e di Pietro Antonio Tosi, passò a Roma dove colà ha operato nell'intaglio a bulino e all'acquaforte in diverse occorrenze e specialmente ha intagliato per il *Museo fiorentino*. Vive ed opera in Roma nel 1738.

Baldassarre Lanieri di Anversa, pittore di paesi, scolare di Paolo Brilli.

Baldassarre Loriwary, pittore fiammingo scolare di Paolo Brilli. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 189.

Baldassare Lauri di Anversa, pittore di paesi, scolare di Paolo Brilli. Imitò talmente la maniera del suo maestro che molte opere sue sono oggi stimate dello stesso Paolo. Fu condotto a Milano dal cardinale Albernoz, da cui fu stipendiato con 60 scudi il mese. Passò dopo a Roma, dove operò a Ostia, dopo per la casa Sacchetti a fresco. Altri lavori fece per il marchese Olgiati e per diversi prelati e principi. Morì nella stessa città di Roma, d'anni 70 nel 1641, essendo nato nel 1570. Lasciò Filippo suo figliuolo, che fu quel pittore eccellente che è noto al mondo. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 307. Angelo Vocola, nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 437.

Baldassarre Moncornet, francese, intagliatore in rame. Oltre alle molte carte di suo intaglio, si vede un libro di fiori e foglie per uso degli orefici. Sandrart, a 380.

Baldassarre Stockamer, scultore di Norimberga. Viaggiò in Italia e per le sue figure in avorio acquistò tale stima che il granduca di Toscana [p. 438 – I – C_244V] Cosimo III lo fermò al suo servizio con grosso stipendio. Lo mandò a Roma per istudiare, dandoli quartiere in uno dei suoi palazzi, onde con sì belle comodità, studiando indefessamente, diventò valentuomo. Fu eccellente altresì nel far figure in legno e sono molte le opere di tal sorta di mano di questo artefice. Sandrart, a 352.

Baldassarre Permusen di Sassonia, eccellente scultore in marmo, in legno e in avorio. Innamorato della scultura, partì dal suo paese e venne in Italia; si trattenne alcuni anni in Roma; poi passò a Firenze e, piaciendoli il paese, vi abitò per più anni in diverse volte, dopo aver girato per il mondo, e di tanto in tanto visitava la patria. Molte sono le sue opere che si vedono di sua mano in Firenze, in marmo, in

legno e in avorio. Bellissime sopra ogni credere sono le quattro stagioni, con altre figurine in avorio, di altezza di circa un palmo, le quali si conservano nel museo dei signori senatori Ginori. Una statuetta in legno di altezza poco meno di braccio fiorentino, di un S. Rocco, che è appresso i signori Frescobaldi. Due putti in legno al naturale in casa Gabburri e due statue al naturale in marmo, bellissime, che una nella casa Diacceti e l'altra posta nella facciata di San Michele dagli Antinori. Quando e dove seguisse la morte di questo degnissimo artefice non è a mia notizia, ma si crede che potesse seguire circa al 1725, in età molto avanzata.

Baldassarre Longhena, celebre architetto veneziano, le di cui opere vengono registrate da Luca Carlevarii, nel suo libro delle *Vedute e fabbriche di Venezia*, disegnate poste in prospettiva e da lui medesimo intagliate all'acquaforte nel 1731, a 4, 16, 66, 78, 79, 97, 98 e 99. Baldissera Longhena viene citato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, e in esso sono registrate le appresso opere di suo disegno: nella chiesa patriarcale, a 80; la facciata della chiesa di Santa Giustina, a 130; nello spedaleto, a 149; nei Frari, l'altare di S. Antonio di Padova, a 206; il deposito del doge Giovanni Pesaro nei Frari, a 210; la facciata della chiesa di San Tommaso, detto S. Tomè, a 217; la chiesa della Salute, a 255; il claustro di San Giorgio Maggiore, a 283. Nelle *Delizie dell'Italia*, tomo I, a 124, viene registrato il suo bellissimo deposito del Beato Lorenzo Giustiniani, che è nella chiesa di San Pietro di Castello in Venezia, in cui sono alcuni apostoli e angeli di maravigliosa bellezza. Parimente in detto libro, a 133, fa menzione della facciata della chiesa di San Tommaso di Venezia con suo disegno, come pure a 135, con suo disegno dice che fu fabbricata la cupola della chiesa della Madonna della Salute.

Baldino Bandinelli, pittor fiorentino, scolare di Domenico Grillandaio, nel fine della Vita del quale ne fa menzione il Vasari, parte II, a 464.

[p. 439 – I – C_245R] Barbera Lunghi, figliuolo di Luca, disegnò e dipinse con molta intelligenza. Vasari, parte III, a 803, nella Vita di Primaticcio.

Barbone, pittor bolognese, scolare del Cavedone. Ne fa menzione il Baldinucci, nell'opera postuma, parte III, del secolo III, a 93.

Barent Aspelman pittore: nacque all'Haia l'anno 1640. Fu eccellente paesista e terminò molti quadri di de Baan restati imperfetti alla sua morte, facendovi ancora le figure. Morì di anni 46 nel 1686. Questo artefice viene nominato da Jacob Campo Weyerman, nella parte 3.

Barone de Schell, pittore eccellente non solo nei ritratti, ma ancora nelle storie, fioriva nel 1639, come riferisce il Sandrart, a 384.

Baronto Tolomei, nobile pistoiese. Questo dignissimo cavaliere nella sua prima giovinezza, essendo al servizio del serenissimo duca di Modena, si applicò al disegno sotto la direzione di Antonio Corsetti e fece tal profitto, che gli sortì di porre in pubblico le sue opere, le quali dagli intendenti meritavano approvazione ed applausi. Per il suo merito fu scritto accademico all'antica e nobile Accademia del Disegno di San Luca di Firenze il dì 12 gennaio 1737, al presente correndo allora l'anno 24 di sua età.

Barnaba Ximenes de Iglesias, della città di Luxena. Nella sua prima età ebbe alcuni leggieri principi nella pittura, ma datosi poi alla milizia, ebbe in essa più ardire che fortuna. Andato di poi a Roma in tempo che era tuttavia in giovanile età, vi si trattene sei anni, coltivando collo studio il suo talento e il suo genio per la pittura, onde fece ritorno alla patria molto avanzato nell'arte, specialmente nella puntualità del copiare e nella capricciosa invenzione di grottesche e fogliami. Non esercitò molto la pittura perché seguì sempre la milizia, da lui amata sino nel suo principio. Non ostante lasciò nella sua patria vestigia molto onorate del suo ingegno e valore [p. 440 – I – C_245V] nella pittura, come ancora alcuni suoi scolari molto bravi, fra i quali don Leonardo Antonio da Castro prete e Michele de

Pariglia, nativo di Malaga. Morì Barnaba Ximenes nella città di Anduxas nel 1671. Chiamato colà per dipingere al pubblico una grand'opera, la quale non potè eseguire essendo in età di circa 60 anni. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 377.

Barent Graat, pittore. Questo valentuomo nacque in Amsterdam il dì 27 settembre 1628. Suo padre e sua madre lo fecero studiare le lettere sino all'età di 10 o 12 anni. Dopo passò nella scuola di un suo zio, chiamato maestro Hans, pittore di animali molto stimato. Crescendo in lui l'amore dell'arte, non contento di studiare il giorno, impiegava altresì buona parte della notte e, sempre più stimolandolo il desiderio di divenir valentuomo, si portava sovente alla campagna di buonissim'ora, aspettando bene spesso che si aprissero le porte della città per disegnare dal naturale la diversità degli animali e quindi ritornato a casa, si poneva a dipingere. Dopo qualche anno, lasciato il maestro, fece ritorno appresso il padre e la madre, dipingendo sempre animali e con tanto credito che spesse volte i suoi quadri furono comprati per di mano di Pietro de Laar, detto altrimenti il Bamboccio. Ma non contento della fama che egli si era acquistata nel dipingere gli animali ed aspirando a gloria maggiore in un genere di pittura più sublime e più difficile, si diede a dipingere istorie. Ebbe desio di veder Roma ma ne fu distratto dagli amici e dal matrimonio, che egli contrasse stabilitosi per tanto in Amsterdam e, fatte diverse conoscenze, ebbe continue occasioni di operare. Per lo spazio di 15 anni tenne sempre Accademia del nudo in sua casa due volte la settimana, per comodo dei professori e dei dilettranti. Disegnava di una maniera franca e sicura, il suo colorito era un poco forte ma i suoi pensieri erano bellissimoi e molti suoi quadri sono stati intagliati. L'amore che egli aveva per la sua arte lo portò ad operare sino al fine della sua vita, quantunque fosse in un'età molto avanzata. Morì dunque in Amsterdam d'anni 81, un mese e tredici giorni, il dì 9 novembre 1709. Fu suo scolare un tale Giovanni Enrico Roos di Francfort, il quale dipingeva molto bene gli animali. Di questo Barent Graat ne viene descritta la Vita in un libro intitolato *Gabinetto di monsù Barent*, cognito ai dilettranti per le stampe dei i cartoni. Fu suo scolare Giovanni Federico Roos. Morì il detto Barent Graat nel 1709, in età di anni 81, un mese e 13 giorni. Jacob Campo Weyerman, tomo II.

[p. 441 – I – C_246R] Barlazio pittor cremonese. Viene citato senz'altre particolari notizie dal Lamo, a 26.

Bartolo di Fredi pittor senese. Il padre suo ebbe nome Fredi, il quale viveva in Siena nel 1340 ed ancor esso esercitava la pittura. Questo Bartolo è diverso da quello che scrive il padre maestro Orlandi sotto il nome di Taddeo Bartoli o di Bartolo Fredi e il Baldinucci ne scrive la Vita a parte, nel decennale VII, del secolo II, a 84. Morì nel 1300. Si crede sepolto in San Gimignano, benché la sepoltura della sua famiglia sia in San Domenico di Siena. L'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 338. Fu coetaneo di Pietro Laurenti ovvero Laureti. Operò poco in Siena sua patria ma molto in altri paesi e particolarmente in San Gimignano, dove morì lasciando Taddeo, suo figliuolo, pittore. Ne fa menzione monsignor Giulio Mancini, nel suo *Trattato di pittura* manoscritto.

Bartolo Gioggi pittor fiorentino, fioriva nei tempi di Buffalmacco. Di questo artefice scrive Franco Sacchetti nella novella 170. Baldinucci, decennale II, del secolo II, a 28. Angelo Vocola, nell'aggiunta all'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 438.

Bartoluccio, padre putativo del famoso Lorenzo Ghiberti. Fu orefice fiorentino, disegnò ragionevolmente bene e con esso stette nella sua fanciullezza il detto Ghiberti. Baldinucci, decennale I, della parte I, del secolo III, a 4.

Bartolommeo Bazuoli fiorentino, pittore di architettura e di prospettiva a fresco, scolare di Francesco Sarconi il Vecchio. Ha operato molto in compagnia di Rinaldo Botti, con credito di buon professore. Viveva dal 1734 insieme con Francesco, suo figliuolo, il quale va emulando il padre nella sua professione, non eccedendo però la mediocrità, quantunque il concetto e la stima che egli ha di se

medesimo sia infinitamente maggiore del suo sapere e del suo operare. Oltre alle molte sue opere vedesi la galleria terrena dei signori marchesi Malaspina, la quale comprende quanto si è detto.

[p. 442 – I – C_246V] Bartolommeo Buzzoni pisano, pittore di architetture e di prospettiva a fresco, scolare di Luca Boni. Fu pittore eccellente e superò in molte cose il maestro. Sono sue opere in diverse case particolari nella città di Pisa e in Livorno, dove dipinse insieme col maestro in vari luoghi, ma specialmente nella Compagnia di Santa Barbara, alla porta a Pisa. Morì in patria circa all'anno 1721, in età di circa 40 anni e fu compianto universalmente perché, a dir vero, era un professore diligentissimo, che aveva un buonissimo gusto, un ottimo colorito e di macchia e valse molto ancora nei fiori.

Bartolommeo Bolghini o Bolgarini da Siena, dipinse per suo divertimento e le sue opere sono sparse per l'Italia e specialmente in Firenze in Santa Croce, alla cappella di San Silvestro, come scrive l'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 340. Ma rispetto al luogo dove egli nota essere queste pitture nella chiesa di Santa Croce di Firenze, non so con qual fondamento di verità.

Bartolommeo Bianco dal lago di Como, architetto venuto da giovanetto in Genova, applicatosi all'architettura e fatti in essa gli studi opportuni, riescì valentuomo. Essendo per tanto molto adoperato in quella città, quivi prese moglie e ne ebbe figliuoli, tra i quali Pietro Antonio, che attese ancor esso all'architettura. Molte opere bellissime fece Bartolommeo. Di età matura, morì di morte naturale poco prima del 1657, che fu l'anno del contagio. Soprani, a 295.

Bartolommeo Braccioli architetto da Sant'Angelo in Vado, nello stato di Urbino. Imparò l'architettura in Roma dal cavaliere Domenico Fontana. Ordinò varie fabbriche in Urbino, in Fano e in Pesaro. Molte fabbriche altresì furono fatte con suo disegno e direzione in Roma. Fu sotto architetto di papa Urbano VIII. In età matura morì in Roma nel mese di gennaio dell'anno 1637 e fu sepolto nella chiesa di Santa Susanna, presso la fonte delle terme Diocleziane. Ebbe un fratello per nome Filippo, che ancor [p. 443 – I – C_247R] esso fu architetto, e parente di Carlo Maderno e fece molte fabbriche in Roma. In età di anni 53, di aprile 1627, morì in Roma, lasciando Luca Antonio suo figliuolo, che ancor esso attese con lode all'architettura. Baglioni, a 347.

Bartolommeo Carucci pittor fiorentino, scolare di Domenico del Grillandaio. Questo fu il padre del celebre Jacopo da Pontormo e, secondo quei tempi, ancor esso ragionevole pittore. Morì nel 1499. Vasari, parte III, 474.

Bartolommeo Carducci fiorentino, nato l'anno 1560. Applicatosi all'architettura e alla scultura, ebbe per maestro Bartolommeo Ammannati. Ma tirato dal genio alla pittura, uscì dalla scuola di Federigo Zuccheri, ma tanto diligente, osservante e studioso nel suo dipignere, che Federigo lo volle per aiuto nell'opera della cupola del duomo di Firenze e poi lo condusse seco, prima a Roma, poi in Ispagna al servizio di Filippo II, dove fermatosi, stiede sino alla morte, facendo ai comandi del suo re opere di molta lode. Così condusse a termine il restante della libreria, già dipinta da Pellegrino Tibaldi e, dovendo dipignere la galleria del re, mancò dalla fatica e dal mondo nell'anno 1610, non avendo ancora compiuto il cinquantaseiesimo anno di sua età e, nel tempo appunto che egli era stato chiesto in Francia dal re Arrigo IV, regnando la gloriosa memoria di Filippo III. Entrando poi all'impiego dell'opera Vincenzio, suo fratello, che fu l'autore del *Dialogo della pittura*, quale ci diede fuori l'anno 1633, in lingua spagnola. Baldinucci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 155. Angelo Vocola, nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 437 e 438. Mazzolari, a 83 e 86. Vincenzio Carducci, *Dialogo I*, a 9 tergo in fine. Don Giovanni de Butron, a 121. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 276.

[p. 444 – I – C_247V] Bartolommeo Cittadella pittor veronese. Le sue opere che sono nella chiesa di San Giovanni Battista di Opeano, diocesi di Verona, vengono registrate dall'*Incognito conoscitore*, senza altre notizie di questo artefice, nella parte II, a 113.

Bartolommeo Crescenzio pittore. Sono sue pitture in Roma nella chiesa di Sant'Andrea della Valle, nella terza cappella entrando in chiesa a mano destra, come nota il Pinarolo, tomo II, a 164. Può essere facilmente che sia quell'istesso Bartolommeo da Forlì, scolare di Lorenzo Costa, nominato dal padre maestro Orlandi e riferito dal conte Carlo Cesare Malvasia, parte II, a 60, nel fine della Vita del detto Lorenzo Costa.

Bartolommeo Cennini scultor fiorentino, scolare di Pietro Tacca. Servì per lungo tempo il cavaliere Bernino in molte sue opere, con gran sodisfazione di quel grand'uomo. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 367 e 371, e decennale II, della parte I, del secolo V, a 136, nella Vita di chiarissimo Antonio Fancelli.

Bartolommeo Corte pittor milanese ma nato in Verona. Padre di Antonio, ancor esso pittore, come scrive il commendatore dal Pozzo nell'aggiunta, a 7.

Bartolommeo Coda da Ferrara pittore. Figliuolo di Benedetto, abitò in Rimini, al riferire del Vasari, nella parte II, a 436.

Bartolommeo Castiglioni ovvero da Castiglione. Pittore scolare di Giulio Romano, nella di cui Vita ne fa menzione il Vasari senz'altra notizia, nella parte III, a 329, dicendo solamente che l'aiutò nelle sue opere.

[p. 445 – I – C_248R] Bartolommeo Elzio ovvero Vander Elz. Questo pittore viveva in Amsterdam e fu bravissimo nei ritratti. Sandrart, a 312.

Bartolommeo Ferreres pittore olandese oppure tedesco, come scrive il Baldinucci nella Vita di Luca d'Olanda, decennale I, del secolo IV, a 182, e lo stesso nelle Vite degli intagliatori, a 17.

Bartolommeo Farfuzola ovvero Farfusola, pittor veronese scolare di Felice Brusasorci. Commendatore dal Pozzo, a 169. *L'Incognito conoscitore*, parte I, a 203.

Bartolommeo Fontebuoni pittor fiorentino, fratello di Astasio. Dopo di avere atteso per qualche anno alla pittura e fatte in Firenze alcune opere, si fece giesuita, operando in Roma varie cose col suo pennello. Andò poi all'India e colà, ancora dipingendo, morì in Bengala l'anno 1630. Baldinucci, decennale II, della parte I, del secolo V, a 88, nel fine della Vita di Astasio Fontebuoni.

Bartolommeo Gavella di Modena, bravissimo nei lavori di terracotta, come scrive il Vedriani, a 88.

Bartolommeo Gonzales pittore spagnuolo, nativo della città di Vagliadolid e scolare di Patrizio Caxes. Dipinse il quarto del re di Spagna nel real palazzo del Pardo. Ne parla Vincenzio Carducci nel *Dialogo VII*, a 110 tergo. Morì in Madrid l'anno 1611, d'anni 63. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 277.

Bartolommeo e Jacopo Francesii scultori eccellenti, particolarmente per la grande intelligenza della notomia e per tali citati dal Lomazzo, libro VII, a 615. Si crede che fossero milanesi. Vedi Jacomo.

[p. 446 – I – C_248V] Bartolommeo Litterini pittor veneziano, nominato nella *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 413.

Bartolommeo Marinari pittor fiorentino, padre del celebre Onorio Marinari e figliuolo di Pietro. Di questi pittori ne fa menzione il Baldinucci nel decennale V, della parte I, del secolo V, a 492, nella Vita di Carlo Dolci.

Bartolommeo Mancini pittor fiorentino, scolare di Carlo Dolci. Fu questo un molto diligente imitatore della maniera del suo maestro, ma il fine non corrispose al principio, perché poco più vi è da considerare nella sua pittura, toltane una stentata pazienza. Queste medesime sue pitture furono per ordinario semplici Madonnine, tratte da qualche originale di Carlino Dolci, delle quali avendo ripiena la città di Firenze, passò a riempire la città di Roma, dove aperse sua stanza e colà morì, molto avanzato in età, circa l'anno 1715. Fu uomo molto dabbene, concettoso e particolare nel suo vestire. Ne fa menzione il Baldinucci nella Vita di Carlino Dolci, decennale V, della parte I, del secolo V, a 509.

Bartolommeo Menduzza ovvero Mendozza, pittore. Senz'altra notizia di questo artefice, vengono registrate le di lui opere in confuso con quelle di altri virtuosi, che sono nei sotterranei di San Pietro di Roma, dal Pinarolo, nel tomo II, a 278.

Bartolommeo Miniati pittor fiorentino. Aiutò il Rosso nelle opere di Fontanablo, nel tempo medesimo di Lorenzo Naldino, di maestro Francesco di Orleans, di maestro Simone da Parigi, di maestro Claudio parimente da Parigi, di maestro Lorenzo Piccard, di Domenico del Barbieri, di Luca Penni, fratello del celebre Giovanni Francesco Penni detto il Fattore, di Lionardo fiammingo e di Giovanni Battista Bagnacavallo. Vasari, parte III, a 211, nella Vita del Rosso. Di questo Miniati ne viene fatta menzione nella Vita di Benvenuto Cellini. Filibien, libro III, a 91.

[p. 447 – I – C_249R] Bartolommeo Pogni pittor fiorentino, scolare di Francesco Furini. Fu in Venezia col maestro e con Diacinto Botti, suo condiscipolo e della medesima scuola. Si fece conoscere buon professore, come scrive il Baldinucci, nel decennale III, della parte I, del secolo V, a 260.

Bartolommeo Salvestrini pittor fiorentino, nella sua fanciullezza prima scolare di Matteo Rosselli, poi di Giovanni Bilivelt, fioriva nel 1592. È di sua mano una Crocifissione di Nostro Signore dipinta a olio nella chiesa di Santa Verdiana in Castel Fiorentino, diocesi di Firenze, opera veramente bellissima, che fa un'ampia testimonianza del valore di questo artefice e che è degna di ogni lode maggiore. Il Baldinucci, nell'opera postuma, parte III, a 371, asserisce che fu scolare del Bilivelt, e lo stesso nella medesima, parte III, a 141, dice che fu scolare del Passignano e realmente si vede che di questo grandissimo maestro conserva più la maniera. Lo stesso Baldinucci, nel decennale II, della parte I, del secolo V, a 74, dice che il Salvestrini fu scolare del Bilivelt, onde parrebbe che si contradicesse, ma si può ciò facilmente conciliare credendo che egli sia stato scolare tanto del Bilivelt, di Matteo Rosselli e del Passignano, tanto più che nella sua fanciullezza, dice lo stesso Baldinucci, che egli stette col detto Matteo Rosselli e poi, in ultimo, con Giovanni da San Giovanni, il quale era solito dire che questo era stato il migliore di tutti i suoi scolari. Morì di peste in Firenze nel 1630.

Bartolommeo Salvini scultor fiorentino, detto Meo dei Cani, scolare prima di Gherardo Silvani, poi di Pietro Tacca. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 371. Lo stesso, nel decennale IV, della parte I, del secolo V, a 339, nella Vita di Antonio Novelli. Facendo poco profitto nelle figure si messe a scolpire dei cani e vi riescì eccellentissimo.

[p. 448 – I – C_249V] Bartolommeo Signorini pittor veronese, scolare di Santi Orunato. Viveva nel tempo del commendatore dal Pozzo, il quale ne fa menzione a 197, dicendo che viveva in Verona sua patria e che era molto bravo nelle piccole figure. Sono molte le sue opere in Verona, le quali vengono registrate dell'*Incognito conoscitore*. Vedi l'indice della parte I, a 323, e parte II, a 279.

Bartolommeo Torrigiani bravo pittore di paesi, allievo di Salvador Rosa. Pascoli, a 86.

Bartolommeo Traballesi pittor fiorentino, fratello di Francesco, ancor esso pittore. Scolare di Ridolfo del Ghirlandaio e fratello altresì di Felice, pure anch'esso pittore. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 213.

Bartolommeo Urbani, pittore, scolare di Carlo Maratti. Vien nominato da Ottavio Lioni, a 237.

Bartolommeo Preti detto il Cavalier Calabrese. Pittor celebre. Sono sue opere in Verona nella chiesa di San Niccolò registrate dall'*Incognito conoscitore*, parte I, a 103.

Bartolommeo Torricelli fiorentino, padre di Giuseppe Antonio. Questo è stato un bravissimo uomo nel lavorare i marmi e nel fare i modani per la cappella reale di San Lorenzo di Firenze, dove fu sempre capo maestro e direttore principale, essendo che tutti i lavori di quella gran macchina passarono per le sue mani. Morì in patria d'anni 87 nel 1704 e fu sepolto nel duomo di Fiesole. Fu fratello cugino del celebre mattematico Evangelista Torricelli, sì noto al mondo per le sue opere.

Bartolommeo Mantegna pittor vicentino, fiorì nel tempo di Andrea Mantegna e da lui imparò il disegno. [p. 449 – I – C_250R] Vasari, parte III, a 836, nella Vita di Jacopo Sansovino.

Bartolommeo Ramenghi Juniore da Bagnacavallo, figliuolo di quello Scipione, che fu fratello di Bartolommeo Seniore. Nacque in Bologna, avendo il padre già abbandonato Bagnacavallo. Malvasia, parte II, a 141, nella Vita di Bartolommeo Ramenghi da Bagnacavallo.

Bartolommeo Gennari, pittore figliuolo di Benedetto Gennari, pure anch'esso pittore. Fu compagno di Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino da Cento, essendo ancor giovanetto e fu professore molto bravo, come si vede da tante sue opere e quadri d'altare in Cento ed altrove. Fioriva nel 1640. Malvasia, parte IV, a 377, nella Vita del suddetto Giovanni Francesco Barbieri. Questo Bartolommeo Gennari, dice il Baldinucci che era da Rimini e che era uno dei bravi scolari del Guercino, il quale lo condusse a Modana nel 1633 insieme con Matteo Loves, altro suo bravo scolare; decennale III, della parte I, del secolo V, a 272, nella Vita del Guercino. Masini, a 616. Giampiero Zannotti ne fa menzione come bolognese nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro II, a 167, nel principio della Vita di Benedetto Gennari.

Bartolommeo Passante, pittore Napolitano. Viveva in patria nei tempi di Giuseppe Ribera, di Valentino di Brie, di Gherardo di Honthorst, di Paolo Finoglio, del Domenichino, di Niccolò Possino e di altri, circa all'anno 1600.

Bartolommeo Neri, fiorentino, detto comunemente il Poeta Piedi, per il talento che egli ebbe di comporre in ottava rima cantando all'improvviso. Questo pittore di architetture e di prospettive, operò molto in cose teatrali e tralle tante pitture a fresco e a tempera di sua mano sono le architetture che adornano la fronte interiore della chiesa dei padri Barnabiti di Firenze, al canto alla Cuculia. Questo pittore fu chiamato ancora il Poeta Cuio. Nel *Malmantile*, ristampato in Firenze nel 1731, tralle note di esso, a 39, vedesi registrato un frammento di un corto [p. 450 – I – C_250V] ditirambo giocoso del canonico Lorenzo Panciatici, in cui tra gli altri versi leggesi:

egli è compagno del poeta Cuio
che fa con molti lumi apparir buio.

Questo epiteto di Poeta Cuio gli fu posto dal Toppo carrozziere per deriderlo, a ragione di un certo assetto per una esposizione del venerabile (che volgarmente dicono quarantore), nel quale, avendo voluto fare una certa macchina di nuvole dipinte dal Cortona, nella quale aveva dipinto la Santissima Vergine in gloria d'angeli, ed essendosi servito di lumi a olio, ma con sì poco avvedimento dietro ad esse nuvole disposti che la chiesa restò quasi affatto al buio. Fu detto ancora il Poeta Piedi pel cattivo odore che egli esalava da quella parte, onde Pier Susini e altri ancora composero vari sonetti sopra questo soggetto. Il che fa vedere che non è in tutto vero ciò che scrive il Baldinucci, cioè che egli fosse così chiamato solamente per il talento che aveva di comporre all'improvviso, cantando in ottava rima.

Bartolommeo da Cassino, pittor milanese. Viveva nel 1488, come si riconosce da alcune sue opere e pitture, che sono nella chiesa di Sant'Eustorgio di Milano col suo nome ed anno. Torre, a 82.

Bartolommeo Genovesini, architetto e pittor milanese. Fu suo disegno la chiesa di San Vito al Pasquirolo di Milano, dove di sua mano dipinse a chiaroscuro il Dio Padre sul cornicione della facciata. Torre, a 382.

Bartolommeo Mascagni fiorentino, fratello del pittore fra' Arsenio Mascagni dell'ordine dei padri dei Servi. Questo, quantunque esercitasse l'arte del padre che era muratore, con tutto ciò fu così eccellente che piuttosto passava per architetto che per muratore, avendo di tutta sua industria inventate varie macchine e ponti per rassettare la pergamena della gran cupola del duomo di Firenze, quando fu maltrattata da un fulmine. Ne fa degna menzione il Baldinucci, nella Vita di fra' Arsenio Mascagni, decennale II, della parte I, del secolo V, a 79.

[p. 451 – I – C_251R] Bartolommeo Nazari di Bergamo, detto comunemente in Venezia Bartolo Nazzari. Pittore di figure, di storie e di ritratti. Vale in tutto ma specialmente nelle mezze figure. Vive in Venezia con molta stima nel 1738, in età di anni 57 in circa.

Bartolommeo del Rosa, pittore di paesi, scolare di Salvador Rosa, nella Vita del quale ne fa menzione il Baldinucci, decennale V, della parte I, del secolo V, a 591. Questo pittore operò molto in quadri di due in tre braccia al più. Non seppe far le figure ma si serviva, per ornare di esse i suoi paesi, di un tale Antonio de Waal fiammingo, pittore universale, che poi in Roma finì sua vita, percosso da un fulmine nel proprio letto.

Bartolommeo Cavaceppi romano, studioso della scultura, si cimentò al concorso in Roma nel Campidoglio l'anno 1733 e ne riportò il secondo premio nella III classe della scultura, conforme si vede nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti ecc.*, impresso in Roma lo stesso anno 1733.

Bartolommeo Butti romano, espostosi coraggioso al concorso tenuto in Roma nel Campidoglio, gli sorti con sua gloria di conseguire il primo premio della terza classe dell'architettura, come sta registrato nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti ecc.*, impresso in Roma lo stesso anno 1733.

Bartolommeo di Cardenas, pittore oriundo di Portogallo benché nato nella Castiglia, fu professore molto stimato. Dipinse il claustro principale della chiesa della Santissima Vergine di Attocchia nel tempo di Filippo III. Fu condotto a Vagliadolid, ove dipinse il claustro del convento di San Paolo e fece altre opere in quella città, che gli acquistarono fama grandissima. Morì nella suddetta città di Vagliadolid l'anno 1606 d'anni 59. Il Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 271.

[p. 452 – I – C_251V] Bartolommeo Roman, della città di Madrid. Pittore scolare di Vincenzo Carducci ed uno dei migliori che escissero dalla sua scuola, ma che si perfezionò poi in quella di Diego Velasquez. Diede riprova del suo valore nelle molte opere pubbliche che fece nella sua patria e in Alcalà de Henares. Insegnò l'arte a don Giovanni Carregno. Seguì la maniera del Rubens nel colorito. Cessò di vivere nel 1659 di anni 61. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 317.

Bartolommeo Vicente pittore, nacque in Saragozza e studiò la pittura in Madrid nella scuola di Carregno. Trovò modo di essere ammesso nell'Escoriale, dove stette sette anni sempre studiando, col copiare molte di quelle celebri pitture. Dopo escì di quel luogo e fece vedere che in esso aveva fatto un gran profitto, perché tornato a Saragozza vi fece diversi quadri sulla maniera del Bassano, che gli acquistarono una gran fama. Fece i paesi per eccellenza, dipinse bene a fresco e fu molto dotto nelle matematiche, delle quali dava lezione a molti dei suoi scolari. In età di 70 anni passò all'altra vita nel 1700. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 759.

Bartolommeo Poli di Trento, pittore di figure. Nel 1728 passò in Italia per Roma, stipendiato colà a studio dalla maestà dell'imperatore, sotto la direzione di Francesco Mancini. Quivi, per lo spazio di

anni 11, applicato seriamente negli studi delle opere dei migliori pittori e scultori antichi e moderni, si è fatto con gran capitale di merito, onde lavorò al servizio di Sua Maestà Cesarea l'anno 1737 in età di anni 34.

Bartolommeo pittor fiorentino, di cui non viene scritto il cognome da veruno autore. Questo fu quello a cui nell'anno 1252, al tempo di Giovanni de' Mangiadori di Samminiato al Tedesco, arcivescovo di Firenze, essendo stato dato a dipignere nella chiesa dei padri dei Servi dai sotto fondatori della medesima nella città di Firenze l'effigie della Santissima Nunziata e, già avendo dato compimento alla figura dell'angelo con assai diligente maniera, [p. 453 – I – C_252R] benché secondo l'uso di quei tempi alquanto scuri, ed essendosi riserbato per ultimo a dipignere il volto della beatissima Vergine, nel mentre che egli fissamente meditava fra sé sopra l'altezza del gran mistero e come potesse adeguatamente ad esso dar compimento, quasi stanco di mente non si accorgendo si addormentò. Ma poco appresso svegliatosi, levato su il capo e aperti gli occhi a quello sopra di che vegliava col pensiero, vide opera con estrema finezza e non senza splendore fornita la faccia della figura di Maria Vergine. Di questo stupendo miracolo ne parla il padre fra' Giovanni Angelo Lottini dell'ordine dei servi, nel suo libro intitolato *Scelta di alcuni miracoli della Santissima Nunziata di Firenze* ecc., a XI, i quali si vedono intagliati dal celebre Jacopo Callott colla doppia marca, a differenza di quelli che sono rintagliati, come è ben noto ai dilettanti di stampe. Ne viene parlato altresì dal dottor Giovanni Lami, nel libro intitolato *Charitonis et Hippophili Hodoeporici pars prima*, a 177.

Bartolommeo Pianoro pittor bolognese, dipinse in patria a olio e a fresco. Sono sue opere a fresco sotto il portico della chiesa del Beato Giesù e a olio nella chiesa delle monache degli Angeli in Bologna. Fioriva nel 1660. Masini, a 616.

Bartolommeo Triachini architetto bolognese, fioriva nel 1575. Di questo artefice ne fa menzione il Masini senz'altre notizie, a 616, dicendo solo di aver ritrovato quanto egli scrive in alcuni manoscritti antichi.

Bartolommeo Clemento da Reggio, fu scultore eccellente insieme con Agostino Busti, e come tali vengono definiti dal Vasari nella Vita di Vittore Sebastiano Scarpaccia, parte II, a 523.

Bartolommeo Lupio scultore, fioriva nel 1510. Lasciò sue opere in Venezia in marmo e in bronzo, come attesta prete Francesco Albertini fiorentino in una lettera scritta al predetto dopo il dì 30 di luglio [p. 454 – I – C_252V] 1510 di Firenze, la qual lettera è la prima cosa che si trova in un piccolo libretto intitolato *Memoriale di molte statue et picture sono nella inchyta cipta di Florentia per mano di sculptori et pictori eccellenti moderni et antiqui, tracto dalla propria copia di messer Francesco Albertini prete fiorentino. Anno domini 1510.*

Bartolommeo Rusca di Lugano, pittore di storie e ritratti a olio e a fresco.

Bartolommeo Vander Helst, nacque nella città di Harlem, si accasò in Amsterdam, andò a Roma, poi a Londra, dove fu talmente stimato che il re Carlo per un solo ritratto gli diede mille lire sterline. Jacob Campo Weyerman, nella parte II. [Jacob Campo Weyerman]

Basilio Bricci ovvero Brivi, fu architetto e pittore di buona intelligenza. Fu fabbricata con suo disegno la villa dell'abate Elpidio Benedetti, al presente del duca di Nivers, fuori di porta Aurelia, detta in oggi di San Pancrazio, in Roma. Assistito dalla ben fondata maniera di Plautilla, sorella di detto Brivi o Bricci, ancor ella celebre pittrice, come riferisce il Pinarolo, tomo I, a 175.

Bassiti, pittore nominato dal Vasari nella Vita di Vittore Scarpaccia, parte II, a 518.

Bastiano Mainardi da San Gimignano (terra del dominio fiorentino). Pittore e scolare di Domenico Grillandaio. Lavorò alcune cose in compagnia di Domenico e di David in San Gimignano e, per la sua virtù, meritò che Domenico gli desse per moglie una sua sorella. Vasari, nella Vita di detto Domenico, parte II, a 463 e 464.

[p. 455 – I – C_253R] Bastiano Flori pittore aretino, aiutò Giorgio Vasari a dipingere nel Vaticano, in compagnia del Bizzaro e del Roviale spagnuoli, del Bagnacavallo bolognese, di Giovanni Paolo dal Borgo e di fra' Salvatore Foschi di Arezzo. Baglioni, a 12.

Bastiano Veronese pittore. Di questo artefice antico ne fa menzione il Borghini nel libro I, a 81, esaminando la tavola della conversione di S. Paolo dipinta da lui, la quale è nella chiesa di Santa Maria Novella di Firenze.

Bastiano Pogni pittor fiorentino, scolare di Francesco Furini. Questi fece grande onore al maestro e assai più gliel'averebbe fatto se morte nel più bel fiore degli anni suoi non lo avesse tolto al mondo. Baldinucci, nella Vita di detto Furini, decennale III, della parte I, del secolo V, a 266 in fine.

Basilio pittor francese. Di questo artefice ne vien fatta menzione senz'altre notizie nel fine della Vita di Andrea Camassei dal Baldinucci, nel decennale III, della parte I, del secolo III, a 232.

Bastiano Cigoli, fratello del celeberrimo Lodovico Cardi Cigoli. Questi intagliò in rame le figure del *Trattato di prospettiva e di architettura*, lasciato dallo stesso Lodovico, come scrive il Baldinucci, nella Vita del Cigoli, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 43.

Batista Buti da Stia nel Casentino, stato di Toscana. Fioriva intorno al 1500 e fu pittore di storia molto valoroso nei suoi tempi, come si può vedere dalle sue opere pubbliche in Firenze e da alcuni disegni posseduti da chi queste cose scrive.

[p. 456 – I – C_253V] Batista da San Gallo architetto fiorentino, detto il Gobbo. Fratello del celebratissimo Antonio da San Gallo, aiutò il fratello in molte delle di lui fabbriche, nelle quali mostrò intelligenza e valore. Non si portò però troppo bene verso del suddetto suo fratello, a cui non sopravvisse molti anni. Lasciò ogni suo avere alla Compagnia de' Fiorentini della misericordia in Roma, coll'obbligo di fare stampare un suo libro di osservazioni sopra Vitruvio, il quale libro non è mai stato dato alla luce, essendo opinione che sia cosa molto buona, perché intendeva assai bene le cose dell'arte ed era di ottimo giudizio, sincero e dabbene. Ne fa menzione il Vasari nella Vita di Antonio da San Gallo, nella parte III, a 319.

Batista Verona o da Verona, così chiamato e non altrimenti dentro e fuori dalla sua patria. Ebbe i principi da un suo zio in Verona, poi in Venezia, postosi coll'eccellentissimo Tiziano, divenne degnissimo artefice. Dipinse, insieme con Paolino pittor veneziano, una sala a Tione sul vicentino; nel palazzo della Soranza a Castel Franco; la facciata della casa Cappella in Venezia e la soffitta della sala del Consiglio dei dieci; in Vicenza la facciata del Monte della Pietà e molte altre opere con buonissimo disegno. Ne fa onorata menzione il Vasari nella Vita di Michele San Michele, parte III, a 525. Sono sue pitture nella chiesa di San Sebastiano di Venezia, come si vede notato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 240.

Batista Dossi pittor ferrarese, fratello carnale del famoso Dosso ma fra di loro nemici. Dipinse in compagnia del fratello molte stanze al duca Alfonso di Ferrara, quantunque (come si è detto) fussero sempre fra di loro nemici. Sono loro opere per tutta la città di Ferrara, in Modana, in Trento, in Urbino e in Firenze. Sopravvisse a Dosso suo fratello. Vasari, parte III, a 181, nella Vita di detto Dosso. Filibien, libro II, a 52.

Batista del Cinque, fu bravo intagliatore in legno. Operò in tal genere nei banchi della celebre libreria di San Lorenzo di Firenze, detta la libreria Ambrosiana. Viveva nei tempi del Tribolo, nella Vita del quale ne fa menzione il Vasari, parte III, a 399 e 400.

[p. 457 – I – C_254R] Batista Lorenzi valente scultor fiorentino, fu quegli che col disegno di Giorgio Vasari condusse il sepolcro di Michelagnolo Buonarroti, che si vede nella chiesa di Santa Croce di Firenze, dove sono tre bellissime statue e specialmente quella di Giovanni dell'Opera, che è la prima posta sull'angolo del medesimo sepolcro ed è la prima altresì a vedersi entrando in chiesa per la terza porta a mano destra. Non si può dare a questa statua tanta lode che basti e solo si può dire che ella non cede punto in perfezione e in bellezza a qualunque statua migliore degli scultori greci o del Buonarroti. È di sua mano altresì il ritratto di Michelagnolo sopra il medesimo sepolcro. Vasari, parte III, a 796, nel fine della Vita del Buonarroti.

Batista Cungi da Città di Castello, pittore di grottesche. Stette 7 anni col Vasari e specialmente l'aiutò nel refettorio di San Michele in Bosco fuori di Bologna, assieme al Doceno. Vasari, parte III, a 461, nella Vita di detto Doceno.

Batista Vicino pittor genovese, padre di Giovanni Michele Vicino e di Giovanni Angelo. Fu un pittore di stima mediocre, ma operò molto e morì carico d'anni. Soprani, a 177.

Batista Vicentino pittore. Questo artefice ha intagliato 50 carte di paesi diversi, come scrive il Vasari, parte III, a 305, nella Vita di Marcantonio Raimondi. Giovanni de Bombourg di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 65, il quale scrive che le suddette 50 carte di paesi le intagliò insieme con Batista del Moro.

Batista e Girolamo da Ponte, fratelli di Leandro e di Francesco Bassani. Copiarono le opere del padre con tal perfezione che mettono in dubbio gli originali, benché i veri professori difficilmente s'ingannino. Visse il primo anni 60, morendo nel 1623; il secondo visse anni 64 e morì nel 1622. *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 40.

[p. 458 – I – C_254V] Batista d'Agnolo pittor veronese, genero di Batista del Moro o sia Francesco Torbido, detto Batista del Moro. Vago in colorito e pratico nel disegno, che piuttosto supera che sia inferiore al detto del Moro. Vasari, parte II, a 525. Baldinucci, decennale I, della parte II, del secolo IV, a 55.

Batista della Bilia, pittore e soldato della Città di Castello. Operava assai bene di sgraffito. Il Vasari ne fa menzione assieme con altro Batista, pure anch'esso di Città di Castello, nella Vita di Cristofano Gherardi detto il Doceno, parte III, a 459. In oggi l'uso di dipignere di sgraffito è totalmente dismesso, né vi è più che sappia operare in tal genere di pittura. Nella città di Firenze ve ne sono moltissime nelle facciate e nei cortili dei palazzi ma prima ve n'erano molte più.

Batista Carosio pittor genovese di qualche merito, fu primo maestro di Sinibaldo Scorza. Soprani, a 127.

Batista Castello pittore di Bergamo. Fu condotto in Spagna al servizio di Filippo II per assistere alla fabbrica dell'Escoriale. Operò a fresco di storie e di architettura. Ridolfi, parte I, a 132.

Batista del Borro aretino, raro nella sua professione di dipigner sul vetro. Operava in Firenze al tempo di Cosimo I granduca di Toscana. Vasari, parte III, a 666, nella Vita di Francesco Salviati; e lo stesso, parte III, a 95, nel fine della Vita di Guglielmo da Marcilla.

Batista Fontana pittor veronese, morì al servizio dell'imperatore. Dal Pozzo, a 58. Florent Le Comte, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 179.

[p. 459 – I – C_255R] Batista del Cervelliere, pisano, maestro di tarsia. Questi finì il coro del duomo di Pisa, cominciato da Guido del Servellino e da maestro Domenico di Mariotto, già legnaiuoli poi maestri di tarsia, e fu un uomo molto ingegnoso. Fu quegli che, quando Perino del Vaga da Genova capitò in Pisa, procurò di farlo operare in quel duomo, come scrive il Vasari, nella parte III, a 363, nella Vita di Perino del Vaga. Viveva nei tempi del Vasari, il quale parla di lui nella Vita di Giuliano da Maiano scultore, parte II, a 351. Vedi Guido Scarsellino.

Batista di Benedetto scultor fiorentino, allievo di Bartolomeo Ammannati. Questo giovane eccellente operò nelle esequie di Michelagnolo Buonarroti, insieme con Giovanni di Benedetto da Castello, scolare di Baccio Bandinelli, facendo il fiume Arno. Vasari, parte III, a 787 e 872, nelle Vite degli accademici. Viene citato ancora nelle *Esequie del Buonarroti*, pubblicate da Jacopo Giunti nel 1564 in Firenze.

Batista Gobbo da San Gallo, architetto fratello di Antonio da San Gallo. Fu persona ingegnosa, assistè alle fabbriche del fratello ma non si portò molto bene verso di lui. Vasari, parte III, a 323, nel fine della Vita di Antonio da San Gallo.

Beltramo de Fouchier pittore, nacque in Bergen l'anno 1609. In Anversa ebbe per maestro Antonio Vandick, poi andò in Utrecht da Giovanni Bylaert, col quale stette due anni. Indi passò a Roma nel pontificato di Urbano VIII. Quivi, avendo incontrato alcune difficoltà per motivo di religione, se ne andò a Firenze in compagnia di Giovanni Federigo Van Ferdon, pittore suo paesano, dove si trattenne un pezzo e quindi andò a Venezia, studiando dal Tintoretto. Viaggiò poscia a Parigi, dove si separò dal suo compagno; finalmente tornato a Bergen, sua patria, quivi morì nel 1674 e fu sepolto in quel duomo, come riferisce Jacob Campo Weyerman, nella parte II.

Bellin pittor francese, scolare di Fouquiere, sotto la di cui direzione di Simone Vouet dipinse ornati e fece disegni per arazzi, in compagnia di Giusto di Egmond, di Vandrisse, di [p. 460 – I – C_255V] Scolberge Fatel, di Van Bouche, di Bellange e di Cotelle. Tanto riferisce monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VII, a 456, nella Vita di Simone Vouet. Monsù Filibien, libro IV, a 329, scrive che la sua morte seguì circa l'anno 1659.

Bellange pittor francese, fu allievo di Simone Vouet, sotto la direzione del quale dipinse ornati e fece disegni per arazzi in compagnia di Giusto di Egmond, di Vandrisse, di Scolberge Fatel, di Bellin, di Van Bouche e di Cotelle. Monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VII, a 456, nella Vita di Simone Vouet. Florent Le Comte, nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 181.

Beltramino pittor bolognese, fioriva nel 1430. Il Masini, a 616, facendone menzione, scrive che questo artefice vien lodato in un sonetto di monsignore Niccolò Malpigli, attestando lo stesso il Malvasia, nella parte I, a 33.

Bellin, diverso dall'altro già descritto: fu pittore di paesi, francese, scolare di Giacomo Fouquier, nel fine della di cui Vita ne parla monsù de Piles nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 415.

Beltraffio pittor milanese, seguitò la maniera di Lionardo da Vinci e forse fu ancora suo scolare. Lomazzo, libro VI, a 437.

Bellini Bellino pittor veneziano della scuola dei Bellini. Le sue pitture si distinguono dall'esservi il suo nome, il quale si trova nella *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 21.

Bellange, bravo intagliatore all'acquaforte, diverso professore del già definito benché dello stesso cognome. Ne fa menzione il Sandrart, a 374.

Beltramo, antico pittor bolognese, il quale fioriva circa ai tempi Lippo Dalmasi. Viene lodato in un sonetto delle *Rime* di monsignore Malpigli. Ne parla il Malvasia, parte I, a 33. Beltramino, dice il Baldinucci, decennale I, della parte I, del secolo III, a 33. Il Lomazzo, libro VI, a 384, dice che [p. 461 – I – C_256R] questo artefice fu lodato non solo per la pittura ma altresì per la sua forza e destrezza nel maneggio delle armi.

Belisario Corenzio ovvero Coraze. Questo fu eccellente pittore napoletano, il quale viveva ed operava in Napoli nel tempo del Domenichino e fu uno dei suoi più fieri persecutori. Vien citato dal Sarnelli, a 55, 90 e 163.

Bevignate monaco silvestrino, famoso architetto perugino, fioriva nel 1345, nel quale anno fu edificata con suo disegno in Perugia la chiesa cattedrale di San Lorenzo. Morelli, a 33 e 34.

Beaubrun pittor francese. Fu bravo pittor di ritratti tra i quali si vede il ritratto di monsù Jacopo Le Coigneux, intagliato da Roberto Nantevil nel 1664.

Benedetto Buglioni fiorentino. Da una donna che escì di casa Andrea della Robbia ebbe il segreto delle terre cotte invetriate, come operava Luca della Robbia e sono molte opere di tal sorta in Firenze e fuori. Viveva questo artefice nei tempi di Andrea Verrocchio. Venne a morte, lasciò il suo segreto a Santi Buglioni, il quale nei tempi di Giorgio Vasari era solo in Firenze che sapesse lavorare di questa sorta di scultura, la quale al giorno d'oggi si è totalmente perduta. Vasari, parte II, a 486, nel fine della Vita di Andrea Verrocchio, e parte III, a 37, nella Vita di fra Bartolommeo di San Marco.

Blanch detto monsù Blanch, pittore in Lucca. Questo ebbe un gran credito in Lione di Francia. Viveva circa il 1637. Baldinucci, decennale IV, della parte I, del secolo V, a 362.

Benedetto Diana pittore nominato dal Vasari nella Vita di Vittore Scarpaccia, parte II, a 518 e 523. Fioriva circa il 1470. *Rinnovazione* del Boschini del 1733, a 17. Sono sue pitture in Venezia, nella chiesa dei Santi Apostoli, nella Scuola di San Giovanni Evangelista, nei carmini e nella Scuola della Carità. Tanto si trova scritto nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc. impresso in Venezia l'anno 1740, a 160, 205, 235 e 251. Come pure nella sagrestia dei servi, a 187.

Benedetto Pagni da Pescia (città del dominio fiorentino), pittore. Questo fu scolare di Giulio Romano: conforme riferisce il Vasari, parte III, a 865.

[p. 462 – I – C_256V] Benedetto Farjat francese, celebre intagliatore, dal di cui intaglio si numerano tante e sì belle carte ben note ai dilettanti. Ebbe in moglie una figliuola di Giovanni Francesco Grimaldi, detto comunemente Giovanni Francesco Bolognese. Pascoli, a 51, nel fine della Vita di Giovanni Francesco Grimaldi.

Benedetto Lucchini pittor bolognese, riescì oltre alla pittura in appresso bravo intagliatore di figure e di quadratura in legno, insieme con altri professori, notati dal Malvasia, parte III, a 581.

Benedetto Boschi fiorentino, pittor di paesi. Questi era fratello di Fabbrizio Boschi e fu buonissimo pittore e meraviglioso disegnatore, come quello che aveva studiato sotto Matteo Rosselli. Fece paesi bellissimi sulla maniera del Falgani ma morì in verde età. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 259, nella Vita di Fabbrizio Boschi, e a 298, nella Vita di Cristofano Allori.

Benedetto Bossi pittor fiorentino. Il Baldinucci, nella Vita di Giovanni Bilivelti, che fu suo maestro, dice che di costui si veggono poche opere degne di lode, salvo alcune cose ch'ei copiò dalle opere del suo maestro. Decennale II, della parte I, del secolo V, a 77, nella Vita del Bilivelti.

Benedetto. Questo fu un certo pittor fiorentino, scolare di Giovanni Antonio Sogliani, che andò in Francia insieme con Antonio Mini, scolare di Michelagnolo Buonarroti, e colà sono molte belle opere di sua mano. Vasari, parte III, a 193. Filibien, libro II, a 58.

Benedetto Cianfanini pittor fiorentino, scolare del gran fra' Bartolommeo di San Marco, detto comunemente il Frate, insieme con Cecchino del Frate, Gabbriello Rustici e fra Paolo pistoiese, il quale ebbe tutte le cose del maestro dopo la di lui morte e coi suoi disegni fece molte tavole, che 3 ne sono in Pistoia in San Domenico ed una in Santa Maria del Sasso in Casentino. Vasari, parte III, a 41, nel fine della Vita del Frate di San Marco.

[p. 463 – I – C_257R] Benedetto Fortini pittor fiorentino, oriundo da Settignano. Fratello minore di Giovacchino Fortini scultore. Nell'architettura e nelle prospettive a fresco e a tempera fu scolare di Rinaldo Botti e nei fiori e negli animali di Bartolommeo Bimbi. Fu molto impiegato nel dipignere teatri, sale, camere e gallerie, ma sopra tutto fu valentissimo uomo nel dipignere animali d'acquarelli a gomma. Ne conserva di questi una gran quantità in libri il marchese e senatore Giovanni Gerini, nella sua bella casa di Firenze, né si può sperare di vedere cosa migliore in un tal genere. Morì in Firenze il di 31 ottobre 1732, in età di circa 50 anni e con onoratissime esequie, coll'intervento del magistrato dell'Accademia e di tutto il corpo degli accademici fu sepolto nella tomba della stessa Accademia nella loro cappella, nel secondo chiostro del convento della Santissima Nunziata di Firenze, dei padri Serviti, con pianto universale prima per la sua virtù e per la sua dolce maniera e tratto cortese.

Benedetto Spadari pittore sul vetro, insieme con Giorgio Vasari ebbe i primi principi della pittura da Guglielmo Marcilla. Vasari, parte III, a 95, nel fine della Vita di detto Guglielmo.

Benedetto Picciaroli fiorentino, pittor di grottesche, viveva nei tempi di Giovanni da San Giovanni, di cui fu ancora scolare e col quale andò a Roma. Ne fa menzione il Baldinucci, nel decennale II, della parte I, del secolo V, nella Vita di Giovanni da San Giovanni.

Benedetto Veniero ingegnere veronese. Vien fatta onorata menzione di questo artefice dal commendatore dal Pozzo, a 212.

Benedetto Pogni da Pesaro, scolare di Giulio Romano, viene citato da monsignor Giulio Mancini nel suo *Trattato di pittura* manoscritto. Può essere che sia lo stesso che è già descritto.

Benedetto Veracini pittor fiorentino e padre di Agostino, vivente nel 1738. Fioriva nel cadere del 1600. Quantunque per se medesimo fosse pittore di sufficiente abilità, non ostante ebbe un gran credito in Firenze per la cognizione delle maniere dei migliori pittori, onde per questo era bene spesso ricercato del suo parere e certamente nel suo tempo non vi fu artefice che con più certezza giudicasse, né che desse più nel segno di lui.

[p. 464 – I – C_257V] Benedetto Velio fiammingo, fu pittore di grido e dipinse a maraviglia bene quadri di fratte e fiori, quali ornava di figure con buon gusto di colore.

Benedetto Coda pittor ferrarese, fu scolare di Giovanni Bellino ma non fece molto frutto. Abitò in Rimini dove fece molte pitture, lasciando dopo di sé Bartolommeo suo figliuolo, che fece la medesima riescita. Vasari, parte II, a 436, nella Vita di Giovanni Bellino.

Benedetto Boccadilupo antico pittor bolognese, contemporaneo di Beltramo. Sono di sua mano S. Pietro e S. Paolo, accanto alla porta delle campane per entrar nel convento di San Francesco di Bologna, e di Sant'Antonio abate in un pilastro di mezzo di San Petronio. Malvasia, parte I, a 33. Baldinucci, nella Vita di Lippo Dalmasi, decennale I, della parte I, del secolo III, a 33. Fioriva nel 1470. Masini, a 616.

Benedetto Ratta nobilissimo cavalier bolognese, fratello di monsignor Ratta. Dipinse per suo virtuoso diporto e si portò assai bene avendo studiato appresso Alessandro Tiarini. Ne fa degna commemorazione il Malvasia, nella parte IV, a 212.

Benedetto Gennari Seniore, pittore. Fu padre di Bartolommeo Gennari, di cui si è parlato. Malvasia, parte IV, a 377.

Benedetto Pavese scultore. Di questo artefice ne vien fatta onorata menzione dal Lomazzo, libro VI, a 331 e 354.

Benedetto da Pescia, insieme con Rinaldo Mantovano intagliò la favola di Psiche dipinta da Giulio Romano nel palazzo del Tè in Mantova. Vasari, nella Vita di Giulio Romano, parte III, a 331.

[p. 465 – I – C_258R] Benedetto da Rovizzano scultor fiorentino. Di sua mano è il sepolcro di Pietro Soderini, gonfaloniere a vita della Repubblica fiorentina, posta nel coro della chiesa del Carmine di Firenze, come scrive Francesco Albertini, prete fiorentino, nel suo *Memoriale* ecc., stampato in Firenze nel 1510, a 6 tergo.

Benedetto Amaquin scultore francese. Sono sue opere all'altar grande della chiesa dei padri Carmelitani di Lione, come scrive Giovanni de Bombourg della detta città di Lione, nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 105.

Benedetto Emanuel de Aguero pittore, nato in Madrid, scolare di Giovanni Batista del Mazzo. Quantunque dipingesse bene le figure, non ostante si segnalò molto più nei paesi, nei quali indubitatamente fu singolare, come lo manifestano i molti suoi quadri che sono a Aranguoz e nel Buon Ritiro. Fu uomo di un umore particolare e il re Filippo IV andava sovente, non solo per vederlo operare ma ancora perché gustava assai di discorrer seco per sentire i suoi motti acuti e sentenziosi. Mostrò altresì il suo valore nei quadri istoriati. Morì nel 1670 d'anni 44. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 374.

Benedetti scultore. Sono sue opere nella chiesa di Santa Maria d'Avio, diocesi di Verona, registrate senza maggiori notizie di questo artefice dall'*Incognito conoscitore*, nella parte II, a 60.

Beniamino di Gant, scolare di Francesco di Francesco Floris, viveva nel 1604. Baldinucci, decennale II, del secolo IV, a 144.

Benozzo pittor fiorentino, diverso da quello già descritto dal padre maestro Orlandi. Fu però anch'esso scolare del Beato fra Giovanni Angelico da Fiesole e seguì la sua maniera. Vasari, parte II, a 363.

[p. 466 – I – C_258V] Benvenuto Procaccini pittor cremonese. Di questo ne fa menzione monsignor Giulio Mancini nel suo *Trattato di pittura*. manoscritto.

Blocklandt. Questo fu un gran pittore fiammingo.

Blodelingio insigne intagliatore di Amsterdam, celebrato dal Sandrart, a 378.

Blotolin, intagliatore eccellente tanto a bulino che all'acquaforte, come si può riconoscere da tante e diverse carte intagliate da lui, dove si legge il suo nome. Sandrart, a 385.

Blas de Prat, pittore spagnuolo nato nella città di Toledo. Fu pittore insigne e scolare di Berrughetto. Fiorì nel tempo di Filippo II re di Spagna, di cui fu pittore salariato in Madrid. Da esso fu mandato al re di Marocco, il quale molto lo accarezzò e gli diede grandi riprove di stima e di amore, colmandolo di ricchissimi doni per avergli fatto il ritratto della sua figliuola. Sono in Toledo molte delle sue opere, siccome nella corte del re di Spagna in Madrid e in altre città e luoghi particolari di quella monarchia. Di questo artefice ne parla il Paceco nel suo *Libro della pittura*, a 421. Morì d'anni 60 nel 1557. Palomino, *Museo pittorico*, tomo III, a 240. Vincenzio Carducci, nel *Memoriale informatorio*, a 166. Don Giovanni de Butron, a 122.

Blyswqk di Leida. Disegna e intaglia di buon gusto e le sue opere sono molto unite e di maniera molto dolce. Viveva nel 1736.

Blanchard il Giovane, figliuolo di Giacomo, pittore francese. Vien fatta menzione di lui da monsù de Piles, senz'altra notizia, nella Vita di Giacomo Blanchard il Vecchio, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VII, a 453.

[p. 467 – I – C_259R] Blanchat il maggiore, pittor francese. Dipinse nella chiesa dei padri Domenicani di Lione, come scrive Giovanni de Bombourg di Lione nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa della vita di Raffaello* ecc., a 99. Come pure nei padri Giesuati e in altri luoghi, a 101, 102 e 111.

Blond intagliatore francese, detto monsù le Blond. Ha intagliato moltissime carte di monsù le Potre, che ben son cognite ai diletianti.

Bernardino Brugnoli architetto veronese, figliuolo e scolare di Luigi. Sono suoi i campanili del duomo e di San Giorgio di Verona. Assiste alla fabbrica della chiesa della Madonna della Campagna, vicino a Verona, e Michele San Michele avendone fatto il disegno ed egli, che era suo nipote e scolare, ne fece un compiuto modello. Conforme scrive il Vasari, parte III, a 518, nella Vita di Michele San Michele. Dal Pozzo, a 55.

Bernardino Castello pittor genovese, figliuolo di Bernardo Castello. Fu frate e attese al miniare. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 289.

Bernardino dell'Acqua pittor veneziano, vien citato da Vincenzio Carducci, nel *Dialogo II*, a 32.

Bernardino Fangai, nobile senese e pittore. Fece una tavola nella chiesa di Fonte Giusta di Siena, nella quale è una incoronazione di Maria Vergine. Nella chiesa del Carmine un'altra tavola ove è la Beata Vergine, S. Girolamo, S. Niccolò e S. Antonio di Padova. Fioriva nel 1512. L'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 348.

Bernardino Cassani di Modana, fu maestro eccellente nel lavorare, effigiare e colorire le sue opere, tutte fatte di corame cotto. Vedriani, a 128.

Bernardino Bracco pittore di Udine, vien citato senz'altre notizie dal Ridolfi, parte I, a 117.

[p. 468 – I – C_259V] Bernardino Monaldi pittor fiorentino, scolare di Santi di Tito. Baldinucci, parte II, a 120, e decennale III, della parte II, del secolo IV, a 253, nella Vita di Bernardino Poccetti.

Bernardino da Trevio milanese, architetto del duomo di Milano e grandissimo disegnatore, tenuto caro da Leonardo da Vinci. Vasari, nella Vita di Bramante, parte III, a 28, e nella stessa parte III, a 567, nella Vita di Benvenuto Garofalo.

Bernardino di Porfirio da Leccio, contrada di Firenze. Eccellentissimo nel fare tavole e stipi di pietre dure commesse. Servì il granduca di Toscana Cosimo I nella sua Reale Galleria, quando vi fu introdotta un'arte sì bella e sì rara. Vasari, parte III, a 871, nella Vita degli accademici.

Bernardino da Murano pittore. Fioriva circa il 1470. Vedilo nella *Rinnovazione delle ricche miniere della pittura*, di Marco Boschini, ristampato nel 1733, a 17. *L'Incognito conoscitore*, parte I, a 183.

Bernardino Muttoni il Vecchio, pittor veronese. Ne fa menzione *l'Incognito conoscitore*, registrando le opere che sono di mano di questo artefice in Verona e particolarmente nei chiostri di Santa Maria della Scala, in San Fermo, in Santa Eufemia, in San Francesco di Paola e altrove. Vedi l'indice della parte I, a 316.

Bernardino Mei pittor senese. Di questo artefice sono opere in Roma, nella cappella dei signori Teodoli, nella chiesa della Madonna del Popolo, registrate dal Pinarolo, tomo II, a 4.

[p. 469 – I – C_260R] Bernardino Ciurini, nato in Castel Fiorentino (diocesi di Firenze) l'anno 1695. In età di anni 12 fu mandato a Livorno a studiare l'architettura militare sotto la direzione del maestro di campo Domenico Bardi, gentiluomo fiorentino. Dopo 18 mesi, passò a Firenze dove studiò nel medesimo tempo il disegno, frequentando l'Accademia del nudo, le buone lettere, le matematiche e l'architettura civile. Ha disegnato e misurato da se medesimo con incredibile amore e diligenza tutte le più belle fabbriche dei migliori maestri, il che unito allo studio dei buoni libri degli autori migliori, ha fatto sì che egli è divenuto uno degli ottimi architetti del presente secolo 1738, operando con somma sua gloria, utile e decoro della città di Firenze nella sua florida età di anni 43. Molte sono le fabbriche fatte con suo disegno ma una lode speciale meritano due palazzi, cioè quello del signor Francesco Baroncini e l'altro del signor Bargigli, questo posto nella via detta dell'Oriolo e l'altro nella via del Palagio, detta così dalla nobilissima famiglia del Palagio, estinta non è gran tempo in Roma nella persona di un degnissimo prelado di tal cognome. Questo degnissimo professore si accasò il dì 17 giugno 1738 ed ora va esercitando il suo impiego di maestro di architettura civile e militare, di prospettiva e delle matematiche nell'Accademia fiorentina di pittura, scultura e architettura, a beneficio della gioventù studiosa che vi concorre in gran numero.

Bernardino Curti di Reggio, intagliatore in rame. Di questo artefice, tra gli altri suoi intagli, si vede il ritratto di Lodovico Cardi Cigoli, fatto dal disegno di Sigismondo Coccapani, il quale dalla parte destra ha la seguente cifra [monogramma] e dall'altra [monogramma]. Once 6 e mezzo per alto compreso lo scritto, once 5 per braccio.

Bernardino pittor siciliano. In Napoli, nella chiesa della Santissima Trinità, dalle monache, sono sue opere, riferite dal Sarnelli, a 312.

Bernardino Angolini pittor perugino, citato dal Morelli, a 34, senza altre più particolari notizie.

[p. 470 – I – C_260V] Bernardino Corbini pittor fiorentino. Di questo artefice era già una tavola in Firenze nella chiesa di San Pier Maggiore, all'altare della cappella della nobilissima famiglia dei marchesi Albizzi, nella quale era scritto il nome del pittore e l'anno in cui fioriva, che era nel 1585. In oggi la detta tavola non si vede più in quel luogo ma, in vece di essa, vi è un gran quadro di S. Lucia di mano di Baldassar Franceschini, detto il Volterrano. Quella fu tolta via quando il marchese Giovanni Luca degli Albizzi fece abbellire quella cappella di sua famiglia con nobilissimi e finissimi marmi, con alcuni putti di marmo e ornati di stucchi dorati, di mano del celebre Giovanni Batista Foggini, di cui

parimente è il disegno di tutto l'ornato di detta cappella , nella quale vi è pure un bellissimo sfondo a fresco di mano di Anton Domenico Gabbiani. Del suddetto Corbini ne fa menzione il Cinelli, nell'aggiunta delle *Bellezze di Firenze* del Bocchi, a 355.

Bernardino Sangiovanni pittor bolognese, scolare di Pietro Facini. Dipinse una tavola nella chiesa parrocchiale di San Sebastiano, rappresentandovi S. Cornelio papa e martire; un'altra in San Giuseppe del mercato ed altre cose, come scrive il Malvasia, parte III, a 568. Fu pittore di poco nome ma intimo amico di Giovanni Andrea Donducci, detto il Mastelletta. Bernardo, scrive il Baldinucci nella Vita di Anibale Caracci, decennale I, della parte III, del secolo IV, a 86. Masini, a 617.

Bernardino di Mariotto Radi architetto di Cortona. Appresi sotto del padre i principi del disegno, si applicò alla scultura e all'architettura. Tralle altre fabbriche fatte in Firenze con suo disegno si è la chiesa di Sant'Agostino sulla costa, dei padri Agostiniani Scalzi, detti i cappuccini neri, la quale fu poi terminata da Gherardo Silvani per morte del Radi, come scrive il Baldinucci, nella Vita di Gherardo Silvani, decennale II, della parte I, del secolo V, a 107, chiamandolo erroneamente Bernardo in vece di Bernardino. Diede alle stampe due opere, che una di porte nel 1619 e l'altra di depositi e sepolcri parimente nello stess'anno. Servì Paolo V e Urbano VIII, quale facendo fabbricare il palazzo Barberini: non essendoli piaciuta la scala, fecela gettare a basso e fu rifatta col disegno e l'assistenza di Bernardino, con sommo gradimento del papa, che fecelo cavaliere. Fu impiegato nella fortificazione di Civita Vecchia. In Firenze servì il granduca Ferdinando II. Sotto la sua direzione fu condotta l'acqua del fiume Mugnone entro a Firenze, alle fonti della piazza dei servi, di mercato nuovo, ponte a Santa Trinita, di Boboli, ponte vecchio e al reale palazzo. Morì in Roma il dì 29 maggio 1643. Tanto scrive Anibale Laparelli nelle *Croniche di Cortona* manoscritte, comunicatemi cortesemente dal signor cavaliere fra Giovanni Girolamo Sernini.

[p. 471 – I – C_261R] Bernardino Baldi pittor bolognese, fioriva nel 1615. Ne fa menzione il Masini, a 132, 170 e 563.

Bernardino detto l'India il Giovane, figliuolo di Tullio India detto l'India il Vecchio. Pittor veronese, valse molto nell'operare a fresco, come ne fanno chiara testimonianza molte le opere in pubblico e in privato in Verona. Commendatore dal Pozzo, a 76. Viveva nei tempi del Vasari (il quale ingenuamente e senza lasciarsi trasportare dalla passione solamente per i pittori toscani, come scrivano malignamente alcuni e in specie il Malvasia e lo Scannelli) ne fa onorata menzione nella Vita di Michele di San Michele, parte [...], a 524. L'*Incognito conoscitore* registra le opere di questo eccellente artefice, che sono in Verona; vedi il suo indice, a 311.

Bernardino Cametti scultore e cavaliere in Roma, dove fu ascritto al numero di quelli accademici di San Luca. Viene registrato il di lui nome nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti ecc.*, impresso in Roma nel 1733.

Bernardotto di Mona Papera artefice fiorentino, amico e domestico del famoso Donatello. Di questo ne fa menzione il Vasari nella Vita del medesimo Donatello, parte II, a 333.

Bernardo Carlini pittor fiorentino, fioriva circa il 1590.

Bernardo Ciuffagni scultore, scolare di Antonio Filarete. Fece in Rimini, insieme con Pasquino da Montepulciano, il sepolcro di Gismondo Malatesti, col di lui ritratto al naturale, e operò altresì in Lucca e in Mantova. Vasari, parte II, a 349, nel fine della Vita di Antonio Filarete.

Bernardo Balliù, intagliatore in rame da cui si vedono intagliate alcune opere di Pietro da Cortona dipinte nelle [p. 472 – I – C_261V] regie camere del granduca di Toscana.

Bernardo Andrizzoya romano. Nella concorrenza dei premi dell'Accademia di Roma, tenuta nel Campidoglio l'anno 1733, ottenne il secondo premio nella prima classe della scultura, come si vede nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti ecc.*, stampato in Roma nello stesso anno 1733.

Bernardo da Vercelli pittore. Tralle altre sue opere di pittura terminò la tribuna a fresco nella chiesa di Santa Maria di Campagna in Vicenza, che era lasciata imperfetta dal Pordenone, come nella sua Vita scrive il Vasari, parte III, a 186.

Bernardo de Valkert, nacque in Amsterdam e fu scolare di Henrico Goltzio. Arnaldo Houbraken scrive di aver vedute delle sue opere nel 1623 e ne fa molta lode. La sua maniera di dipingere era molto simile a quella del suo maestro. Tanto dice Jacob Campo Weyerman, nella parte II.

Bernardo da Murano pittore, viveva nel 1493. Ridolfi, parte I, a 22.

Bernardo de' Bernardi pittor genovese, scolare di Domenico Fiasella. Soprani, a 252. Baldinucci, decennale V, della parte I, del secolo V, a 538, nella Vita di Domenico Fiasella detto il Sarzana.

Bernardo del Buda pittor fiorentino, scolare di Andrea del Sarto. Vien citato dal Vasari nella parte III, a 169, nella Vita di Andrea del Sarto. Ne parla ancora Benedetto Varchi nella sua *Storia fiorentina*, libro XI, a 343.

Bernardo Cerva pittor modanese, figurista, visse con stima nel 1600.

[p. 473 – I – C_262R] Bernardo Minozzi bolognese, bravissimo pittore di paesi, scolare di Nunzio Ferraiuolo degli Afflitti in Bologna. Molte sono le sue opere in patria, a olio, a tempera e a fresco, e fuori altresì, venendo ricercate per il buon nome che si è procurato coi suoi lavori, specialmente a tempera. Introduce nei suoi quadri paesi, vedute, prospettive e graziosissime figure, il tutto di un ottimo gusto e impasto di tinte naturalissime, lucide e a meraviglia belle. Nell'anno 1736 fu in Firenze dove, invaghito delle superbe vedute dal vero, che si vedono non solo per quella città, ma ancora per quelle amene campagne, si trattenne tre anni continui, sempre disegnando dal vero e nel medesimo tempo operando di continuo tanto in servizio di Giovanni Gastone I granduca di Toscana, che per vari cavalieri e cittadini. Sono sue opere grandiose in casa Grifoni, Pitti, Martelli, Antinori, Baroncini, oltre alle tante altre pitture a olio e tempera in altre case diverse. Per il suo merito fu ascritto al numero degli accademici di San Luca dell'Accademia fiorentina del Disegno, essendosi egli fatto ammirare per la sua virtù e amare per le sue amabili qualità. Vive felicemente in età di anni 36 nel 1738, nel quale anno fece ritorno a Bologna; indi dopo pochi mesi fece ritorno nuovamente a Firenze, dove dipinse una gran quantità di quadri grandi per cavalieri e cittadini. Trattennesi in detta città sino all'anno 1740 e nel fine del mese di aprile di detto anno fece passaggio a Roma.

Bernardo Pagano pittor genovese, fu gran conoscitore delle maniere diverse dei pittori ma visse per lo più infermo. Soprani, a 163.

Bernardo Nello, figliuolo di Giovanni Falconi, scultore pisano, scolare di Andrea Orgagna, lavorò molto nel duomo di Pisa. Vasari, parte I, a 187, nella Vita di Andrea Orgagna.

Bernardo Keillk pittore lodatissimo di Danimarca, scolare di Rembrante. Viveva in Roma nel tempo che in quella città vi era Filippo Baldinucci, chiamato colà espressamente dalla regina di Svezia per scrivere la Vita del Bernino, il qual Baldinucci fa menzione di questo Bernardo della Vita di Rembrante, nel decennale V, della parte I, del secolo V, a 477, nella Vita di Rembrante, come pure nell'*Arte dell'intagliare in rame*, a 79. Angelo Vocola, nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 438.

[p. 474 – I – C_262V] Bernardo Somer, fratello di Paolo Somer, fu buon pittore di Anversa. Fu valentissimo nel ritrarre al naturale e, dopo i grandi studi fatti in Italia, fecesi buono inventore. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 399, fra i pittori diversi della Fiandra, che fiorirono dal 1600 al 1610.

Bernardo Schiavi ingegnere; Prospero e Carlo fratelli architetti; Giuseppe Antonio, figliuolo di Prospero, scultore. Tutti professori veronesi citati dal commendatore dal Pozzo, a 26, nell'aggiunta.

Bernardo Rossellino scultor fiorentino, fratello di Antonio. Fu valente altresì nell'architettura e perciò amato da papa Niccola V, d'ordine del quale restaurò la chiesa di Santa Maria in Trastevere. Fece moltissime opere per questo pontefice e molte più meditava di farne, come vien descritto da Giannozzo Manetti nella Vita di detto pontefice. Operava circa all'anno 1490. Vasari, parte II, a 367, nella Vita di Leon Batista Alberti e nella detta parte II, a 414, nelle Vite di Antonio e Bernardo Rossellino.

Bernardo Van-Orlai di Bruselles, fu al servizio di Margherita, governatrice dei Paesi Bassi. Dopo ch'ei vide le opere di Raffaello in Roma quel divino artefice e i di lui degni allievi, ebbe occasione di migliorare con assai più nobiltà e vaghezza la sua prima maniera, la quale tirava al secco. Tornato alla patria, ebbe la soprintendenza a tutte le opere di pittura e di tappezzeria, che per ordine dell'imperatore Carlo V si facean fare in quelle parti e da esso furon condotte a suo fine co' i disegni di Raffaello e ora si conservano in Francia. Altre furono credute d'invenzione di Alberto Duro. Quando talora aveva fra mano qualche quadro di premura, distendeva sulla sua imprimitura delle foglie di oro e vi dipigneva sopra, il che molto contribuiva a conservare le sue opere e renderle ancora più lucide. Fu suo discepolo un certo tale chiamato Tons, gran pittore di paesi, e Pietro Coock, buon pittore e architetto. Il Van-Orlai fioriva circa all'anno 1520. Baldinucci, decennale II, del secolo IV, a 225. Angelo Vocola, nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 438. [p. 475 – I – C_263R] Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VI, a 344. Jacob Campo Weyerman, nella parte I. Filibien, libro II, a 254. Questo è lo stesso che viene citato succintamente dal padre maestro Orlandi col nome di Bernardo da Bruselles, detto Bernt. Ne fa menzione ancora Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 117

Bernardo Straurs scultore di Marchdorf. Fu uomo eccellente nel lavorare in avorio, in gemme e in argento. Ne fa degna commemorazione il Sandrart, a 351.

Bernardo Piccolo di nazione francese, per la piccolezza di sua statura chiamato nella sua lingua Petit, che vuol dire piccolo. Fu valentuomo in figure e storie grandi, di umore bizzarro e spiritoso. Sandrart, a 367. Petit Bernard, scrive Florent Le Comte nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 180.

Bernardo Riccia, detto il Ricco, seguì la maniera di Galeazzo Campi, che dicesi antica moderna, come fu quella de' primi tempi del Perugino, Giovanni Bellini e simili, che partiva assai dal secco. Tralle opere che il Riccia lasciò in Cremona sua patria, soggiugne il Baldinucci nel decennale II, del secolo IV, a 231, non mirasi cosa che degna sia di memoria. Angelo Vocola nell'aggiunta all'*Abecedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, 438.

Bernardo Gatti detto il Soiaro, da alcuni creduto da Vercelli e da altri cremonese, pittore. Dipinse la tribuna grande di mezzo della Madonna della Steccata di Parma, la quale riesci opera rara e degna di stare colle altre che sono in quel luogo. Vasari, nella Vita di Girolamo Ferrarese, parte III, a 358 e 360. Torre, a 185.

Bernardo Sansone Sgrilli fiorentino, architetto e intagliatore in rame, nato il dì [...] dell'anno [...]. Imparò il disegno da [...] e l'intaglio da [...]. Per maggiormente perfezionarsi andò a Roma l'anno [...]

di dove poi fece ritorno alla patria per attendere seriamente all'intaglio di tutti quei rami che son compresi nell'opera intitolata *Descrizione e studi dell'insigne fabbrica di Santa Maria del Fiore* [p. 476 – I – C_263V] *metropolitana fiorentina, in varie carte intagliate da Bernardo Sansone Sgrilli ecc.*, stampato in corte reale l'anno 1733 in Firenze. Trovasi registrato il suo nome tra gli accademici fiorentini di San Luca.

Bernardo Muttoni il Giovane, figliuolo di Bernardino, pittore veronese. Vedi l'indice della parte I dell'*Incognito conoscitore*, a 316.

Bernardo Vittun turinese, ottenne il primo premio della prima classe dell'architettura nel concorso fatto l'anno 1733 nel Campidoglio di Roma. Vedesi scritto il di lui nome nel libro intitolato *Gli eccelsi pregi delle belle arti ecc.*, stampato in Roma nello stesso anno 1733.

Bernardo Picart disegnatore e intagliatore rinomatissimo, detto il Romano. Nacque in Parigi il dì 11 di giugno 1673. Stefano suo padre, celebre ancor esso nell'intaglio, fu suo maestro tanto in quest'arte che nel disegno. In età di 12 anni cominciò a esercitarsi sopra di sé nel disegno, spinto dalla forza dell'emulazione nel vedere Benedetto Audran, il quale stava in sua compagnia in casa di suo padre, facendo a gara la sera a disegnare d'invenzione. Nel 1689 studiò la prospettiva e l'architettura nell'Accademia di pittura in Parigi dal celebre Sebastiano le Clerc. Dopo due anni ottenne il premio della detta Accademia per mano dell'insigne Carlo Le Brun ma, per la morte di sì grand'uomo, non potendo più approfittarsi dei di lui insegnamenti e della sua direzione, continuò a mostrare i suoi disegni agli appresso pittori, cioè a Della Fosse, Houasse Jouvenet, Coypel e Ruggiero de Piles. Fatta amicizia con monsù Vanschupper, pittore della sua età, si comunicavano a vicenda i loro disegni, dicendo reciprocamente sopra di quelli con libertà i loro pareri. Insieme con esso studiò la notomia da monsù de Libre. Sul principio ebbe della repugnanza a seguir l'intaglio ma, a riguardo del padre e per aver già acquistata della stima, si trovò rimpegnato a proseguirlo. Dopo aver intagliato diverse cose partì di Parigi nel 1696 e se ne andò nei Paesi Bassi e in Anversa guadagnò il premio in quella Accademia, dove fu obbligato a lasciare la sua opera e dalla quale ebbe altresì l'onore di esser presentato all'Elettore di Colonia e fatto conoscere per il migliore disegnatore che fosse allor nella medesima Accademia.

Nella primavera susseguente passò in Olanda, dove intagliò diverse cose e fece stampare i discorsi e le figure di una conferenza di Carlo Le Brun sopra le passioni dell'animo, la qual [p. 477 – I – C_264R] controversia gli era capitata nelle mani prima di partire di Parigi e della quale egli ne cominciava a intagliare le figure, quando poi, avendone ritrovate 12 di più, ve le aggiunse l'anno 1712. È questa un'opera utilissima per tutti coloro che sono applicati al disegno, alla pittura e all'intaglio. In questo tempo essendogli morta la madre e ammalato suo padre, fece ritorno a Parigi nel 1698, dove poi prese moglie nel 1702, dalla quale ebbe diversi figliuoli, che tutti morirono in tenera età. Nel 1708 essendo restato vedovo, lasciò la Francia nel 1710 per ritornare in Olanda. Ma presto gli convenne ripassare nuovamente in Francia per assistere alla morte del padre, quale indusse miseramente a lasciare la vera e unica religione cattolica romana, apostatando ancor esso per sua eterna miseria e relesi protestante. Dopo molti contrasti, venendo allettato dalle offerte del re di Svezia, partì di Francia nello stesso anno 1710. Ma a cagione che il regno di Svezia era allora in grandissimo disordine, si fermò in Amsterdam e quivi di nuovo prese moglie e continuò a intagliare e disegnare indefessamente sino alla morte senza mai stancarsi, la quale seguì all'Italia il dì 8 maggio 1733 in età di circa 60 anni. Fu uomo indefesso e innamorato della sua arte. Pare impossibile che un uomo solo possa avere intagliato tanti rami, quanti sono quelli che si trovano registrati nella sua Vita col titolo di elogio istorico, unita al libro intitolato *Imposture innocenti ecc.*, scritto in idioma franzese, stampato in Amsterdam nel 1734, a carta 2, a cui va in fronte un discorso dello stesso Bernardo Picart intorno alle prevenzioni di alcuni dilettranti in genere dell'intaglio. E in fondo di detto libro, vedesi un copioso e distinto catalogo delle sue stampe.

Bernardo Vaillant, fratello di Wallerant Vaillant e di Giovanni e Jacopo, ancor essi pittori di stima. Fu valentuomo e dipinse in Rotterdam la chiesa degli italiani. Morì in Leiden, come scrive Jacob Campo Weyerman, parte II.

Bernardo o Bernardts, nato nel Brabante. Bravo intagliatore a bulino, di cui n'è possessore e maestro. Egli è capace altresì di correggere un disegno prima d'intagliarlo. La propria patria è la città di Anversa; nel 1736 egli è di anni 70.

[p. 478 – I – C_264V] Bernardo o sia Bernort de Ruycke o sia il Ricco di Cozraie. Pittore di storie, fioriva nel 1561, nel quale anno fu ammesso nella Compagnia o sia Accademia dei pittori di Anversa. Baldinucci, parte II, del secolo IV, a 167. Angelo Vocola, nell'aggiunta all'*Abcedario pittorico* del padre maestro Orlandi, ristampato in Napoli nel 1731, a 438.

Bernascona. Questa fu pittrice famosa in Roma, la quale dipinse nella galleria del conestabile Colonna, in compagnia di Giovanni Paolo Scor, pittor tedesco. Pinarolo, tomo II, a 60.

Bertano, pittore. Questo artefice vien lodato assai per la squisitezza dei suoi ritratti dal Lomazzo, libro VI, a 434.

Bettino da Bologna, pittore. Fioriva nel 1510: tanto scrive il Masini, a 616, riportandosi al *Viridario* dell'Achillini, da lui citato a 188.

Biagio Puccini pittor romano, fratello di Tommaso Puccini, restauratore di quadri in Firenze nel 1738 e scolare di Antonio Gherardi. Fu pittore di storie grandi e copiose di figure. Dipinse un numero considerabile di tavole d'altare, 24 stendardi per compagnie e molti sfondi a fresco. Ebbe gran facilità nell'operare e fu ferace nell'inventare e coloriva con prestezza qualunque grande opera. Questa medesima facilità lo fece essere di soverchio negligente nella correzione del buon contorno e nei precetti dell'arte. Guadagnò molti denari ma colla vana e matta presunzione di far l'oro. Col fabbricare e col pretendere di farsi ricco profusamente giocando a qualunque sorta di lotto, distrusse non solo tutto ciò che aveva guadagnato, il che fu molto, ma in breve tempo dissipò altresì il proprio patrimonio e quello di suo fratello. Morì in Roma circa il 1721 in età di anni 48.

Bigio e Tozzo pittori senesi, vivevano nei tempi di Bartolommeo Neroni, detto Maestro Riccio. Baldinucci, parte II, a 77. L'Ugurgieri, parte II, titolo 33, a 350, e monsignor Giulio Mancini nel suo *Trattato di pittura* manoscritto.

[p. 479 – I – C_265R] Biagio Falciari pittor veronese. Le opere a olio e a fresco di questo artefice, dipinte in Verona, sono descritte dall'*Incognito conoscitore*, nella parte I, a 28 e 124, siccome molte altre a 307 e 308.

Biagio e Gennaro Monte, fratelli bravissimi nel lavorare di argento e metallo. Di ambedue fa menzione il Sarnelli, a 323.

Biagio Vairone statuario milanese, vien citato con lode dal Lomazzo, libro VII, a 615.

Biagio Lombardo cittadino veneziano, eccellente pittore di paesi e valoroso miniatore. Ridolfi, parte I, a 112.

Biagio Marchi fu uno intagliatore eccellente, bolognese, il quale fiorì nel 1539. Conforme scrive il Masini, a 140.

Bisaccione pittore Napolitano. Sono sue opere nella certosa di Napoli, notate dal Sarnelli, a 321.

Bino Sozzi architetto perugino, citato dal Morelli, a 34.

Bicci pittor fiorentino, fratello di Neri e figliuolo di Lorenzo di Bicci. Questo diede molto aiuto al padre nelle sue opere, come nella Vita di detto Lorenzo scrive il Vasari, nel fine della prima parte, a 238.

Barto Linaiuolo pittor fiorentino. Mandò sue opere al re d'Ungheria, le quali colà furono tenute bellissime e da quel re molto lodate. Lavorò ancora molti quadri per diversi cittadini della sua patria ma essendo morto giusto nel fiore della sua età, troncò la speranza che già in Firenze era stata concepita di lui. Fioriva circa il 1470. Vasari, nella Vita di Chimenti Camicia, parte II, a 393. Vedi Chimenti Camicia.

[p. 480 – I – C_265V] Bizzerra pittore spagnuolo. Aiutò il Vasari nel dipignere la sala della Cancelleria in Roma, assieme con Roviale, altro pittore spagnuolo, con Raffaello del Colle e Giovanni Batista Bagnacavallo pittor bolognese. Il Vasari ne fa menzione nella Vita del Doceno, parte III, a 466, come ancora nella Vita di Daniel Ricciarelli da Volterra, nella parte III, a 681. Carducci, *Dialogo II*, a 32.

Bidault pittor francese, della provincia di Sciampagna. Sono sue opere nei carmelitani di Lione. Ne fa menzione Giovanni de Bombourg di Lione nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa nella vita di Raffaello* ecc., a 107, come ancora nel palazzo di quella città: il medesimo altresì ne parla a 110, 111, 113, 116 e 121.

Bido, architetto e plastico della provincia di Sciampagna in Francia. Dipinse nel monastero reale di San Pietro di Lione, come scrive Giovanni de Bombourg di Lione nel suo libro intitolato *Ricerca curiosa nella vita di Raffaello* ecc., a 105, parlando di questo artefice.

Bono Proto detto Maestro Bono Proto, antico architetto. Con suo disegno furono fabbricate in Venezia le procuratie vecchie, come dice Luca Carlevaris e fa vedere nel suo libro delle *Fabbriche e vedute di Venezia*, disegnate, poste in prospettiva e intagliate da esso all'acquaforte nel 1703, a 44.

Bologna scultore. Questi fioriva nei tempi di Perino del Vaga. Vasari, parte III, a 365. Terminò alcune cose nella Santa Casa di Loreto, lasciate imperfette da Andrea dal Monte San Savino alla sua morte, che tanto dice lo stesso Vasari nella parte III, a 121, nella Vita di detto Andrea.

[p. 481 – I – C_266R] Bon Bologna pittore antico bolognese. Viveva nei tempi di Michele di Matteo Lambertini, come si riconosce ancora da un crocifisso sull'asse nella chiesa parrocchiale di San Tommaso del mercato e dall'altro dipinto a fresco nel primo claustro di San Martino di Bologna. Malvasia, parte I, a 33. Baldinucci, decennale I, della parte I, del secolo III, a 33.

Bonaventura Giovannelli pittore, scolare di Michelagnolo delle Battaglie. Servì sempre il maestro per sei mesi continui, sino alla morte, e l'assisté con grandissimo amore sino all'estremo. A forza dei grandi studi e del suo talento si ridusse in stato di gran perfezione nell'arte, come fanno riconoscere in Roma le molte sue opere. Il Baldinucci, che lo conobbe in Roma, ne fa menzione nella Vita del sopraddetto Michelagnolo delle Battaglie, nel decennale III, della parte I, del secolo V, a 196.

Bonaventura Gandi pittor fiorentino, scolare di Livio Meus. Fu un professore molto erudito nelle storie e nelle favole e imitò assai bene la maniera del suo maestro. Escirono talora alcuni quadri di piccole figure così belli che furono creduti dello stesso Livio. Ma essendo uomo assai ritirato e solitario, operò poco e meno fu conosciuto; onde, ridotto in vecchiaia e in gran povertà, fu costretto a morire allo spedale di Santa Maria Nuova di Firenze l'anno 1734, in età di circa 66 anni.

Bonaventura Peters di Anversa, pittore di marine e buon poeta. Nacque nel 1614 e morì nel 1652: tanto scrive Jacob Campo Weyerman, nella parte II.

Bonifazio Pampani pisano. Si vede disegnata e intagliata di sua mano all'acquaforte e assai ragionevolmente, una carta colla veduta del duomo di Pisa, San Giovanni, Camposanto e campanile, con altre fabbriche ad essa contigue. Questa carta in oggi non è molto comune.

[p. 482 – I – C_266V] Bonaventura da Caldarara, ingegnere bolognese, fioriva nel 1337. Masini, a 369.

Bonaventura di Piero, che in Anversa l'anno 1614 fu buonissimo pittore di marine calme o tempeste. Fece bene ogni sorta di navili, galere e battaglie di mare. Conobbe perfettamente l'orizzonte, fu dolce nelle sue lontananze e fu grande imitatore di ogni sorta di fabbriche, città e castelli. Dipinse il suo ritratto Giovanni Mayssens e l'intagliò Vincislao Hollar. Baldinucci, decennale IV, della parte I, del secolo V, a 376.

Bonamici architetto e ingegnere lucchese. Fece il molo di Malta. Baldinucci, decennale IV, della parte I, del secolo, a 336, nella Vita di Alessandro Algardi. Bellori, parte I, a 392.

Bononi pittor veronese. Questo artefice vien citato per veronese dall'*Incognito conoscitore*, registrando le di lui opere nella parte I e seconda, ma è molto probabile che sia lo stesso [...] Bononi, celebre pittor di Ferrara.

Boels pittor fiammingo, figliastro e scolare di Hans Bol. Questo fece bellissimi paesi e morì poco dopo il maestro e patrigno. Il Baldinucci, nella Vita del suddetto Hans Bol, decennale V, del secolo V, a 355.

Bogietta pittor veronese. Sono sue opere in patria, registrate dall'*Incognito conoscitore*, nella prima e II parte della sua opera.

Bonet. Questo fu un buon pittore francese.

[p. 483 – I – C_267R] Bonifazio Veneziano pittore. Viveva nei tempi del Vasari e può essere che sia un altro diverso da Bonifazio Bembi citato dal padre maestro Orlandi per scolare del Palma Vecchio. E fu un pittore buono assai. Vasari, parte III, a 839. Alcuni lo fanno scolare di detto Palma ma realmente procurò d'imitare il gran Tiziano. Nelle prime opere sue è vero che si accostò al Palma ma le ultime, che anche son reputate le migliori, si appressano interamente a Tiziano. Non fu molto corretto nel disegno, benché esprimesse assai bene il naturale e dipingesse con ottimo colorito. Visse sempre sfortunato e morì d'anni 62. *Rinnovazione* del Boschini ecc., ristampato in Venezia nel 1733, a 31.

Borghese di Anversa, fu bravo pittore sopra i vetri, come scrive il Vasari nella parte III, a 861. Fu scolare di Giulio Romano, al riferire dello stesso Vasari, nella parte III, a 339, nel fine della Vita di Giulio Romano suddetto.

Bracciolini fiorentino, pittor di battaglie. Non fu uomo di gran singolarità nel dipingere ma di un umore così stravagante e faceto, che molte cose curiose potrebbero dirsi della sua vita. Tralle altre cose, era solito dipignere le figure nei paesi di Jona Ostili ebreo, ma ciò sempre faceva malissimo volentieri e a prezzo ingordo. Accadde che, avendo promesso più e più volte al pittore ebreo di andare a dipingere alcune figurine in un suo paese e andando d'oggi in domani, erano passate molte settimane senza che egli andasse né pure a cominciare il promesso lavoro. Il povero ebreo disperandosi per non poter vendere il suo quadro, si messe di proposito a cercarne per la città e ne andava ogni giorno in traccia. Avendolo veduto un giorno da lontano, si pose di buon passo a seguirlo, di che accortosi il Bracciolini, cominciò a correre e l'ebreo altresì gli andava dietro correndo seguitandolo tutta via. Entrò il primo nel parlatorio di certe monache e vedutosi accosto l'ebreo né ritrovando altro scampo, messe furiosamente il capo nella ruota di dette monache. Il che vedendo, l'ebreo disse: "Signor Bracciolini, che cosa fa ella?". Al che egli replicò incontante: "Io entro qui dentro perché voi non mi entriate ecc.

...”. Mi si perdoni la libertà di questo racconto per far vedere la bizzaria di questo artefice, il quale passò all'altra vita in Firenze, poco avanti al cadere del 1600.

Branorio Cambi detto de' Bombarda, scultor cremonese, nipote di Giovanni Batista. Ne parla Alessandro Lamo, a 27.

[p. 484 – I – C_267V] Braghettone. Questo fu un pittore che al tempo di papa Paolo IV ricoperse le parti oscene alle figure del Giudizio universale del Buonarroti, per ordine di detto papa e col consenso di detto Buonarroti. Ritoccò altresì il profeta Isaia dipinto da Raffaello nel pilastro della chiesa di Sant'Agostino di Roma, il quale era stato guasto da un sagrestano di detta chiesa che lo volle lavare. Così scrive Gaspero Celio, a 16.

Bruderle di Monaco fu pittore di ritratti, per quanto ne scrive il Sandrart, a 320.

Bracelli bravo disegnatore fiorentino, scolare di Giulio Parigi. Baldinucci, opera postuma, parte III, a 394.

Burghesio pittore Napolitano. Sono sue opere nella cappella del Monte della Pietà di Napoli, riferite dal Sarnelli, a 212.

Buono intagliatore bolognese. Intagliò opere di diversi. Malvasia, parte II, a 130, nella Vita di Flaminio Torre, dicendo che non ebbe di buono altro che il nome, ma che Giorgio, suo figliuolo, avanzò tutti nell'intaglio e uguagliò i migliori intagliatori francesi. Fu scolare del Canuti.

Buggiano architetto e scultore, scolare di Filippo di ser Brunellesco, così chiamato per avere avuto i natali nel Borgo a Buggiano, castello posto nella valle di Nievole in Toscana. Di mano di questo Buggiano si vede un acquaio per lavar le mani nella sagrestia del duomo di Firenze, dove tralle altre cose vi sono scolpiti alcuni fanciulli ed è un'opera molto bella. Vasari, parte II, a 325, nel fine della Vita di Filippo di ser Brunellesco. Di mano di questo artefice è ancora il ritratto del predetto Brunelleschi, fatto in marmo di bassorilievo nel duomo di Firenze, accanto al ritratto di Giotto, come scrive il Bocchi, ampliato dal Cinelli, a 47.

[p. 485 – I – C_268R] Buoninsegna architetto veneziano, fioriva circa il 1327, insieme con Bevignate e Alberto frate minore, tutti tre famosi architetti in quei loro tempi. Morelli, a 43.

Buschetto, architetto greco da Dulicchio. Fu nell'età sua artefice rarissimo, col disegno dal quale fu fabbricato il duomo di Pisa nell'anno 1016, chiesa con cinque navate e quasi tutta di marmo, dentro e fuori. Vasari, nel proemio delle Vite, a 78.

Buonanno scultore. Insieme con un tal Guglielmo di nazione tedesca, architetto, fondò in Pisa il famoso campanile di quel duomo, nell'anno 1174: ma non avendo questi due architetti molta pratica di fondare in Pisa e per ciò non palificando la platea come dovevano fare, prima che fossero al mezzo di quella fabbrica ella inclinò da un lato e piegò in sul più debole, di maniera che il detto campanile pende sei braccia e mezzo fiorentine fuori dal suo piombo, secondo che da quella banda calò il fondamento. Vasari, parte I, a 89 e 90, nella Vita di Arnolfo. Opera del medesimo Bonanno era la porta reale del duomo di Pisa, fatta da esso nel 1180, la quale si perse in un lacrimevole incendio. Di questo antico architetto ne fa menzione monsignor Paolo Tronci nei suoi *Annali pisani*, a 137. Vedi Guglielmo Tedesco. Monsù Filibien, sull'autorità di altri scrittori come fa soventemente, parla di questo Buonanno nella sua raccolta delle *Vite e opere degli architetti più celebri*, libro IV, a 157.

Bucchini pittor bolognese, scolare di Lorenzo Costa. Vien nominato dal Malvasia, parte II, a 60, nel fine della Vita di detto Costa, insieme con molti altri discepoli di quel maestro.

Bunel pittor francese. Vedi la Vita di Brevil e Bunel. Monsù de Piles, nel *Compendio delle vite dei pittori*, edizione II, libro VII, a 449.

Benedetto Velli pittor fiorentino. Nel 1589 operò nell'apparato delle nozze di Ferdinando Medici III granduca di Toscana con madama Cristina di Lorena, insieme con Giovanni Butteri, Francesco Mati, Lorenzo Sciorini, Lodovico Cardi Cigoli, Andrea Comodi, Alessandro Allori, Gabbriello Ughi, Giovanni Antonio Dosi, Cosimo Gamberucci, Cosimo Dati, Velerio Marucelli, Giovanni Cosci, Domenico Passignani, Santi di Tito, Antonio Boschi, Gregorio Pagani detto Goro, Valerio di Santi di Tito, Andrea Boscoli, Agostino Ciampelli, Cammillo Pagni, Andrea Verrocchi, Francesco Terzi, Simone da Poggibonsi, Batista Lorenzi, Pietro Francavilla, Giovanni Caccini, Giovanni Batta Paggi, Taddeo Landini, Giovanni Strada, Girolamo Macchietti, Bernardino Monaldi, Alessandro del Barbieri, Jacopo da Empoli, Jacopo Ligozzi e Giovanni Bologna. Furono tutti professori di gran valore [p. 486 – I – C_268V] tra i quali il Velli non fu inferiore a veruno, distinguendosi specialmente nella invenzione e nel perfetto e gustoso disegno. È da notarsi come in quel tempo fioriva in Firenze grandemente l'arte della pittura, mentre di 36 professori che operarono in quello apparato, 31 erano fiorentini e tutti bravi maestri. Vedi la descrizione dell'apparato per le nozze della serenissima madama Cristina di Lorena, moglie del serenissimo don Ferdinando Medici III granduca di Toscana, descritto da Raffael Gualterotti gentiluomo fiorentino, stampate in Firenze nel 1589, con molti rami, dove a 151 troverai Benedetto Velli e vedrai il rame della sua opera.

Baccio Lomi pittore pisano. Oltre alle altre sue opere terminò nel Camposanto di Pisa le pitture che restarono imperfette per morte di Agostino da Massa. Tanto viene asserito da monsignor Paolo Tronci, nei suoi *Annali pisani*, a 236.

Baldassar Carrari pittore di Ravenna, fiorì del 1500. Fu padre di Matteo, di cui parleremo, e per quei tempi pittore di stima. Ne fa menzione Girolamo Fabbri, registrando le loro opere e specialmente alcune che sono nella chiesa di San Domenico di Ravenna, nella parte I, a 156.

Bernardo Zuccaro. Questo vien nominato da Girolamo Fabri, nella parte I, a 297, chiamandolo pittor non ignobile e registrando in tal luogo un suo quadro rappresentante l'Arcangelo Michele nella chiesa di San Michele di Ravenna.

Bovignate architetto e monaco silvestrino, nacque in Perugia circa l'anno 1250. La prima sua opera fu la bella fonte posta sulla gran piazza pubblica di Perugia ed è la stessa che si vede sino al presente tempo. Con suo disegno fu edificato di nuovo il duomo di detta città, cominciato nel dì 20 agosto 1345. Molte altre fabbriche fece pubbliche e private e, finalmente di anni 95, morì circa al 1350 e con solenne pompa funebre fu sepolto nel duomo [p. 487 – I – C_269R] stesso da lui fabbricato. Fu singolare altresì nell'aritmetica, nella geometria, nelle filosofie e nella matematica. Parla di lui il Pellini, il Crispoldi, il Morelli e il Pascoli, nel tomo III, a 17.

Bernardino Sozzi perugino, architetto civile. Fu un valente professore e fondò molte e molte vaghe e considerabili fabbriche, non solo in Perugia ma anche fuori. Nacque circa il 1520 e morì presso il 1590. Scrive il Pascoli, nel tomo III, a 132, che di questo artefice solo il Crispoldi ne favella.

Bartolommeo Patrini pittore nato in Perugia, di padre marchigiano, nel 1643. Chiamato poi sempre Meuccio. Appena venuto alla luce di questo mondo fu lasciato dal padre che, per esser soldato, gli convenne eseguire gli ordini militari e, nel medesimo tempo mortali la madre, fu allevato per carità da una povera contadina, che portatolo al marito, ebbero avviso che nello stesso giorno che era morta la madre era morto ancora il padre. Ammalatasi ancora la contadina e non avendo latte bastante per nudrire il proprio figlio e questo Bartolommeo, si fece aiutare da una pecorella. Crebbe in tale stato sinché ancor fanciullo fu preso dal paroco con intenzione d'insegnarli e poi farlo prete. Ma venuto a

Perugia Luigi Scaramuccia ed essendo amico di detto paroco, vide questo garzoncello e, piacendoli la sua indole, glielo chiese e l'ottenne. Questi lo condusse con sé a Milano e gli insegnò con tale amore che in breve tempo divenne professore eccellente. Ma nel bel principio di sue fortune, essendo stato rubato di tutto il suo avere e indotto mendico, talmente si accorò che di anni 21 morì nel 1664, con gran dispiacere del maestro e dei suoi condiscipoli. Pascoli, tomo III, a 242.

Baldassarre Lauri pittore di paesi. Nacque in Anversa presso agli anni 1570 e fu scolare di Paolo Brilli, di cui talmente imitò la maniera che molti quadri dello scolare furono stimati di mano del maestro. [p. 488 – I – C_269V] Dal cardinale Albornoz fu condotto a Milano con 60 scudi di mensile stipendio. Partito il cardinale ed esso rimasto in libertà, si portò prima a Venezia, dove fece qualche mese di dimora osservando quelle stupende pitture. Indi portossi a Roma e quivi, avendo acquistato fama e ricchezza, prese moglie e ne ebbe alcuni figli, cioè Francesco, che gli nacque nel 1610, e Filippo nel 1613, che ambidue riescono insignissimi professori. Mortogli poi Francesco, visse il povero padre senza poter mai un sol momento perder la memoria del figlio altri cinque anni e morì poscia settuagenario. Pascoli, tomo II, a 75, nella Vita di Francesco Lauri.

Bernigeroth, intagliatore in rame. Tralle altre sue opere trovasi il ritratto di Cristofano Cellario, da lui intagliato e posto in fronte del libro intitolato *Notitia orbis antiqui, sive geographia plenior* ecc. di Cristofano Cellario sopraddetto, stampato in Lipsia l'anno 1731.

Bologna il Giovane, francese, primo pittore di Luigi XV re di Francia, figliuolo di Luigi Bologna e fratello di un altro Bologna. Ambidue hanno imitato perfettamente la maniera del padre e ambidue son riusciti pittori famosi. Ne fa menzione l'abate Guilbert nella sua descrizione istorica di Fontanablo, tomo I, a 91, 97.

Benedetto Audran bravissimo intagliatore francese, il di cui nome si trova in molte e molte carte, le quali sono stimate e ricercate da i dilettranti. Di questo artefice ne fa menzione monsù Piganiol della Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies*, tomo I, a 100, e tomo II, a 269.

Batista celebre pittor di fiori, francese, pittore del re di Francia Luigi XIV. Vide l'Italia e lasciò sue opere in Roma e in Firenze all'Altezza Reale di Cosimo III granduca di Toscana, che volle adornarne un suo casino di delizie detto la Topaia. Sono pure sue opere in Parigi molto stimate, come pure a Versaglies, come scrive monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies*, edizione V, tomo II, a 197 e 269.

[p. 489 – I – C_270R] Bertin. Di questo cognome erano due fratelli di Parigi, dei quali il maggiore era scultore, che morì l'anno 1705, e il minore. Sono opere del primo a Versaglies, a Trianon e a Marly, come pure del secondo, che fu valentuomo, ne sono in Versaglies e a Trianon, come nota monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies e di Marly*, edizione V, tomo II, a 18, 84, 224, 226, 243, 246 e 257, 183, 107 e 271.

Blanchard il Giovane, perché figliuolo di Giacomo. Nacque e morì in Parigi; fu valentuomo ma non giunse però al valore del padre. Ne fa menzione monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, tomo I, a 96, e tomo II, a 186, 197 e 271. Filibien, libro IV, a 170.

Boule francese. Questo è stato uno ebanista che ha lavorato di tarsia, di un perfettissimo gusto, per quanto ne scrive monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, tomo I, a 234 e tomo II, a 272.

Buiret ovvero Buret, scultor parigino. Sono sue opere nei giardini di Versaglies. Morì nel 1699. Ne fa menzione monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, tomo II, a 27, 67 e 273.

Biagio Miniera d'Ascoli, pittore di credito nella sua patria, dove operando vive in florida età nel 1740. Manoscritto.

Batista Tuby scultore romano, fu uno artefice valorosissimo. Operò sempre in Francia per tutto il corso di sua vita e morì in Parigi verso la fine dell'anno 1700. Di questo bravo professore ne parla con lode monsù Piganiol de la Force, nella sua *Nuova descrizione di Versaglies, di Trianon e di Marly*, edizione V, in molti luoghi del tomo I e II, ma specialmente nel tomo II, a 296, dove fa un piccolo compendio della sua vita.

Benedetto. Questo è stato un bravo pittore francese e nei lavori di cera incomparabile, tanto in ritratti che in composizioni di storie. Vien nominato senza altra notizia dal signore Nemeitz, nella sua opera intitolata *Soggiorno di Parigi* ecc., tomo I, a 368.

[p. 490 – I – C_270V] Bertè è stato un pittor francese molto eccellente di cui fa menzione il signore Nemeitz, nella sua opera intitolata *Soggiorno di Parigi* ecc., tomo I, a 369.

Barent Van Kalraat, nacque in Dordrecht il dì 28 di agosto 1650. Imparò il disegno da Abramo Kalraat, suo fratello, indi da suo padre fu messo da Alberto Kuyp e in appresso da Giovanni Gerritsz Kuyp. Nella sua maniera di dipignere imitò molto Hermanno Zachlooven. Jacob Campo Weyerman, parte III.

Barent Gaal, nacque in Harlem. Studiò dal celebratissimo Filippo Wouwerman e riescì eccellente pittore di battaglie. Jacob Campo Weyerman, parte III.

Bernardo Schendel di Harlem, compagno di Enrico Caree. Fu un bravo pittore di storie e, oltre a questo, uomo molto dabbene. Jacob Campo Weyerman, parte III.

Balisuw, nacque in Anversa e dipinse a maraviglia bene i vasi da fiori e cose simili. Jacob Campo Weyerman, parte III.

Boschaart scolare di Crepù, fu bravo pittore di fiori al paragone di don Pietro Verbruggen ma visse sempre sfortunatissimo. Jacob Campo Weyerman, tomo III.

Boudewyns nacque in Bruselles e fu buon pittore ma sfortunato. Il suo talento maggiore era nel dipignere paesi in piccolo. Imparò prima da Pieters e poi dal cavaliere Goffredo Kneller in Londra. Tornò a Bruselles per comprare, come fece, un quadro rappresentante la conversione di S. Paolo, dipinto da Luca Giordano e finalmente morì miserabile. Jacob Campo Weyerman, tomo III.

Bout pittore fiammingo, dipinse sulla maniera di David Teniers e faceva le figure nei paesi di Boudewyns. Né altro dice di questo artefice Jacob Campo Weyerman, nel tomo III.

Biagio Bovi pittor bolognese. Questo artefice stava in casa Ghisilieri in tempo che quel signore faceva l'Accademia del nudo. Ne fa menzione Giampiero Zannotti nella Vita dello spagnuolo [p. 491 – I – C_271R] libro III, a 42, nella sua *Storia dell'Accademia Clementina*.

Barlamo Castellini bolognese, fu un pittore che nulla valeva, essendo stato il suo maggior pregio l'aver avuto per fattorino Vittorio Bigari, nella Vita del quale ne parla Giampiero Zannotti, nella sua *Istoria dell'Accademia Clementina*, libro III, a 401.

Bartolommeo Piggi da Pistoia. Di mano di questo artefice vedesi un libro in foglio nella famosa biblioteca Magliabechiana in Firenze, di disegni diversi a penna, di fiori e uccelli, intitolato *Giardino di vasi, fiori, di Bartolommeo Piggi da Pistoia*, toccati con gran libertà e bravura. Dalla maniera pare che questo artefice fioriva circa alla metà del 1600.

Batista pittor veneziano. Questo artefice vien nominato senza altre notizie da monsù Filibien nel libro II, a 103, insieme con Batista del Moro, Girolamo Cock, un altro Batista da Venezia e Batista Franco.

Bourlemy artefice e bravo scultor francese. Questo eccellente artefice fece la medaglia di Simone Vouet, da una parte della quale è il ritratto di Simone colla moglie e nel rovescio sono i 4 figliuoli del primo letto. Tanto scrive monsù Filibien, nel libro III, a 309, nella Vita di Simone Vouet.

Bartolommeo Briemberg fiammingo. Fu un pittore valoroso, il quale morì circa il 1660 e ne fa menzione il Filibien, nel libro III, a 355.

Bartolommeo di Fontanablo pittore. Di questo artefice non pone altro che il nome monsù Filibien, nel libro III, a 190.

Boule fiammingo, fu pittore di animali e scolare di Sneydre, di cui sposò la vedova. Filibien, libro IV, a 337.

Bartolommeo Dolendo, intagliatore nei paesi bassi. Vien nominato da Florent Le Comte nella sua *Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 176.

[p. 492 – I – C_271V] Buschetto da Dulicchio, architetto greco, fu fatto venire dalla repubblica di Pisa sul principio dell'undicesimo secolo, cioè circa il 1016, per fabbricare il domo o sia la chiesa cattedrale di quella città. Questa fabbrica magnifica rese celebre il nome di Buschetto, che lasciando bravi scolari, morì in Pisa dove gli fu innalzato un sepolcro con iscrizione in sua lode. Ne parla il Vasari nel proemio delle sue *Vite*. Monsù Filibien nell'istoria delle *Vite e opere dei più celebri architetti*, libro IV, a 147.

Boiliviis architetto provenzale. Edificò la chiesa di Maguelone, dove si trova scritto il suo nome insieme coll'anno 1178, nel quale fu terminato. Monsù Filibien, nella sua raccolta delle *Vite e delle opere degli architetti più celebri*, libro IV, a 157.

Benedetto, che quelli di Avignone chiamano San Benezet. Fu architetto del ponte della medesima città. Nacque pastore in un luogo detto Almilat, di 12 anni, ispirato da Dio, intraprese quell'opera la quale restò terminata nello spazio di undici anni. Morì in concetto di santo poco dopo e fu sepolto in una piccola cala sopra lo stesso ponte. Filibien, nella sua raccolta delle *Vite e delle opere degli architetti più celebri*, libro IV, a 158, dove riporta il padre Teofilo Raynaud, il quale crede che avesse nome Giovanni Benedetto e che questi è lo stesso di cui vien parlato in un libro dell'anno 1187, che si conserva nella chiesa metropolitana di Avignone. Florent Le Comte, libro I, a XI.

Bernardo Bellotti nobile di Rovigo e cittadino veneziano, nipote di Antonio Canale e però detto ancora esso il Canaletto. Nato in Venezia l'anno 1722. Abbandonato dal padre fu ricevuto da bambino in casa del zio, da cui ha appreso la sua bella maniera di dipingere vedute dal vero e nell'età sua di anni diciotto, nel 1740, opera sopra di sé col tale intelligenza e bravura, che le sue opere son ricercate egualmente e stimate come quelle dello zio.

Bernardo detto comunemente il piccolo Bernardo, fu uno intagliatore, il quale marcava i suoi rami colle seguenti due lettere: D·B· [monogramma] Florent Le Comte, nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e stampe* ecc., libro I, a 150.

Baldassar Scheman e Stolt Zhirs intagliatori. Riporta i nomi di questi artefici Florent Le Comte nel suo libro intitolato *Gabinetto di quadri, statue e* [p. 493 – I – C_272R] *stampe* ecc., libro I, a 156.

Barbera del Passo pittrice di Colonia, sorella di Maddalena, di Guglielmo e di Crispino del Passo. Vengono tutti nominati da Florent Le Comte nella sua *Idea di una bella libreria di stampe* ecc., libro I, a 176.

Benedetto Mantegna, fratello di Andrea Mantegna, pittore. Vien nominato da Florent Le Comte nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 177.

Burnet pittor francese. Vien citato senza altre notizie da Florent Le Comte nell'*Idea di una bella biblioteca di stampe* ecc., libro I, a 181.

Baldassar de Caro napoletano, scolare dell'abate Andrea Belvedere. Questo insigne pittore di fiori e di animali vivi e morti vive con somma gloria nella sua patria nel 1740.

Bartolommeo Taddeo da Siena, pittore antico che fioriva nel 1389. Si è venuto in cognizione di questo artefice nel trovare nel 1740 un quadro nel quale è espressa l'immagine della beatissima Vergine della cappella di San Paolo di Colle Galli (stato fiorentino). In piè del suddetto quadro si vedono i seguenti versi:

Quel che dipinse questa Madre pura,
che sempre ai peccatori di grazia è piena,
si fu Bartolommi Taddeo da Siena.
Con gli altri Santi intorno a sua figura,
prega sempre per me con santo amore
Madre, la qual per te grazia ci piove.
E nel mille trecento ottanta e nove
prete Andre Bindacchi allor rectore.

Barone Strutel famoso pittore di storie della maestà dell'imperatore Giuseppe, da cui ebbe il titolo di barone. Molte sono le sue opere nella corte imperiale e nelle chiese di Vienna e per tutta la Germania. Nacque in Italia e morì in Vienna circa l'anno 1720, lasciando fama di artefice di gran valore.

Bredal francese, celebre pittore di battaglie. Visse molti anni in Vienna, sempre dipingendo per Sua Maestà Imperiale quadri grandi di battaglie. Morì in Vienna nel 1733, in età molto avanzata.

[p. 494 – I – C_272V] Berrain intagliator francese. Oltre ai tanti suoi intagli di grottesche, intagliò la pianta del Louvre, come nota Florent Le Comte, libro I, edizione II, a 202, nel *Catalogo delle stampe del gabinetto del re di Francia*.

Bignon pittore e intagliatore francese. Di questo artefice, che fu dichiarato professore ordinario dal re, ne fa menzione Florent Le Comte, libro I, edizione II, a 222, nella *Galleria del palazzo reale*.

Bosiu intagliator francese. Fra le altre sue stampe vedesi quella rappresentante Nostro Signore che apparisce a S. Pietro, il quale fugge la persecuzione di Roma, dicendoli: *Domine quo vadis?*, dal quadro dipinto da monsù de Surlay. Tanto scrive Florent Le Comte, libro I, edizione II, a 239.

Barberi, intagliatore francese. Intagliò un quadro dipinto da monsù Montagna, rappresentante S. Paolo che esce dalla prigione, le porte della quale si apersero miracolosamente in tempo di notte. Tanto scrive Florent Le Comte, libro I, edizione II, a 239.

Bartolommeo Scaligero pittore. Fu molto stimato in Venezia, dove sono molte sue opere. Nelle infrascritte chiese, cioè in Sant'Anna, nella Madonna dell'arsenale, nel Corpus Domini, entro al convento dei Frari, in San Giacomo dell'Orio, in Santa Chiara, nella Grazia e in San Giovanni di Torcello, come si legge nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 84, 93, 182, 207, 224, 231, 284 e 316.

Bernardino Prudenti, pittore di storie in Venezia. È stato uno artefice molto valoroso e stimato. Molte sono le sue opere che si vedono in quella città: in Sant'Agostino: la tavola dell'altar grande; entro al convento dei Frari; in San Cassiano; in San Simon grande; nei padri Teatini detti i Tolentini; in Santa Chiara; nei Carmini; in San Basilio detto San Baseio; in Santa Marta; in San Trovaso e nella Madonna della Salute. Tanto si trova nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso a Venezia nel 1740, a 203, 207, 220, 225, 229, 231, 235, 242, 243, 247 e 255. Sono pure sue pitture registrate in detto libro, in Santa Eufemia, nel duomo di Malamocco, cioè Burano, a 266, 302 e 319.

[p. 495 – I – C_273R] Bartolommeo Negri pittore molto stimato, sono sue pitture in Venezia nella chiesa di Santa Agnese, conforme scrive l'autore del libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 263.

Bartolommeo Donati pittore, sono sue pitture in Venezia nella chiesa di San Basilio, detto San Baseio, né altro si ricava di questo artefice dal libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 242.

Batista da Conegliano, ne vien fatta onorevole menzione nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740 e insieme vengono in esso registrate le sue opere fatte negli appresso luoghi in Venezia città. In San Giovanni in Bragola, a 108. In Santa Trinita, a 122. In Santa Maria di Misericordia, a 167. Nella Madonna dell'orto, a 169. Nel Corpus Domini, a 182. Nella sagrestia di Santa Maria Maggiore, a 246. Nella Carità, a 248. In San Giovanni nella Zuecca, a 274.

Bartolommeo Bergamasco scultore insigne. È di sua mano nella chiesa di San Rocco in Venezia la statua di S. Rocco, conforme si trova scritto nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 215. Come ancora nella Scuola grande di San Marco, a 135.

Batista Albanese, scultor vicentino. Tralle altre opere di questo artefice si vedono sette statue nella facciata della chiesa di San Giorgio Maggiore di Venezia, come si trova notato nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 277.

Baldissera d'Anna pittore veneziano, nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740 si dice che sono sue opere in Venezia, in San Paterniano, a 64. Nella Scuola di San Fantino, a 67. In Santa Giustina, a 130. In San Giovanni Laterano, a 150. In Santa Marina, a 153, nei Santissimi Apostoli, a 160. In Santa Sofia, a 166. Nei Servi, a 187. Nel palazzo contiguo al ponte di Rialto, a 197. In Santa Maria dell'Umiltà, a 258 e nelle Convertite, a 267.

[p. 496 – I – C_273V] Bartolommeo Bono scultore veneziano. Di sua mano vedesi la statua del doge Francesco Foscari, sopra la porta del palazzo Ducale di Venezia, rappresentato ginocchioni avanti a un leone alato, con quattro altre figure simboleggianti le virtù del medesimo doge. Vedi il libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 26.

Benedetto Triva pittore. Sono sue opere in Venezia nella scuola della carità, registrate nel libro intitolato *Il forestiero illuminato* ecc., impresso in Venezia nel 1740, a 251.

Boezio o Bolswart intagliatore in rame. Tra le altre stampe di questo artefice vien fatta menzione del ritratto di Caio Cesare, da Florent Le Comte, libro I, edizione II, a 254.

Bettino, antico artefice bolognese. Vien registrato il suo nome dal Malvasia, parte I, a 31. Solamente per la semplicità dei suoi disegni insieme col nome di altri professori antichi immediatamente avanti alla Vita di Pietro de' Lianori, senza altre più particolari notizie.

Bonbologna, pittor bolognese. Vien citato da Malvasia, nella parte I, a 33, dicendo che appena si ha cognizione in Bologna di questo artefice, particolarmente perché poche volte messe il suo nome sotto alle sue pitture. Crede però che fosse contemporaneo di Michele di Matteo Lambertini di Severo e simili, e lo deduce dall'essere le sue opere più espressive, tenere e sfumate come si può vedere, dice egli, nel crocifisso nella chiesa di San Tommaso del Mercato e nell'altro a fresco nel primo claustro di San Martino e simili pitture che sono in Bologna.

Bernardo Thiboult intagliatore in rame. Molti sono i rami intagliati da questo professore e tra gli altri trovasi il frontespizio di un libro intitolato *Passio Domini Nostri Jesu Christi*, impresso in Roma per il Salvioni, once 6 e ½ per l'alto, once 5 per traverso e nel medesimo libro la Flagellazione di Nostro Signore alla colonna, già descritta nel catalogo delle stampe di Carlo Maratti, come pure [p. 497 – I – C_274R] la Flagellazione alla colonna, l'*Ecce homo*, il portar della croce da Carlo Maratti, il Cristo in croce, il Cristo morto, colla Beata Vergine e S. Maria Maddalena, in terra prima di essere messo nel sepolcro dal dipinto di Francesco Monavilla e l'Orazione nell'orto senza nome veruno. Tutte carte della misura già scritta qui sopra.

Baldassarre Agostino Albrecht ovvero Heberto, nacque l'anno 1687 da povero padre che esercitava l'arte del legnaiuolo in un villaggio chiamato Monte, situato alla riva del famoso lago grande chiamato Wyrmb o Vermi, nel territorio elettorale di Monaco in Baviera. Ebbe i primi principi della pittura in quella città da un pittore ordinario, ma spinto dal zelo di perfezionarsi nell'arte, fattosi prestare sedici fiorini, con tale scarso capitale e non più, passò a Venezia dove stette due anni in una somma miseria, frequentando sempre l'Accademia del nudo, ma acquistata la benevolenza di un buono amico che l'assisté nei suoi maggiori bisogni, si trattenne altri sei anni in quella città in una gran povertà. Non ebbe maestro preciso ma costumò di farsi rivedere le sue opere da Antonio Balestra e Giovanni Segala che gli furono di gran profitto, specialmente il primo per la correzione del disegno. Partito di Venezia si portò a Bologna e a Roma e da per tutto fece studi grandissimi nelle gallerie e nelle chiese dalle opere più singolari e dei maggiori valentuomini. Tornato finalmente a Monaco fu impiegato subito dalla gloriosa memoria dell'Altezza Eccellentissima di Massimiliano nel dipingere a fresco una gran sala nel suo castello di Dachau, posto in campagna poco distante da quella capitale. Dipinse in appresso d'ordine del regnante Elettore Carlo Alberto tre quadri a olio nella soffitta della sontuosissima Galleria del palazzo elettorale di Monaco, una scala e una galleria, il tutto a olio. Le sue opere hanno incontrato il gradimento del serenissimo Elettore di Colonia, dell'arcivescovo di Salisburgo e del vescovo di Eychstett. Moltissime sono le tavole d'altare e altri quadri che ha dipinto nella sua patria e che fuori di essa ha mandato in diversi altri luoghi. Vive ora in Monaco nel 1740 onorato dal serenissimo Elettore di Baviera, col titolo di suo aiutante di camera. Questo degno pittore possiede un gusto vero veneziano.

[p. 498 – I – C_274V] Baratterio, architetto. Trovandosi questo artefice in Venezia, colla sua industria furono inalzate le due colonne sulla piazzetta del palazzo di San Marco che una dedicata a S. Marco, l'altra a S. Teodoro, una di granito di Egitto, l'altra di marmo di Europa. Tanto si trova notato nelle *Delizie d'Italia*, tomo I, a 81.

Baccio Bonetti di Cortona, scolare di Francesco di Ventura, seguì l'antica maniera di Luca Signorelli. Di lui moltissime opere si vedono nelle chiese e case di Cortona ed ottuagenario morì l'anno 1633. Tanto scrive Francesco Baldelli negli *Uomini illustri di Cortona*, manoscritti comunicatomi cortesemente dal gentilissimo signor cavaliere Francesco Giovanni Girolamo Sernini.

Batista Cortonese, celebre architetto, fece il disegno della insegna collegiata di Cortona detta Santa Maria Nuova, il disegno o pianta, della casa di monsignor Benedetto Laparelli, ora del signor Giovanni Paolo Sernini e la porta principale del duomo. Fu discepolo di Giuliano da San Gallo. Morì circa l'anno 1550. *Jacop. Laur. Istor. di Cortona.*

Batista Cristofanelli, scultore cortonese, visse circa l'anno 1570. Fece la porta laterale del vescovado di Cortona, la porta e un cammino nella casa di Lodovico Sernini. Lasciò molte opere sue in Siena, Arezzo e Perugia che sono di molta estimazione e dalle quali ne ricavò molto denaro. Francesco Baldelli negli *Uomini illustri di Cortona*, manoscritti cortesemente comunicatomi dal signor cavalier Francesco Giovanni Girolamo Sernini.

Bencivenne di Mariotto Radi, andò col cavaliere Bernardino suo fratello a Roma e attese all'architettura. Per essere egli sempre stato in Roma non lasciò memoria alcuna in Cortona, sua patria. Visse Bencivenne molti anni dopo Bernardino. Fu dichiarato architetto di papa Innocenzio X che impiegollo nella fabbrica della nobile villa detta Belvedere in Frascati, ove egli travagliò a concorrenza di altri architetti. Morì in Roma l'anno 1657. Anibale Laparelli, *Croniche di Cortona*, manoscritti comunicatomi cortesemente dal signor cavalier Francesco Giovanni Girolamo Sernini.

[p. 499 – I – C_275R] Benedetto di Secolino, scultore cortonese visse circa l'anno 1569. Lasciò molte opere in Cortona ed in specie nelle chiese di Santa Maria Nuova, e del Calcinaio. Tanto scrive Francesco Baldelli negli *Uomini illustri di Cortona* manoscritti comunicatomi benignamente dal signor cavalier Francesco Giovanni Girolamo Sernini.

Bernardo di Michelangelo, scultore e architetto cortonese scolare di Michelangelo Buonarroti, lavorò molto in Perugia e in Foligno e in alcune chiese di Cortona, ove morì circa l'anno 1580. Francesco Baldelli, negli *Uomini illustri di Cortona*, manoscritti, cortesemente comunicatomi dal signor cavalier Francesco Giovanni Girolamo Sernini.

Bartolommeo Nogari, nato in Bergamo. Si stanziò in Venezia dove ha dato infinite riprove del suo valore, specialmente in mezze figure tinte di un ottimo gusto di colore. Le sue teste di vecchi e di vecchie sono veramente stupende né vi è che desiderar di più dai dilettanti e dai professori. Nel 1740 fu chiamato a Torino dal re di Sardigna e vive colà nel 1741 con molto suo lucro e decoro, avendo già operato assai in Milano e in altri luoghi. Dal disegno di questo degno artefice vedesi intagliato da Francesco Zucchi il ritratto di Luigi Pisani, cavaliere e procuratore di San Marco. Once 11 per alto, once 6 e due terzi per traverso.

Bernardino Baldi di Urbino, soggetto dotato di varia dottrina e per molta erudizione singolare, fu gentiluomo della corte del duca di Urbino, abate di Guastalla, protonotario apostolico e per le sue virtù conosciuto e ammirato da tutto il mondo. Compose molte opere le quali ascendono al numero di 48, dalle quali si vede essere egli stato teologo, filosofo mattematico, storico, oratore, poeta e possessore di molti linguaggi. Aggiunse a sì belle virtù quelle del disegno che possedé in gradi di perfezione. Tanto scrive l'abate Girolamo Ghidini nel suo *Teatro d'uomini letterati*, libro II, a 43 e 44 dove enumera tutte le di lui opere.

[p. 500 – I – C_ 275V] Bussolino ingegnere militare savoiaro, si segnalò specialmente nella difesa delle città di Torino assediata dai Gallispani come si trova notato nelle *Memorie istoriche della guerra tra l'imperiale casa d'Austria e la reale casa di Borbone per gli stati della monarchia di Spagna dopo la morte di Carlo II*, re austriaco dall'anno 1701 sino all'anno 1713, descritte da A. V. e impresse in Venezia nel 1736, libro VI, capitolo II, a 352.

[p. 501 – I – C_276R] bianca

[p. 502 – I – C_276V] bianca

[p. 503 – I – C_277R] bianca

[p. 504 – I – C_277V] bianca

[p. 505 – I – C_278R] bianca

[p. 506 – I – C_278V] bianca

[p. 507 – I – C_279R] bianca

[p. 508 – I – C_279V] bianca

[p. 509 – I – C_280R] bianca

[p. 510 – I – C_280V] bianca

[p. 511 – I – C_281R] bianca

[p. 512 – I – C_281V] bianca

[p. 513 – I – C_283R] bianca

[p. 514 – I – C_283V] bianca